



Библия Вампира

Пошаговый комментарий Дневной стороны и Сумерек на опубликованное обучение Библии Вампира.

**В ПРЕДЕЛАХ ФАКТА ЛЖИ И ВООБРАЖЕНИЯ,
ПРАВДЫ И МЕТАФОРЫ.
РАЗЛИЧАЙТЕ С ЗАБОТОЙ.**

Это — первые слова **Библии Вампира**.

Последние слова заключительного Обучения Храма в **Библии Адепта Вампира** звучат так, «**Без факта лжи и воображения, правды и метафоры. Различайте с заботой**».

Эти слова не были праздно выбраны для того, чтобы заключить в скобки формальное Обучение единственной в мире подлинной Религии Вампира, НЕКАЛ ТИАМАТ. Они были выбраны для того, чтобы подчеркнуть много критических принципов, которые Вампир должен внедрить в самые глубокие места своего характера.

Здесь находится основа. Здесь находятся многократные, вложенные значения.

На первом уровне эти слова действуют как юридическая и общественная правовая оговорка. Это предупреждает о том, что читатель не должен верить всему тому, что написано. Это ясно заявляет о том, что не всё, что он прочитает, является верным и правильным. По крайней мере, часть из того, что написано, является фантастической и метафорической.

В словаре «метафора» определена как «фигура речи, в которой слово или фраза, буквально обозначающая один вид объекта или идеи, используются вместо другого, чтобы предложить сходство или аналогию между ними — метафорический язык».

Другими словами, метафора поучительна, но не буквально верна. Метафора предназначена для того, чтобы передать значение, но сама она не является значением.

Воображение определено как «умственное изображение или представление» и «(архаичное) фантастическое качество или состояние». Другими словами, воображение (в противоположность факту) нефизическое в природе, и это создание разума. (Этот предмет подробно рассматривается в обсуждении измерения соглашения в **Библии Адепта Вампира**).

Однако ключевым моментом является то, что воображение, подобно метафоре, не основано на обычном факте, а работает на ином уровне.

Это утверждает о том, что возникают вопросы, на которые должны быть даны ответы.

Как определить то, что является фактом, а что фантазией?

Как различить то, что является правдой, а что метафорой?

Как это, «различать с заботой»?

«Различать» определено как, «отметить или чувствовать то, что различие или специфические особенности», «рассматривая различая или выставляя различия», и, «используя хорошее суждение».

Другими словами, «различать с заботой» означает то, что читатель, как ожидают, сделает суждения, основанные на обнаружении различий между тем, что написано, и тем, что является верным.

Читатель предупрежден и, как ожидают, проверит Обучение, которое он читает, и затем обнаружит то, что является фактом, а что является фантазией.

Читателю говорят о том, что он должен активно стремиться посредством личного усилия обнаружить для себя то, что является правдой, а что является метафорой.

Другими словами, Храм — это проверка умственных способностей.

И заключительные слова **Библии Адепта Вампира** предупреждают нас о том, что сама жизнь — это проверка умственных способностей.

Различайте с заботой.

Содержание

Кредо Вампира

Дракон говорит

Призыв Бессмертных Богов

Секретные методы Вампиризма

Хищник на людей

Книга Грёз

Грядущий Апокалипсис

Кредо Вампира

Я — ВАМПИР

Кредо Вампира ясно даёт понять основные верования нашей религии. «Я — Вампир», заявляется дважды, один раз в самом начале и затем в последней строке, чтобы подчеркнуть важность этого заявления идентичности. Вы должны понять то, что Вы — Вампир с большой буквы.

Вампиризм — религия (также как Ночная сторона — это метафизическая дисциплина и практическая философия). Так же, как члены любой религии обозначаются по имени своей религии как буддисты, мусульмане, христиане, иудеи, и т.д., Вампир — это член религии Вампира.

Именно поэтому мы — члены Храма Вампира. Вампир определяет класс членов религии. Для нас было бы столь же уместно именовать нашу религию как Храм Вампира в том же самом смысле.

Вы заявляете, что «Я — Вампир» как выбор, как акт воли. Баланс Кредо Вампира определяет и уточняет значение этого заявления; но прежде всего, быть Вампиром является выбором. Сначала Вы хотите быть тем, чем как Вы чувствуете, уже являетесь. Вы — Вампир, член религии Вампира.

И что наша религия считает правдой о сущности Вампира? Мы считаем, что Вампир поклоняется своему эго и своей жизни как единственный истинный Бог. Мы считаем, что Вампир доверяет рассудку больше веры, различает правду и фантазию, уважает самосохранение как высочайший закон, идентифицирует магию как применение естественного закона, отклоняет смерть как добродетель, и посвящен удовольствию жизни в настоящем.

Вампир придерживается этих взглядов, выраженных в этом кредо как основа религии Вампира. И заметьте то, что отсутствует в Кредо Вампира. Нет никакого заявления относительно ничего снаружи, что Вампир оценивает и отклоняет относительно жизни, поскольку он живёт ею. Кредо Вампира не включает в себя ничего сверхъестественного. Кредо Вампира определяет ограничения системы взглядов Вампира.

Я СОБЛЮДАЮ СВОИ ЖИВОТНЫЕ ИНСТИНКТЫ

Прекрасный справочник по моральному поведению для Вампира происходит прямо из физического тела. Чувствовать себя хорошо — это хорошо. Чувствовать себя плохо — это плохо.

Всё же, если этому прекрасному руководству повиноваться лишь вслепую, без почтения, то вожделения тела могут вызвать крушение Вашей жизни, ограничить Вашу способность чувствовать удовольствие, находя себя заключённым в тюрьму, или даже закончив свои земные удовольствия, будучи убитым.

Кредо Вампира советует нам соблюдать наши животные инстинкты. Это означает знать о том, что тело говорит нам о том, что нравится и что не нравится, также как бесчисленные эмоциональные отклики, которые мы можем почувствовать время от времени, день за днём, и год за годом.

Вы не можете соблюдать то, что Вы игнорируете или отклоняете. Чтобы соблюдать Ваши животные инстинкты, Вы должны сначала знать о них! Вы должны открыть своё понимание для настоящего момента, ту дверь в бессмертную вечность, которой «низшие» животные наслаждаются в состоянии прекрасного просвещения.

Взгляните на обычную домашнюю кошку. За исключением серьёзной боли, кошка не будет всегда наслаждаться этим моментом вечности, гордясь своим существованием. Никогда не подвергая сомнению свои потребности, желания, любимое и нелюбимое, кошка никогда не будет давать оценку этому. Слава кошки в её существовании и жизни с высочайшим самоуважением. Таким образом, это означает ценить себя так, чтобы никогда не устанавливать ценность для себя. Кошка полностью поднялась над потребностью в самоуважении через безупречное принятие себя вне потребности в самоуважении.

Вампиру советуют вернуть чистоту этого животного инстинкта вне потребности в самооценке, позади концепции добра и зла, дважды рождённая ложь раскалывает пейзаж единственной прекрасной вселенной.

Соблюдайте свои животные инстинкты. При этом Вы показываете своё совершенство над всеми другими.

Вы берёте место приказания и власти, которая принадлежит Вам как Вампиру, Хозяину Земли.

Я ПОКЛОНЯЮСЬ СВОЕМУ ЭГО

Эго — это Ваше ощущение обладания отдельной собственной личностью. «Вы» в центре Вашего понимания — это эго. Вампир не страдает от заблуждения на счёт того, что является отделённым от событий жизни — это проклятие или проблема, как имеет место с огромным большинством религий и философий человека.

Наоборот, слава Вампира в этой уникальности, этом ощущении того, чтобы быть отделённым от остальной части мира.

Эго приносит в резком контрасте события жизни, потому что у Вас должны быть они! У них есть значение и важность, потому что Ваше присутствие приносит остальную часть значения вселенной и важности.

Человек стремится принести извинения за своё присутствие в мире, как будто он был болезнью или раздражителем. Вампир чувствует как раз наоборот. Эго — это то, что разрешает существовать вселенной!

Когда я закрываю глаза, мир света и видимости прекращает существование. Мои глаза предоставляют действительность звёздам, солнцу и луне — всему, что только существует, потому что я вижу это. Мои уши создают звуки и музыку мира. Я — причина Гармонии Сфер. Моё прикосновение позволяет вещам оказывать влияние и теплоту. Мои чувства определяют настроение всего того, что существует. Моё чувство обоняния и вкус заполняют то, что иначе было бы серым небытием. Я — гурман мира.

Эго также несёт значение эгоистичного намерения гордости, и самомнения выше всего остального. Это — фундаментальная правда.

Вампир поклоняется себе. Он — центр и создатель всего остального. Без своей личности ничто не имеет значения, и ничего не существует.

Я ПОКЛОНЯЮСЬ СВОЕЙ ЖИЗНИ

Жизнь — это больше чем просто дыхание. Жизнь охватывает весь жизненный опыт.

Я поклоняюсь и чту свою жизнь, потому что я — создатель всего, что испытано по опыту. Я открыто наслаждаюсь удовольствиями жизни, и я неистово осуждаю и отклоняю то, что является болезненным для меня. Моя жизнь — это всё, что есть. Я поклоняюсь своему созданию.

Я — ЕДИНСТВЕННЫЙ БОГ, КОТОРЫЙ СУЩЕСТВУЕТ

Как детально описано в **Библии Жречества Вампира**, каждый выбирает Бога — самую важную персону в своей жизни. Поэтому, Вампир выбирает себя в качестве своего Бога.

Как центр и создатель всей вселенной жизненного опыта Вампир — это Бог постоянного создания. Он — также Бог силы, поскольку он может переместить небеса мерцанием своих глаз, и когда он идёт, то мир катится под ним. Он — неподвижный и прекрасный центр преодоления.

Я ВОЗВЕЛИЧИВАЮ СВОЁ РАЦИОНАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ

Библия Хищника Вампира тщательно детализирует то, что использование разума — это единственное обоснованное средство для знания. Возможность идентифицировать факты реальности, утверждая их, и затем экстраполируя от тех фактов, для того чтобы сделать полезные предсказания о реальности, не только почитаются и соблюдаются Вампиром, это, как полагают, является самым замечательным из всех навыков, которыми обладает Вампир. Он возвеличивает использование разума над всеми другими навыками и инструментами, поскольку без разума Вампир потерян в мире, которым нельзя управлять и во вселенной ни без какого-то возможного значения.

РАЗЛИЧИЕ МЕЖДУ ПРАВДОЙ И ФАНТАЗИЕЙ

Использование разума разрешает идентификацию правды против фантазии, факта и метафоры. Правда может быть утверждена через разум. Фантазия не проходит этот тест. Факты могут быть изолированы от простых требований факта. Вампир вечно стремится сделать эти оценки и соответственно судит свой мир.

САМОСОХРАНЕНИЕ — ЭТО НАИВЫСШИЙ ЗАКОН

Если Вы больше не существуете, тогда, ни у чего нет ценности. Вы — пуп земли, вокруг которого вращается всё остальное. Таким образом, Ваше уничтожение отрицает все ценности. Законы — это руководящие принципы для того, чтобы определить то, что может работать. Например, есть законы физики, которые определяют отношения между силой, массой и ускорением ($F=ma$).

Однако есть этическая иерархия ко всем законам, будь то человека или природы. Вы — критерий значения позади всех законов. Вы — необходимая причина для любых законов, чтобы существовать или повиноваться.

Чтобы быть абсолютно ясным, Храм требует повиновения закону Вашей земли, юридическим ограничениям, созданным общественным договором, который мы называем правительством. Однако даже это подчеркнуто простой правдой, что в конечном счёте все законы проведены в жизнь угрозой потери жизни.

Лишение свободы — это потеря средств к существованию. Высшая мера наказания — это конец жизни. Таким образом, даже в требовании отрицать преступное поведение, правда в том, что «самосохранение — это наивысший закон» — закон, на который опираются все другие.

СИЛЫ ТЬМЫ — ЭТО СКРЫТЫЕ ЗАКОНЫ ПРИРОДЫ

Магия — это ментальная технология, которая происходит из природы действительности. Вампир сознательно понимает то, что магия — это не что-то, что наложено на действительность из внешней стороны, потому что нет никакой внешней стороны. Всё что есть, является тем, чем это является.

В магии «Силы Тьмы» считаются таковыми, потому что они остаются вне света осмысления. Это заявление в Кредо Вампира вновь заявляет об очевидном факте того, что ментальная технология, которую мы называем магией, состоит из успешной работы с законами природы, которые всё ещё скрыты от человечества — но не от Вампира.

ВЕРОВАНИЯ — ЭТО ФАНТАЗИЯ, МАГИЯ — ЭТО РЕАЛЬНО

Овладеть какой-либо технологией требует обучения совершенным профессиональным навыкам. То же самое по отношению к магии. В начале Вампир охотно приостанавливает своё неверие, вытянутое из

целой жизни внутри человеческой культуры и шагает в ритуальную комнату для того, чтобы призвать к тем, кем он желает стать.

На данном этапе он ожидает того, что как он предполагает, является фантазией, надеждой, желанием, экскурсией в воображение попытаться достигнуть и испытать что-то, чего он ещё не знает, как реальное. Когда верования заменены утверждёнными событиями, тогда, умственная технология служит своей цели.

Я ЧТУ РЕЗУЛЬТАТЫ СВОЕЙ МАГИИ.

Как Вы можете чтить результаты вампирской магии? Не забывая результаты, Вы получаете. «Не отрицайте того, что Вы контролируете». Это простые, но критические слова.

Человеческие жизни находятся в придуманном мире забвения и опровержения. Он игнорирует действительность своей ближайшей смерти. Он забывает простые истины о том, что его собственные барабаны жизненного опыта день за днём находятся в его плоти. Он прославляет боль и самоотверженность, очерняя удовольствие и эго-изм. Он не чтит то, что он получает, когда дело доходит до него, но отказывается от этого и идёт как лунатик через жизнь, пока она не заканчивается.

Вампир берёт каждый урок и пытается изучить и применить его к жизни. И когда он затем получает результаты, которые он знает, как реальные, он сохраняет их как факты реальности. Для него не имеет значения, верят ли в это другие или нет. Правда более сильна чем мнение, и Вампир чтит результаты своей магии как реальные.

НЕТ НИКАКИХ НЕБЕС ИЛИ АДА

Вампир не живёт для другого мира, который является отдельным и сохраняется как морковь или палка, чтобы вознаградить или наказать его в некоем неизвестном будущем. Там могут существовать бесконечные потусторонние миры и если так, то Вампир будет либо знать о них, либо нет. Им не должны управлять сказки и детские рассказы.

Я РАССМАТРИВАЮ СМЕРТЬ КАК РАЗРУШИТЕЛЯ ЖИЗНИ

Трудно вообразить другое заявление, которое более важно для Вампира чем это. Человеческий мир принимает смерть как достоинство, как что-то хорошее. Задайте любому вопрос, «Хотели ли бы Вы жить вечно?» и Вы услышите ответ, «Нет!» Приведённые доводы иррациональны и легко опровергаются логикой, но они повторены много раз как бессмысленная догма смерти. «Что, если мне надоест? Что, если я буду одинок? Что, если мне не понравится будущее?»

Вампир видит через всю эту нечёткую ерунду и понимает то, что смерть — разрушение вселенной. Моя жизнь — это вселенная. Моя смерть — это уничтожение всего, что есть. Без меня ни у чего нет значения и нет никаких возможных побуждений ни для чего. Смерть — это отрицание существования.

Я БУДУ МАКСИМАЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЖИЗНЬ ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС

У тех, кто живёт в вечный настоящий момент есть бессмертие. СЕЙЧАС — это всё, что есть. Прошлое — это лишь наши воспоминания, происходящие СЕЙЧАС. Будущее — это лишь наши ожидания, происходящие СЕЙЧАС.

Слишком многие имеют тенденцию жить для будущего, и будущее никогда не приходит. Всё же хуже те, кто живёт ради прошлого и отстранён от всего.

Поскольку события повышаются вокруг нас, и мир человека кажется склонностью на всё больших и больших уровнях самоуничтожения, храните в памяти делать это СЕЙЧАС. Промедление — это единственное зло.

ПРЕКЛОНИТЕСЬ ПЕРЕДО МНОЙ.

Кредо Вампира заканчивается вышеупомянутыми словами. Позиция Вампира — одно из неподвергающихся сомнению утверждений. Человек существует для того, чтобы служить. Вампир существует для того, чтобы быть поданным. Это — природа вещей.

Одним из наиболее сложных вопросов для Вампира является сбивающее с толку «равенство перед законом» с превосходством человека над группой. Один из самых вредных грехов текущей причуды называется политкорректностью — политкорректностью элитизма.

Знание того, что Вы более важны чем другие, является основой вампирской перспективы. В то время как ослепляюще очевидно, что каждый человек вынужден по своей природе быть «эгоистичным», и что «бескорыстие» — является невозможным, ядро веры человеческой культуры — это то, что самоотверженность — достоинство, а эгоизм зло.

Когда Вампир признает то, что всё, что существует, существует для того, чтобы служить ему — что он — центр своей вселенной — тогда, достаточно естественно то, что все должны преклониться перед ним в признании правды вещей.

Это не проблема того, чтобы вынуждать любого ограничить свободу. Из-за того, кто, и что Вы, они уже кланяются Вам как слуги.

Вам просто необходимо признать то, что это так.

«Я — Вампир. Преклонитесь передо мной».

Дракон говорит

Миссия Храма состоит в том, чтобы найти потерянных членов Семьи и предложить им понимание их наследия. Цель Храма, как только такие участники найдены, состоит в том, чтобы вести их посредством Обучения Храма, так, чтобы они могли достигнуть уровня Тех, Кто Восстали.

Степень Адепта Храма требует того, чтобы кандидат признал Дракона внутри себя как личный жизненный опыт. «Дракон говорит», это общая перспектива Дракона, Вашего Внутреннего Я, и может считаться «Кредом Дракона» в балансе к «Креду Вампира».

Я — твоё сокровенное Я.

Кто я? Каков я? Это самые важные вопросы, которые Вы можете задать себе. Когда Вы пытаетесь стремиться обнаружить Вашу истинную личность, то что Вы обнаруживаете?

Одним из Обучений Храма при определении Вашей истинной личности (так же как установление истинной силы воли и надлежащих основ для магии) называют Процессом Обожествления в **Библии Хищника Вампира**. То Обучение позволяет Вам доказать, что что-либо, что Вы можете испытать, не может быть Вами, Вашей истинной личностью.

Следовательно, Процесс Обожествления — это процесс редукции, определяя то, кем Вы **не являетесь**. Что-либо, о чём Вы можете знать, не может быть Вами.

Вы можете знать о своих воспоминаниях, и поэтому Вы не являетесь Вашими воспоминаниями. Вы можете знать о своих различных ролях в жизни (ребенок, взрослый, гражданин, налогоплательщик, и т.д.), таким образом, Вы знаете то, что Вы не свои жизненные роли. Вы можете знать о любой карьере, которую Вы выполняете, Вы не являетесь своей карьерой. Вы можете знать о своих эмоциональных чувствах, таким образом, Вы не являетесь Вашими эмоциями. Вы можете даже знать о мыслях, которые Вы думаете, которые возникают в Вашем разуме, и поэтому Вы не являетесь даже своим собственным разумом. И Вы можете знать о физическом теле через опыт, таким образом, Вы также не являетесь телом.

Но здесь, Дракон говорит с **подтверждением**, а не редукцией. Дракон говорит, «Я — твоё сокровенное Я».

То, что Вы действительно существуете, когда Вы отвергаете всё то, чем Вы не являетесь, является Драконом. Вы существуете в неотъемлемой правде, Драконе.

Я пристально гляжу на твой разноцветный мир из Тьмы позади твоих глаз. Я протягиваюсь через твои руки, и тихо касаюсь мягких удовольствий твоего живущего мира.

Здесь Ваше Внутреннее Я начинает описывать то, на что это походит, чтобы **быть** Вашим истинным внутренним Я, Драконом. Вместо того чтобы жить от ошибки идентификации с опытом, Дракон — это Истинный Вы — представляется расположенным позади Ваших глаз, наблюдающих в мире опыта.

Истинный Вы носит физическое тело как перчатку, для того, чтобы соприкоснуться и чувствовать мир опыта.

Я — самый древний, создатель богов.

Я — изменение и неизменный.

Истинное Вы является древнейшим («Самым древним»), и фактически испытывает события времени и пространства **внутри** Дракона как подмножество. Бессмертные Боги были созданы Драконом в том смысле что, когда истинное внутреннее Я признано, это открывает дверь в бессмертие.

Когда Вы признаёте то, что Ваше истинное внутреннее Я незапятнанно ложными идентификациями с жизненным опытом, не ограничено внутри событий времени и пространства, то Вы становитесь одним из Бессмертных Богов. Вы срываете завесу иллюзии и ошибки как смертный человек и поднимаетесь к бессмертию за пределами времени.

Другой способ выразить это на языке современной физики состоит в том, чтобы сказать о том, что Ваша истинная личность является **нелокальной**. Местоположение — обычная действительность в классическом смысле, существующая внутри времени и пространства. Это — представление классической ньютоновой декартовской физики, которая считает, что то, что реально, должно существовать во времени и пространстве.

Однако, более новая парадигма квантовой физики не просто объясняет то, что вселенная является фактически нелокальной в природе, но и фактически доказывает это, когда Алан Аспект впервые доказал теорему Белла. Вселенная — это не путь, который прибывает из «здорового смысла». Теперь это установленный научный факт.

Узнать Вашу нелокальную личность, поэтому означает быть измененным со смертного на бессмертного, признавая то, что Ваша истинная личность неизменна (нелокальна).

И всякий раз, когда ты глядишь в глаза другого! Ло!

Я пристально гляжу позади на тебя!

Поскольку Ваша истинная личность является нелокальной, она также находится позади глаз у всех других людей. Когда Вампир понимает то, что тело, эмоции и разум — являются инструментами внутреннего Я, существует это высочайшее понимание того, что **все** тела, эмоции и разумы — **также** являются инструментами внутреннего Я.

Это понимание — первопричина человеческой мистической склонности «поклоняться всем другим как Богу» в восточных традициях так же как оказывать услугу всем людям в западных традициях.

Недостаток с этой искажённой перспективой — это то, что это до сих пор считает, что Ваше истинное внутреннее Я является так или иначе **не** нелокальным. Есть значение, что **другие** люди — являются Драконом, а **не Вы!**

Это — величайшая ошибка.

Я — источник всего, что существует!

Он, кто признает Меня, поскольку он сам становится также источником и, в правде, Магом.

Ваше Истинное нелокальное, неограниченное внутреннее Я, Дракон, содержит всё время и пространство (опыт). Когда мы смотрим на древние истории творения, то мы видим, что та же самая тема повторяется.

КУР, древний шумерский Дракон (от которого УР город получил своё имя) был космической горой, ясно показанной богиней НАММУ (ТИАМАТ), которая была первозданным морем (хаос). КУР, космическая гора, объединил небо и землю, пока ЭН-ЛИЛЬ, бог шторма, не расколол Дракона надвое (сформировав небо и землю как отдельных сущностей).

Все же КУР (нелокальное внутреннее Я замеченное изнутри времени и пространства) не исчез и не был уничтожен. КУР был лишь воспринят как уничтоженный, грандиозной иллюзией местоположения. ЭНЛИЛЬ, ветер сознательного разума, создал этот раскол в этой метафорической истории. Дракон остаётся «источником» и «неизменным», не расколотым и постоянно существующим.

Библия Колдовства Вампира детализирует **Девять законов магии**, через который Вампир, который идентифицирует себя со своим истинным внутренним Я, Драконом, действуя как Чародей.

Он тот, кто позволяет потоку моего существа корчиться через сухожилия его тела, коснуться и изменить всё в соответствии с его желанием, в правде, Магом.

Недостаточно интеллектуально понять то, что Ваше истинное внутреннее Я является нелокальным, то, кто и что Вы в действительности, неограниченно во времени и пространстве. Необходимо испытать это.

В Общине, Дождь Милосердия, утонченная и преобразованная жизненная сила, направленная обратно от Бессмертных Богов, является методом, в котором прибывает этот жизненный опыт. Всё же этого недостаточно. Больше жизни Вампира с той же самой точки зрения как Дракон,

уравновешивающий ночную и дневную стороны, более полностью Дракон раскрыт изнутри, чтобы работать через Вашу особую личность и тело.

И Моя магия Дракона сладка, ибо я исполняю тебе твои желания.

В отличие от ложных религий и оккультных практик человека, Дракон предлагает чувственное удовлетворение чувств. Нет никакого наказания за желание. Вместо этого есть осуществление. Нет никакого невротического осуждения того, что доставляющее удовольствие столь же греховно и что это является болезненным, как и добродетельным. Вместо этого есть сладость преодоления вселенной, в которой то, что желаемо, объявляется хорошим и поставленным, в то время как то, что является нежеланным, объявлено плохим и предотвращенным. Таким образом, магия Дракона «сладка», а не горька.

Там, где ты призываешь грёзы, я собираю свои силы.

В состоянии грёз, Вампир, который обучился методу «Полет Дракона» возвышается над физической формой, и вступает в Общину в Собрании Бессмертных. Делая так, Вампиру всё более и более показывают правду Обучения, так же как внушения Дождя Милосердия более усовершенствованного жизненная сила.

Там, где ты призываешь реальность, я устанавливаю свои мечты.

Это вызывает изменение и в конституции Вампира и в разуме, и во внешней физической действительности как «совпадения», которые становятся всё более и более банальными. Так называемые экстрасенсорные способности возрастания Вампира. Ночная сторона всё более и более сливается с Дневной стороной, приводящей к всё большему количеству путешествий в Сумерки.

Я предоставляю всем тем, кто ищет Меня, Мою сущность, Мою силу и право искать их собственные удовольствия!

«Право» обращается к способности принять меры. Вы имеете «право» сделать что-то, если это действие в пределах Вашей способности выполнить это. Здесь Дракон ясно заявляет о том, что удовольствия опыта не осуждаются, а подтверждаются.

Далее, Дракон заявляет здесь о том, что, если Вы стремитесь знать свою истинную нелокальную жизнь самостоятельно, и следовать за Путём Вампиризма, чтобы взять, дать, и получать жизненную силу (Власть Дракона) тогда, эта способность находить удовольствие и осуществление будет принадлежать Вам.

Обратное также подразумевается. Смертному человеку, который рассматривает себя ограниченным во времени и пространстве, отказывают в этом праве искать его собственное удовольствие. Как? Самоосуждением. Смертный человек заражает каждый бодрствующий момент постоянным пониманием того, что он умрёт. Никакое удовольствие, никакая радость, которую он испытывает, не является свободной от горечи смерти.

Вечно бессмертное внутреннее Я, Дракон, даёт («дарует») нам способность («право»), чтобы искать наши собственные удовольствия; ибо только освободившись от страха перед смертью, удовольствие может быть испытано без боли.

Только бессмертный может действительно смеяться без страха.

Я — Истинный Бог, один лишь Бог, Единственный Бог, который есть.

Как подробно объяснено в Библии Жречества Вампира, Бог Вампира — это Вы. Понятие о Боге неправильно понято людьми как некое могущественное существо, отличное от них. Это значение «Бога» как силы не подходящее определение для того, что составляет «Высшее Существо».

«Бог» — фактически самая важная сущность в Вашей жизни. Храм учит тому, что Вы должны быть той сущностью и что, посвящая себя кому-нибудь или чему-нибудь кроме Вас, поскольку главный фокус Вашей жизни — это самообман и путь к поражению. (Все эти проблемы подробно рассматриваются в Обучении Храма).

Дракон заявляет здесь, что Ваша истинная личность, то кто и что Вы в действительности, является нелокальной и бесконечной в природе. Здесь в сущности, одно лишь внутреннее Я.

Есть, однако, множество разумов. Когда Ваш разум понимает то, что Ваша личность — нелокальное внутреннее Я, Дракон, тогда желания и намерения Вашего разума (и Вашей индивидуальности, которая является подмножеством Вашего разума) и уполномочено и позволено.

Это признание тайны Вашей истинной личности не «порабощает» Вас как раба некоей напыщенной сущности (такой, как традиционный христианский Бог, Яхве), а освобождает Вас к правде того, что Вы были всегда, и являетесь сейчас, абсолютным нелокальным существом. Различие в том, что теперь Ваша индивидуальность больше не поймана в ловушку внутри тела, которое может умереть, а расширено, для того чтобы признать его бессмертную основу, Дракона.

Я — это ты, а ты это Я.

Вы ни сейчас, ни никогда не были кем-то или чем-то ещё. Вы — Дракон. Всегда.

Не используйте для своей выгоды «ты» и «Вы» обращаясь к Вашей ментальной индивидуальности. Используйте для своей выгоды «Я» и «меня» обращаясь к Дракону, Вашему нелокальному, бесконечному внутреннему Я.

(На всём протяжении Обучения Храма эти писания следуют за более старым соглашением используя для своей выгоды Высочайшие Концепции, в противоположность использованию нижнего регистра для приземлённых, физических и обычных понятий. Таким образом, чьё-то имя использовано для своей выгоды, поскольку у человека есть больше, чем простое физическое и это способствует признанию этого, включая жизненную силу, Обучение Храма, Бессмертных Богов, и т.д.).

Да, даже Мой Символ — Зеркало!

Когда Вы вглядываетесь в зеркало, Вы видите Дракона. Вы являетесь всегда нелокальными, бесконечными сущностями прямо сейчас, в этот самый момент.

Далее, символ зеркала богат метафорическим значением. Если Вы вглядываетесь в пыльное зеркало, то трудно почувствовать Ваше изображение. Удаление пыли покажет изображение. Таким же образом удаление пыли ложной идентификации с местным внутренним Я покажет нелокальное внутреннее Я, которое всегда было там.

Зеркало представляет Ваш разум. Вы не зеркало, но зеркало, свободное от пыли, позволит Вам «видеть» (признать) Ваше внутреннее Я, Дракона. Дыхание Дракона, жизненная сила, сдует пыль на Зеркале Вашего разума.

И знай хорошо Мое Имя, почитая его во всех твоих действиях, которые ты будешь совершать, и оставаться достойным

Моей Магии Дракона.

Какое имя Дракона?

Если Дракон спит, потому что Вы верите в то, что Вы — это тело и эта индивидуальность, то имя Дракона скрыто от Вас.

Имя ТИАМАТ затем становится не более чем другим словом. Это — затем ложный бог, отдельная вещь кроме Вас, так как Вы ограничиваете себя в пределах времени и пространства, таким образом, отрицая свою Божественность.

Однако если Дракон пробуждается в Вашем разуме и теле, потому что Вы понимаете то, кто Вы есть, всегда были и всегда будете Драконом, неограниченным, нелокальным, бесконечным Существом, тогда Вы «читаете» имя Дракона.

Вы «читаете» имя Дракона, понимая то, что это имя — это **Ваше** имя.

Если Вы почитаете Имя Дракона, то у Вас будет истинная магия, магия Дракона, у которого должно быть осуществление и истинное удовольствие, лишённое оттенка смертности.

Таков Путь Дракона, как подробно обрисовано в общих чертах в **Библии Адепта Вампира.**

Tat tvam asi!

Ты есть это!

СЛАВА ТИАМАТ!

Призыв Бессмертных Богов

Вампирская община посредством магического ритуала

Каково «вампирское состояние» и как его достигнуть?

Община, церемония ритуальной магии, проводимая членами этого Храма, действия для того, чтобы приводить в порядок шаги, требуемые для того, чтобы достигнуть вампирского состояния.

Эти шаги — фактически руководящие принципы для того, чтобы позволить успешную коммуникацию намерения Бессмертным Богам, так, что Они могут пожелать ответить, проявляя Своё Присутствие и участвуя в энергетическом обмене жизненной силы с исполнителем.

Вампирское состояние — поэтому, состояние развития, реализованное обменом жизненной силы с Теми, Кто Восстали над ограничениями физического тела.

Те, кто идут по этому пути, становятся Живущими Вампирами, теми, кто всё ещё остаются ограниченными в пределах своих физических тел.

С достаточным развитием Живущий Вампир может достигнуть полного Вампирского состояния и возвышения, полностью освободившись от ограничений физического тела.

Другими словами, Живущий Вампир накопил достаточный опыт в Общине, постигая реальность обмена жизненной силой с Бессмертными Богами, был ли достигнут опыт сознательного выхода из тела.

Живущий Вампир, может иметь некоторые опыты выхода из тела, но не может непременно оставлять своё тело по желанию.

Бессмертный Бог, как правило, может не только оставлять физическое тело по желанию, но и при определённых обстоятельствах, может обладать живущим физическим телом других в течение больших или меньших промежутков времени.

Таким образом, Бессмертные Боги, как говорится, «астрально свободны», хотя остаются крепко ограниченными материальным миром через одно или более физических тел, обычно в последовательности.

ПОТРЕБНОСТЬ В ФИЗИЧЕСКОМ

И ничто из этого не предполагает того, что Те, Кто Восстали, могут остаться неприкреплёнными к некоему физическому якорю в течение любого большого отрезка времени. Физическое тело требуется, как будет объяснено позже в Обучении для того, чтобы поддержать отдельное сознание и избежать второй смерти.

Это можно лучше понять, если рассмотреть то, что происходит в научных экспериментах потери чувствительности, о которых сообщали прошлые несколько лет.

Когда лишена обратная связь чувствительности от физического тела, сознательный опыт человека быстро становится фантастическим (характеризующимся галлюцинациями) и есть тенденция для сознания, чтобы тускнеть с сопутствующим снижением резкого тестирования действительности.

Короче говоря, человек теряет понимание и ясность мысли. Дополнительно самосознание становится ослабленным обычно получающейся в океанских событиях «исключительности».

В то время как эти события могут доставлять глубокое удовлетворение, должно быть признано, что такие изменённые состояния сознания фактически вмешиваются во многие из действий, требуемых для того, чтобы поддерживать и управлять физической жизнью впоследствии. Например, близкий смертельный опыт (близкого к смерти опыта) будет обычно изменять весь взгляд того человека на жизнь драматическими и длительными способами, большинство из которых сначала кажется глубоко положительными.

ТЁМНАЯ СТОРОНА БЛИЗКОГО К СМЕРТИ ОПЫТА

Однако есть тёмная сторона, редко обсуждаемая относительно близкого к смерти опыта.

Новая тенденция для человека чувствовать безоговорочную любовь ко всем вообще часто воспринимается теми, кто разделит близкие личные отношения перед близким к смерти опытом как драматическое уменьшение в интенсивности любви и внимания, обращённого на них в тех отношениях. Разводы с удивительной скоростью следуют за близким к смерти опытом.

Кроме того, часто есть смысл ощущения себя неуместного в материальном мире для большинства переживших близкий к смерти опыт. Распространено мнение, что человек, у которого

был близкий к смерти опыт, будет рассматривать жизнь на земле как нежелательную обязанность и обязательство. Они не чувствуют себя закреплёнными в материальном мире и находят то, что большая часть того, что они чувствовали, было важными в жизни перед близким к смерти опыту, потеряло свой блеск.

Короче говоря, большинство близкого к смерти опыта приводит к клинической депрессии, которая лишь вознаграждается надеждой ещё раз оставить эту «завесу слёз» и возвратиться к астральному миру загробной жизни.

Уменьшение страха перед смертью из-за надежды на выживание, произведённое близким к смерти опытом, является настолько возвышающим, что общий крах значения и личных отношений в жизни человека кажется «ценностью этого».

Человек чувствует себя «в этом мире, но и не в этом», потому что обещание личного бессмертия после смерти более сильно чем личные потери в его текущей жизни перед смертью.

ОПАСНОСТИ НЕБЕС

Всё же Храм отрицает то, что близкого к смерти опыта (и подобных событий, вовлекающих распад границ идентичности), достаточно для того, чтобы доказать личное выживание.

Как подробно будет описываться позже в Обучении, Храм утверждает то, что без физического тела, астральное тело вступит в характеризующуюся галлюцинациями обстановку, которую мы называем Разделение Грёз.

Они — многократная окружающая среда, которая обычно резонирует с культурными ожиданиями тех, кто недавно умер, а также тех, кто оставляет свои тела без смерти.

Большая часть этой окружающей среды поддерживается активными фантазиями многочисленных религий мира.

Таким образом, ад, чистилище и небеса римского католицизма, до некоторой степени, сохранены существующими как потенциальный опыт живущими людьми, которые кидали свою жизненную силу в эмоциональной медитации и молитве, сосредоточенной на этих ожиданиях.

Это также относится к каждой религиозной системе взглядов, будь то индуизм, буддизм, ислам и т.д.

Проблема, однако, состоит в том, что с нехваткой последовательной обратной связи от устойчивой окружающей среды, такой как мы наслаждаемся с материальным миром, сознание человека быстро исчезает. Потребность поддержать осознанное знание является потребностью в жизненной силе.

«Электрическая лампа» требует электричества. Астральное тело требует энергии для сохранения границ идентичности, или оно распространяется и теряет свою целостность.

Это традиционно известно, как вторая смерть, очень игнорируемая традиция, найденная во всех культурах на протяжении всей зарегистрированной истории.

Таким образом, для Вампира, это — мудрость признать ценность и важность для «ограничения» физического тела, которое действует как аккумулятор жизненной силы и распределитель для того, чтобы поддержать целостность астрального тела, и, следовательно, структуру и выживание отдельного сознания.

Вы могли бы подумать о физическом человеческом теле как о линзе, через которую свет сознания (Дракон) сосредоточен в сознательном знании (рассудок).

ПРИОСТАНОВКА НЕДОВЕРИЯ

Вампирская община полагается на приостановку недоверия, использование фантазии.

Почему? Поскольку для «скептика», нет никакой комнаты для действительности Общины с Бессмертными, чтобы принимать намного меньше того, что может быть достигнуто.

Как подробно объяснено в **Библии Адепта Вампира**, Ворота Власти — абсолютные крайности чистоты Измерения, через которое Вампир отмечает свой Путь, чтобы переместиться через состояния сознания, которые соединяют Миры.

Скептик сдерживаем физикой 19-ого столетия, в которой разум не может влиять на объективную вселенную.

Успешный Вампир в Общине возводит достижимые события, часто после многих ритуалов, чтобы пойти вне ограничений тех, кто отрицал бы реальность Высших Миров.

Обычный скептик в состоянии сделать вид что он знает то, что невозможно, в то время как Вампир доверяет своему жизненному опыту, поскольку он собирает согласие (через Измерение соглашения). Для нового участника, впервые входящего в ритуал Общины, необходимо лишь достаточно долго приостановить недоверие, для того чтобы выполнить эксперимент Вызова Бессмертных Богов.

Не требуется пытаться верить чему-либо. Необходимо лишь временно остановить недоверие.

Если Вы доверяете телефону достаточно долго, чтобы поднять трубку и набрать правильный номер телефона, то Вы не должны быть слишком удивлены, когда кто-то отвечает.

То же самое верно и для Общины.

Те, кто отказывается приостановить своё неверие о том, что можно связаться с теми, кто за тысячи миль отсюда, то маловероятно пытаться использовать телефон.

У тех, кто приостанавливает своё недоверие достаточно долго, чтобы попробовать ритуал передачи по телефону, есть возможность проверить правду этого в качестве личного опыта.

Когда Галилео заявил о том, что телескоп показал то, что на небесах было гораздо больше звёзд, чем можно было заметить невооружённым глазом, были те, кто отказался смотреть в «дьявольский инструмент».

Некоторые действительно утверждали то, что не будут позволять Сатане входить в их глаза, при наблюдении в телескоп.

Для тех, кто имел «глаза, чтобы видеть» и смотрел, небеса показали свою скрытую славу.

Также и со Священным Обрядом Общины нашего Храма, Призывом Бессмертных Богов.

Жертва

Вампиризм — это по существу выпуск энергетического обмена, обмена энергией жизни — жизненной силы.

Все живые организмы действуют как энергетические трансформаторы и, до переменной степени, как аккумуляторные батареи. Качество этой энергии также изменяется от одной формы жизни к другой. Она не однородна. Человеческая энергия подобна энергии животных, но это не то же самое. Жизненная сила — больше чем просто энергия. Это несёт отпечаток и проект формы тела, в котором она функционирует.

Таким образом, в Общине Живущий Вампир предлагает запас жизненной силы, которую он извлёк из людей как жертву доброй воли Бессмертным Богам. Жизненная сила, изъятая от людей, имеет один порядок, но отпечаток Живущего Вампира изменяет или «увеличивает» качество этой энергии так, чтобы это действительно имело тенденцию иметь высочайшее качество.

Кроме того, если Живущий Вампир был осторожен и не расточал энергии, то количество жизненной силы также будет больше, чем обычно находится в обычном человеческом теле.

В свою очередь поток возвращения жизненной силы (Дождь Милосердия), который может прибыть к Живущему Вампиру от Бессмертных Богов после жертвы, имеет ещё более высокий и более усовершенствованный уровень, имеющий отпечаток астрального тела или тел тех Богов, от которых прибыла энергия.

Живущий Вампир должен соблазнить или привлечь Бессмертных посредством этого предложения. Если предложение будет недостаточным, если предложение будет сделано жадничая (запрещая его выпуск от Живущего Вампира), то Бессмертные вероятно не будут желать участвовать.

Это не в состоянии понять слишком много членов Храма. Участие Бессмертных не гарантируется ни в какой попытке по направлению к Общине. Это остаётся только **Призывом** Бессмертных Богов, и если Живущий Вампир или предложение будут не достойны, то Они **не** придут.

Изгнание из Храма сознательно известно и признано Владыками Астрала, Теми, Кто Восстали. Те, кто по-дурацки нарушил руководящие принципы Храма и отказался исправить свои пути, иногда неправильно понимают природу вещей.

Храм остаётся **единственной** общественной ссылкой к Присутствию Истинных Правителей. Те, кто чувствует то, что Община — это воображаемое применение в «магии», не понимают того, что этот

самый сокровенный Ритуал — **Встреча** Бессмертного с Живущим. Если кто-то так злоупотребил доверием этого Храма, чтобы быть изгнанным, Бессмертные Боги **не** будут прибывать к ним для того, чтобы помочь им. То, что происходит с этими действительно потерянными душами в любой частной попытке, будет их фантазией или хуже. Судьба их загробной жизни запечатана, как и у простого человека.

Одна жизнь — Один шанс.

Кроме того, слово «жертва» не должно быть понято как неохотно сделанное нанесение вреда или убийство какого-либо из живых существ. Извращенное убийство или пытка животных, или людей в качестве жертвы отклоняются Бессмертными и этим Храмом. Мало того, что убийство и жестокое обращение с животными незаконны и поэтому запрещены членам Храма, это бессмысленно.

Качество жизненной силы прибывает из обоих следов Живущего Вампира, который собирает жизненную силу, но также и через **позицию** во время жертвы. Если жизненная сила не предлагается Бессмертным как дар доброй воли **дающего**, то она будет отклонена Бессмертными. Это потерпит неудачу.

Община ищет **обмен** жизненной силой сначала предоставлением достойной жертвы, которая является приемлемой, и взята Бессмертными, а затем получением потока возвращения более высокой энергии в Дожде Милосердия. Без Общины существует небольшое или вообще никакого продвижения, возможное для Живущего Вампира. Не имело бы значения, что человек собирал бы жизненную силу в непрерывном потоке всю жизнь, если бы не было никакого получения более высокого отпечатка более высокой жизненной силы, полученной от Бессмертных Богов. «Никто не прибывает к Отцу (возвышение) кроме как через Сына (Дождь Милосердия)».

Астральное тело заполняет физическое тело. Взятая жизненная сила отпечатана формой и эмоциональными и умственными тенденциями астрального тела. Бессмертные действуют на астральном уровне, который более интенсивен чем у человека. Отпечаток той почвы на жизненной силе, которая протекает через Их астральные тела, — то, что означает наиболее усовершенствованную жизненную силу. Без этого отпечатка, этого придания формы от крови (высочайшей жизненной силы) Бессмертных Богов, Живущий Вампир остаётся захваченным внутри смертного тела со смертной судьбой.

Мы имеем дело с сознательными сущностями, когда мы ищем Общину с Теми, Кто Восстали. Они были однажды такими, как мы. Они достигли не меньшего, а большего! Если Тот, Кто Правит, поднимает смертную сущность, это в пределах власти Бессмертных.

Это возвышение часто упоминается в Обучении Храма как Вампирская Трансформация. Разум, эмоции и физическое тело Вампира преобразованы в то, что выше человека, следующего шага в развитии. Эти качества и способности будут подробно описаны позднее.

Теперь распространено читать о многих (оценённых «экспертами» числом в несколько миллионов), кто был «похищен» «инопланетянами». Это — современная маска для очень старого исполнения и, если это признано, как слово «инопланетянин» действительно означает «не человека» тогда, слово является соответствующим для описания этого взаимодействия Бессмертных с живущим. В то время как с этим будут иметь дело в большей длине и глубине позднее, так называемые — «похищения пришельцами» являются замаскированными действиями Бессмертных на тех, кто тестируется для того, чтобы определить их ценность внутри нашего общества. Вампиром потенциально становятся те, кто сознательно не хочет проверять и пробовать Обучение, очень редко дают более могущественную возможность через форму испытания огнём, Старый Путь. Это — древний судьбоносный подход. Тем, кто проходит тесты, дают больше. От тех, кто терпит неудачу, отказываются.

Те, кто сознательно хотят преследовать Обучение Храма и искать Общину непосредственно через этот Храм, экономят эту форму крайней экзаменации.

С одной стороны, нам предлагают хорошее стечение обстоятельств с очень немногими недостатками.

С другой стороны, у нас есть еще большая возможность отказа, если мы не в состоянии преследовать эту возможность до конца.

Слово, которое описывает это усилие лучше всего, является **ЛОЯЛЬНОСТЬЮ**.

Живущий Вампир, который остаётся верным своему обязательству проверить и применить Обучение, будет пожинать результаты тех усилий. Такие члены ежедневно свидетельствуют личные подтверждения истины этого Обучения. Они строят свой вечный дом на основных принципах.

Но те, кто входит в этот Храм и не в состоянии следовать своим намерениям, те, кто не в состоянии учиться и попытаться проверить Обучение, те, кто откладывают или, ещё хуже, забывают своё место и преднамеренно нарушают простые, но благородные руководящие принципы цивилизованного поведения в Храме, те вообще ничего не строят, а тонут в зыбучем песке в конце жизни.

Лояльность — это ключ к Общине, поскольку лояльность Храму — это лояльность к Вашей личной чести и интеллекту.

Храм остаётся проверкой умственных способностей.

Те, кто терпит неудачу, не восстанут вновь после смерти.

Такова природа жертвы.

Ритуальная Комната

Подготовка сцены позволяет театру стать живым действительностью игр, когда занавес повышается. В то время как вероятно положиться на приостановку недоверия в театре, чтобы пропустить тот факт, что актёры выполняют игру на сцену, это сделано легче для аудитории, готовя почву, чтобы поддержать и увеличить иллюзию.

Истинная ритуальная комната — комната разума. Ваш разум должен быть подготовлен с правильным отношением и правильными ожиданиями для того, чтобы ритуалу быть успешным.

Часто новые члены Храма будут спрашивать о том, как они могут выполнить Общину, если у них нет местоположения, которое может быть сделано безопасным от вторжения других. Ответ по сути — то, что Община может потенциально выполняться с закрытыми глазами даже в переполненной комнате, хотя это требует существенного умственного «художественного оформления спектакля» и обычно многочисленных ранее успешных попыток Общины.

Для одного настоящего адепта даже возможно выполнять Общину в расцвет средь бела дня на углу оживлённой улицы с широко открытыми глазами. И, конечно, для избранных, Бессмертные могут прибыть **непрошенные**, столь же реальные как любой посетитель, которого Вы когда-либо встречали лицом к лицу.

Критический элемент, обсужденный в **Библии Вампира** относительно ритуальной комнаты, не должен представлять никого, кто мог бы испортить Призыв. Что это означает? Конечно, на упрощённом уровне это, очевидно, указывает на то, что Вы не должны терпеть присутствие человека, у которого нет соответствующего склада ума преданного члена Храма.

Как Вы можете оценить мышление другого человека? Чтобы начать, любой присутствующий должен по крайней мере присоединиться к Храму. Если они даже ещё не сделали этого простого шага, то они не достойны Вашего доверия как участника самого священного ритуала Храма.

Кроме того, слова и действия любого кандидата на участие должны быть оценены. Эти люди были соответственно почтительны к Храму, или ясно ли им Обучение? Показали ли они серьёзные побуждения для своего участия, или это рассматривается ими как форма развлечения?

Храните в памяти то, что цель Вызова Бессмертных Богов состоит в том, чтобы пригласить одного или более Человека Власти навестить Вас. Если Вы должны были послать приглашение на королевский обед в Вашем доме, то будут ли другие люди чувствовать себя комфортно? Кто бы был почтительным и вежливым на обеде к Вашим королевским гостям?

И Вы доверяли бы себе? Вы можете чувствовать себя довольным своим собственным умственным отношением? В начале необходимо прийти к Общине с экспериментальным отношением, пока Вы не получаете доказательства того, что эти посещения от Бессмертных реальны. Это верно. В то же самое время, если сами Вы примете умственное отношение недоверия или, ещё хуже насмешки, то Вы воспрепятствуете самой встрече, которую Вы искали.

Телепатия существует. Если Вы сомневаетесь относительно этого, единственного вечера, посвящённого простым отдалённым зрительным экспериментам с линейными рисунками, обычно

более чем достаточно для того, чтобы убедить даже самого консервативного так называемого «скептика». Для большинства членов Храма их жизненный опыт с телепатией играет значительную часть в том, как они были привлечены в Храм и не требует никаких дополнительных доказательств.

Поскольку телепатия существует, удивительно, что Ваше телепатическое приглашение Бессмертным Богам будет исследовано на его окраску и эмоциональный оттенок Ими? Если Вы с уважением и с большой надеждой отсылаете своё желание того, чтобы Вас посетили Те, Кто Управляет, и у Вашего желания есть высокая вероятность встречи с успехом, то Они придут.

Но если Вы окрашиваете своё приглашение с фривольным сарказмом или стимулирующим недоверием, то должны ли Вы тогда удивляться тому, что Ваш призыв отвергнут?

«Зловоние смертности» отвергнет Бессмертных, потому что это — мышление смертного человека, который считает себя мудрым, когда он невежествен, влиятелен, когда он слаб, и когда он является ничем не стоящим.

Важно понять то, что Ваше **собственное** мышление не должно создавать «зловоние смертности».

Храм не требует веру до доказательства, но, и при этом Вы не можете ожидать того, что экспериментальное тестирование Обучения Храма будет успешно, если Вы будете питать недоверие.

Требуется открытый разум. Преданное желание добиться успеха является полезным. Высокое эмоциональное ожидание того, что это означало бы достигнуть Общины с Богом, может сделать успех более бесспорным.

Ваша чаша для начала должна быть пустой, для того чтобы быть наполненной.

Готовить почву для ритуальной комнаты важно, потому что это — качество Ваших намерений и ожиданий в качестве человека или как группы, которая заставит Призыв быть ответственным или проигнорированным. Если бы Вы договорились встретиться с международным мировым лидером, таким как премьер-министр Великобритании или президент Соединенных Штатов, то Вы не разрешили бы присутствовать никому кроме себя. И Вы также были бы довольно осторожны относительно своего собственного поведения в их присутствии. Если это верно с простыми людьми, то это даже больше с Теми, Кто Восстали, **истинными** правителями этого мира!

Ритуальная комната, тогда, является местом умственной и эмоциональной подготовки, подходящим местом для официального обеда, на который Вы приглашаете самых важных людей этого мира. И, как и с любым приглашением, Вы хотите сделать среду, по крайней мере для того, как призыв и соответствующее к Их предпочтениям и потребностям, как Вы ожидали бы от любого меньшего человека, которого Вы попросили бы развлекать в течение вечера.

Эти детали просты.

Во-первых, Вы должны накопить жизненную силу как предложение. Было бы бессмысленно приглашать кого-то на обед и не иметь никакой еды! Во-вторых, Вы должны стремиться подчинить всё освещение. Абсолютная темнота является наилучшим вариантом.

Почему? Не только для того, чтобы соответствовать предпочтениям Тех, Кто Управляет, но и давая возможность **Вам** признать Их астральное присутствие и поэтому быть способным лучше ответить. Если бы друг прибыл в Ваш дом на обед, и Вы проигнорировали его, то он мог бы уйти после ощущения себя оскорбленным. **Вам решать**, чтобы быть чувствительным к присутствию и желаниям Бессмертных, которые могут ответить на Призыв.

У «синего лунного» света новолуния, когда фаза является самой тёмной, есть сильный эстетический резонанс для многих из Древних Богов. «Чёрное Пламя» от консервированного продукта высокой температуры также хорошо согласуется с этой темой света в пределах ночи. И воспоминания о столетиях красных костров в темноте могут быть отражены использованием в закрытой комнате тёмно-красных электрических лампочек. Поляризованный свет освобождён от большого количества «шума» и разрешает Вашим глазам лучше чувствовать то, когда Они являются, когда Они про-являют своё присутствие.

Но больше всего ритуальная комната разума должна быть установлена с ожиданием встречи и с кормлением того, кому Вы хотели бы понравиться и того, к кому Вы испытываете глубокое уважение. С этим отношением к месту, ритуальная комната может быть в любом месте и в любое время.

Бессмертные прибывают к тем, к кому Они пожелают, и когда пожелают.

Выбор за Ними.

Подготовка к тому, чтобы повлиять на Их положительный выбор, является нашей ответственностью.

Смотрите! Поскольку Они прибывают быстро!

Символы магического ритуала

Язык — это ряд символов, которые позволяют установить коммуникацию. Символы должны иметь согласованное значение для коммуникации, чтобы быть успешными. Таким образом, традиционное использование некоторых определённых символов резонирует с Теми, Кто Управляет и Живущим Вампиром, который делает Призыв.

Дополнительно используемые символы создают полное атмосферное окружение, внутри которого Вампир может вступить в надлежащее состояние ожидания и понимания, чтобы лучше всего разрешить приостановку недоверия и необходимой чувствительности к присутствию других.

Таким образом будет мудро придерживаться наших традиций и использовать те символы, которые выдержали испытание временем.

Групповая магическая церемония

Община — это цель Вампиризма. Это — причина, по которой мы, Живущие Вампиры, берём жизненную силу человека. Это — основание этого Храма. Нет жизненной силы, нет Общины.

Всё в Храме — это вопрос энергии.

Без достаточного количества энергии мы испытываем недостаток в побуждении и не принимаем меры. Без действия мы не изучаем то, что мы должны затем применить Обучение. Без заявления мы не выполняем Общину. Без Общины мы действительно отлучаемся! Мы тогда отключаемся от прямого контакта с Бессмертными Богами. Без прямого контакта с Бессмертными Богами мы не получаем назад Дождь Милосердия. Без Дождя Милосердия мы не достигаем Вампирской Метаморфозы. Без Метаморфозы мы умираем.

Эта цепь событий — спираль, которая может отправить нас к могиле или вверх к Астральной Свободе.

С достаточным количеством энергии мы мотивированы и действуем. С действием мы изучаем то, как применить Обучение. С заявлением мы выполняем Общину и достигаем прямого контакта с Бессмертными Богами. С контактом мы получаем Дождь Милосердия, который производит Вампирскую Метаморфозу и вечную жизнь.

Можно ли преуспеть в изоляции от Храма?

Да, но это намного более рискованно.

Мы — социальные существа. Встроенная в наши души потребность быть с другими, заботиться, любить, смеяться, жить! Когда мы принадлежим группе, потребности и желания этой группы помогают направлять нас, даже когда мы, как люди, могли бы иначе замедлиться или остановиться.

Принцип социального обязательства — очень сильный. Выбирая активное участие в группе, Вы находите себя заинтересованными тем, чтобы помочь другим из группы. Вы рассматриваете цели группы и потребности, а не только Ваши собственные.

Как бы то ни было, это не улица с односторонним движением.

Есть преимущества для вовлечения в группу, которая очень помогает члену.

Рассмотрите преимущество наличия зрителей. Когда Вы — член группы, существует факт того, что Вы знаете о том, что другие вокруг Вас наблюдают Ваши действия и слова. Чтобы знать у Вас есть аудитория Ваших действий, гарантирует то, что Вы будете склонны стремиться приложить все усилия.

Рассмотрите также помощь, которая может прийти, когда наша личная энергия низка. Энтузиазм и эмоциональная поддержка, которую могут предложить другие члены группы, могут часто поднять Ваш дух, а если бы Вы были один, Вы могли бы поддаться депрессии.

И противоположность остаётся верной.

Когда Вы можете помочь другому из своей группы подняться над их моментом отчаяния, их моментом истощения, то Вы чувствуете эмоциональную награду, которая прибывает от помощи товарищу. Есть радость, которая прибывает от помощи другому, и группа предлагает Вам эту возможность.

Когда группы собираются, распространено говорить об «энергии», которая возникает.

Спортивные мероприятия, где собираются тысячи для того, чтобы приветствовать свои команды, испускают ощутимую энергию, которую можно чувствовать и заразиться ею. Большие музыкальные концерты, особенно те, где тысячи молодых людей заполняют пространство, становятся эмоциональными энергетическими генераторами, электризуя опыт с силой, которую можно почувствовать.

Это — проявление выпуска жизненной силы из-за эмоций, вызванных к высочайшим уровням эффектами укрепления группы людей. Вот почему большие собрания могут служить превосходными местами для того, чтобы собирать жизненную силу среди людей.

Для Общины группа позволяет произвести большой выпуск жизненной силы.

Мало того, что есть арифметическое увеличение добавления вместе жизненной силы, предлагаемой каждым членом группы, также есть показательное возрастание целостной формы, которая приносит результаты.

Десять человек, собранных в Общине, производят для жертвы намного больше жизненной силы, чем простое добавление вместе, которое внесли бы десять людей.

Вместо этого гораздо больше произведено как часть эффекта группы.

Знайτε то, что верно, только если нет никакого серьезного недостатка в составе группы. Если группа глубоко испорчена с участниками, не преданными в усилении, результаты тогда могут быть меньше чем те, которые были бы произведены индивидуально.

Это было бы случаем, в котором движущие силы группы работали для того, чтобы произвести провал и неудачу. Всё же это редко.

Причина этой проблемы, случающейся редко, происходит из-за избрания лидера для Общины группы. Один человек направляет группу, двигаясь через различные шаги Общины, и таким образом группа естественно идёт в ногу, чтобы поддержать усилия лидера и указания.

Лидер групповой Общины действует как линза, для того чтобы сосредоточить внимание и концентрацию группы с каждым аспектом Общины и освобождает отдельных участников от иначе занимательной потребности сделать так самостоятельно.

Так же, как дирижёр в оркестре направляет действия, ритмы и поток музыкантов в объединённую музыкальную группу, лидер групповой Общины предписывает то, чтобы люди двигались через шаги Общины в унисон и с силой.

Результат — большой выпуск жизненной силы для того, чтобы привлечь Бессмертных, что можно было обычно находить в частной Общине. И, как со всем в Храме, большой выпуск жизненной силы, энергии, усиливает Общину и более совершенно гарантирует её успех.

Препятствие для того чтобы провести групповой ритуал прибывает лишь тогда, когда есть расхождение в намерении. Есть некоторые Вампиры на различных стадиях в их развитии, которые ещё не в состоянии приостановить своё недоверие достаточно надолго, чтобы успешно работать в группе.

На данном этапе одиночная Община необходима. Они не только будут не в состоянии наслаждаться плодами групповой Общины, но могут снизить успех других.

С этим исключением групповые Общины хорошо служат Вампиру, и групповая магическая церемония ускоряет Вампирскую Метаморфозу для всех участников.

Семь шагов ритуала

1. Вход в комнату.

Окружение — это всё.

Ночная сторона входит в магический ритуал Общины. Дневная сторона входит в другом месте. Рождение результатов Сумерек, происходит тогда, когда обе перспективы были достаточно противопоставлены и уравновешены.

ВЫ ДОЛЖНЫ РОДИТЬСЯ ВНОВЬ

Община размышляет над астральными физическими биологическими событиями полового акта, беременности и рождения. В этом смысле магическая комната рассматривается как матка. Священный закон Общины порождает шаги, требуемые для рождения нового духовного Существа, Восставшего

Вампира. В Общине есть потребность в оплодотворении, вскармливании и заключительном выходе из Матки (рождение).

Египетское изречение, «То, что находится наверху, аналогично тому, что находится внизу» находит здесь своё наиболее скрытое значение и раскрывает Тайну. Процесс физического рождения воспроизведен в преобразовании Живущего Вампира в Того, Кто Восстал — Вампирская Метаморфоза.

Наиболее древние памятники в мире отражают эту Глубокую Правду, позволяя участникам входить в комнату, которая метафорически параллельна входу в Матку земли. Построена ли абстрактно определяемым порядком камней в земле как в Стоунхендже, точностью угловых проходов как в Большой Пирамиде или в простых, но устойчивых каменных структурах как найдено в Нью-Гранже, комната предназначается для того, чтобы представить Матку Второго рождения, истинное Духовное Рождение возвышенной сущности.

СЕКСУАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА

Когда каждый признаёт то, что все храмы, соборы и церковные строения имеют печать метафоры сексуального размножения, общность Источника для всех религий начинает становиться более очевидной. Взгляните на план здания Святого Петра в Ватикане или индуистского храма, посвящённого Шиве в Бомбее, все религиозные центры поклонения являются стилизованными представлениями женских репродуктивных органов: вагинальный проход, матка и яичники.

Священники, носящие митру, напоминающую головку члена, торжественно проходят через вагинальную форму остроконечной двери, не оставляя сомнений в том, что это — стилизованное представление сексуального совокупления. Готические соборы делают всё возможное для того, чтобы сделать это представление совершенно прозрачным, помещая розу на вершину входного дверного проёма, представляющего клитор, орган сексуального наслаждения у женщин. На английском языке «роза», конечно же, анаграмма для «Эроса», сексуальной любви.

ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

История человеческой культуры — в значительной степени это история управления над половыми сношениями, беременностью и рождением. Например, комната для Общины должна быть сделана безопасной от вмешательства профанов. Это проводит параллель с потребностью изолировать женщину от других мужчин.

Средневековый пояс целомудрия был самым прямым примером этого, что приходит на ум, когда вход мужчин к матке физически заблокирован воротами. В физически более широком масштабе мы можем посмотреть на гарем дворца, в котором группы женщин были изолированы в больших тюрьмах, которые часто охраняли сексуально бессильные хотя и очень опасные евнухи.

Понятие владения и собственности мужчиной, с целью охранять способную к зачатию женщину от половых сношений с другими мужчинами также показано в широких, но последовательных образцах стандартного общественного поведения. Например, пары обычно будут держать вместе руки публично, даже если они редко будут делать так конфиденциально. Мужчин часто можно увидеть с рукой, обнимающей плечо или талию женщин. Это — другое ясное визуальное сообщение другим мужчинам о том, что мужчина находится в устойчивом владении женщиной.

Таким же образом комната для Общины походит на женскую матку. Её нужно охранять от незаконного вторжения. Непрошенные должны быть отражены.

В практических терминах это достигнуто через препятствия, утаивание или изоляцию. Препятствия являются простыми и прямыми, когда комната — физическая комната в здании. Закрытие дверей на замок, является минимальной, но эффективной предосторожностью. Постановка охранников достигает почти такой же цели.

Сокрытие также параллельно сексуальной метафоре. Почти в каждой человеческой культуре есть дресс-коды, которые требуют того, чтобы женщина скрывала ту или иную часть своей анатомии от взгляда не тех мужчин. В западноевропейской культуре это теперь имеет тенденцию быть ограниченными гениталиями и грудью, но может распространиться в определённых исламских культурах на все части тела, включая даже глаза и ноги.

Несмотря на это широкое изменение в табу, последовательный элемент — применение сокрытия как стратегия отразить внимание других сексуальных конкурентов для женской матки. У

сокрытия комнаты для Общины есть схожее утверждение. Закрытые занавески и жалюзи препятствуют тому, чтобы глаз профана смотрел на матку так же, как вуаль, или бикини скрывает человеческую параллель.

И так же, как во многих культурах акт половых сношений сохранён визуально сокрытым, так также звуки, и запахи важны для того, чтобы скрыться от ненужных других людей. Таким образом, необходимо до минимума уменьшить влияние звуков и запахов от внешнего мира.

Телефон отключается. Часы и другие электронные устройства убираются. Так же, как матка скрыта от резких звуков и огней внешнего мира, то же и с комнатой.

Изоляция плодородной женщины от конкурирующих мужчин — также почти универсальный человеческий культурный символ. Сегодня это простирается от отдельных туалетов для мужчин и женщин в общественных местах к подробным обрядам перемещения, для того чтобы включать самые «примитивные» церемонии обрезания и разделения маленьких детей на группы где все одного пола, такие как Бойскауты.

Великая Пирамида была основана на Западном берегу Нила, не только потому, что все могилы мёртвых были основаны на Западном берегу, а в изолированном месте Общины от приземлённого мира живущего человеческого раба. Даже сегодня самая скромная небольшая церковь тщательно изолирует территорию, чтобы отделить себя от светского мира, живущего вокруг этого.

В Общине это было нашей практикой в течение многих веков, чтобы выполнять Священные Обряды вдали от мест проживания людей в отдаленных и изолированных лесах и пустынях. Таким образом, многие способности проникновения в суть наших методов могут быть взяты из прочтения христианского Нового Завета относительно событий (и сфабрикованных, и реальных и искаженных) Иешуа, Бессмертного Бога, известного сегодня как Иисус. В этом случае причина его ухода в пустыню, после его встречи с Иоанном Крестителем, становится ясна. Это было входом в Общину и возвышением над искушениями простых человеческих желаний.

ПРИОСТАНОВКА НЕДОВЕРИЯ

Вход в комнату Общины не требует того, чтобы Вы должны полностью верить и принимать реальность магии и Бессмертных Богов, которых Вы должны вызвать, по крайней мере, прекратив **недоверие** в течение короткого промежутка времени, когда Вы выполняете Общину.

Это важно понять. Как Вы знаете то, что Вы знаете? Самый правильный ответ на этот вопрос — то, что Вы основываете своё знание на жизненном опыте и выводах, которые Вы сделали из опыта. Всё же это знание может пойти не так как надо несколькими способами. Одна такая ловушка — это принимать на веру опыт, о котором кто-то сообщает как о верном. Что, если их описание было неправильным или обманом? Другая такая ловушка приходит тогда, когда Ваши верования состоят в том, чтобы полагаться на опыт, даже тогда, когда опыт противоречит им. Если Вы «знали», что Титаник был непотопляем, то это была трата денег на то, чтобы брать какие-либо спасательные шлюпки, кроме тех, что требуются законом.

Этот Храм требует многого, поскольку Вы охватываете Дневную сторону и становитесь даже больше опасаящимся логических ловушек, массового заблуждения и популярных фантазий. Всё же Община — это использование Ночной стороны и, как таковая, требует того, чтобы Вы по крайней мере **приостановили**, своё **неверие** во время её проведения.

Почему это необходимо? Это необходимо для того, чтобы подняться над физическим требует отпустить физические ограничения — обусловленный разум. Земной разум не может принять вероятность Высших Сущностей, которые свободны передвигаться от тела к телу по желанию, руководя и играя с человечеством, созданным так давно, для подчинения Их проекту.

Стоять в затемнённой комнате, питая уверенность того, что каждый тратит впустую время, означает совершить провал в Общине. Так же, как это требует того, чтобы умственная гибкость к прочтению работ фантастики и временно отстранять недоверие для того, чтобы наслаждаться историей, также необходимо приостановить недоверие относительно реальности Бессмертных Богов, по крайней мере достаточно долго, пока доказательства не становятся представленными с достаточной силы, чтобы преодолеть даже самую упрямую позицию.

Вампир стремится развить гибкость разума, для того чтобы быть в состоянии вступить в различные системы взглядов по желанию. Это требует лучшего определения «правды» и «реальности», чем может предложить человеческий мир, но которые подробно описаны в Высочайшем Обучении этого Храма.

То, чего Вампир хочет первоначально достигнуть, является способностью вступить в комнату для Общины и там принять новый набор верований, переодеваясь перед тем, как начать специальную церемонию. Теперь Вампир **выбирает** верить в абсолютную реальность Бессмертных, **по крайней мере, в то время, когда проводится Община.**

Когда он выходит из комнаты, этого не требуется. Дневная сторона снова правит. Но входя в комнату, Вампир принимает роль силы и полностью признает то, что магия реальна и Те, Кто Восстали, также реальны.

2. Представление себя.

Кто Вы?

Этот единственный и простой вопрос охватывает все значения жизни, смерти и позади этого. Нет ничего в жизненном опыте, что не основано на ответе на этот вопрос.

То, кто Вы, определяет всё.

Религиозный фанатик, который входит в церковь и объявляет себя «не достойным» или «червяком» перед своим богом, объявляет о том, кто он. В конце концов, червь не достоин чего-либо, что должно быть у более высокого существа. И таким образом самоуничужительные представления людей в их религиозных методах помогают поддержать своё положение рабства к их богу.

И, конечно, их боги — Мы из Семьи, которая установила и направляла религии человека с этой целью: порабощение Семье. «Ибо все грешны и далеки от Славы Бога». Действительно. Ибо человек испытывает недостаток в потенциале, чтобы возвыситься над своим местом. Для человека закрыта астральная дверь.

«Слава Бога» является могуществом Семьи, чтобы занять Их место на следующем уровне развития выше человека. С Дневной стороны это — простое признание универсального естественного права стратификации.

Я помню, как в своей самой ранней юности, однажды ночью мой отец отвёл меня в сторону, чтобы дать мне задачу. Мы шли по улице той летней ночью со сверкающей полной луной, которая была настолько ярка, что я мог видеть свою тень. С большой серьёзностью он сказал, чтобы я собрал песок, гальку и камни разных размеров и поместил их в стеклянную банку. Когда это было сделано, то он сказал, чтобы я слегка стряхнул флягу, делая всё возможное, чтобы не разбить стекло.

После встряхивания этой тяжёлой смеси в течение многих минут мои руки начали болеть, и я начал потеть. Мой отец потребовал того, чтобы я продолжил своё усилие. Вскоре мои руки стали связаны болью, мои зубы стиснулись. Мой отец проигнорировал мои хрипы от боли и сказал мне продолжать свою попытку.

Наконец, со слезами, бегущими по моему лицу, мои руки обвисли вниз, и я опустил банку к земле, изнурённый, неспособный продолжать и, приняв то, что я не прошёл некий главный тест воли. Но затем мой отец улыбнулся, сказал мне сесть туда, где я был, и посмотреть на флягу.

«Что ты видишь?» спросил он меня. Я смотрел на ёмкость на земле передо мной и сказал ему о том, что я вижу, что все большие камни были наверху, а вся крошечная галька была в основании. Было ясно, что был слой за слоем, всё распределилось от большого к самому маленькому, сверху донизу.

«То, что ты видишь в этой банке — это мир», сказал он мне.

«Теперь, почему ты думаешь, что большие камни находятся наверху, а маленькие камни находятся в основании?»

Я сказал ему, что это было так потому, что когда я встряхнул банку, то небольшие камни соскользнули вниз под более крупными камнями. Маленькие камни легли под более крупные камни. Самые большие камни должны были оказаться наверху, потому что маленькие камни толкали их. Но я не понимал. Я спросил его, что это означало.

«Стеклянная банка подобна миру. Внутри неё камни, которые представляют самые разные виды людей — большие, среднего размера и маленькие. Встряхивание банки было тем, что происходит и в жизни».

Я сказал ему о том, что встряска — это действительно ужасно.

«Да, жизнь может быть очень болезненной и часто. Но что ты изучил из этой банки?»

Я долго думал долго перед ответом. Я знал о том, что он проверял меня. Это был один из многих тестов понимания того, с чем я столкнулся за эти годы.

Я сказал ему, что жизнь может быть болезненной, но это не важно. Важная вещь состояла в том, что большие люди всегда будут выше малых людей.

«И что ещё?» спросил он.

Я сказал ему, что крупнейшие люди идут на вершину, потому что маленькие люди скатываются к основанию под ними и таким образом, крупные люди сталкивают маленьких людей.

«И что ещё?» спросил он вновь.

Я думал об этом долгое время, уставившись на банку в лунном свете.

Я наконец сказал ему, что в основании ещё было пространство для большого количества гальки чем была площадь наверху для более крупных камней, таким образом, я предположил о том, что в мире было больше площади для маленьких людей, чем для более крупных людей.

«Да, сын мой, ты преуспел,» мой отец улыбнулся.

«Крупные люди этого мира — это те, кто принимает и понимает то, кто они на самом деле. Правители должны прийти к власти. Маленькие люди — это те, кто занимает своё место для того, чтобы управляться, служить, и быть рабами правителей».

Он сделал долгую паузу, взглянул на полную луну, перед тем как продолжить.

«Но это — природа того, кто Вы действительно, это определяет, поднимаетесь ли Вы или падаете, не так ли? Даже если Вы отрицаете свой характер, если Вы — большой камень, то Вы должны будете подняться до вершины».

Тогда мой отец сказал мне встать и поднять банку с земли.

«Теперь кинь это на землю,» скомандовал он.

Я бросил это вниз на землю и банка разбилась на части, оставив грудку камней у моих ног.

«Это — смерть», сказал он. «Что ты видишь?»

Я сказал ему, что видел то, что большие камни были всё ещё сверху маленьких, и несколько самых маленьких откатилось, потерявшись из вида.

«Как думаешь, что это означает?» спросил он у меня.

Я сказал ему, что это означало то, что даже после смерти, крупные люди по самой своей природе всё ещё были сверху маленьких людей. Короли были всё ещё выше рабов.

«И что еще?» спросил он вновь.

И самые маленькие камни — рабы — кажется, потерялись среди крупных людей — королей. И рабы все еще находились под контролем правителей.

«И какой-либо из этих камней должен изо всех сил пытаться бороться там, где они прямо сейчас, или происходило лишь из-за их размера, их характера, каковы они на самом деле?»

Я сказал ему, что всё это происходило из-за природы камней, и это было всем.

«И если эти скалы походят на людей, что это тебе говорит об этих людях?»

Я сделал паузу и подумал об этом. Наконец я сказал ему, что это вероятно означало то, что, если Вы были правителем, когда Вы были живы, даже когда настанет смерть, Вы всё ещё были бы выше рабов.

«Да, сын, ты понимаешь».

И затем мой отец опустил вниз, поднял самый большой камень, и вручил его мне.

«И, как и этот камень, сын, мы являемся более крупными чем большинство других. *Tat tvam asi*. Ты подобен этой скале. Это твоя натура. Всегда помни это».

Таким образом, меня научили о естественном праве стратификации.

Так, когда Вы становитесь лицом на запад к зеркалу или к луне (которая является естественным зеркалом на небесах), Вы должны объявить о том, кто и что Вы в действительности. Вы должны

помнить свою Натуру как член этой Семьи. Вы должны напомнить себе о том, что из-за Вашей Натуры, Община возможна.

Некоторые из этих напоминаний включают выбор ориентации Общины на запад, которая находится в противоположном направлении от религий человека, которые обычно ориентируют свои алтари на восток. Исключения к этому правилу обычно находятся в определённых древних практиках, которые поклонялись Верховной Богине ТИАМАТ в Её многих формах (ИНАННА, Исида, и т.д.).

Когда Вы заявляете свой статус как Живущий Вампир, Вы также заявляете свою Натуру. Важно помнить то, ЧТО Вы и К ЧЕМУ Вы должны выверить свой разум.

От того выравнивания, этого представления себя, всё происходит как результат, соответствующий природе мира.

Будьте тем, кем Вы являетесь!

TAT TVAM ASI!

Ты есть это.

3. Призыв к четырём ветрам.

После того как он становится лицом к зеркалу на Западе, исполнитель поворачивается сначала на Юг, и затем против часовой стрелки встаёт напротив других четырёх сторон света. Он поднимает деревянное орудие к той стороне света, и призывает «с эмоциональной силой» прибыть Бессмертных Богов, для того, чтобы присутствовать на Общине.

Почему этот призыв направлен к четырём «Ветрам» вместо четырёх направлений или четырёх сторон света?

Людям сегодня трудно понять то, что лишь двести лет назад понятие «воздух» и океан воздуха, который мы теперь называем «атмосферой» было неизвестно, потеряно от доисторических цивилизаций, которые ранее знали об этом. В устных традициях Семьи шаги Общины передавались от человека к человеку, полагающемуся на мировоззрение того человека, чтобы использовать метафору для того, чтобы передать значение.

Сегодня трудно понять то, как очень странный и магический ветер, был воспринимаем. Двести лет назад, когда средний человек смотрел поперёк поля, где лёгкий ветерок перемещал листья деревьев, тот человек не постигал идею того, что существовал бассейн с невидимым воздухом, заполняющим пространство между его глазами и теми деревьями. Тот предок не понимал того, что волна в океане невидимого воздуха преодолевала те листья и заставляла их двигаться.

Для того человека более чем двести лет назад и на протяжении тысяч лет ранее, не было **ничего** между ним и теми деревьями. И, так или иначе, магически, **невидимая сущность** большого размера задевала листья деревьев, перемещая их.

Своими собственными глазами он мог видеть то, что было что-то перемещающее листья, и своими собственными глазами у него были доказательства того, что огромное существо делало это, и это существо было **невидимым**.

Кроме того, когда наш среднестатистический человек прошлого **чувствовал** лёгкий ветерок напротив своего лица, то у него были дополнительные доказательства того, что была невидимая сущность, которая могла надавить на его тело и была столь же реальна как что-либо еще, что он мог чувствовать, но была абсолютно невидима.

Таким образом, все бризы и ветры были восприняты как невидимые сущности великой силы и магии. Часто они чувствовали бы присутствие большого ветра, прижимающегося к ним прежде, чем шторм будет повышаться, и мочить их с дождём или забрасывать их градом или замораживать их снегом. Часто наши предки чувствовали, что взрывающееся горячее дыхание невидимого гигантского ветра пустыни жжёт их лица прежде, чем песчаная буря забила бы, ослепила бы, и иногда похоронила бы их в своей ярости.

Для современного разума трудно понять то, что океан воздуха, в котором мы двигаемся, был несуществующим, буквально ничем, к восприятию и размышлению о наших предков в течение тысяч лет. Они рассматривали ветры как различные магические сущности, зависящие их тождеств, основанных на руководстве, из которого они происходили и качества жара, холода, влаги, сухости, и т.д. которые они производили.

Таким образом Семья использовала метафору этих невидимых сущностей, окружающих всё как использование обучающего инструмента, для того чтобы описать стремящемуся Вампиру то, как мысленно связаться с Бессмертными. И таким образом мы всё ещё видим сегодня полное замешательство людей, подражающих истинным магическим ритуалам, которые не понимают различий между метафорой и реальностью.

Мы всё ещё видим в их слепых имитациях подлинной Общины мёртвые верования, которые несут недоразумения.

Параллель к этому может быть показана в передаче традиций японского воинского класса самураев. Однажды самураи попадали в немилость и правительственным указом вынуждены были преподавать свои навыки торговому классу, который как чувствовали самураи, был намного ниже их. Чтобы соответствовать требованию правительства, они действительно преподавали не самураям, но для того, чтобы показать своё презрение к тому, что они вынуждены делать так, они обычно преподавали с неохотой.

Например, в очерчивании своими мечами, самурай выхватил бы лезвие прямо вверх вдоль своего тела к врагу, заслоняющего его тело от нападения, вставляя лезвие, вытянутое как барьер. Вместо этого функционально эффективного метода, они обучали торговый класс выхватывать лезвие горизонтально из талии, таким образом выставляя всё тело для атаки. Так, даже сегодня так называемые традиционные японские боевые искусства наполнены этой неохотой и ошибочными движениями. Неправильный путь теперь стал новым традиционным путем. Древние самураи хорошо посмеялись бы.

В той же самой манере подлинные методы истинной магии, ритуалы Общины, были сознательно полностью изменены, и преподавались без сути людям для того, отклонить их усилия в бессмысленные и бессильные направления.

Таким образом сегодня современные «маги» всё ещё призывают эти Четыре Ветра, веря в то, что они

это было обучающим методом для того, чтобы заставить Вампира искать мышление, в котором он пытается отослать эмоционально заряженную информацию в каждом направлении, для того, чтобы телепатически вызвать Бессмертных Богов в Общине.

Дополнительные примеры включают поворачивание исполнителя против часовой стрелки. «Магу» сознательно преподавали (в северном полушарии), что он должен поворачиваться по часовой стрелке и что «в обратном направлении» (против часовой стрелки) это призывает зло. Вампир правильно обучаем поворачиваться против часовой стрелки так, чтобы излучающее влияние его призыва через акашу (море растворённой энергии, которая окружает всё что существует, таким же образом атмосфера воздуха глубоко проникает во всё на земле) **не** было легко утрачено с потоком из-за движущегося влияния вращения земли на акашу, а немедленно выделилось на оппозиционном контрасте!

(Таким образом, больше **теоретического** успеха найдено в **южном полушарии**, полностью изменяя это, и поэтому в этой части призыва **двигаются по часовой стрелке**. Однако эффект более слаб чем выгода от следующих формы акаши, описанных ниже и таким образом **Библия Вампира**, не включает этого. Тысячи лет Общины северного полушария перевешивают поток акаши. Этот фактор — однако, просто пример элемента технологии для телепатической коммуникации к Бессмертным, которое мы называем Общиной).

И почему исполнитель поднимает деревянное орудие, такое как жезл или палочка?

Подъём инструмента должен помочь сосредоточить разум. Первоначально инструмент, обычно использовался деревянный посох, поднимался для того, чтобы сигнализировать кому-то на расстоянии. То же самое действие создаёт соответствующее мышление. Сегодня такие действия, возможно, сравнить с тем, что тот, кто становится лицом ко всем четырём сторонам света как бы набирает номер телефона!

Но причина, по которой мы продолжаем использовать старые формы, состоит в том, потому что за столетия сами правильные формы берут более или менее постоянную структуру в акашу. Когда мы двигаемся через те же самые шаги ритуала что совершались членами Семьи в течение тысяч лет, то

мы очерчиваем мыслеформы и эмоциональные структуры тех, кто был до нас. Другими словами, это работает лучше.

Исключение здесь — то, что исполнителя убеждают использовать общие слова, которые имеют для него больше смысла просить Присутствие Бессмертных. Этот выбор языка, характерного для Вампира в настоящее время, обеспечивает самый прямой смысл **коммуникации** с Бессмертными.

Вновь, «маги» были наиболее успешно направлены, чтобы запомнить слова и синтаксис из древних языков, которые они часто не понимают. Получающийся бессмысленный лепет от их неосведомлённых уст может иногда увеличивать смысл их эмоционального должного к иностранным звукам этих используемых слов, но ценность потеряна, поскольку у них нет никакой связи с реальным значением того, что они говорят.

И, конечно, это — прямое строение эмоционального ожидания и поток жизненной силы, который поэтому также начинается, которая проектирует призыв к вниманию Тех, Кто Восстали. Как и со всем в Храме, есть цель к каждому шагу и к каждому предложению.

Наконец, почему орудие является деревянным, а не металлическим, таким как обычное использование меча и ножа «магами»? Во-первых, люди были вновь неверно направленными, чтобы прекратить их усилия. У металла, особенно железа, обычно имеются магнитные влияния, которые могут потревожить акашу. Результат похож на то, что произошло бы, если бы Вы попытались использовать радио рядом с линией передачи электроэнергии. В результате будут помехи.

В Общине мы хотим иметь коммуникационные усилия исполнителя, отделённые от «статического» а также увеличить вероятность его способность чувствовать поток акаша вокруг Бессмертных, когда Они прибывают. Близкое присутствие к физическому телу исполнителя частей металла, который мог бы обладать магнитными качествами, могло потенциально разрушить нормальный поток акаши и сделать и отправку и приём призыва более сложным, особенно для неопытного.

Это также потому, что мудро совершать Общину, безопасную от вмешательства других и это другая причина, по которой традиционно Призыв был выполнен в естественной окружающей обстановке, далеко от жилищ людей и тёмной ночью.

Эти шаги производят меньше вмешательства от людей, которые спят в это время. Это является также одной из причин, по которой Вы всегда чувствовали тягу к ночи.

4. Жертва.

Возможно, единственная самая важная вещь, которую нужно сказать о жертве, состоит в том, какой она **не должна** быть. Жертва не должна вовлекать нанесение вреда жизни или взятие жизни.

В стороне от очевидного факта того, что как члены этой религии мы запрещаем совершение преступлений (таких как пытка или убийство, например) есть простая проблема истинной цели жертвы, аннулированной такими средствами.

Жертва — это отдавание жизненной силы Бессмертным Богам. Если Вы убиваете кого-то, то, жизненная сила не освобождается, а внедряется в астральную форму того человека или животного и идёт в астральный мир.

Таким же образом, если Вы наносите вред живому существу, то жизненная сила вновь не освобождается для жертвы, а идёт в поврежденные ткани человека или животного, получившего повреждения, чтобы помочь восстановить здоровье посредством исцеления. Ибо жертва требует того, чтобы **чрезмерная** жизненная сила от людей была взята Вампиром и затем должным образом отдана как акт воли. Только это составляет успешную жертву.

Исторически, люди совершенно неправильно поняли этот простой механизм и заменили его убийством и пыткой для подлинной жертвы, которая, по её истинному характеру, не должна вредить источнику жизненной силы, чтобы она работала.

Быть в состоянии освободить жизненную силу, на ранних стадиях изучения этого умения, может чувствовать себя очень угрожающим Вампиру. Это — то, почему важно дать жизненную силу без беспокойства об идее навредить себе.

Естественный поток — это оттягивание лишней жизненной силы от человека. Затем повернутся кругом, и освободить жизненную силу может стать причиной того, как будто человек теряет саму жизнь, и это чувство страха должно быть оставлено, или поток прекратится.

Вампиризм и жертва — это энергетическая манипуляция, но использование фокуса дыхания с параллельными механизмами, и делает сознательный контроль этих действий легче для обучения. На протяжении всей истории дыхание считали синонимичным с духом.

Даже сегодня, если Вы чихаете, то можно услышать «Благословляю Вас!» как судебный запрет, чтобы заставить Ваш дух возвратиться вновь в Ваше тело, так, чтобы Вы упали замертво.

Поиск этимологии многочисленных слов для дыхания быстро показывает тесные ассоциации к жизни, духу, душе, призраку, и т.д. Таким образом, в Бытие в христианской Библии мы читаем, как Бог вдохнул в Адама первого человека и создал «живущую душу». Примеры этого сравнения дыхания с жизненной силой бесконечны.

Таким образом, совершая одиночную жертву, Вампир делает выдох своего дыхания с пониманием и намерением, таким образом заставляя жизненную силу течь из тела в направлении к Бессмертным.

И в зависимости от развития астрального зрения Вампир либо направляет свою жизненную силу к Бессмертным, если он воспринимает их, к зеркалу если в закрытом помещении, или к луне, если на открытом воздухе, как к фокусу, представляющему астральный дверной проем.

Групповое жертвоприношение требует того, чтобы различные Вампиры в групповой Общине направляли свою накопленную жизненную силу к Жрецу или Жрице УРА, которые действуют как линза, сосредотачивая свою накопленную жизненную силу в сконцентрированном потоке к Бессмертным. Эта концентрация многократных потоков и совершенствует, и усиливает жертву.

Таким же образом и храм действует как линза, чтобы сосредоточить и сконцентрировать накопленную жизненную силу, разливающуюся из всех групповых Общин в течение долгого времени.

От того фокуса Ворот Власти наполняются энергией для того, чтобы открыть и разрешить свободный вход к великой астральной вселенной.

Бессмертные зависят от нас, Живущих Вампиров, для надлежащего накопления жизненной силы от человеческого стада, чтобы быть направленной Им в сконцентрированных потоках, чтобы позволить Им более легко продолжать высочайшие проекты для мира, а также преобразовывать и пополнять жизненную силу, которую мы отдаём Им в жертве.

Поток возвращения преобразованной жизненной силы — это Дождь Милосердия, и это действует как ясный знак того, что жертва была приемлемой.

Жертва — это применение энергетической технологии.

Некоторые знаки.

Чувство движущегося воздуха, как при прохладном бризе (Порыв ветра).

Как указано ранее, лишь за немногим более сотни лет, понятие «атмосферы» стало частью мировоззрения. Прежнее понимание того, что мы живём в океане воздуха, это было придумано, что не было абсолютно ничего между глазами и замеченным объектом. Было лишь пустое, действительно пустое место.

В те более ранние времена действия движущегося воздуха были приписаны сущностям, и это понятие было усилено Семьёй, чтобы позволить большему пониманию астрального присутствия Бессмертных. Все-мирная вера в существование богоподобных «ветров» подчёркивала это понимание призрачных существ, которые двигались невидимо для глаза, но всё же могли вы-звать дождь, снег, дождь со снегом, град и уничтожительные ураганы, торнадо, тайфуны и т.п.

Специфический выпуск температуры производит прохладу, обозначая незамедлительное действие Бессмертных, которые будут иметь тенденцию немедленно вытянуть жизненную силу из исполнителей. В некоторых случаях энергия буквально вытягивается прямо из воздуха, поскольку энергия поглощается Теми, Кто Восстали.

Таким образом «порыв ветра» является древней фразой, обозначающей проявление присутствия Бессмертного Бога в Общине.

С Дневной стороны каждый знак, однако, легко приуменьшить и объяснить **после** ритуала. Таким образом, порыв ветра, как обычно считается, является ничем иным, как движением воздуха в комнате из-за дыхания, движения и т.д., которое чувствуется на незащищённой коже исполнителя, таким образом, создавая ощущение прохлады.

С точки зрения Сумерек, когда **степень или интенсивность** опыта больше не позволяет простое высвобождение Дневной стороны, тогда мировоззрение исполнителя разрушено, и из этой трещины между мирами Дня, и Ночи, появляются Сумерки — объединение между двумя, которое является намного большим, чем простое смешивание перспектив, но является абсолютно иным состоянием в целом, сопровождая и ведя к Вампирской Метаморфозе.

2. Покалывающие ощущения в кончиках пальцев и особенно на лице

Те части тела, у которых есть самая большая концентрация нервных окончаний, будут чувствовать, что жизненная сила течёт до самой большой степени. Таким образом, поскольку у лица и рук есть самая большая нервная «карта» в мозгу для ощущений, они также являются наиболее чувствительными к потоку жизненной силы, принимаемой Бессмертными. Таким образом, мы чувствуем «покалывающие» ощущения.

Этот эффект может быть легко проверен, если держать левую ладонь вертикально и затем указывая пальцами правой руки на левую ладонь. Очень медленно шевеля пальцами вверх и вниз в нескольких дюймах от левой ладони можно легко почувствовать прохладное покалывание, несущее **что-то**, что фактически является относительно маленьким потоком жизненной силы, двигающейся из руки в руку. Чтобы исключить возможность этого движением воздуха, можно поместить листок бумаги между двумя руками.

С Дневной стороны вышеупомянутый эксперимент может быть отвергнут как эффект умственного указания, а не астрального восприятия. В ритуале Общины опыт покалывания может быть отклонён как результат сильного самовнушения в комбинации с глубоким дыханием. С точки зрения Сумерек это происходит, когда ощущения начинаются или до начала глубокого дыхания, и интенсивность ощущений является настолько большой, чтобы исключить любое общее объяснение.

3. Необычные чувства натяжения в солнечном сплетении.

Астральная нервная система параллельна большей части физической. Некоторые определённые центры большей концентрации, известной в индуистской литературе как чакры, берут степень автономной реакции в присутствии достаточной жизненной силы. Чакра в области солнечного сплетения богата таким *nadis* или астральными нервными связями. Когда в Общине Бессмертные делают своё Присутствие известным, жизненная сила, двигающаяся из астрального тела исполнителя, интенсивно вытекает из определённых областей тела, солнечное сплетение — это одно из таких областей.

С Дневной стороны любые необычные ощущения из области солнечного сплетения произведены глубоким дыханием и движением мускулов, происходящим из-за использования диафрагмы.

С точки зрения Сумерек обычные парадигмы ломаются вдребезги, когда чувство натяжения начинается с глубокого дыхания, и интенсивность опыта увеличивается до определённой очевидной степени.

4. Внезапное повышение смешанных эмоций радости, любви, поклонения, страха, и т.д.

С Ночной стороны эти эмоциональные волны прибывают из очевидного факта того, что, поскольку наша жизненная сила течёт наружу, то от наших более глубоких инстинктов самосохранения есть ясное ощущение того, что мы приближаемся к смерти.

В конце концов, полное удаление всей жизненной силы — это конец физической жизни. Поскольку наши физические тела чувствуют это потенциальное тёмное окончание приближения, многократную поверхность эмоций. Конечно, никто не будет истощён до такого уровня. Бессознательное состояние «перекрытия кислорода» на действие Общины может возникнуть лишь в крайнем случае. Община — это не Урожай, а **предоставление** по доброй воле жизненной силы нашим Древним. Как родители защищают ребёнка, так и мы защищены Бессмертными.

С Дневной стороны эти эмоции — результат ожиданий в атмосфере теней. Исполнитель не вступил бы в Общину без ожидания того, что что-то произойдет так, наводя на размышления элемент, присутствующий в каждом случае. Вне этого, уменьшение света позволяет воображению разума быть более открытым для собственных влияний. Получающиеся эмоции, таким образом легко объяснимы.

С точки зрения Сумерек, когда Бессмертные, как известно, присутствуют и взаимодействуют с исполнителем с глубокой ясностью, соединение эмоций отражает крах предыдущих предположений.

Внезапно действительность Бессмертных больше не вероятность, а факт.

Воздействие на жизнь участника в тот момент вызывает непосредственный вихрь глубоких эмоций.

Страх в понимании правды Храма. Радость при реализации того, что прорвался к признанию правды. Любовь в понимании того, что каждый — это восстановленный член бессмертной Семьи и что никакое горе, никакая боль и конечно никакая смерть никогда не должны снова быть в состоянии пребывать в будущем. Поклонение в форме глубокой и прочной благодарности за такую пользу и сопутствующую готовность служить тем, кто спас нас от смертной жизни. Страх с осуществлением невероятной силы тех, кто управляет, обладая в Их невидимом облике как истинные Боги этого мира.

5. Чувство паутины, положенной по лицу или рукам.

С Ночной стороны это — прикосновение рук Тех, Кто Восстали. Астральные руки касаются и гладят тело исполнителя, и именно на лице и руках мы можем наиболее легко почувствовать эти прикосновения, поскольку берётся жизненная сила.

С Дневной стороны эти ощущения фактически могут быть легкими паутинами, дрейфующими через воздух, который, в темноте с большим пониманием прикосновения с уменьшенным видом мы не могли бы почувствовать иначе. Дополнительно, если исполнитель глубоко дышал достаточно долго, такие ощущения могли бы быть объяснены физическими эффектами умеренной гипервентиляции.

С Ночной стороны прикосновение Бессмертных проходит через поверхность кожи и это более глубокое проникновение Их астральных оснований для таких ощущений.

Вновь Сумерки прибывают, когда интенсивность или выбор времени опыта исключают «нормальные» объяснения, не оставляющие места для одной лишь Дневной стороны.

6. Звон в ушах.

С Ночной стороны это — открытие астрального слуха. Поток жизненной силы, проходящий через голову, резонирует с определёнными колебаниями, которые интерпретируются как звук.

С Дневной стороны это приписывается обычно возрастающему осознанию кровотока через внутреннее ухо, звук похож на шипение, которое может быть воспринято, в любое время каждый воспринимает в достаточной степени напряжения тела. Например, после горячей ванны, или при напряжении челюсти, физиологически могут быть произведены интенсивное шипение и звон.

С точки зрения Сумерек, звуки астрального измерения воспринимаются с увеличивающейся ясностью. Поскольку астральное тело исполнителя трансформируется в процессе Вампирской Метаморфозы, эти астральные звуки формируют цепь Общины со всеми, кто летает. Эти истины отражены в «позитивной» (экспериментальной) йоге, такой как Сурат Шабда, которая переводится как истинный звук.

Есть древний метод для того, чтобы преподавать Полёт Дракона, просто настраивая понимание к «внутреннему» звуку и затем при езде на звуковом потоке из физического тела. Конечно, когда переступают пределы тела, то больше невозможно возвратиться к простой перспективе Ночной стороны или Дневной стороны, это отнесено внутрь более высокой перспективы Сумерек, которая удобно приспособливает то, что, иначе представлялось бы противоречащими событиями.

7. Видение комнаты, заполняющейся туманным паром.

С Ночной стороны это понимание объединения жизненной силы, движущейся потоком из Вашего собственного тела и, иногда от тел тех, кто на Вашей стороне. Часто этот пар будет вести себя так, как будто это был туман, движущийся под контролем силы тяжести на туман и накапливающейся там.

С Дневной стороны это отклонено как неправильное визуальное восприятие из-за уменьшенного освещения в комнате и конечно же из-за внушения о том, что такой явление может быть воспринято.

С точки зрения Сумерек ясное движение этого парообразного тумана, который перемещается в комнату, является одним из возрастающих утверждений. Другое объяснение — это то, что человек более чем ясно чувствует туман, идущий из собственного рта и ноздрей, как можно наблюдать при дыхании в морозный зимний день.

Наконец, конечно, обычные парадигмы разрушены тогда, когда можно видеть и управлять этой субстанцией акаши, которую мы называем жизненной силой среди бела дня, а также в ритуальной комнате.

Сумерки прибывают тогда, когда опыт Ночной стороны накладывается на Дневную сторону и больше не позволяет отклонение.

8. Ощущения прикосновения или поглаживания.

С Ночной стороны эти иногда потрясающие события, просто объяснённые как то, что это — непосредственное вступление Бессмертных в контакт с кожей.

С Дневной стороны они отклонены как умеренные галлюцинации, созданные сниженным чувственным восприятием во тьме, объединенные с внутренним внушением.

С точки зрения Сумерек устойчивое схватывание руки кем-либо, это безошибочное чувство того, чтобы быть поцелованным или ласкаемым, разрушает неустойчивое равновесие Ночной стороны и Дневной стороны.

Наши Боги могут быть проверены на опыте. Сделать так никогда не означает вновь быть тем же самым. Это — Сумерки!

9. Слышание имени, которое громко произносят.

С Ночной стороны это просто слышать слова наших Богов, которые прибыли для того, чтобы общаться.

С Дневной стороны это отклонено как слуховая галлюцинация.

С точки зрения Сумерек это направление от происходящей в настоящее время способности адепта, который будет расшифровывать предписание Тех, Кто Восстали как голоса в разуме, голоса слышатся из «пустого пространства», с телефонов и других коммуникационных устройств, от которых другие, не столь знающие ничего не услышат. То, что вызывает это к возникновению, полностью вне вопроса того, чтобы быть простой «галлюцинацией» это является богатством действительного подтверждения информации, сообщаемой таким образом.

10. Классические эффекты полтергейста (левитация Вас самих или объектов в комнате).

С Ночной стороны это — потрясающие действия для того, чтобы указать о том, что Бессмертные делают своё присутствие известным.

С Дневной стороны они отклонены как дефектная память, обман от других, которые могут присутствовать или иллюзия.

С точки зрения Сумерек, когда движения физических предметов больше не могут быть проигнорированы, когда опыт столь глубок и длителен, чтобы быть вне другого объяснения, то мировоззрение исполнителя разрушено с личной реализацией того, что эти вещи просто верны.

11. Визуально показавшиеся Бессмертные показываются сначала в зеркале, затем в комнате.

С Ночной стороны они появляются как аморфные и часто слегка пылающие формы. Это так, как будто мы сначала узнаём движение, а затем двигающегося. Зеркало если оно правильно размещено, отражает лишь тёмное пустое место, где эти визуальные появления могут более легко проявиться к нашему пониманию, не имея необходимости конкурировать с нормальными визуальными образами.

С Дневной стороны они объяснены как вызванные визуальной усталостью в тёмной окружающей среде. Мы просто видим вспышки внутри сетчатки и естественного стремления разума, чтобы заполнить пустое визуальное пространство тем, что окружает это (как демонстрирующейся манерой, в которой разум заполняет визуальную «мертвую точку», вызванную прерыванием сетчатки зрительным нервом).

С точки зрения Сумерек, эти сомнительные события ясно преодолены видимыми формами Тех, Кто Управляет. В конечном счете, никакая комната не требуется, поскольку Они могут проявить своё присутствие тогда когда захотят.

Резюме

Существует ещё много эффектов, но каждый проходит через призму опыта, накопленного исполнителем. Ночная сторона приостанавливает недоверие, Дневная сторона охватывает недоверие, в то время как Сумерки превышают обе стороны с утверждённым опытом.

5. Вампирская община.

В старой шутке говорится о том, как студент задавал учителю вопрос. «Некоторые говорят, о том, что суть — это то, **кого** Вы знаете, а другие говорят, что суть это — то, **что** Вы знаете. Кто из них прав?» И учитель ответил, «Ни один не прав. Это — то, **каких** Вы знаете».

Сердце этой религии Ночной стороны, приводящей к Сумеркам, находится в нашем самом священном обряде Общины. Наше высочайшее магическое выражение — это встреча с Бессмертными Богами.

Это не просто использование магического ритуала для того, чтобы делать деньги. Это не просто использование магического ритуала для того, чтобы привлечь роман. Это не проблема использования магического ритуала для того, чтобы проклясть других ради уничтожения. Деньги приходят и уходят в вечном потоке обмена. Романтичные партнёры входят в наши жизни и, если они смертны, то могут уйти вновь. Те, кто раздражает нас или противодействует нам, также приходят и уходят. Это — лишь вопрос времени.

Полное и глубокое понимание длинного представления бессмертной жизни уменьшает чрезмерные потребности, касающиеся денег, любви и социальных раздражителей. Это не что-то, что так же понято, как и признанно, годы проходят, и проблемы прошлого исчезают во мрак, поскольку простые люди умирают, а мы нет. Нет, суть нашей магии Ночной стороны — это встретиться и находится под влиянием Тех, Кто Восстали. Мы — Их истинные дети, и если мы призовём Их с правильной целью, то Они посетят нас.

Таким образом, Община также упоминается как «Призыв».

Для тех, у кого есть смертная перспектива, проблемы богатства, любви и врагов, могут занять большую часть их внимания. Они должны изо всех сил пытаться освободиться от мрачных челюстей постоянно приближающейся личной смерти моментов удовольствия и свободы от раны, которую обещали традиционная магия и религия.

Все религии человечества включают в себя молитвы и прошения к их воображаемым богам, для того чтобы попросить о вмешательстве по этим проблемам. Они молят ради свободы от болезни и смерти, но не осмеливаются просить бессмертие плоти. Они скулят ради романтического осуществления своих похотливых желаний, но не могут ожидать иметь точное осуществление, которое продлится не более чем несколько лет. Они просят о защите от тех, кто преследовал их и нападал на них, но не будет возвышаться над своими собственными мелкими страхами, рождёнными ограниченной продолжительностью жизни и ограниченной точки зрения.

Это молитвы обреченного богам, которые являются лишь воображаемыми.

В сравнении с тем, когда Вампир стоит в ритуальной комнате и призывает тех, кто переступил пределы, то здесь нет никаких прошений, мольбы или скуления. Здесь нет никакого прошения лишь о монете в кошельке или сердце. Вместо этого существует, возобновлённое взаимодействие с вечно живущими лидерами этой Семьи.

Община затрагивает разум. В начале Вампир приостанавливает своё недоверие для того, чтобы участвовать в ритуале Ночной стороны. Но с опытом встречи Бессмертных Богов его приостановка недоверия постепенно заменяется его знанием личного опыта. Вампир не надеется на то, что он прав. Он не расцепляет свою причину иметь «веру» в Обучение Храма.

Вместо того, чтобы изо всех сил пытаться верить без доказательства (что называют «верой»), Вампир временно приостанавливает своё недоверие достаточно долго, для того чтобы накопить большое количество фактов, которые постепенно заставляют его разум признавать то, что

Бессмертные Боги — это реальность. Этого достаточно для того, чтобы разрушить монополию Дневной стороны, и заставить Сумерки возрасти.

Община затрагивает чувства. Поскольку Вампир отдаёт свой запас собранной жизненной силы Бессмертным Богам, он прибывает для того, чтобы фактически чувствовать это изъятие. Поскольку он достигает предела своей жертвой собранной жизненной силы, он чувствует «перемещение», описанное в **Библии Вампира**. Хотя трудно описать словами то, как Вампир достигает точки осушения своего запаса жизненной силы, это чувствуется как соматическое ощущение, и отличается от любого другого вида ощущения, которые он испытывал.

Община затрагивает астральное тело Вампира через Дождь Милосердия.

Правосудие принадлежит Им.

На протяжении истории все религии, разработались Семей для контроля и, продолжения покорения человечества остаётся общей темой Окончательного правосудия. Для смертного человека это, как считается, происходит после его прохода через дверь смерти и является тем моментом, когда Боги взвешают его ценность. В Египте это было представлено весами, которые будут взвешивать сердце человека, чтобы определить то, было ли у него «тяжёлое сердце» и достоин ли он потребления (чтобы отдать всю жизненную силу Бессмертным) или продолжения.

И в наши дни эта тема после смертельного обмана была выполнена в кинофильмах, таких как **Пробег Логана**, в котором всем гражданам сказали о том, что после достижения возраста тридцати они войдут в «Карусель», и если найдено достойное для возобновления, в то время как правда была в том, что никто никогда не переживал смертельную машину, названную «Каруселью». Конечно, «Карусель» предназначалась для того, чтобы представить понятие Колеса Жизни или реинкарнации, или возобновления в загробной жизни.

Но такая надежда — это обман для тех, кто рождается не для того, чтобы жить, а лишь для того, чтобы служить.

Преобразование Вампира приходит через влияние на его астральное тело присутствием астральных тел Бессмертных Богов в Общине. Процесс мог, вероятно, быть описан как форма астрального осмоса. После того, как Вампир отдаёт жизненную силу по доброй воле в жертве Бессмертным, его «пустота» затем может быть заполнена более усовершенствованной и отпечатанной жизненной силой Бессмертных.

Эта передача от высших к низшим известна как Дождь Милосердия. Этот опыт обычно является эмоциональным перемещением этого. Намного больше чем просто усовершенствованная жизненная сила, поскольку энергия акаши несёт форму знания, способностей и мудрости.

Все вещи, которые существуют, сформированы из жизненной силы и преобразовывают её. Живущие создания, такие как животные и растения уплотняют эту энергию. Люди с их высокопотребляющими энергию нервными системами уплотняют её больше чем более низкие животные. По этой причине наши особи, стоящие наверху пищевой цепи, берут энергию жизни у человеческих конденсаторов.

Но жизненная сила акаши не просто является энергией. Это несёт отпечаток мыслей, чувств и привычек существа, которое уплотнило это. Таким образом, когда Вампир берёт жизненную силу от человека, он также берёт отпечаток человеческой мысли, человеческой эмоции и человеческих поведенческих тенденций. Поэтому Вампир должен держать себя в стороне от человека, если он желает переступить пределы. Слишком легко быть более глубоко оттянутым в резонанс и согласие с рабом. Это — ошибка отступников.

В Дожде Милосердия Живущий Вампир принимает высшую жизненную силу и отпечаток мыслей, чувств и навыков Тех, Кто Восстали. Дождь Милосердия несёт обещание вечности от Вечного, невозмутимого терпения от тех, кто знает вечное.

Именно в Дожде Милосердия Вампир размещён в суровое испытание вечности и брошен все больше в форму, которая является в соответствии со следующим шагом в развитии: бессмертию.

Те Живущие Вампиры, кто поняли эти Истины, являются истинным Жречеством. В присутствии члена Жречества Они прибывают стремительно.

6. Восстановление силы.

Когда Община заканчивается, исполнитель пьёт из чаши и вновь объявляет выбранный им статус как посвящение.

Ритуал Общины использует вложенный символизм для того, чтобы пробудить соответствующие ответы изнутри не сознающего разума Вампира. Сотканные как прекрасный персидский ковер, символы Общины резонируют с ритуальными действиями тысяч, которые предшествовали нам более чем тысячи лет.

Например, мы пьем.

До Общины мы пьем избыточную жизненную силу человека. В Общине мы пьем в потоке возвращения Дождя Милосердия. В конце Общины мы пьем из чаши.

Пить означает глотать, чтобы сделать это, мы должны проглотить в наше тело. Пить означает чувствовать. Мы чувствуем трубу в горле, которая распространяется по телу. Пить, означает поглощать и вливать то, что мы глотаем.

Мы берём акашу живущих, и доминируем над этим, поглощая это.

Пить, означает удовлетворить жажду. Мы удовлетворяем свою жажду силы, роста, для продвижения, для уверенности.

Пить — значит остановить дыхание в момент питья. Прекратить дыхание означает на мгновение подражать смерти, неподвижному бездыханному трупу. Остановить дыхание в момент глотания, означает встать на мгновение в вечный момент неподвижности, трещины между мирами.

Эти и другие символы лежат внутри простого акта питья.

И мы пьем из чаши.

Что такое чаша? Чаша символизирует тела тех людей, у которых мы берём излишнюю жизненную силу. Чаша символизирует тела Бессмертных Богов, которые дают нам Их Дождь Милосердия. Чаша представляет наше собственное тело, Храм Вампира.

Этому Офису свойственно получать невинные запросы от новых членов, которые спрашивают о том, могут ли они прийти в Храм Вампира. Они предполагают о том, что Храм — это здание в определённом географическом месте. Но Храм вообще не это.

Храм Вампира — физическое тело, которое держит этот листок бумаги и повернёт эту страницу для того, чтобы продолжить читать.

Храм Дракона — астральное тело, которое идет в грёзах и направляет магию Ночной стороны.

Храм Дракона — это также Жречество УРА, астральное собрание астральных тел, посвящённых Тем, Кто Восстали и астрально свободен перемещаться от тела к телу, Те, кого мы называем Кожаными.

Чаша — это также символ, известный как Священный Грааль, чаша, которая содержала вино, которое Иешуа Назарей называл Его Кровь, жизненная сила, собранная на тайной вечере той ночью на Пасху, которая прославляла прохождение Ангела Смерти, берущего жертву первых сыновей Египта в том рассказе о власти.

И это — та же самая чаша, которая, как говорили, собрала Его Кровь с креста в ещё одном символическом представлении Чаши Тела, которая принимает жизненную силу, которую мы даём Древним в Общине. И это та же самая чаша, которая представляет наши тела, которые получают Дождь Милосердия.

Чаша имеет кровь, представленную как серебряное блюдо, на котором Саломея несла голову Иоанна Крестителя, которая не требовала Его смерти, которая произошла значительно раньше, а лишь его голову.

Поскольку сама голова — это чаша. Даже сегодня тибетские монахи будут использовать череп в качестве чаши.

И череп символизирует то, что он содержит. В Общине это — символ крови жизненной силы. В Дневной стороне череп содержит мозг, сущность умственной жизни и воображения. В Ночной стороне череп содержит двери в потусторонние миры, проход через корону, которую носят Те, Кто Правит.

И таким образом, чаша отражена как символ в Крылатом Черепе УРА, который пристально глядит вниз на мир порабождённого человека ниже ночного неба, сияющий нимб пылающей луны, повторяющий в общих чертах её форму.

Чаша как череп и голова имеет долгую историю, заслуживающую особого обращения в собственном праве. Схематично, в этом сохранении тел и особенно голов тех физических проводников, которые служили Бессмертным Богам, долго были практикой глубокого символического и практического значения. Бафомет Тамплиеров, как даже теперь утверждается, является сохранённой физической головой Иешуа Назарея или Иоанна Крестителя.

Череп и пересечённые бедренные кости, был боевым морским флагом Тамплиеров, которого боялись, но его внутренние символические значения указывают на место Бафомета, Череп Иешуа, «закреплён» в месте скрещённых бедренных костей (маркирующих небольшие участки) на фоне чёрного как смоль ночного неба — идентичный в цели к более древнему Крылатому Черепу УРА. Веселый Роджер, непристойное имя, остерегайтесь осквернять так Священное имя черепа, служащего для того, чтобы внедрить страх во многие человеческие сердца, тем самым освобождая жизненную силу для изъятия.

Символы Общины призывают тысячи лет таких связанных ассоциаций, но резонирующие эффекты слияния этих символов в интенсивности сфокусированной Власти являются громким призывом, который является причиной для того, чтобы присутствовали Бессмертные.

7. Покидание комнаты.

Сила завершения в любых отношениях такова, что при её отсутствии разум никогда не отпускает отношений, а работает подобно собаке, грызущей кость. Если это будут романтические отношения, которые заканчиваются без завершения, то эти две стороны обнаружат то, что их мысли всепоглощающе живут в течение многих лет подряд друг напротив друга.

Закрытие необходимо в любом значащем обмене для того, чтобы вытянуть тот обмен к завершению и позволить всем вовлечённым сторонам продолжить вещи.

В Общине мы призываем лидеров нашей Семьи для того, чтобы представить себя, и дать им скудный подарок в виде человеческой жизненной силы. Взамен мы надеемся на положительное суждение о нашей ценности и получаем преобразованную высочайшую жизненную силу от Богов, Которые Управляют этим миром.

Принимая эту высочайшую жизненную силу в наши тела, мы развиваемся для того, чтобы возвыситься до своего потенциала и стать больше чем человек. Мы пьём из Чаши Тел Богов и принимаем Их качества через то питьё.

Но как мы заканчиваем этот процесс? Поскольку, если бы у действия Общины не было конца, у нас не было бы времени для того, чтобы внушить изменения, и затем подняться в астральном блеске на последующее помещение наших тел плоти во сне.

Мы, в конечном счете, сгорели бы как пепел от ревущего огня, и прекратили бы существование.

Закрытие необходимо для нашей собственной защиты и преобразования.

И мы не способны к тому, чтобы отпустить чашу нашей собственной смертной рукой. Как наркоман, который потерял к своей жажде все-потребления, мы не обладаем достаточной силой для того, чтобы отключить поток высочайшей жизненной силы.

И таким образом, мы выполняем Древний Договор, древнейшее соглашение между Бессмертными Богами и Живущими Вампирами, которые идут по этой земле.

Мы поворачиваемся к этим четырём направлениям в памяти о четырёх краеугольных камнях Большого Трапецеогедрона, усечённой пирамиды, пик которой — это Глаз УРА.

Таким образом, мы помещаем себя в Глаз Дракона, центр циклона, глаз бури, лестницу к звёздам и преисподней, тёмную тайну, которая является нашей внутренней сущностью позади глаз и скрытой позади проявления материальной действительности.

Из этого Неподвижного Центра исполнитель говорит Имена Тех Бессмертных Богов, которых он знает и знает Древних, чьим именам поклонялись и приносились в жертвы ещё прежде, чем человечество поняло слова.

Исполнитель также вновь напоминает себе о значении декларации внутреннего Я и произносит слова, которые резонируют с тайной властью, самым секретным гортанным выражением языка с самого древнего языка, потерянного к пониманию человечества в течение тысяч лет, но живого в знании Вампира.

Исполнитель затем производит весь огонь.

Огонь представляет силу контакта с источником высочайшего огня, высочайшей жизненной силы Бессмертных, когда он даётся в Дожде Милосердия.

Огонь представляет высочайшую правду, которая просвещает как Дневную сторону, так и Ночную стороны в его кульминации, найденной лишь в Сумерках.

Поскольку тьма окутывает исполнителя, и остаточные изображения погасшего огня исчезают, наслаждайтесь этим моментом. Это слияние света и тьмы, светлого и тёмного, всех противоположностей сразу, представляя Сумерки, Мир Богов.

Мы шли в Ночной стороне, общались с Лидерами нашей Семьи, истинными Богами этого мира, дали Им жертву, ели Их плоть и пили Их сущность.

Мы прошли эти Восемь Путей на Большом Трапецеодроне всего возможного опыта и возвратились к единственному Глазу Ра, из которого Наша Воля есть наивысшая.

Мы вошли в Сумерки. Мы вышли из Сумерек. Мы закрыли ритуал.

Покидая комнату, мы сразу же идём в место света и возвращаемся к надлежащим удовольствиям чувственного мира. Мы заканчиваем психологическое и метафизическое закрытие.

Всё это с учётом того факта, что нет никакой более высокой цели чем удовлетворение наших собственных желаний, что, как Вампир, каждый из нас является своим собственным Богом.

Да будет так.

Секретные Методы Вампиризма

Как что-то может оставаться тайной, если это издано и доступно для прочтения широкой публики? Как Обучение Вампиризма может остаться секретным, если оно написано для тех, кто может видеть?

Ответ прост. Сознательного словесного понимания недостаточно для того, чтобы приобрести навык. Если Вы читаете трактат о езде на велосипеде, то это не означает, что Вы будете в состоянии фактически ездить на велосипеде. Читать о том, как завязать шнурок, возможно никогда, не приведёт к возможности понять то, как фактически сделать это.

Понимание «стоит под» простыми словами, и прибывает из применения, из практики.

Таким образом, фактически невозможно показать тайны этого Храма через простые слова. Обучение Храма — дорожные знаки и карты, инструменты, намеревающиеся помочь Вампиру определить то, где он, и как добраться до его цели.

Вот также почему такое небольшое беспокойство уделено внешней форме Обучения Храма. Некоторые время от времени спрашивают, почему произведения Храма не изданы в красивых кожаных переплётках с рельефными буквами.

Некоторые члены Храма даже выразили тревогу по поводу нехватки физического веса и общего качества книг, которые мы издали.

Но мудрые не судят о книге по её обложке.

Физическое — это «прикрытие» для более глубокой правды, астральной вселенной. Здесь в физическом, мы во внешней корке основанной на опыте вселенной. Те, кто рассматривает физическое как все, должны остаться укоренёнными в выделениях Миров.

Взгляните на доказательства.

Для тех, кто читает эти слова, кто всё же испытывает недостаток в доказательствах своих чувств в отношении реальности

астрального мира посредством их личной проверки через опыт выхода из тела, останутся многочисленные другие косвенные доказательства для исследования.

Во второй половине двадцатого века в медицинской технологии, стало возможным возвращение к жизни жертв сердечного приступа, которых, в первой половине столетия считали мёртвыми и хоронили. Миллионы людей у которых была остановка сердца и остановка мозговых волн, теперь шагают по миру.

До 1950 была поговорка, что в реальности, мертвецы не говорят рассказов. Обычно считалось, что мертвые не возвращаются для того, чтобы сказать нам о загробной жизни.

С тех пор считается, что более чем восемь миллионов американских граждан не только возвратились из мертвых, но и имели истории, чтобы сказать нам о своих событиях. То чего больше всего беспокоило разоблачителей и скептиков, был очевидный факт того, что в их историях были последовательные общие элементы в дополнение к сказочным различиям.

Понятие того, что во время смерти человек поднимается из своего физического тела и наблюдает смертельную сцену, затем входит в туннель или тёмное пространство, чтобы затем обнаружить себя в приятном окружении, обычно саду, окружённом другими, которые умерли до него — этот сценарий, теперь обычно известен как близкий к смерти опыт или NDE.

Тщательные психологические исследования уважаемыми исследователями также показали то, что люди, испытывающие близкий к смерти опыт, которые сталкивались с ярким светом, возможно имели постоянное изменение индивидуальности.

Что это означает?

Во-первых, это означает, что в одних только Соединенных Штатах есть приблизительно восемь миллионов человек, у которых был жизненный опыт преобразования, который очевидно является постоянным в природе.

Какова природа этого изменения индивидуальности? В основном это заставляет человека становиться пассивно принимающим смерть, терять страх перед смертью и чувствовать то, что есть некая более высокая цель в его жизни на земле.

Пожалуйста, отметьте, что это не отличается от изменения, которое происходит в охоте на животных, когда они были пойманы в челюсти хищника. Добыча становится пассивной и соглашающейся на свою участь из неизбежности контроля хищника.

Добыча прекращает бороться. Она принимает свою судьбу. Различие здесь заключается в способности людей ясно сформулировать их отношения после близкого к смерти опыта.

Оставшиеся в живых после близкого к смерти опыта интерпретируют свой опыт как имеющий значение для их жизни. Они «знают», что жизнь простирается вне физического, но ни этот опыт (выхода из тела), ни встреча мёртвых родственников, ни опыт в потустороннем месте не вызывает изменение индивидуальности.

Лишь наблюдение света делает это.

И что это за «свет»?

Когда решено в опыте, большинство оставшихся в живых после близкого к смерти опыта сообщает о том, что их окружает свет, или человек, и они обычно идентифицируют этого человека с неким божеством или ангелом. Храм, однако учит тому, что те люди, которые умирают, входят в состояние, известное как Разделение Грёз, которое является общим опытом грёз с другими недавно умершими людьми и доступно Тем, Кто Восстали.

Как объяснено в Обучении, Бессмертные Боги поддерживают физический якорь к материальному миру, по крайней мере через одно человеческое тело, и это позволяет Им поддерживать свои астральные тела.

Жизненная сила, которая курсирует в астральных телах Бессмертных, обычно воспринимается как свет недавно умершими людьми. Те, кто входит в свет, «поглощены» светом. Те, кто переживает опыт, чувствуют себя как «отсылаемые назад».

Когда человек сталкивается с Бессмертным Богом, Старые Пути восстановлены.

Человек немедленно поработит себя Воле Бессмертных и найдёт значение и цель в тех отношениях. Инстинктивное знание здесь то, что в этом Боге человек находит свою окончательную цель.

Когда человек отклонён Светом, и переживает близкий к смерти опыт, он немедленно должен понять то, почему это про-изошло.

Обычно они возвращаются с ощущением того, что они имеют невыполненную миссию на земле, и теперь убеждены в реальности Бога и загробной жизни.

Они правы.

Мы — их Боги.

И это — наша загробная жизнь.

В то время как количество оставшихся в живых после близкого к смерти опыта продолжает расти, увеличивая ряды тех, кто теперь послушен своему надлежащему месту во вселенной под нашей Волей, культуры мира претерпевают увеличенные изменения из-за этого влияния.

Всё больше ощущение прибытия в существенное изменение в истории человечества признано, потому что влияние оставшихся в живых после близкого к смерти опыта растёт и распространяется.

Заключительный Урожай прибывает.

На более непосредственном и практическом уровне, что ещё мы изучаем из этих зарегистрированных отчетов за гранью физического? Мы узнаем, что оставшиеся в живых после близкого к смерти опыта сообщают о наличии другого тела, астрального тела. Этот отчёт — один из самых последовательных элементов близкого к смерти опыта.

Для тех из Вас, у кого нет никакого личного доказательства астральной реальности, рассмотрите доказательство более чем восьми миллионов человек. Нет небольшого количества соглашения, которое будет найдено здесь!

Вампиризм основан на реальности астрального тела.

Жизненная сила — это кровь астрального тела.

Как Вампиры это — та кровь, которую мы берём у человеческого стада, которое, как молочные коровы, производит сверх потребности жизненную силу вне их личных нужд, которая будет «дойтись» нашим видом.

Дополнительное представление этих симбиотических отношений между Вампиром и человеком это предположение того, что каждый человек обладает потенциалом для того, чтобы использовать астральную энергию сделать эволюционный прыжок и возвышение, чтобы справиться с астральными силами.

Вампир мог быть рассмотрен как такой человек. Но где начинается одна разновидность и заканчивается другая? Как рассматриваемое Существо, Вампир выбирает чувствовать наш вид как новую разновидность (или более точно очень древнюю разновидность), которая стала отлична от человека.

Этот аргумент заканчивается с Вампирским Преобразованием в присоединении к Тем, Кто Восстали. Бессмертные Боги сломали цепи физического, и действуют полностью на ином уровне.

Такие существа существуют? Просто посмотрите на доказательства от тех, кто возвратился из мёртвых.

Они говорят о существах света, которые часто рассматриваются как Бог.

Они говорят о существах, которые приказывают, чтобы человек возвратился к своему телу, даже если он не желает этого.

Они говорят о существах, которые могут войти в разум человека и рассматривать, и судить, какова жизнь человека, как можно было бы рассмотреть и судить книгу.

В этой беседе мы исследовали лишь один очень популярный аспект преобразования человеческого рода, чтобы вернуть их к цепям, которые они так отчаянно ищут, живя в радостном рабстве Богам, которые управляют этим миром.

Есть другие, одинаково детализированные и интересные примеры, которые могут предоставить вес доказательству Обучения, которое заявляет о том, что существует более чем очевидная реальность.

Это является первым в признании реальности астральной вселенной, что каждый начинает понимать значение того, что становление Вампиром это истинная Миссия этого Храма.

Методы Вампиризма остаются тайнами от случайного читателя Обучения Храма по той же самой причине, средневековый монах счёл бы описания постройки электрического генератора непостижимыми.

У средневекового разума не было никакой концепции существования электрической реальности таким же образом, как у современного ума нет никакой практической концепции астральной реальности.

Именно в признании реальности этих вещей на личном опыте показаны тайны. Ни в какой другой манере они не будут открытыми светскому глазу приземлённого человека.

В фильме «Шестое чувство», маленький мальчик, который был центром рассказа сказал, «Я повсюду вижу мёртвых людей».

С точки зрения Ночной стороны Храм принимает очень простую и древнюю правду. Это то, что астральная вселенная существует, и что все физические объекты — «тени вопроса» более глубокой астральной реальности.

Не отдельная реальность, а совпадающая с так называемым материальным существованием.

Вы — призрак, идущий в физическом теле. Ваше призрачное тело (или астральное тело) поставлено на якорь в Вашем физическом теле, в то время как Вы живы и не спите.

Когда Вы спите, Ваше астральное тело отделяется от физического и, располагаясь на расстоянии, собирает более низкий уровень жизненной силы, которая передаётся физическому телу. Таким образом, мы находим то, что сон излечивает и освежает.

Вдобавок, когда отделяется от физического, астрал — это более оптимальная форма, лишённая недостатков физического тела.

Например, если физическое было ранено или иным образом повреждено, астральное повторно принимает неповрежденную и непострадавшую форму в то время как внешность занимает форму физического. Эта оптимальная форма затем отражена в возрастающих образцах физического, чтобы способствовать исцелению.

Астральное тело остаётся связанным с физическим телом многочисленными линиями силы, которая может привести к связи между этими двумя телами, мало чем отличаясь от пуповины соединяющей зародыша с матерью.

Древний даосизм, часто и экстенсивно описываемый, написал о тайнах Вампирского бессмертия, используя метафору астрального зародыша. Простая концепция, хотя и не практичная.

Просыпаясь в астральном, в то время как физическое спит, Мастер Адепт учится становиться более ощущающим связь между двумя телами. Это особенно важно в Сумерках между пробуждением и сном. В этом состоянии всё более и более можно ощущать выпуск многих астральных связей, якорей или шнуров.

Высший ключ — это изучить то, как вновь полностью соединиться с физическим телом. По смерти физического, Мастер Адепт может затем соединиться с другим физическим телом или телами. Эта связь также необходима для потока кругооборота жизненной силы, чтобы сохранить целостность астрального тела.

Овладеть этим искусством непохоже на копирование растущего зародыша, который собирает возрастающую сложность до рождения, зародыш удалён из тела, и шнур обрывается. Таким образом, Мастер Адепт также стремится стать более жизнеспособным в астральном, и получить сознательный контроль над средствами астрального ослабления и астральной постановки на якорь.

Так же, как зародыш питается телом матери, астральное тело питается жизненной силой, собранной Вампиром для того, чтобы поднять сознание и астральный контроль. И так же, как о новорожденном заботится мать, когда он растёт и созревает к самостоятельности, также делаем и мы, получая высшую жизненную силу от Отпечатка Бессмертных, Которые Восстали. От Их астральных форм мы получаем доступ непосредственно к мудрости эпох и ключ к бессмертию.

Без связи с физическим, астральное тело в конечном счёте уступает второй смерти, поскольку оно теряет последовательность и распадается на части. Это — возможная судьба человека, который умирает, но не стремится к Тайнам Вампиризма через присоединение к Тем, Кто Восстали.

В древнем Египте Короли Вампиры и позже Фараоны обучались в этих искусствах с многочисленными мнемоническими устройствами помочь им при освобождении от физического. Следовательно, мы находим усилия сохранить форму физического тела через мумификацию и создание статуй, сохраняющих физическую форму мёртвого короля.

Со смертью человеческие воспоминания, как «наименьшие» астральные элементы, вырываются на свободу из разума, который полагается на энергию жизненной силы оставаться сознательным. Эти воспоминания имеют тенденцию быть привлечёнными, к тому, где есть резонанс.

Когда привлекаемо к астралу живущего человека это — источник для опыта так называемых «прошлых жизней». Живущий рассудок получает доступ к этим воспоминаниям от мертвого человека, и затем предполагает о том, что они его собственные. Этот тот же самый опыт может произойти с вызовом памяти о всё ещё живущем.

Истинная тайна Вампиризма заключается в том, что, направляя лишнюю жизненную силу, излучаемую все время живущими людьми в астральное тело Вампира, усиливается астрал и поднимается сознание.

Каждый акт Вампиризма заставляет яркость процесса восприятия быть увеличенной.

Не просто чувствовать кинестетические острые ощущения покалывания, которые заполняют тело как волна, акт Вампиризма, заставляющий отмечать визуальное прояснение. Восприятие взглядом и слушанием отмечается с притоком жизненной силы, и опыт бесспорен для тех, кто преследует это с вниманием.

Второй Круг Храма, членов которого называют Вампирами Хищниками, сохранён для тех, кто свидетельствует о реальности этого опыта так же как подтверждения практической ценности Обучения Храма в качестве прикладной личной философии.

Так же, как истинные Вампиры расцениваются в наше время как миф, заменённый в средствах массовой информации скулящей ерундой неграмотных подростков, которые участвуют в сексуальных фетишах в абсурдном поглощении сгущающейся физической крови, также и существованием астральной вселенной, отрицаемой теми немногими человеческими учеными, которые рассматривают факты сверхъестественного.

Поскольку астральное тело — призрак и, как теперь полагают эти глупые ученые, поэтому старомодно, они стремятся глотать верблюда, а не просто признать реальность.

Это призрачное тело, которое является больше «Вами» чем физическим, держит физическое в пределах своего пространства, когда обычно Вы бодрствуете. Те слои призрачного тела, которые простираются вне этого, традиционно упоминались как «аура».

В физическом Вампиризме мы используем в своих интересах этот очевидный факт.

Когда Вы касаетесь кожи человека своей рукой, Вы физически проникаете своим астралом в его астрал.

Кругооборот для того, чтобы снять его жизненную силу тогда полон и вне всякого сомнения. Вы можете положиться на определённую связь. Как упомянуто в этом разделе **Библии Вампира**, жизненная сила сжата в прогрессивной манере.

Мы, Живущие Вампиры, уплотняем это для Бессмертных Богов. Люди уплотняют это для нас. Животные и растения, которых едят люди, уплотняют энергию солнца. Позади физической звезды мы называем это Сола, астральная сущность солнца.

Это — удивительная мысль, чтобы полагать, что электромагнитная деятельность солнца не находится ни в какой манере, отличающейся от наших собственных озарений кроме как в рамках и скорости.

Источник жизненной силы для этой системы, как считает Внутренний Храм, сознателен. Сырая власть несёт свой отпечаток сознания и также является источником всей жизни и осознанного знания.

Однако, как Вампиры мы не поклоняемся солнцу, этого обширного кипящего разума не заботят наши отдельные судьбы, но, как большой предопределённый механизм, заботит лишь то, чтобы преследовать его собственный путь.

Гелиос не любим Семьёй.

Гелиос — это лишь ад.

Этот ад несёт внутри себя кипящие медленные мысли поражения тех из нас, кто отваживается на бессмертие, и от этого раннего понимания прибывает наша любовь к ночи, когда масса этого мира ограждает нас от шума солнца.

В прохладной тьме наши астральные тела могут возвыситься и пить из астрала человека.

Во тьме ночи мы можем производить на разумы спящих людей впечатление в соответствии с нашей волей.

Таким образом, существуют Великие, которые всегда управляли этим миром.

Так будет всегда.

1. Контакт

Реальная магия прибывает из понимания и контроля над астральными элементами вселенной. «Оккультизм» просто означает «скрытый».

Реальная магия скрыта, потому что она имеет дело с теми компонентами физической вселенной, которые невидимы для глаза. Реальная магия не является магической или более впечатляющей практикой, чем сценическая магия, поражающая или интригующая исполнителя на сцене. Как только Вы узнаете то, что механизмы находятся позади эффектов, вообще нет никакого изумления. Шар, который плавает по воздуху, не изумляет, ни заинтриговывает сценического мага, поскольку он знает о том, как невидимая нить приостанавливает это.

Таким образом, нет ничего скрытого или оккультного для истинного мага, который понимает работу астральной стороны вещей. Поскольку реальная магия основана на манипуляции астрального основания того, что средний человек называет «реальным».

Взаимное проникновение и окружение всех физических вещей являются немного большей, но сильно рассеянной астральной формой.

Живущее физическое человеческое тело, например, заключено в капсулу и полностью заполнено немного большим астральным телом. Части этого астрального тела, которые простираются вне физической кожи, иногда воспринимаются и называются «аурой».

В самом простом применении Вампиризма, аура, которая расширяется вне физических ограничений выполняет критическую функцию. Аура позволяет доступ к астральному телу, не требуя физического контакта и, для Вампиризма физический контакт уверяет Вампира в безопасной связи и проникновение к астралу добычи простым физическим прикосновением к коже человека.

Расстояние, которое астральная аура расширяет вне физического, изменяется в зависимости от здоровья и живучести человека; стоит отметить, что взвешенное электромагнитное поле, произведённое бьющимся человеческим сердцем, может простираться на десятки и иногда сотни шагов. Этот факт был использован для своей выгоды в специальных операциях современных командос, которые разбивают на треугольники точное местоположение вражеских солдат через твердые стены на расстоянии сотен шагов, захватывая излучение биения сердца от намеченных целей. Эти факты смертельно серьезны.

Вновь, для командос, которые могут видеть движение вражеских солдат сквозь твёрдый бетон и сталь это не вовлекает магию. Они просто применяют технологию, которую они понимают — отслеживая излучение человеческого сердца со всех концов городского квартала. Но для их врагов, которые в броне, защищены стенами от сильных винтовок, невидимые сквозь стены из стали и камня на расстоянии сотен шагов, их смертельные случаи — чистая магия в действии. Командос действительно «оккультны» в своих методах. Для врагов, командос используют магию.

Так вновь все физические объекты затенены своими немного более крупными астральными двойниками. И, далее, действия в физическом обычно ускоряются действиями в астральном. Маг, который учился видеть, может отметить летающую дугу астральной пули, которая предшествует моменту расщепления физического.

О примерах таких событий часто сообщается в наследии азиатских боевых искусств. Один такой анекдотический пример был связан с основателем Айкидо (очень изменённой версии более древнего средневекового японского боевого искусства айки дзю дзюцу). Морихей Уэсиба однажды в своей жизни в боевой ситуации заметил, что он мог чувствовать «призрачные пули», которые приближаются к нему прежде более твердых и смертоносных физических пуль. Это позволило ему, как он непреклонно заявлял, избегать их.

Позже, этот тот же самый преподаватель провел много времени, пытаясь обучить своих астрально слепых и глупых студентов о тех же самых эффектах от меча, копья и ножевых атак. Неспособность этих учеников, которые стали учителями (а затем и их ученики), чтобы дублировать подвиги Уэсибы в немом доказательстве их провала понять сущность астральной реальности. Сегодня айкидо немного более чем механическое применение рычагов — сильно отличающееся по сравнению с «магией» его основателя.

Большая часть более изящных азиатских боевых искусств вовлечена на оттачивание астрального понимания и манипуляции. Наименее испорченные из этих методов найдены в определённых версиях тайцзицюань и цигуна. В тайцзицюане медлительность одиночной практики предназначена для того, чтобы позволить ученику почувствовать, что поток жизненной силы (ци на китайском языке или ки на японском языке) внутри и вокруг его собственного тела и затем через практику с другими (называемую «подталкивание рук») чувствует то, что жизненная сила течёт, предшествуя действиям противника. В цигуне, особое физическое положение принято и затем сохранено, быстро позволяя практику ощутить поток жизненной силы. (Происхождение цигуна прибывает, конечно, из нашей практики мёртвой неподвижности).

Оригинальное намерение этих боевых искусств — это для начала быть способным к тому, чтобы понять поток жизненной силы в собственном теле, затем в телах других, а затем во всех других окружающих объектах. Эта чувствительность и расширенное понимание были разработаны для того, чтобы сперва получить доступ для того, чтобы позволить практику ощутить надвигающийся путь какого-либо оружия и избежать этого. Затем, на более высоком уровне, это способность быть в состоянии поменять курс жизненной силы с достаточной энергией, позволяющей изменение в движении физического оружия или даже переместить врага, держащего оружие.

Таким образом, высочайшей целью азиатских боевых искусств было достижение ограниченного использования психокинеза, способность перемещать физические объекты одним лишь разумом. Конечно, это никогда не достигалось одним лишь разумом, а через манипуляцию астрала. Не было никакой «магии» для практиков, которые достигли этой способности. Они поняли вовлечение астральной механики, даже если их понимание удерживало чувства и инстинкт, нежели чем аккуратный описательный язык.

Таким образом, истинный мастер цигуна будет знать о том, что **никогда** не стоит практиковаться на улице в солнечном свете, где солнечный ветер смывает ту, небольшую жизненную силу, которую он изо всех сил пытался накопить внутри его собственного астрального тела. Он никогда не стоял бы «на посту» (в неподвижности) снаружи в движущемся воздухе, где атмосферный поток статических электрических бризов сметёт его усилия собрать дополнительную жизненную силу в батарее его астрала.

Массы азиатов, которые сегодня поднимаются рано утром для того, чтобы выйти под открытое небо, чтобы выполнить свои упражнения, являются другим примером природы неверного направления. Те, кто знает тайны, никогда не будет передавать их к массам кроме как способами, которые гарантировали бы тайну.

Вместо этого истинные практики выполняли бы свои упражнения лишь в небольших закрытых комнатах, ночью, огражденными стенами убежища от движущегося воздуха и огражденные массой земли от огней Гелиоса. И затем, как и сейчас, они спокойно глумились бы над дураками, которые искали «здоровую выгоду» в горящих лучах восходящего солнца.

Истинные практики следовали за простыми правилами сдерживания и уединения, потому что за месяцы и годы они обнаружили, что могли накопить достаточно жизненной силы, и не только могли ощущать движение других и их оружия, но и быть в состоянии заставить противника упасть на землю при малейшем прикосновении, или даже при указании пальцем.

Это в течение многих столетий, считалось наивысшим из боевых искусств и это стало описываться в историях, а затем в современных фильмах, которые описывают мастеров более ранних времён, которые могли выполнить то, что могут назвать магическим те, кто не понимал методы.

Чувствительность к астралу требует многих вещей, времени и усилия. Вампир, однако, признает один критический элемент в механике магии. Вампир понимает, что не должен изо всех сил пытаться потянуть себя из собственных нагрузок. Он не должен просто попытаться управлять своей собственной жизненной силой.

Нет, Вампир признает то, что, беря сконцентрированную жизненную силу человека в своё собственное астральное тело, он может ускорить скорость приобретения силы и успеха.

И он также понимает, что, обменивая жизненную силу, сконцентрированную внутри его астрала, взятую от многих других,

для ещё более сконцентрированной и отпечатанной жизненной силы Бессмертных, он собирает силу и навыки в свою сущность от тех, кто шёл перед ним.

2. Проникновение

Вампиризм — это экстаз. Оригинальное значение экстаза резонирует с этим фактом. Слово экстаз произошло от древнегреческого *e'kstasis*, произошедшего в свою очередь от глагола *exista'nai* слова, сформированного приставкой *ek-*(вне) *hista'nai* (место), и поэтому означает, «перемещение».

В этом слове существует основное понятие быть «во власти чрезвычайной страсти» и были архаичные фразы, используемые для этого, такие как «экстаз ярости». Позже значение развилось к простому «восхищению», слабая тень оригинального значения.

Всё в Вампиризме требует жизненной силы, астральной энергии, которая глубоко проникает и поддерживает всю материю. Эффективный Вампирский акт требует снятия излишней жизненной силы от человека, которая иначе расточительно теряется.

Проникновение столь же важно по отношению к акту Вампиризма, как включение электрического соединения в стенную розетку для использования электроприбора. Без надлежащей связи ничего не происходит.

К счастью, человеческая астральная форма, энергетическое тело или астральное тело (называемое так из-за его астральной внешности) остаются немного больше чем физическое тело, которое это выдерживает. Астральное простирается вне кожи на разные расстояния, в зависимости от широкого диапазона факторов.

Этот слой астрального вещества, окружающего тело человека, позволяет Вампиру быть уверенным в том, что, достигая физической кожи жертвы, он должным образом проникнет через астральное тело и сделает эффективную связь для потока жизненной силы.

Так же, как у человека, астрал Вампира простирается вне своей физической кожи и простое прикосновение кожей к коже, этих двух астральных тел — Вампира и человека — это наложение. Проникновение достигнуто.

Не осознающее понимание этого факта стоит за всеми социальными нравами и табу, найденными в каждой культуре на протяжении всей истории относительно важности места и положения. Правитель сидит в приподнятом положении, таком как на трон, и субъект должен приближаться к нему снизу. Голова субъекта всегда помещается так, чтобы рука проникновения правителя могла опуститься к голове или плечу субъекта.

Само использование слов «верховный» означает «тот, кто выше» а «подчинённый» означает «тот, кто ниже», тем самым отражая это внутреннее значение.

В каждой культуре существует различное расстояние, окружающее тело человека, которое служит социальной границей. Вторжение в чье-либо личное пространство является наступательным лишь потому, что это отражает астральную реальность проникновения и возможной энергии Вампиризма.

Эти личные границы также значительно различаются от культуры к культуре, но присутствуют всегда. В европейской культуре личное пространство часто от трёх до четырёх футов от тела, в то время как в арабских культурах это — обычно лишь несколько дюймов. Расстояния в каждой культуре непосредственно коррелированы к обращению важности человека против группы в той культуре. В племенных обществах, где у человека нет никакой особой ценности кроме его вкладов в племя, социальное пространство, выделяющее человека, является близким к нулю. В современной западной культуре это расстояние равно длине руки.

Вся цель ритуалов ухаживания, половых сношений и господства показана здесь из его главного корня. У пары, которая ласкает друг друга, есть абсолютное астральное проникновение, которое достигает высшей точки с сексуальным проникновением в физическом совокуплении. При оргазме человек может испытывать степень экстаза с обменом жизненной силой.

Последующая связь, покалывающие ощущения, вызванные обменом жизненной силы, являются безошибочными.

Но секс — это не Вампиризм. Это — обмен жизненной силы, в то время как Вампиризм — это собирание жизненной силы.

Именно в Общине и, особенно в Дожде Милосердия имеет место эквивалент секса в высочайшей проекции. В Общине мы видим поток возвращения более усовершенствованной и отпечатанной жизненной силы от Бессмертных к Тем, Кто Восстали бы, Живущим Вампирам.

Проникновение — это астральный, а не физический акт. Без сознательного, волевого намерения даже проникновение, вероятно, не происходит с физическим касанием. Это отражено в жалобах тех, кто имеет физический секс, но ничего не чувствует и не может достигнуть оргазма. Плоть желает, но разум отклоняет. Результат — нехватка экстаза из-за провала астрального проникновения.

На более высоком уровне, при Сборе, возможно в астральном полёте полностью слиться с другим в полном проникновении. Это — высота того, что могло быть описано как астральный секс и является окончательным личным опытом экстаза. Здесь личный обмен энергией с другим полон. Именно этот опыт приближает человеческий оргазм к тому, что достигается при Общине.

С Дневной стороны всё это рассматривается как ерунда, и лишь фантазия. С Ночной стороны это испытано.

3. Испитие

Следующее проникновение астрального тела человека, необходимо для Вампира к поглощению жизненной силы как действие воли.

Дыхание необходимо для жизни. Дыхание — это лишь физическое действие, которое мы совершаем, которое подсознательно проводится телом, даже когда мы спим, и также доступно сознательному контролю в рамках определённых пределов. Мы можем хотеть вдыхать более глубоко или нет и даже задерживать своё дыхание на какое-то время.

Действия астрального непосредственно отвечают на наше сознательное желание. Физическое следует за астральным. Это — один из уровней значения для древнего герметического изречения «То, что находится наверху, аналогично тому, что находится внизу». Астральное направляет физическое.

Например, когда Вы могли бы пожелать сжать или разжать свою руку, фактическое намерение сделать так выполнено астралом за момент до физического действия.

Устанавливая образец движения в астральном посредством многочисленных повторений, так называемое время реакции может быть сокращено вне обычных физических параметров.

Например, в чрезвычайной ситуации, такой как автокатастрофа или пожар людям свойственно испытать любопытный эффект того, что кажется, что время почти останавливается, в то время как они могут сознательно двигаться с уверенностью и точностью как будто в замедленном движении.

Внешнему наблюдателю действия человека, который тянул время, иногда настолько быстры, что глаз не может следовать за этими действиями. Человеку в растянутом времени, кажется, что всё находится в замедленном движении, и тело также медленно перемещается. Они, кажется, имеют все время в мире, чтобы переместиться от их субъективного опыта.

То, что происходит, это то, что человек более полностью поднялся к астральному уровню. На астральном уровне время течёт в другом темпе, нежели в физическом. От альтернативного потока времени астрального, физическое, как воспринимают, перемещается более медленно, потому что оно само по себе перемещается более медленно.

Понимание этого факта стоит за традиционными учебными методами многих древнекитайских боевых искусств, где практик, как ожидают, будет двигаться чрезвычайно медленно через физические образцы, которые он позже хотел бы переместить стремительно. Также затрагивая понимание этих движений, китайский боксер установил бы образец в астрале. Тогда, когда наступал бой, произошло бы растяжение времени, и старый и хилый человек мог двигаться более быстро чем сильный молодой атлет.

Начиная с простого касания человека в глаз кончиком пальца можно остановить зрение и намерение, или быстрый тычок растопыренными кончиками пальцев в горло противника может убить его, преимущество времени, растянутого в бою, сокрушает мастерство физической силы и скорости. Современная спортивная медицина всё ещё полагает, что противоположность верна. Ожидание современных физиологов состоит в том, что «быстрое подёргивание» память мускула может быть развита лишь быстрыми движениями. Другими словами, атлет, который хочет двигаться быстро,

должен практиковаться быстро. Современная спортивная медицина, полностью базирующаяся на ожиданиях физического анализа, отрицает то, что медленное движение может привести к чрезвычайно быстрому движению. Все культурное ожидание, что мускул превосходит разум на физическом соревновании, поддерживает это ожидание.

Всё же феномен чрезвычайно быстрого растяжения времени, не может быть объяснён в отношении одного только физического. Любопытно оказывается, что медленное и преднамеренное движение физического тела с сосредоточенным осознанным знанием чувств движения отпечатывает память движения о физическом в астральном. С достаточными повторениями затем можно получить доступ к астральному по желанию, и эффект растяжения времени, позволяет физическому перемещаться не только быстрее, чем это «должно быть», но также и с точностью.

Это — замечательный опыт случайно ударить стакан воды на столе задней частью Вашей руки и затем видеть, что та же самая рука протягивается и ловит стакан, перемещающий его так, чтобы поймать всю пролившуюся воду и затем гладко возвратит стакан на стол. Память движения в астрале позволяет растягивать время и физически следовать за (теперь) не сознающим образом, начатым лишь внезапным намерением Вашего разума.

Чтобы установить эти образцы движения в астральном времени, уважаемая «уловка» переместиться с преднамеренной медлительностью, чувствуя движение тела с внимательным отношением и дыша параллельно с движениями. Традиционно любое движение от тела (такое как удар пяткой по подбородку) сопровождается выдохом, а любое движение внутрь к собственному туловищу сопровождается вдохом.

Те, кто не имеет понимания этих дыхательных движений, всегда будет испытывать поражение. Несведущий обычно требовал знать то, как можно в пылу боя быть в состоянии так быстро вдыхать и выдыхать. Старая поговорка о том, что рука более быстра, чем глаз, верна, и одинаково верно заявить, что рука **намного более быстра**, чем дыхание.

Из этих неправильных восприятий прибыли механически твёрдые и крайне медленные движения современного каратэ как впервые сформулированные Гичином Фунакоси в его «спортивной» форме окинавского варианта бокса, приблизительно столетие назад. Новое объяснение, предлагаемое для модели дыхания, было неправильным употреблением «киай» или сокрушающим криком.

Оправдание, данное для всего дыхания, состояло в основном в том, что, если Вы напрягли живот в настоящее время, и Вы ударили противника, то могли бы сделать это лучше всего, издавая крик. Сравнение было сделано с тем, что когда поднимают тяжёлый предмет, то издают хрип. Всё же значение японского слова «киай» изменяло мелкоту этой модернизации. Ки — это ссылка на жизненную силу. На китайском языке это слово — ци. Оно используется в «тайцзицюане», что означает в основном «окончательный **энергетический кулак**».

Поскольку внешняя (физическая) форма была исключительно сосредоточена на дыхании, то ни по какой очевидной причине кроме традиции, внутреннее (астральное) обучение было проигнорировано и всё, что оставалось, было неосведомлённой мимикрией оригинального намерения.

Но оригинальное намерение состояло в том, как заставить движение модели в астрал достичь времени, растянутого на команду. Вдох, когда конечности направлены к себе было также втягиванием жизненной силы в астрал. Выдох, вытягивая конечности (как при ударе) был также проекцией жизненной силы из астрала.

Фактический поток жизненной силы, выполняющей эти движения обычно упоминается как поток ки в современном айкидо и как поток ци в современном тайцзи и цигуне. То же самое чувство перемещения жизненной силы в тело и через тело испытано во многих аспектах хатха (физическое положение) йоги, а также пранаямы (контроль за дыханием).

Чувство движения жизненной силы столь же легко как обращение особого внимания на тело в любое время, когда вдыхают или выдыхают с намерением. Всё это требует готовности выполнить действия как эксперимент.

Связь между дыханием и жизненной силой показана также в этимологическом источнике слова для дыхания, которое синонимично с духом. В **Бытие** (2:7) мы читаем, «И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою».

Таким образом, когда мы вдыхаем, мы вытягиваем в дыхании жизнь, что является актом Вампиризма.

4. Завершение контакта

После акта Вампиризма важно закончить контакт с добычей.

Акт Вампиризма направлен намерением разума, и разум должен также закончить эту связь. Быть не в состоянии сделать так может привести к потенциальной хронической утечке жизненной силы у человека (что вредно для его здоровья и хорошего самочувствия), или хронической не сознающей утечке жизненной силы от Вампира.

Это — общее представление Ночной стороны в необходимости всегда завершать контакт. С Дневной стороны есть дополнительные значения, которые будут исследованы для того, чтобы расширить наше понимание.

Любая задача, любая работа, любой акт создания должен прибыть в место завершения.

Японский термин для этого состояния — *заншин* и несёт много значений, включая смысл завершения. Например, теннисист, который раскачивается, ударяя шар, может испытать *zanshin*.

Чтобы лучше понять важность этой потребности в завершении любого усилия, рассмотрите то, что происходит в его отсутствие. Что происходит, когда не выполняется то, чтобы закончить что-то?

Теннисист, который лишь ударил бы мяч и не двинулся по инерции за ним, обнаружил бы то, что его контроль над направлением мяча прекратится, и попытка ударить «в» цель, вместо того, чтобы пронестись «через» цель также будет неудовлетворительной и раздражающей.

Стрелок из огнестрельного оружия будет всегда сжимать через спусковой механизм вне момента, когда молоток падает и взрывает патрон. С момента создания огнестрельного оружия солдат во всем мире убеждали не тянуть спусковой крючок, а сжимать его.

Первый урок для Дневной стороны в отношении завершении контакта включает реализацию, которая для того, чтобы закончить что-либо в жизни требует того, чтобы это осуществилось, или проект пойдёт неправильно.

Второй урок для Дневной стороны — это признать то, что без завершения, не завершая контакт, задача не будет выполнена и ухудшится.

Например, когда дом построен, наступает день, когда плотникам, водопроводчикам, живописцам, и т.д. платят, и говорят о том, что их работа завершена. Если этого не будет сделано, то плохая работа приведёт к бесконечным изменениям. Хирст Мэншен в южной Калифорнии вырос и превратился в гигантский подобный музею замок, потому что Уильям Рэндолф Хирст непрерывно пересматривал строительные планы. Гости жаловались на то, что они не могли спать из-за продолжающегося стука рабочих-строителей.

Таким образом закончить задачу столь же важно, как и начать её. Это требует сознательного решения завершить контакт с процессом и закончить это.

Другие примеры этого принципа прибывают от изготовителей программного обеспечения, таких как Microsoft, у которых есть политика создания программы, которая всё ещё сохраняет много недостатков (названных багами), но, они объявят программу завершённой и пошлют её своим клиентам, которые сообщат о недостатках, которые не исправляются в течение долгого времени.

Microsoft поднялась до захватывающих высот коммерческого успеха, будучи готовой объявить проект сделанным. Хотя завершение контакта с непрерывным усовершенствованием, но вместо этого объявляя, что работа сделана, компания могла тогда поместить свои ресурсы, чтобы достигнуть следующего проекта.

Поиск совершенства может убить акт создания. Готовность сказать, «Итак, свершилось!» помещает скобку завершения на чём-либо и позволяет этому быть использованным, лучше или хуже.

Очень много жизней потрачены впустую в поиске прекрасного.

Поиск прекрасного романтического партнера. Поиск прекрасного занятия. Продолжающийся поиск прекрасной погоды, правительства, инвестиционного метода, экономической системы, и т.д.

Жизни потрачены впустую в бесполезных усилиях найти совершенство, а не использовать то, что есть под рукой здесь и сейчас! Таким образом, завершение требует волевого акта. С Ночной стороны акт Вампиризма, как также признают, выполнен через сознательное намерение активизировать несознающие процессы инстинкта.

С практикой Вампир двигается к мастерству в каждом методе Вампиризма, начиная с простого физического контакта до самого изящного контакта одним лишь разумом.

С Дневной стороны урок ясен. Большая часть того, что мы делаем, сделана для нас не сознающими процессами, которые мы сначала должны были направить через сознательное намерение.

Например, поскольку я печатаю эти слова, я не планирую заранее каждое слово, которое будет написано. Я держу намерение того, что я хочу сообщить, и несознающий разум производит слова в потоке, который является более или менее грамматически правильным и значащим.

Это происходит не случайно. Я должен был сначала изучить слова будучи ребёнком, а затем грамматику языка, на котором я говорил. Затем я должен был изучить то, как читать и написать язык на бумаге. Затем я должен был научиться печатать.

Теперь, однако, когда я хочу общаться на бумаге, я просто держу намерение, и слова вытекают из того тёмного источника, который существует за пределами осознанного знания, далеко от света сознательного знания.

Таким образом, очень реальным способом всё, что мы делаем, все, о чём мы думаем, прибывает из тёмного фонтана подсознательного.

Мои воспоминания даны мне вне моего понимания. Мои творческие идеи и решения проблем приходят в мой разум, иногда частично или полностью, вне моего понимания.

Каждое слово, которое я говорю или пишу, дано мне для того, чтобы использовать его.

И всё, что я должен сделать, это попросить этого, ожидать этого.

Затем я должен завершить контакт с попыткой сделать это сознательно так, чтобы тёмный источник мог осуществить моё требование и дать мне суть вещей, всё же невидимых, но желаемых.

С точки зрения Сумерек, какие уроки мы можем тогда извлечь?

Мы можем узнать это для того, чтобы сделать что-то, сначала требуется волевой акт, сопровождаемый готовностью разрешить то, что мы желаем создать для того, чтобы затем проявить себя в нашем опыте.

РАЗВИВАЮЩИЕСЯ СТАДИИ ВАМПИРИЗМА

1. Физический контакт.

Стадии Вампирского развития параллельны триединой, разделенной системе взглядов религии Вампира: Дневная сторона, Ночная сторона и Сумерки.

Мы всегда начинаем с Дневной стороны.

С Дневной стороны Вампиризм — это изъятие энергии от человека. Эта энергия может стать временем и усилием, израсходованным от имени Вампира. Это может стать деньгами и подарками, имеющими значение для Вампира. Это может стать сексуальной выгодой и другими услугами для Вампира.

Они, однако, никогда не являются актами воровства. Человек свободно желает подарить Вампиру свою энергию. Вампир должен, однако, быть готов принять эти дары, и это требует физического контакта.

Во всех действиях Дневной стороны физический контакт позволяет Вампиризм. В бизнесе мы должны пожать руки и установить персонифицированный контакт. На переговорах мы должны сесть вместе, чтобы обсудить вещи. В урегулировании с бывшими врагами мы садимся для того, чтобы поесть вместе.

Таким образом, чтобы проявить успешный Вампиризм Дневной стороны, к такой ситуации, что подарки будут сделаны и так, чтобы мы могли принять те подарки, мы находим, что самый большой успех идёт с созданием физического контакта.

Это также объясняет то, почему труднее заниматься коммерцией только по телефону или через интернет. Это также помогает подчеркнуть трудности в решении личных вопросов на расстоянии.

Когда Вы физически с человеком, рукопожатие или объятие позволяют совершить сделку намного более легко, чем на расстоянии.

С Ночной стороны прикосновение Вампира к коже человека гарантирует то, что их астральные тела теперь находятся не просто в контакте, но и являются глубоко взаимопроникающими.

Рукопожатия, которые обычно используются на Западе, избегаются на Востоке первоначально по этой самой причине. Японцы поклонятся, индийцы сожмут ладони вместе, а не станут трогать человека, поскольку это действие защищает астрал от лёгкого проникновения.

Сегодня, конечно, это происхождение потеряно к осознанному знанию всех кроме самого чувствительного и осведомлённого. Это просто стало обычаем и традицией. Причина, тем не менее остаётся той же самой.

С точки зрения Сумерек мы находим все примеры переворачивания с ног на голову Вампиризма — исцеление прикосновением. Целитель традиционно «положит руки» на пациента и пошлёт жизненную силу в астральное, и поэтому в физическое тело пациента.

Целитель должен сам хорошо себя чувствовать и не иметь болезни, или передача его жизненной силы будет нести в пациента форму и семена той болезни.

У этого понятия, что наивысшая сущность может исцелять прикосновением, есть долгая история, потерянная в туманах времени. Обычно у королей и правителей, как считалось, была магическая способность исцелять прикосновением. Это отразило высочайшее происхождение понятия божественного права королей. Поскольку самые ранние правители людей были Вампирами, то они могли как излечивать, так и потреблять.

В Общине мы видим сегодня этот целебный аспект высочайшего отпечатка жизненной силы Бессмертных Богов с Дождём Милосердия.

2. Визуальный контакт

С Дневной стороны есть эта подавляющая, межкультурная потребность смотреть кому-то прямо в глаза, чтобы понять, являются ли они правдивыми, заслуживающими доверия, лояльными и т.д. Тот, кто не будет смотреть Вам прямо в глаза, тот кто с увертливыми глазами, как предполагают является нечестным. Каково это, что мы видим, что это заставляет нас полагать то, что это верно? Ответ найден в расширении зрачка.

Расширение зрачка было продемонстрировано в экспериментах, чтобы коррелировать с подобным или неприязню того, что замечается, даже за пределами осознанного знания (как демонстрируется в подсознательном тестировании предметов, используя визуальные слайды).

Когда мы видим что-то или кого-то, что мы любим, наши зрачки расширяются, как будто позволяя тому, что нам нравится входить к нам. Когда мы видим что-то неприятное, то наши зрачки сужаются, как будто для того, чтобы ограничить вход неприятного изображения.

Это подсознательно признано во всём мире, особенно в ритуалах ухаживания, таких как знакомство. Романтичная атмосфера обычно вовлекает затемнённые комнаты, освещённые лишь свечами, которые естественно заставляют зрачки расширяться. Мы видим то, что глаза партнера пристально глядят на нас с расширенными зрачками и без осознанного знания относительно причины того, почему, мы чувствуем, что этот человек глядит на нас с желанием.

Это также внутренне работает как тогда, когда наши зрачки расширяются. Даже при том, что мы, возможно, не ощущаем этот факт, он также возвращается к нам как чувство симпатии, которое мы видим.

Другой сигнал, который мы получаем от глаз, связан с темпом мигания века. Когда большинство людей говорит неправду, существуют отклики, которые проявляются в виде моргания глазами. Чем быстрее человек моргает, тем больше напряжённости, которую они может испытывать и, следовательно, большая вероятность того, что он не честен с нами.

Культурно это пришло к нам как к различию между кем-то с устойчивым пристальным взглядом (низкий уровень моргания) против человека с увертливыми глазами. Люди, испытывающие затруднения из-за своих контактных линз, и которые вступают в ситуации с переговорами, часто,

задаются вопросом, почему дела шли так плохо. Если бы они просто удалили контактные линзы для своей встречи и закрыли глаза на большее количество времени чем обычно, то эта проблема никогда не возникла бы.

С Ночной стороны мы находим выражение символа, которого универсально боятся, дурного глаза. В каждой культуре мира дурного глаза боятся, и чары, жесты и другие приспособления используются для того, чтобы предотвратить это внезапное нападение злого глаза.

Чтобы быть более точным, страх перед дурным глазом больше имеет отношение к инъекции жизненной силы с отрицательными предложениями в жертву, чем более естественный и взаимовыгодный дар жизненной силы от человека к Вампиру, о котором мы в Храме знаем, как Вампиризм посредством визуального контакта.

То, чего боится большинство людей, это — то, что кто-то наложит проклятие на них, попадаясь на глаза, и затем, войдя в их душу для нападения злого рока, который затем разрушит их жизнь.

Это, конечно — посылка мести в астрал жертвы и это противоположность Вампиризма посредством визуального контакта с точки зрения потока жизненной силы. Однако, это такое простое действие. Дурной глаз реален, но обычно требует тренировки, чтобы Вампир мог это должным образом и эффективно достигнуть.

С точки зрения Сумерек также возможно спроектировать «исцеляющий глаз». Посмотреть в глаза кого-то, кто нам симпатичен, и улыбнуться — самый простой пример этого явления. На более высоком уровне Вампир может учиться проектировать жизненную силу для того, чтобы нести определённые внушения для здоровья, а также другие внушения для повиновения человека.

Прежде, чем Антон Месмер был ложно заклеимён обманщиком в Европе в восемнадцатом столетии, проектирование «магнитных» команд без словесного предложения и одним только пристальным взглядом приводило к измеримым результатам.

Когда научный комитет хотел разоблачать работу Месмера, эта особенность Вампирских навыков была аккуратно удалена из человеческой области ещё раз.

Словесные предложения заменяли проецирование и манипуляцию жизненной силы, таким образом, что гипноз родился, а месмеризм предан забвению... но не забыт Вампиром.

3. Симпатический Контакт

и

4. Контакт одним лишь разумом.

Девять Законов магии детально обсуждаются в **Библии Колдовства Вампира**. Здесь мы исследуем в кратком обзоре антропологическое использование магии «сочувствия и влияния» в контексте Вампиризма.

Понятие здесь прибывает из оккультной поговорки «Однажды вместе, вместе навсегда».

Это прежде строго Ночная сторона, Обучение вошло в Дневную сторону в резкой манере, когда Ален Аспек из Швейцарии доказал то что Теорема Белла верна.

Короче говоря, Теорема Белла предположила, что любые субатомные частицы, однажды отделенные, продолжат иметь связь, которая измерима и мгновенна независимо от того, как далеко обособленно они могли бы быть отделены. Ален Аспек продемонстрировал, а в 1982 издал эксперимент, что это на самом деле верно.

Важность этого доказательства в физике для Теоремы Белла состояла в том, что это отрезало путь к нескольким моделям реальности и лишь разрешало те модели, которые включали то, что физики именуют как нелокальность.

Это просто означает то, что на немного глубоких, обычно невидимых (тайных) уровнях всё в реальности связано со всем остальным, и что пространство между вещами незначительно к этой связи.

В эксперименте Аспекта смена направления в одной частице привела к мгновенному изменению направления для другой частицы быстрее чем скорость света.

Всё же все ранее понятое о физике из Теории Относительности Эйнштейна отрицало, что это будет возможно.

Всё же этот эксперимент доказал, что очевидные более быстрые чем свет результаты действительно происходят. Эксперимент был успешно повторён во всём мире и много раз. Это — факт. Лишь три модели для реальности были предложены, чтобы составлять эти факты.

(1) Множественная гипотеза миров.

Это представление предлагает, чтобы с каждым выбором, по крайней мере между двумя возможными действиями, две новых вселенные возникли для того, чтобы покрыть все возможные результаты.

Одной из главных проблем с этим решением — является, по определению, не тестируемым и откровенно имеет право считаться религиозным объяснением, поскольку это основано на вере (вера без возможности поддержки доказательств).

(2) Коммуникация выше скорости света.

Это предлагает лазейку пределу скорости света Эйнштейна и предполагает, что возможно пойти быстрее или медленнее, чем скорость света, но невозможно пройти через ту скорость на пути.

Проблема с этой моделью состоит в том, что она требует, чтобы FTL (быстрее чем свет) сигнализировал движение назад в течение времени. Сигналы путешествия во времени создают бесконечные парадоксы, которые, кажется, не существуют.

Таким образом, эта модель, кажется, испытывает недостаток в доказательствах.

(3) Целостная модель вселенной.

Доказательство Теоремы Белла указывает на эту модель, как являющуюся наиболее вероятным кандидатом на объяснение фактов реальности. И, не удивительно, эта версия, предложенная физиком Дэвидом Бомом, параллельна собственному Обучению Храма в отношении Дневной стороны и Ночной стороны.

Бом предположил, что можно рассматривать реальность с двух других точек зрения: **развёрнутой** вселенной и **завёрнутой** вселенной.

Развёрнутая вселенная — перспектива Дневной стороны. Это — представление реальности, у которой есть время, пространство и движение отдельных сущностей.

Завёрнутая вселенная — перспектива Ночной стороны, в которой мы обнаруживаем то, что пространство и время — это иллюзии, так, что нет никаких разделений между чем-либо вообще.

Когда Вы объединяете эти две перспективы в одну, результат — Сумерки. Однако ещё не существует ясной параллельной модели для перспективы Сумерек в со-временной физике.

Симпатический контакт Вампиризма требует перспективы Ночная стороны **завёрнутой** вселенной. Поскольку пространство и время — это иллюзии, то здесь нет никаких разделений.

Совершая акт Вампиризма кого-то на расстоянии, однако, мы должны преодолеть ограничивающие аспекты Дневной стороны, которые отрицают то, что контакт на расстоянии возможен.

Опыт выполнения интерпретируется Вампиром как признание «астральных нитей», которые очевидно соединяют отдельных сущностей.

Так как мы начинаем с перспективы Дневной стороны, легче понять, что, как только две сущности были в контакте, их астральные тела тогда остаются связанными долгими «липкими» нитями, которые могут простираться без предела.

Не то, чтобы астрала не существует. Он существует. Это наше восприятие того, что существует, формируя опыт, который мы производим. Ища астральные нити, мы затем обнаруживаем их.

Чем больше опыта, который мы имеем при этом, тем легче это становится.

Вампиризм одним лишь разумом требует перспективы Сумерек, потому что теперь мы подходим к признанию того, что нет никакой потребности в начальном контакте между сущностями, так как не было никакого разделения в начале!

В Обучении Храма мы будем иногда видеть ссылку на Внутренние Тайны и Обучение, которое ограничено для Внутреннего Членства.

Это фактически не проблема цензуры для более низких степеней Храма, а признание того, что те Вампиры, которые действительно продвинули своё Вампирское состояние, **способны** к пониманию и использованию этого более высокого Обучения.

Вот также почему Храм принял решение предложить письменное Обучение в виде печатных материалов вне зависимости от степени в Храме.

Они — известны всем в том смысле, что лишь те, кто эффективно работает для того, чтобы достигнуть желаемых результатов, могут действительно получить доступ к тайнам.

Это подобно любому искусству, которым овладевают, такому как езда на велосипеде или завязывание шнурков.

Вы можете написать детализированные описания, которые инструктируют о том, как сделать это, но пока каждый фактически не сделает этого, то это остаётся тайной.

И после того, как человек обучается этому, тогда он не сможет сделать это всё более эффективно без опыта, наконец, это — полностью не сознающий поступок, который можно в состоянии совершить, но ему не всегда легко научить.

Хищник на Людей

Параграфы 1 — 7

Между живыми существами нет никакого равенства. Всегда существуют различия в навыках и способностях одного существа от другого и одной особи от другой.

Гепард может бежать на невероятно высоких скоростях на короткие расстояния, а газель может бежать на меньших скоростях на более длинные расстояния, в то время как человек может потенциально бежать на намного более низкой скорости дольше чем любое другое млекопитающее на большие расстояния. И конечно, молодой здоровый гепард будет в состоянии превосходить более старого, больного гепарда.

Эти вещи очевидны. Всё же текущая современная человеческая культура стала страстно увлечённой идеей, которая идёт в противоречии с этой очевидной правдой.

Популяризированное в восемнадцатом столетии из лозунгов американской и французской революции понятие «Все люди, созданы равными». Этот мем обращался к законным правам граждан в демократической республике, а не к равенству во всех вещах, но лозунг стал поглощённым в массовый разум как не подлежащий сомнению и обобщённый факт.

Рассуждение позади юридического равенства должно было достигнуть того, что мы имеем в результате: возвышение важности среднего числа к вышеупомянутому среднему числу, или, чтобы цитировать издевательского политического деятеля Луизианы, Хью Лонга, **«Каждый человек король»**.

Мем работал как предназначено.

Сегодня граждане, по крайней мере, первых стран мира считают, что равны в важности для всех остальных и требуют постоянно расширяющегося диапазона прав.

В Декларации независимости Томас Джефферсон перечислил только три права (жизнь, свобода и стремление к счастью), но с этого времени концепция возросла, чтобы охватить не только права, но и правительственные гарантии.

Сегодня граждане ведущих стран мира ожидают того, что их правительства сделают для них те вещи, которых ранее никакая империя или королевство не ожидали от своего правящего класса. Сегодня распространено слышать, что толпа объявляет о том, что они имеют право на гарантируемый финансовый доход, пенсию по старости, бесплатное медицинское обслуживание, бесплатные похороны, бесплатную еду, жильё, одежду и т.д.

Этот нонсенс привёл к тому, чтобы включить в правительственные гарантии не просто **стремление** к счастью, но и **достижение** счастья через бесплатные предписания наркотиков и юридических гарантий, что никому больше не разрешат говорить или действовать в любой манере, которая могла бы оскорбить кого-либо еще!

В настоящее время термин для этого вида взглядов назвали «политкорректностью» (или «РС») и в то время как большинство всё ещё утверждает, что они не соглашаются с этим, их фундаментальное предположение об универсальном равенстве — основа для перспективы РС.

Всё это появилось, как это и должно было появиться, в соответствии с намерениями Семьи.

Обобщённая вера в то, что все люди универсально равны, является одним из лучших понятий рабского контроля, что были созданы.

Надежда — морковка, которая привлекает массы, чтобы работать как раб в их приземлённых задачах в соответствии с желанием Семьи видеть то, что цивилизация растёт и процветает для нашей выгоды.

Надежда предоставлена квазирелигиозной верой, проводимой больше всего в ведущих странах, что, поскольку они равны и их правительства должны предоставить им их гарантируемые права, они, рано или поздно, получают всё, что как они чувствуют, прибывает к ним.

И, конечно они **действительно** получают всё, что прибывает к ним в соответствии с истинным естественным порядком вещей не основанном на их фантазиях универсального равенства.

Дополнительно, в противоположность стимулу морковки надежды, здесь существует использование палки наказания.

Поскольку каждый гражданин чувствует, что другие должны соответствовать поведением и идеям, которые удобны для его предубеждений и предпочтений, использование законных и противозаконных действий для того, чтобы вынудить других соответствовать теперь. Система нарушения законных прав в большинстве стран становится удивительно несправедливой системой правосудия.

Всё в большей степени все профессии и отрасли промышленности прижаты к финансовой стене успеха, поскольку судебные процессы служат средством для наказания **кого-то** за неудавшиеся обещания гарантируемого счастья так же как простого средства достигнуть не облагаемого налогом дохода.

Заставляя массы рассмотреть определённые **другие** специальные группы, как являющиеся злодеями, **все** члены масс направляют свои расстройств не к получению гарантируемых наград к другим членам их культуры.

Конечно, основные предположения не подвергнуты сомнению. Такой акт требует сознательного намерения, а также готовности поклониться реальности, а не прихоти.

Таким образом, Вампир смотрит на факты реальности и признаёт иллюзию равенства, потому что это — средство для общественного контроля. Таким образом, Вампир поднимается **выше** этого массового гипноза и может начать действовать сознательно от признания того, что **неравенство** управляет.

Библия Вампира обсуждает понятие сознания добычи и указывает, что несмотря на верования, проводимые человеком и его обществами, он действует как добыча.

Критическая особенность добычи — это то, что они работают от нехватки критической оценки. Обычно, вся добыча в животном мире ограничена в способности думать, и по существу запрограммирована своей натурой, чтобы вести себя легко предсказуемыми способами.

Олень застынет при внезапном приближении фар автомобиля, потому что такое поведение — обычная непосредственная защита против хищника, метод для того, чтобы попытаться гармонизировать с фоном. Кроме застывания, наиболее распространено другое поведение, используемое добычей, бег. Побег в полной панике часто спасает их от челюстей хищника так, чтобы они могли породить и продолжить свои разновидности.

Если бы у такой добычи была способность думать более абстрактно так, чтобы они могли сформулировать понятия и разработать новые альтернативные планы, то олень быстро рассуждал бы от наблюдения автомобилей, что, когда яркий свет приближается, то бег превосходит застывание на месте. Таким образом, способность к мысли и планирование возвыситься выше фундаментальных инстинктов позволила бы добыче улучшить свои возможности для выживания и сделать это тяжелее для хищника.

Человек **имеет** способность к такому абстрактному мышлению и планированию, но повсюду препятствуем от выполнения таких социальных мемов, которые заставляют его застывать вместо того чтобы уклониться от опасности.

Вера в абсолютное равенство — лишь одно из многих таких социальных ограничений.

К счастью, для человека, Вампир не вредит своей добыче. С точки зрения Дневной стороны Вампир принимает энергию от человека в форме денег, работы, и обслуживания. Человек даёт свою энергию охотно, и не от силы, а от желания.

Чтобы достигнуть этого стечения обстоятельств, Вампир Дневной стороны управляет верованиями человека, которые отделяют его от реальности и структурирует ситуацию, чтобы принять дар доброй воли от человека.

Однако, чтобы желать так структурировать ситуацию, чтобы управлять человеком и быть готовым принять его должное, Вампир должен порвать с тем же самым заблуждением, которое доминирует над взглядами и действиями человека.

Прекращение идентифицировать с человеческими социальными структурами является одним таким шагом, чтобы достигнуть Вампирского состояния Дневной стороны.

Это признание и сознательное одобрение того, чтобы желать управлять человеком законно и честно к Вашей выгоде, идёт полностью против наиболее укоренившихся социальных мемов, с которыми человеческие массы сохранены в покорении.

Всё это сводится к проблеме идентичности.

Если Вы идентифицируете себя с человеком, то Вы обнаружите, что предпринятие шагов необходимого для того, чтобы управлять его социальной и отдельной психологией к Вашей выгоде будет запрещаться и вероятно иметь препятствия. Вина в этом случае — это общественный контроль, который заканчивается.

Если Вы идентифицируете себя с Вампиром, то Вы поймёте несколько дополнительных истин и свободны от социальных ограничений, которые предотвратили бы Ваш контроль человеческой ситуации.

Одна из этих истин — то, что очень просто люди в основном **хотят** управляться!

Статистическое доказательство этого пункта может быть легко получено даже из поверхностной экспертизы фондовых рынков мира. Огромное большинство жадных (мем общественного контроля) отдельные инвесторы будут почти **всегда** терять деньги в своих инвестиционных действиях. Они купят по высоким курсам акции и распродадут свои позиции по низким ценам.

Много объяснений были предложены по психологическим причинам для этой жадности против поведения страха, но это не проблема. Те, кто **успешно** вкладывает капитал и получает прибыль от своих инвестиций на рынках, делают так, **игнорируя свои эмоции** и используя **неэмоциональные** методы для того, чтобы определить свои инвестиционные решения.

Другими словами, эмоциональный состав человека разработан для того, чтобы наказать его желание выгоды так эффективно, что он теряет почти 100 % времени.

Возьмите эту простую правду в отношении лишь создания денег на фондовом рынке и экстраполируйте это ко всем человеческим аренам действия. Что мы видим? Сознание добычи укреплено социальными конструкциями.

Вампир действует так, как действуют все хищники с гордостью и самоуверенностью в своём не подвергнутом сомнению понимании того, что добыча существует, чтобы удовлетворить его потребности.

Волк не думает о том, должен ли кролик быть пойманным им.

Лев не подвергает сомнению роль зебры.

До степени Вампир поднимается выше социальных средств управления, которые гарантируют то, что люди остаются добычей, он свободен быть тем, кем он есть.

Есть разделительная линия между хищником и добычей.

Задача Вампира состоит в том, чтобы сделать этот выбор сознательно.

Всё это отражено в «Кредо Вампира», где написано:

Я горжусь тем, что я — хищное животное, и я соблюдаю свои животные инстинкты.

Я — Вампир.

Преклонитесь передо мной.

Параграфы 8 — 12

Смерть.

Каждый человек, которого Вы видите, умирает или собирается умереть.

Всё же они игнорируют это. Они лгут об этом. Они притворяются, что это не так. Вместо этого они хотят собираться группами в церкви и говорить друг другу о том, что им обещали особое обращение от их бога или богов.

Конечно, им дали... **лишь обещания.**

Время от времени необходимо давать публичные демонстрации силы людям этого мира. Они не могут пойти более чем два поколения без таких демонстраций, прежде, чем их религиозная вера начнёт колебаться.

Каждая демонстрация тщательно организована, чтобы её невозможно было проигнорировать и одинаково невозможно объяснить. Обычно полезно построить ожидание с серией демонстраций, которые приводят к Великому Урожаю. Урожай пожинает массу, производя скачок жизненной силы, а также служит для того, чтобы поддержать демонстрацию, собирая соглашение. Лурдес и Фатима — два классических примера демонстраций этой природы.

Новая демонстрация вскоре появится. Структура религиозной веры требует нового вливания поддержки через прямой опыт. Основа для этой новой демонстрации была заложена более чем за пятьдесят лет через внеземной контакт так, чтобы в ближайшее время это подготовило почву для представления новой игры широкой аудитории.

С этой новой демонстрацией религиозная вера будет усилена для человеческого раба вновь и вновь. Это продолжает успешно предлагать смысл выживания для человека перед лицом смерти, и контроль в присутствии хаоса. Все ещё раз станет спокойным — спокойствие перед штормом.

Ниже поверхности сознательных систем взглядов (религии), проводимые людьми, лежат хрупкие факты, которые управляют их самыми глубокими желаниями. На глубоких уровнях **они знают.** Один из этих уровней показан в сексе.

Хищник мужского пола на привлекает женщину, которая хочет того, чтобы сильная рука защитила её потомство. Женщин привлекает сильный мужчина несмотря культурные причуды искаженного современного феминизма или требования более чувствительных партнёров.

Химия тела показывает скрытую правду. Покорение, даже в простой игре в шахматы, поднимет уровни тестостерона в крови победителя и заставит сокрушить проигравшего. Феромоны, выпущенные в воздух из тела, будут нести сообщение о том, что этот человек — победитель.

Покорение — это самое сильное возбуждающее средство.

А что сильная женщина? Любопытно, почти такой же сохраняется. В этом случае, она привлекает также. В то время как пассивная и покорная женщина может обратиться к слабому мужчине, сильный мужчина обычно будет находить то, что предпочитает победу над женщиной, которую трудно покорить.

Результат этой химической стратификации — рождение детей от сильных, которые, в свою очередь, продвигают те же самые тенденции своим детям и т.д.

Это даже показано в брачных танцах. Понаблюдайте за животными и отметьте подобие, на сражении между мужчиной и женщиной, включающее зажимы и укусы. Это отражает и укрепляет ту же самую проблему привлекательности между сильным и эмуляцию хищного поведения.

Приручение особей требует того, чтобы пассивные животные были защищены от естественных хищников. Также и с человеком. Массы людей были рождены и умерли. Ценности пассивности и повиновения к желанию группы были тщательно укреплены в человеческом стаде и, кроме химии физического, мема рабства, так как достоинство было прежде всего поддержано религией.

Конечно, когда рогатый скот приближается к скотобойне, то они чувствуют запах крови, паникуют и бросаются в паническое бегство. Таким образом, осторожный контроль рогатого скота через отдельные секции и узкие проходы удаляет большую часть этой проблемы.

Для человеческого рогатого скота их страх перед смертью содержится через узкие мышления религиозной догмы.

Эти слова уверяют людей, что, хотя могло бы **казаться**, что они умрут, они будут возрождены в молодое и сильное, **прекрасное** тело в другом мире. Их боги уверяют, что ожидание их — лучший мир, свободный от боли и борьбы этого несовершенного земного мира.

Дополнительно им сообщают о том, что они должны повиноваться, они должны быть пассивными, и они должны заниматься самопожертвованием. Этим способом массы человечества становятся прирученными.

И это мышление и перспектива должны быть отклонены теми, кто хочет быть найденным достойным их наследия и присоединится к Тем, Кто Управляет.

Управлять или служить. Хозяин или раб. Так было всегда, и так будет. Те же самые бесконечные вопросы выбора перед Вами в каждый момент.

Правда Лжи

Хищники являются тихими и незаметными. Они не заявляют о себе громкими криками или рёвом.

Хищники используют камуфляж и укрытие, чтобы скрыть своё присутствие от стада.

Хищник Вампир не отличается от этого.

Люди — это социальные животные, которые верят многим вещам. Большинство этих верований построено из слов и умственных фактов, которые могут сформировать слова. Следовательно, один важный аспект камуфляжа Вампира — это поддержка идеи того, что «Вампиров не существует».

Этому усилию помогло использование фольклора через устные традиции за столетия. Продолжая делать реальность всё более и более невероятных Вампиров, Мы преуспели в том, чтобы достичь желаемой цели.

Люди не верят в настоящих Вампиров.

В более современные времена этому культурному усилию в дезинформации помогло сначала письменное слово, а затем изображение в кино сверхъестественных Вампиров.

Дракула Брэма Стокера стал очень успешной частью этого усилия. Этот популярный роман помог больше чем любое другое одиночное представление СМИ заставлять верить в то, что существование Вампиров стало выдуманной беллетристической. Версии фильмов о Вампирских мифах лишь продолжили помогать в этой цели.

Размещение религиозных верований и фольклора тысячелетий под категорией беллетристики было ловким ходом дезинформации и действительно хорошо помогло Семье. Давление равных движет человеческое стадо. Давление того, чтобы соответствовать принятым верованиям масс огромно. Как только Вампиры были ясно помещены в категорию беллетристики, ложь стала камнем.

Последующая и увеличивающаяся продукция кино, телевидения, романов и даже дети, которые играют в игры о Вампирах, лишь углубили у современного человека уверенность в том, что Вампиров не существуют.

Использование юмора и коммерческих продуктов, таких как ярко окрашенные коробки завтраков, детские мультипликационные программы по телевидению и комедийные фильмы (такие как «Любовь с первого укуса» и «Мёртвый и любящий это») делает ясным для человека, что Вампиры — это глупые и невероятные существа фантазии.

Это то, чего мы хотим: веру в ложь.

Храм не хочет видеть того, чтобы его члены пытались опровергнуть ложь посредством противопоставления против социальных усилий. В течение многих лет средства массовой информации скрежетали своими зубами, пытаясь получить санкционированный фильм с интервью или документальный фильм о Храме. Храм продолжает отказываться в удовлетворении, которое цирк СМИ просит по ряду причин.

Однако наверху списка остаётся важность поддержания лжи.

Только Дневная сторона Храма представлена миру, потому что это не вмешивается в Ложь. Дневная сторона Храма включает все элементы, которые мы желаем для того, чтобы люди верили в реальность. Это испытывает недостаток в Ночной стороне.

Мы хотим того, чтобы стадо не поверило в оборотничество, астральное путешествие, гипнотическое управление сознанием, психокинез и другие возможности Ночной стороны.

Таким образом, Дневная сторона — перспектива материалистического скептика, циника, умного уличного парня, который отказывается быть принятым общим мошенничеством мира.

Таким образом Дневная сторона смеётся в презрении над магическими верованиями других укрепить власть лжи и дистанцировать Вампира от правды лжи — того факта, что Вампиры являются самыми настоящими.

С точки зрения члена Храма это налагает очень стоящую проблему ограничения внутреннего Я. Мы не хотим делать что-либо, что удалит Ложь в глазах других. Хищник работает в тиши и в тени.

Таким образом, важно никогда открыто не показывать силы, которые приходят к тому, кто следует Путём Дракона. Лев не должен демонстрировать то, кто он. Охота занимает лишь небольшую часть его повседневной жизни. Он действует, а затем отдыхает, наслаждаясь своим существованием как лев.

Для Вампира нет разницы.

Мы не хотим доказывать то, что мы являемся настоящими. Мы хотим скрыть тот факт.

Миру мы маскируем себя как просто другая группа людей, которые смеются над суеверной ерундой неосведомлённых людей в их религиях и других системах взглядов. Это не трудно сделать, потому что верования человечества являются довольно забавными в лучшем случае. Мы изобрели большинство из них, чтобы управлять ими.

Таким образом, поскольку силы становятся доступными, Вампир показывает специфическое усилие в попытке обнаружить то, что объяснения здравого смысла предлагают тем, кто, возможно, заметил невозможный акт. Мы всегда пытаемся создать по крайней мере одну тему номера, чтобы скрыть правду лжи.

Эта тенденция, которая становится всё более и более автоматичной со временем, распространяется на взаимодействия, которые мы имеем с другими Вампирами. Это считают глупым в лучшем случае, показывая силы перед другими из Семьи.

Древние осуждают такие показы, так как они могут угрожать выставить правду лжи. Это отношение может быть сочтено вставленным во многие популярные работы беллетристики. Один пример — цитата от одержимого ребёнка в фильме «Экзорцист» относительно того, чтобы вульгарного не показывать силу.

Дополнительно, как подробно рассматривается в **Библии Колдовства Вампира** в отношении **Девяти Законов магии**, существует важная проблема относительно измерения соглашения, которому нужно уважать производство результатов от магии. Если Вы пытаетесь произвести невероятное в присутствии других, то попытка может потерпеть неудачу.

Каждый акт магии требует того, чтобы аудитории была предложена лазейка, чтобы избежать неудачи.

Скептики и разоблачители — наши друзья в предложении бесконечных объяснений для общественных показов.

Этот элемент недоверия необходим и не должен быть проигнорирован.

Ожидания Бессмертных Правителей этого мира просты и требовательны. Живущие Вампиры, как ожидают, будут вести себя сдержанно в отношении Вампиризма. Фактически, чем меньше, тем лучше.

С великой силой прибывает большая ответственность. Те, кто с ещё большей властью, могут блокировать тех, кто вмешался бы в намерения Бессмертных. Мы сотрудничаем по общей причине и для общей цели. Те, кто отклоняется слишком сильно, отсекаются.

Бессмертные, и этот Храм не наказывают человека каким-либо явным действием. Это — дверь в жизнь.

Дверь остаётся открытой для тех, кто помогает, и закрыта для тех, кто мог бы работать в оппозиции.

Кубок Вечной Жизни просто удаляется от губ тех, кто бросает вызов этим небольшим ограничениям на поведение. Непослушные дураки находят, что смертность остаётся их судьбой, и время удаляет это с требовательной эффективностью.

В практических терминах Правда Лжи требует того, чтобы член помог в служении лжи массам. Это вовлекает предложение перспективы Дневной стороны миру и активному прекращению любых сверхъестественных действий, которые следуют из Вампирской Метаморфозы.

Дополнительно это требует того, чтобы член не привлекал к себе неуместное внимание, соблюдал законы своего правительства, и изучал Обучение Храма без привлечения внимания других к этим действиям.

Это против обычных усилий человеческих организаций, которые ищут популярное признание, внимание средств массовой информации и одобрение. Но такие цели являются частью систем общественного контроля, предназначенных для того, чтобы поддержать рабский менталитет.

Shurpu Kishpu

Книга грёз из устной традиции

Передача информации в древние времена обычно выполнялась через запоминание. Часто информация пелась в виде песен для того, чтобы помочь в запоминании, истории богов и героев прошлого повторялись дословно, много раз. Каждый человек, изучающий слова, являлся маленьким складом мудрости, которая, как считают, была самой важной для его племени.

Эта традиция устной передачи работала удивительно хорошо. Однако, поскольку язык изменяется, то изменяются и значения, и использование слов. Устная передача неизбежно страдает от естественного изменения в языке. Когда устные традиции переведены на абсолютно другие языки есть усиленная вероятность в ошибках и неправильном понимании.

Слова служат для того, чтобы передать опыт. Когда слова передают непреднамеренный опыт, намеченная коммуникация терпит неудачу. Таким образом, понятие устной традиции, если отделяется от ратификации в текущем опыте, то это не является заслуживающим доверия. Результат — это либо повторение слов, которые теперь испытывают недостаток в значении или отклонились от оригинала.

Именно поэтому **Shurpu Kishpu** является руководством к практическому опыту.

До степени, что помогает Вам в понимании и достижении, что Вы можете проверить на своём собственном опыте — тогда это служит Вам. Все инструкции должны быть практичными и полезными, или они не выполняют свою задачу. Нет разницы и здесь.

С момента публикации литературы Храма не было беспокойства о том, что Храм выдавал тайны эпох. Но правда вопроса — в том, что публикация этих идей остаётся секретом, известным всем.

Ничего не показано кроме как тем, кто испытывает это на опыте.

Например, с перспективы Дневной стороны можно взять **Shurpu Kishpu** и создать из него психологическую перспективу для личного и социального понимания. Слова могут представить разные вещи для различных людей. Как всегда, существуют круги внутри кругов.

Возьмите символ Дракона, ТИАМАТ.

Дракон может представлять все следующие с одной только точки зрения Дневной стороны: более старая часть мозга, часто называемого мозгом рептилии; хаотическая матрица, предложенная некоторыми физиками как лежащая в основе ткани очевидной реальности; непослушная природа человека против желаний общества управления; сущность того, что делает от-дельное чувство живым и сознательным; и еще много таких значений.

Комментарий относительно **Shurpu Kishpu** найденный в **Библии Вампира** предназначен для первых двух кругов членства в Храме, прежде всего с точки зрения Ночной стороны. В основном тот комментарий предназначен для того, чтобы помочь члену Храма понять проблемы относительно Ночной стороны с практической точки зрения.

Таким образом, то, что мы обсуждаем, является практическим руководством для религии Вампира.

В этих прогрессивных открытиях мы более глубоко исследуем эту перспективу в дополнение к исследованию Дневной стороны и более глубоких вопросов Сумерек.

Например, что такое мост между мирами?

С Дневной стороны этот мост кратко упомянут — как то различие между фактом и фантазией, правдой и метафорой. Дневная сторона работает больше со здравым смыслом, скептическим и материалистическим представлением.

Но с Дневной стороны, что должно быть сделано с использованием разума и в особенности воображения?

Если Дневная сторона рассматривает мир с опытной перспективы и отказывается верить в безумие, как тогда можно объяснить очень несущественное использование мысли и воображения даже зная об этом мире?

Таким образом, с просто приземленной точки зрения Дневной стороны, **Shurpu Kishpu** имеет дело с отношениями между реальным миром и умственным миром.

Конечно, перспектива Ночной стороны описана в комментарии **Библии Вампира** и является руководством для контроля астрального мира в отношении к материальному миру.

Перспектива Сумерек использует те же самые сутры в качестве описаний, связанных с самыми глубокими проблемами, вовлекающими идентичность: кто и что Вы в действительности и как осознать понимание сумерек, для того, чтобы пробудить Дракона внутри.

В оригинальных устных традициях была потребность в учителях подробно останавливающихся на значении слов. Опасность в перемещении от устной традиции к письменной традиции — потеря такого руководства в понимании. Эти писания предназначены для того, чтобы помочь в соединении этого промежутка.

Но всегда нужно помнить то, что слова предназначены лишь для того, чтобы указать на события жизненного опыта.

Опыт — это всё.

БОЛЕЕ ГЛУБОКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Вложенные значения в **Книге грёз (Shurpu Kishpu)** являются многими. Сейчас мы исследуем некоторые из этих более глубоких значений.

Когда Вы спите, Вы двигаетесь внутри далеко от внешней материальной корки, которая включает физическую вселенную. Это же объясняется более подробно в **Библии Адепта Вампира**. Когда Вы входите в сон, Вы склонны терять соглашение, измерение, которое определяет то, что большинство иначе неправильно именовалось бы как реальность.

Когда Вы бодрствуете, Вы склонны идентифицировать себя с Вашим физическим телом. Если кто-то врезается в Вас на улице, Вы говорите, что они врезались в Вас. Если Вы жжёте палец на руке, Вы говорите, что обожгли себя.

В нашем случайном использовании слов мы описываем наши самые глубокие верования относительно того, что верно или ложно, реально или нереально. Много языков мира передают идентификацию внутреннего Я с физическим телом.

Всё же **Книга Грёз** говорит нам идти глубже.

Нас просят рассмотреть другие уровни того, что свойственно культурным определениям факта и воображения.

Таким образом, **Shurpu Kishpu** отрицает то, что материальный мир основан на опыте реальности. Нас просят полагать, что элементы Грёз — это источник опыта, а не сырого физического вопроса.

Что это означает?

На первом уровне понимания из Дневной стороны, нас просят рассмотреть умственные явления как основные и фундаментальные, в противоположность материи. Всё же Дневная сторона, скептическая, сугубо деловая перспектива, кажется, сначала отрицает эту возможность. Дневная сторона, кажется, отвергает идею того что мысль — это источник, и что суть — это результат.

Перспектива того, что имеет значение лишь то, что реально и что умственные явления, такие как мысли и чувства менее реальны, была названа материализмом. В 19-ом столетии западные ученые считали, что материализм был единственным вероятным представлением вселенной, и презирали любое другое представление.

Понятие эпифеноменализма, который считает, что вся умственная жизнь была простым и прямым побочным продуктом химических действий физического мозга, была в моде. Само предположение того, что мысли были вещами, было анафемой.

Это представление реальности воплотило то, что теперь называют классической физикой и было полностью опровергнуто прорывами в современной физике в 20-ом столетии, как обсуждалось ранее.

Мы теперь знаем о том, что любая объективная реальность, которая существует отдельно от наблюдателя, невозможна.

Далее мы теперь знаем, что идея внешней реальности, которая не может быть под влиянием простого акта наблюдения также невозможна.

Гиганты квантовой физики, такие как Планк, Бор, и Гейзенберг, разрушили возможность физической вселенной как являющуюся причиной Второй мировой войны. Способность проникновения в суть и эксперименты Боба, Белла и Аспекта уничтожили возможность физической вселенной, существующей отдельно от умственной вселенной.

Таким образом, информированная Дневная сторона должна воплотить факт, что вселенная физических чувств — **результат** восприятия, а не его причина.

Далее образованная Дневная сторона требует реализации того, что жизнь разума, жизнь грёз, не может быть отделена от материального мира, который это производит.

С точки зрения Ночной стороны жизнь грёз начинается с астрального тела, которое совпадает с физическим, в то время как обычно оно сознательно и пробуждено.

С потерей сознания (соглашение) астральное отделяется от физического, чтобы переместиться в пределах большей вселенной, которая отражает и содержит физическое. Сознательный опыт этого известен как астральная проекция или опыт выхода из тела.

Ночная сторона получает упрощённое, но чрезвычайно точное представление о том, что Ваше астральное тело — это Вы, а не Ваше физическое тело, таким образом удаляя Вампира из культурной нормы одним важным внутренним шагом. Таким образом Вы прибываете к тому, чтобы рассмотреть свою жизнь как не основанную на сохранении Вашего физического тела, а непосредственно как из превосходящего астрального тела.

Многое из Внутреннего Обучения работает для того, чтобы усилить и подробно остановиться на перспективе Ночной стороны.

В Сумерках превзойдена идентификация либо с астральным, либо с физическим телом.

Тайна внутреннего Я, грезящего Дракона, взята в качестве жизненного ядра определения того что верно. Сумерки видят жизнь грёз, как являющуюся идентичным любому и всему опыту, будь то физический, эмоциональный, астральный или умственный, и, чтобы внутреннее Я оставили **Грёзы**.

На уровне Сумерек опыт охвачен, но не идентифицирован с внутренним Я, расширяясь для того, чтобы включать весь опыт, и абсолютное бессмертие следует из реализации прекрасной неизменности.

Совершенство прибывает из раскрытия, что и было всегда.

Комментарий с Дневной стороны

Жизнь Грёз — Единственная Жизнь

«Я хочу жить» заявляет Вампир Дневной стороны. «Я буду максимально использовать жизнь здесь и сейчас!» громкое ясное заявление «Кредо Вампира».

Но жизнь любой ценой? Жизнь под обстоятельствами?

Ответ на эти два схожих вопроса — одинаков — решительное «Нет!»

Например, если бы Вы были в мучительной боли, возможно, из-за медленной смерти от неизлечимого рака, и Вы знали, что эта боль никогда не ослабевала бы, никогда не уменьшалась в течение многих недель, месяцев или лет, приводя к Вашей смерти, то Вы почти наверняка искали бы смерть как можно быстрее.

Например, если бы Вам сказал садист, который держал оружие перед головой кого-то, кого Вы любили — супруга или одного из Ваших детей, или любимого родителя — что он убьёт их или убьёт Вас, то Вы почти наверняка приняли бы пулю самостоятельно, чтобы спасти тому человеку жизнь.

Почему это имеет смысл с точки зрения Дневной стороны, которая не верит во внешним образом наложенные этические системы? Почему это чувствует себя хорошо на глубоких уровнях, чтобы сказать, «Я не буду выбирать жить при невероятно неудобных обстоятельствах, которые испытывают недостаток в надежде, и я умер бы, чтобы защитить в случае необходимости тех, кого я люблю»?

Если Вампир выбирает себя для того, чтобы быть его собственным Богом, самой важной сущностью (как подробно объяснено в **Библии Жречества Вампира**), как такой Бог может пожертвовать собой ради другого?

Нет ли в этом представлении фундаментального противоречия?

Нисколько.

Причина состоит в том, потому что с точки зрения Дневной стороны «жизнь грёз — это единственная жизнь». С Дневной стороны **Shurpu Kishpu** является руководством для того, чтобы понять то, что это означает иметь умственную жизнь в материальном мире. Это обрисовывает в общих чертах проблемы, вовлеченные в наличие субъективных чувств, мыслей, желаний, надежд и страхов как человек в резкой, освещённой солнцем реальности. Это определяет и обозначает обмен между Вашим умственным и материальным миром.

Любопытно, **Shurpu Kishpu** отклоняет простую физическую жизнь как реальную. Это недвусмысленно говорит нам, что Жизнь Грёз (которая является Вашим умственным миром) является единственной жизнью!

Как такое может быть? На первый взгляд, казалось бы, что утверждать, что Ваш умственный мир — единственная жизнь, Вы можете жить, кажется полностью неправильной. Разве это не опровержение материального мира как действительности? Разве это не опровержение перспективы Дневной стороны?

Нисколько.

Ключ к пониманию этого — это знать, что это не физические явления заставляют нас испытывать жизнь — от радости или ужаса, до надежды или отчаянием. Нет. Это — то, что мы **говорим сами** об этих событиях, которые определяют единственный мир в том, то, что мы говорим себе об этих событиях, решает, хороши ли наши события или плохи, желательны или ненавистны.

Например, если бы Вы постоянно испытывали острую боль и полагали, что она никогда не закончилась бы, то Ваш реальный мир был бы адом. С другой стороны, если бы Вы сказали себе, что Вы полагали, что могли выздороветь от причины боли в будущем, то у Вас была бы надежда, и у Вашего личного опыта боли было бы меньше страданий.

Другими словами, Ваш умственный мир, то что **Shurpu Kishpu** называет Вашей жизнью грёз, является единственной жизнью — единственный истинный опыт, который Вы имеете.

Вдоль той же самой линии Ваши субъективные **чувства**, основанные на Ваших умственных оценках и ожиданиях, могут сделать Вашу жизнь адом или раем.

Если бы Вы были вынуждены выбрать то, кто должен умереть, Вы или кто-то, кого Вы глубоко любили, то перспектива жизни без них могла бы быть абсолютно недопустимой для Вас, и Вы выберете свою собственную смерть такому существованию.

Правда Дневной стороны, жизнь грёз — единственная жизнь, отражена в очевидном факте, что ни один из нас фактически не живёт в материальном мире, поскольку наша **реальная** субъективная жизнь затронута. Поскольку мы можем думать, помнить и фантазировать, мы фактически прежде всего живём в этом мире мысли, чувств, воспоминаний и фантазий.

В пределах границ физической реальности мы можем изменить наши мысли о той реальности до драматической степени. Мы можем обнаружить то, как прекратить ложь и искажения в наших словах, которые создают бесполезное страдание в единственном мире, в котором мы живём, в мире нашего опыта. Мы можем учиться желать описывать наши события в физической реальности с большей честностью и ясностью и удалять невротическую ложь, которая заставляет большинство людей жить жизнями тихого отчаяния.

Мы можем, например, изучить то, как занять место, слово «предпочтение» для отрицающих реальность слов «, должен, должен, должен иметь» и таким образом повторно программировать наш умственный мир, чтобы уменьшить наши расстройства и увеличить наши удовольствия.

Например, если мы испытываем острую физическую боль, мы можем протестовать против того, что происходит, и бесполезно требовать того, чтобы «Это **не должно** было произойти со мной!» и, таким образом, создайте опыт увеличенного страдания вне боли, которую мы уже чувствуем. Или мы

можем сказать себе, «Я безусловно **предпочёл бы**, чтобы эта боль не происходила, но что я могу сделать с этим».

Прежде всего, мы не только чувствуем боль, но мы также требуем того, чтобы то, что уже происходит, не происходило. Слишком поздно! Вот так.

Во втором случае мы чувствуем боль, но мы также не требуем того, что уже существует не так. Это фактически предотвращает увеличение страдания. Иногда это даже разрешает возможность более быстрого обнаружения решения проблемы, если есть то, что может быть найденным.

В нашем другом примере угрозы убить кого-то, кого мы любим или себя, мы могли потребовать, чтобы «Этот выбор **не должен** был произойти» и занимать место в большем страдании не только потому, что это верно, но и наше требование, по которому то, что уже происходит, не должно происходить. Если, однако, мы сказали, «Это — ужасный выбор, и я **предпочёл бы**, чтобы этого никогда не произошло, но это передо мной. Как мне поступить?»

В первом представлении мы разделяем наш разум против себя, борясь не только против страха, но и против факта, что причина страха присутствует.

Это, между прочим, является частой причиной паники. Разум «застывает» когда пойман некоторым случаем, который он **не будет** принимать, и проходит события, в то время как они продолжают происходить.

Второе представление не сопротивляется тому, что испытывается. Вам не должно понравиться это, но, и при этом Вы не притворяетесь, что это «должно» отличаться от способа, которым это «должно» отличаться от способа, которым это является.

Есть другие ключи к внутреннему королевству жизни грёз, и они далее обрисованы в общих чертах в **Shurpu Kishpu**.

Смерть грёз — это единственная смерть.

Над смертными доминируют, и они контролируются своим страхом перед смертью. Они могут отрицать это. Они могут утверждать, что верят в аварийные люки для загробной жизни в их религиях. Они могут заявить, что их вера в Бога позволяет им принимать смерть.

Не имеет значения то, что они говорят. Слова дешёвы.

Правда показывается в том, что они делают.

Смертные помещают огромный процент своих сил в действия, чтобы помочь им избежать очевидного факта того, что они умрут.

Сначала есть усилие воспроизведения и воспитания наследства через их детей.

Смертный может умереть, но его имя может, так или иначе жить. Рассмотрите всех мужчин, которые называют своих сыновей как себя, чтобы ребёнок носил приставку Младший или II после своего имени. Рассмотрите огромную мысль и энергию, которая входит в выбор имён. Какие имена родственников будут продолжены через нового ребенка?

Второе — это усилие заставить помнить имя посредством зданий, строений, произведений и даже преступлений.

Когда смертные люди накопят большое богатство, они обычно будут финансировать строительство зданий, которые носят их имена. Короли и фараоны установили статуи, стены и даже могилы, носящие их имена в это ложное бессмертие. Географические особенности, такие как реки и горы, а также города и астральные созвездия называют в честь тех, кто стремится жить вечно.

Третье — это попытка сделать смертное человеческое тело претерпевающим вместо распада в пыль.

Мумификация, бальзамирование, и даже помещение кремируемого пепла мертвых в длительный контейнер (сегодня обычно сделанный из не — разлагаемой микроорганизмами пластмассы!) все стремятся сделать смерть тела чем-то, что не является столь разрушительным или постоянным. Само тело становится своего рода памятником.

Четвёртый это усилие заставить смертного жить посредством продолжения его интересов перед смертью.

Если смертный желает видеть, что лечение для особой болезни во время его жизни, тогда имеющей основание **в его имя**, продолжает увеличивать средства, чтобы достигнуть, это — способ **сохранить его память** и таким образом победить смерть.

Все они совершенно бесполезны в своём подходе к контакту с реальностью смерти. Как комик Вуди Аллен язвительно заметил, «Я хочу достигнуть бессмертия не умирая».

Перспектива Дневной стороны, открывает признание того, что смерть грёз — единственная смерть, это должно быть понято как смерть разума, Вашей индивидуальности, является единственной смертью, которая может быть и является также единственным значащим определением смерти, которая имеет любой рациональный смысл.

Мы можем видеть этот вид смерти на примере пожилого человека, который постепенно сходит с ума от разрушительных действий Болезни Альцгеймера, например. Но мы можем также видеть пример смерти грёз в уме кого-то, кто оставил надежду на то, чтобы наслаждаться удовольствиями жизни.

У такого человека, который побеждён в жизни, который оцепенело волочит ногами через свою бессмысленную жизнь, нет никакого сильного желания выжить, а лишь только когда-нибудь положить конец страданию, которое он рассматривает как жизнь.

Грёзы с представления Дневной стороны — это умственная жизнь человека.

Если умственная жизнь человека умерла для того, чтобы любить, надеяться, радоваться, и рисковать, это — действительно единственная смерть.

Для Вампира это представление полностью отклоняется как ничего не стоящее.

Мы избегаем Смерти Грёз. Мы выбираем жизнь.

Спящий рождается для того, чтобы умереть.

Здесь обсуждается фундаментальный характер человека, который упоминается как спящий.

Дневная сторона рассматривает человека как спящего, потому что люди спят к критическим фактам их личной жизни. В первую очередь их изученные и выбранные отговорки относительно смерти.

Во-первых, в глубине души они знают о том, что умрут. Тогда, они пытаются полностью отрицать этот факт. С одной стороны их религии всегда быстро предлагают им аварийный люк от смерти либо в вечности на небесах, реинкарнации (без личной памяти) на земле или некоторой форме просвещения, которое удаляет страх перед смертью, удаляя личное самосознание, которое может чувствовать страдание по тому факту.

Это — форма сна.

Во-вторых, люди — это стадные животные. Они ищут одобрение от равных себе по любым фактам реальности. Если общее согласие других людей отклонит физическое бессмертие также хорошо, то человек примет это как право и рассмотрит любую попытку жить вечно как зло.

Это также — форма сна.

Грезящий рождается для того, чтобы жить.

С точки зрения Дневной стороны грезящий — это Вампир, который понимает то, что мир опыта существует лишь для того, чтобы служить его собственным желаниям. Он не спит к жизненной важности своего собственного положения — центру его опыта, который также является центром вселенной.

Грезящий обращается к фактам своего опыта проинструктировать его относительно того, что верно, а что ложно. Если он решает то, что есть факт, а миллиарды других не соглашаются с этим, то он доверяет своему опыту, а не мнению о других.

Грезящий видит ценность жизни как достоинство и своё самосохранение как наивысшее благо. Как обсуждалось ранее, если бы обстоятельства сделали жизнь слишком неприятной — такие как жизнь в непрерывной боли — грезящий не цеплялся бы за жизнь. Жизнь для грезящего должна быть позитивной мечтой, а не кошмаром.

Таким образом, грезящий будет стремиться расширить и увековечить жизнь так же как искать увеличивающееся мастерство по элементам реальности, чтобы улучшить качество удовольствий жизни.

Кровь — это жизнь.

С Дневной стороны всю энергию, требуемую для того, чтобы выполнить работу, считают кровью. В экономической сфере деньги — это кровь. В личных отношениях обмен любовью и заботой — это кровь. В профессиональной окружающей среде исполнение обязанностей — это кровь.

Приобретение энергии от других, свободно данное, является образом жизни Вампира. Таким образом, путь Вампира Дневной стороны — это жизнь. Поэтому, перефразируя эту сутру, принятие энергии от других — это Путь Вампира Дневной стороны.

Грёзы воплощаются.

Когда Вы берёте свои предполагаемые желания и заставляете их становиться реальными, Вы заставляете мечты в своем разуме становиться плотью реальности. При использовании крови, Вы работаете для того, чтобы Ваши намерения стали реализованными в Вашем внешнем опыте.

Грёзы находятся во плоти.

Вампир Дневной стороны получает простое представление о том, что его умственный опыт произведён действительностью его тела и его мозга. Таким образом, Дневная сторона не помещает мир воображения и эмоции вне чувственного мира, а внутрь него.

Грёзы — это мышление.

Представление Дневной стороны видит весь опыт жизни, как воспринимаемый Вами как умственное создание.

Это не отрицает существование материальной реальности. Это просто напоминает Вампиру о том, что всё восприятие создано во внимании, отвлечённом от сырого сенсорного материала, входящего в мозг. Таким образом, ошибки в восприятии всегда возможны, и должна быть проявлена забота, чтобы не принимать иначе.

Знание, таким образом, зависит от регулярной ратификации, чтобы остаться знанием. Открытый разум к новой информации важен для того, чтобы остаться в контакте с реальностью (Грёзы).

Мышление находится в грёзах.

Вместо того, чтобы пытаться расторгнуть желания в небытие, как делают мистики, Вампир Дневной стороны признаёт то, что его умственный опыт жизни выполнен через удовлетворение желаний.

Побуждения разума прибывают из мира, как это воспринято. Желания индивидуальности действуют как безошибочный компас, указывающий на удовлетворение посредством успешного выполнения.

Удовольствий мира не избегают, а разумно принимают как благо.

Грезящий выбирает грёзы.

Вампир Дневной стороны принимает на себя полную ответственность за свою ситуацию в жизни. Он хочет понимать, что обвинение других, когда дела идут не как желаемо, не делает ничего, для того, чтобы улучшить ситуацию. Если он чувствует, что был неудачен, он хочет искать край, чтобы изменить свою удачу или применит силу ради удачи.

Вампир Дневной стороны, таким образом является превентивным в желании заставить вещи произойти в его жизни. Он не является пассивным или фаталистическим. Он выбирает цели, планирует, выполняет те планы и стремится достигнуть мастерства над миром.

Грезящий любит грёзы.

Вампир Дневной стороны принимает жизнь и любит её. Вампир уступил от самобичевания и может принять удовольствия жизни как благо, понижая ограничения вины или позора. Вампир также рассматривает боль как зло, если это не необходимая часть достижения некоторой большей пользы (удовольствие).

Таким образом, Вампир не просто живёт жизнью. Он прославляет её. Он любит её. Есть оценка жизни и смысл оценки для того, чтобы просто дышать, просто будучи живыми.

Это, конечно, не универсальная безоговорочная любовь. Это — любовь к тому, что является радостным и отклонение того, что таковым не является.

Это, короче говоря, очень рациональная форма гедонизма.

Грезящий кормит грёзы.

Каждая желаемая цель должна питаться энергией для того, чтобы принести это в реальность. Время и усилие должны быть применены для того, чтобы вызвать желания стать удовлетворенными.

Вампир Дневной стороны понимает потребность лелеять свои грёзы и поэтому делает так.

Грезящий ест спящего.

Людьми, которые боятся жизни, которые действуют в качестве полубессознательных автоматов, которые несут на себе давление равных и верований, которые они используют, чтобы уклониться от резких фактов жизни, легко управлять.

Вампир Дневной стороны принимает (Ест) подарки жизненной энергии, которую предлагают люди.

Он позиционирует себя так, чтобы сделать так легко такой, что человек, ограниченный его собственным заблуждением, предлагает свою энергию Вампиру как нормальный ход.

У полных грёз есть сила.

Когда Вампир Дневной стороны убедил себя в законности и полноценности перспективы Дневной стороны, тогда усилие понижается от поиска и достижения целей.

Опыт жизни (грёзы) становится заполненным властью знания того, как иметь дело с миром.

Сомнения исчезают, поскольку знание заполняет промежутки, оставленные позади сомнения. Самоуверенность и уверенность становятся нормой для Вампира.

Он знает то, что он может сделать, и он знает, что может положиться на свой разум, чтобы держать его на ходу.

Сил грёз пять.

Эти пять чувств — трубопроводы в комнату личного опыта, через который Вампир Дневной стороны работает своей волей.

Эта сутра говорит о факте, что каждый смысл несёт свою собственную категорию действия.

Взгляд требует того, чтобы увидеть то, что ещё не замечено и определить то, чем это является. Слух требует слушания как активного усилия. Осязание требует осторожной чувствительности не только к объектам, с которыми связывается кожа, но и в коммуникации с чувствами других.

Запах позволяет миру переносимых по воздуху молекул касаться мозга — одна сенсорная сила, которая не сломлена в передаче. Вкус имеет отношение не только к удовольствию от еды и питья, но и к отклонению ядов — химических или социальных.

Грезящий известен мышлением.

Вампир Дневной стороны признал то, что он является целью своего собственного существования, и не нуждается ни в каком внешнем оправдании. «Я — единственный Бог, который есть».

Он принимает свои предпочтения к удовольствию как добро, и боль как зло.

Он принимает свои естественные стремления, результат миллионов лет осторожного выбора посредством выживания, как надёжные справочники по радостной и удовлетворяющей жизни.

Его разум находится в гармонии с его чувственным характером, и он свободен от внутреннего конфликта.

Грезящий — это не плоть.

Вампир Дневной стороны признает то, что он — хозяин мира опыта.

Он — правитель и манипулятор элементов реальности. Он не просто часть «плоти» реальности.

Он — управляет этим в пределах диапазона контроля, который он может продемонстрировать.

Грезящий управляет плотью.

Как активный участник в контроле своего мира, Вампир Дневной стороны рассматривает мир как своего слугу, а не как своего хозяина. Его позиция — это как заставить вещи произойти по желанию.

Это находится в прямой оппозиции пассивному фатализму очень многих людей, которые, когда их грёзы терпят неудачу, отрицают, что было что-либо, что они, возможно, сделали по-другому.

Человек обвиняет и отрицает. Вампир борется и достигает. Мы — правители этого мира.

Плоть повинуетя желанию.

Как преподаётся в Библии Хищника Вампира, поймите то, что сила воли требует обожествления, позволяющего создание истинной силы воли.

В этой сутре на первый план выходит двойное значение Плоти. С одной стороны, плоть представляет реальность, и с истинной силой воли, реальность согнётся (повинуются).

С другой, плоть здесь также представляет физическое самосознание — тело — со своими силами и слабостями.

В этом смысле также, физическое тело повинуетя силе воли Вампира Дневной стороны, который может преодолеть сон, скуку, истощение, отрицательные эмоции, и т.д., чтобы достигнуть поставленной цели.

Спящий видит грёзы.

Сообщив Ваше видение людям, Вы можете заручиться их поддержкой. В современные времена это понятие обычно упоминается, как организация сети.

Вампир Дневной стороны более жив, чем человек, который живёт обременёнными внутренними и внешними конфликтами.

Это живое очень привлекательно для человека, который легко очарован видению, которое может предложить Вампир.

Грезящий спит в грёзах.

Жизнь проходит мимо человека.

Он живёт в страшной надежде обойти своё будущее уничтожение и коротает свои дни и часы в слабых мечтах желаемых выдуманных миров.

Он не рискует так, чтобы не потерпеть неудачу. Он не борется, чтобы не споткнуться. Он не надеется, чтобы не отчаиваться.

У него действительно жалкое существование

Грезящий не умирает спящим.

«Никогда не говорите, умереть!» Это — сплывающий крик Дневной стороны. Мы не идем смиренно в ту тёмную ночь. Мы действительно бушем, умирая от света. Вампир любит жизнь и ненавидит смерть. Даже когда вся надежда разбита, и конец приближается, Вампир не сдаётся, а цепляется.

Жизнь — это не борьба, но мы изо всех сил пытаемся остаться живыми — до последнего издыхания!

Грезящий питается во сне.

Вампир Дневной стороны, который иногда падает на давления человеческой культуры и который забывает себя и эти принципы, всё ещё сохранит полученные навыки, а также личную силу.

Не понимая того, почему, люди будут всё ещё хотеть понравиться ему, и его внутреннее Я будет иногда шевелиться с этими событиями и приближаться к полному пони-манию своей собственной славы ещё раз.

Как только хищник понимает свой статус в стаде овец, ему будет трудно когда-либо полностью забыть то, кто он. И овцы продолжат отвечать, поскольку это — природа мира.

Грезящий не умирает не спящим.

Есть особое понимание бессмертия, которое прибыло со временем к Вампиру. Он сообразил ту эту вселенную, в которой он всегда — центр, идя по миру, позади глаз, всегда будут такие как он сам.

Это отношение «Я никогда не могу испытать свою собственную смерть», радикальный источник силы для Вампира Дневной стороны, и источник большого количества юмора, найденного на смертных ложах, где шутят те, кто умирает.

Как только Вампир Дневной стороны схватывает власть факта, что он будет **всегда** знать, что живёт — что он теперь бессмертен — тогда он поднимается ещё глубже в хищную перспективу.

Большие кошки и другие благородные хищники дикой местности не чувствуют страх в отношении смерти. Поскольку они никогда не должны прекращать быть.

Вампир Дневной стороны с этой основополагающей способностью проникновения в суть никогда не будет умирать пока он бодрствует к своему самому существованию как **причина** его опыта. Его глаза предоставляют свет вселенной. Его уши создают звук. Он вечен.

Грезящие едят спящих.

Все Вампиры разделяют врожденные особенности. Все мы склонны быть сосредоточенными на внутреннем Я, и рассматривать вселенную как комплект инструментов, который будет использоваться для того, чтобы построить ту жизнь, которую мы желаем.

Люди вокруг нас чувствуют себя вынужденными служить нам в прямой корреляции к тому, как хорошо мы охватываем нашу Вампирскую природу.

Вампир берёт жизненную энергию рабов его воли как подарок. Сравнив их природу и нашу, они должны преклониться перед нами!

Грезящие пробуждаются.

Пробуждаться в этом смысле — больше чем просто быть знающим и мудрым. Вампир Дневной стороны пробуждается к утверждённым результатам его экспертизы тайн жизни и его личного характера как благородный хищник.

Он пробуждается к факту, что мир опыта — **его** мир и что независимо от того, куда он идёт или, что он делает, он остаётся центром своего мира.

Он пробуждается к факту, что его восприятие (которое является всем, что он может знать о мире) создано в его собственном разуме, и поэтому он может быть под влиянием своих ожиданий, страхов и желаний.

Таким образом, Вампир делает всё возможное продолжая утверждать свои события уверенностью в том, что он не дурачит себя.

Вампир признаёт то, что он превосходит большинство из тех, кто вокруг него и признает также то, что существуют другие, которые походят на него.

С этими другими, он может лучше всего быть связанным в мире овец.

В основном Вампир принимает себя и факты мира.

Это делает возможным удовольствие жизни и триумф воли над смертью, ибо Вампир никогда не умрёт.

Мы вечны.

Комментарий сумерек

Жизнь грёз — это единственная жизнь

Взгляните вокруг себя.

Конечно, может показаться, как будто есть отдельный мир вокруг Вас с окнами, огнями, людьми и небом, птицами и зданиями.

Давайте начнём с этих слов, которые Вы видите перед собой. Что действительно происходит, когда Вы говорите о том, что видите эти слова там во внешнем, объективном мире?

Свет от этих слов входит в Ваш глаз, через зрачок, фокусируется и направляется через линзу глаза к задней части глаза, попадает на сетчатку. Поскольку свет ударяет сетчатку, палочки и конусы стимулируются и передают сигналы вдоль зрительного нерва и химически в нервных синапсах и электрохимически вдоль нервных клеток.

Эти сигналы поступают в зрительный центр мозга, который расположен в задней части головы. Там, в соединении с другими частями мозга, у которых есть работа по интерпретации глубины, горизонтальных и вертикальных форм и цветов, Вы наконец видите эти слова.

Пожалуйста, поймите, что Вы видите эти слова **внутри** Вашего мозга. Это — то, где создаётся картина. Картина **не** спроектирована снаружи к внешнему миру. Нет такой функции. Независимо от того, что Вы видите, это **внутри** Вашего мозга и **только** в Вашем мозге.

Фактически, это верно **для всего**, что Вы **когда-либо** видели, слышали, чувствовали, чужали, или пробовали на вкус. То, что верно для зрения, также верно для всех других чувств.

Другими словами, Вы никогда не имеете и **никогда не можете** непосредственно чувствовать **что-то**, что не собирается воедино внутри Вашего мозга.

Остановитесь на момент, отведите взгляд от этих слов, и подумайте о том, что это означает.

Всё, что Вы испытываете, находится внутри Вашего мозга.

Когда Вы полностью поймёте этот факт, затем рассмотрите это:

Где Ваш мозг? Разве он не расположен в Вашей голове? И разве Вы не можете взять и поднять руки, чтобы почувствовать голову, которая, как плоть и костяная коробка, содержит Ваш мозг?

Теперь поймите это:

Голова, которую Вы можете испытать, в которой есть Ваш мозг, создаётся как опыт в Вашем мозгу прямо сейчас.

Другими словами, Ваш мозг создает этот мир опыта, всё, что Вы можете знать об этом мире, который это создает, **включая** Ваш мозг в том опыте. Другими словами, единственная жизнь, о которой Вы можете знать, создаётся как умственная конструкция в Вашем мозге, и это включает мозг!

Другими словами, нет **ничего вне этого**.

Это означает символ **Ороборос**, змея, которая кусает собственный хвост.

То, что Вы испытываете, является жизнью грёз — жизнь опыта, который включает экспериментатора (Вас) и является **единственной** жизнью, которую Вы **можете** испытать.

Вот так.

Смерть грёз — это единственная смерть.

Смерть грёз — это смерть нереального.

Таким образом, когда **Shurpu Kishpu** заявляет о том, что смерть грёз — единственная смерть, это заявляет, что единственная вещь, которая может умереть, не реальна для начала.

Но что это означает?

Посредством процесса обожествления Вы обнаруживаете то, что Вы, являетесь ничем, что Вы можете непосредственно испытать.

Очень реальным способом каждый раз у Вас есть такое понимание того, кем Вы не являетесь, есть другая смерть грёз.

Например, Вы ясно видите то, что никогда не были ребенком.

Так как Вы непосредственно испытали быть ребенком, Вы никогда не могли **не быть** ребенком. Таким образом, смысл **того, что Вы когда-либо были** ребёнком, испытывает небольшую смерть.

Аналогично, Вы признаете, что **никогда не испытывали** гнев, который Вы испытывали, и гнев частью умирает для Вас.

Каждый элемент идентичности, которой Вы бросаете вызов и затем обнаруживаете, чтобы **не быть** Вами, является другой такой смертью грёз.

И это безболезненные и удобные смертельные случаи!

Вы обнаруживаете, что никогда не были этими иллюзиями разума.

Вы никогда не уставали, или были грустны, или ревнивы, или боялись.

Вы никогда не испытывали неудачу, когда Вы потерпели неудачу при выполнении чего-то.

Вы никогда не поработались Вашими обстоятельствами рождения, культуры или образования.

Поскольку Вы шагаете избавленные от всё большего количества физических, эмоциональных и умственных идентификаций, Вы всё более и более обнаруживаете то, что радостная, беззаботная свобода заменяет заботы и трудности Вас «старого».

Вы обнаруживаете то, что это означает понимать то, что Вы делаете, что-либо, что Вы чувствуете, любой физический при-

знак Вашего тела не должен вообще ограничивать Вас.

Вы начинаете понимать природу истинной свободы.

И затем, вырисовываясь на горизонте Вашего понимания, прибывает растущее чувство того, что произойдёт, поскольку Вы прибываете для того, чтобы видеть, что все эти идентификации сделаны не Вами, а разумом.

Вы начинаете ощущать всё это, потому что Вы поднимаетесь выше разума.

В величественности прибывает ощущение Вашей подлинной сути, незапятнанной тенью любого ограничения.

Во вспышках и моментах глубокой реализации, Вы начинаете чувствовать пустоту тьмы, поскольку Дракон пробуждается.

Спящий рождается для того, чтобы умереть.

Сумерки не видят идентификацию с Драконом, внутренним Я, и идентификацию с событиями восприятия (вселенная) как являющейся состоянием сна.

Рано или поздно эта умственная перспектива должна закончиться (умереть). Если это умирает с разрушением отдельной индивидуальности, которая является наиболее распространенным возникновением. Если это умирает с завершением Вампирской Метаморфозы, таким образом, что индивидуальность идентифицируется с Драконом, но сохраняет память и личную целостность (выживание), то спящий умер старым, и был рождён заново вновь.

Грезящий рождается для того, чтобы жить.

Сумерки рассматривают грезящего как Вампира, который имеет потенциал для того, чтобы понять свою личность с его внутренним Я, Драконом, и будет затем желать жить в грёзах о жизни, проявляя мастерство над элементами опыта.

Как только разум признал то, что внутреннее Я ничто, которое может быть испытано (чтобы включать события познания), тогда этот потенциал начинает реализовываться.

Также, как закодированная структура генетического материала инструктирует живущий биологический организм превращаться в свою взрослую форму, таким же образом разум, просвещается реализацией идентичности с внутренним Я, которое видит, может превратиться в более зрелую форму.

Кровь — это жизнь.

Кровь Дракона — это мир опыта. Эта древняя метафора найдена в самых ранних рассказах о ТИАМАТ, которая была разрезана на куски, которые затем составили небо и землю.

Жизнь Дракона требует разума, который действует как линза, через которую мир опыта зарождается в сущности. Параллель к современному квантовому понятию физики о наблюдателе, заставляющем потенциальную форму волны разрушиться в опыт, должна быть очевидной.

Кровь основанного на опыте мира необходима для Дракона, чтобы быть выполненной. Каждый нуждается в другом, или нет никакой «жизни».

Грёзы воплощаются.

Плоть — это тело Дракона.

Сначала Вампир отделяет мир опыта от внутреннего Я через обожествление.

Затем Вампир чувствует мир опыта как грёзы о внутреннем Я. Противоположное представление должно рассмотреть материальную вселенную как причину всего. Это — перспектива спящего.

Это восприятие основанной на опыте вселенной как собственное создание должно чувствовать плоть или тело Дракона. Таким образом, грёзы об опыте воплощаются.

Грёзы об опыте преобразованы от объекта, который окружает Вас в создание, созданное Вами.

Грёзы находятся во плоти.

Вселенная опыта (грёзы) прибывают изнутри перспективы того, что внутреннее Я является источником всего (плоть Дракона или тело).

Это — усовершенствованное повторение факта, что основа вселенной — это сознание и что материя и разум прибывают из сознания, а не наоборот.

Грёзы — это мышление.

Грёзы об опыте сформированы через умственные механизмы. Как в любых обычных грёзах о ночи, что Вы ожидаете происходить в грёзах, имеет тенденцию формировать тот опыт Грёз.

То же самое верно для больших грёз обо всём, что может быть испытано.

Пристальные взгляды Дракона через разум формируют структуру грёз.

Это — основа Девятого Закона магии как подробно объяснено в **Библии Колдовства Вампира**.

Мышление находится в грёзах.

Это — Ороборос, змея, кусающая свой собственный хвост.

Изучая Дракона через разум человека и индивидуальность понимают то, что элементы, которые включают разум — мысли, чувства, воспоминания, и т.д. — являются частью основанного на опыте мира и не являются внутренним Я, Драконом.

Дракон нуждается в отдельном разуме (как объяснено далее), но не в разуме, который знает этот факт. Кажущееся неравенство между двумя — провидцем и знающим — решено в потребности в обоих быть вместе.

Грезящий выбирает грёзы.

Дракон, который работает через разум, который понимает природу грёз, это не только пассивный источник грёз через опыт, но и через желания того разума — Ваш разум — выбирает то, что произойдёт вокруг Вас и с Вами.

В обычных ясных сновидениях замечен тот же самый образец.

В ясных грёзах о ночи Вы знаете о том, что создаёте окружающую среду вокруг Вашего актера грёз, и, до некоторой степени Вы фактически понимаете это, Вы можете желать изменить то, что испытано.

То же самое верно для этих грёз.

Грезящий любит грёзы.

Понять то, что Вы — истинный Бог своего мира и что пространство перед Вами — вечность и бесконечная жизнь, означает потерять любую потребность отклонить или порочить опыт.

Препятствий полной реализации этого состояния тогда не избегают, но охвачены как возможности. Удовольствиями можно полностью обладать, поскольку они испытывают недостаток в тенях смерти, чтобы расторгнуть их.

Дополнительно и что наиболее важно, грезящий не отклоняет то, о чём уже грёзилось, даже если это не нравится разуму.

Сделать так означало бы работать с состоянием не-сумерек и таким образом немедленно прервать новый поток крови, прибудет новый и желаемый опыт.

Эта перспектива настолько отдалена от мира людей, что для них трудно даже начать описывать это.

Принимая во внимание то, что для Вампира Сумерек это — его наследие.

Грезящий кормит грёзы.

Поток Крови, которая является грёзой, проникает из Дракона, который пристально глядит на вселенную опыта. Где центры разума, которые пристально глядят на то, где проявления показаны как новый опыт.

Вновь, это — Ороборос, змея, кусающая свой собственный хвост.

Ваш разум выбирает конец, желание. Тогда, не идентифицированный с разумом, тот разум открывается Дракону, который проходит через него.

Грёзы, которые уже являются существующими, являются любимыми (как объяснено в предыдущей сутре), и эта привлекательность к грёзам позволяет потоку крови от Дракона формировать проявление новых желаемых событий.

У полных грёз есть сила.

Частичные грёзы — меньше чем полные грёзы.

В частичных грёзах есть случаи, когда грезящий управляет разумом, и Дракон понят как внутреннее Я.

В те моменты есть некоторая власть изменить события, которые каждый имеет.

В полных грёзах есть не сломанная реализация идентичности с Драконом, и все замечено как эффект ожиданий как позволено Драконом.

Власть — способность вызвать опыт, как каждый желает. «И Моя магия Дракона сладка, поскольку я выполняю Вам ваши желания».

Грезящий ест спящего.

Поскольку разум грезящего выравнивается с Драконом, перспективы разума (бывшего) спящего (видящий вселенную опыта как причину, а не эффект) потребляются и разрушаются.

Снова символ Ороборос изображает это с головой Дракона (внутреннее Я через разум) поедая свой собственный хвоста (вселенная опыта).

Этот символ показывает начало и конец всего процесса Вампирского просвещения. Это — Альфа и Омега, создание и разложение.

Сил грёз пять.

Как подробно описано в Библии Адепта Вампира, Великий Трапецогедрон когда замечен с точки зрения Глаза Дракона уменьшает Восемь Ворот опыта лишь до четырёх.

С точки зрения Сумерек (Глаз Дракона), Плоскость грёз затмевает Плоскость соглашения, так, что есть слияние между воротами.

Ворота Нормального сновидения и Нормального пробуждения становятся одним.

Ворота Сильного сновидения и Влияния становятся одним.

Ворота Ясных грёз и Влияния становятся одним.

Ворота Бессильных грёз и Просвещение становятся одним.

Девятые врата, Ворота Дракона (Глаз Дракона) становятся теперь пятыми воротами.

Таким образом нас тогда оставляют лишь с Пятью Воротами, и они — пять сил грёз: пробуждение, власть, влияние, просвещение и сам Дракон.

Это — слияние Ворот.

Грезящий известен мышлением.

Посредством честной и осторожной ратификации разум Вампира пришёл к тому, что это внутреннее Я, Дракон, не является объектом, который может быть испытан.

Поскольку он прибывает для идентификации с его постоянно отступающим, но постоянно существующим внутренним Я, его разум прибывает к тому, чтобы при-знать эту точку зрения балансирования, которая идет с принятием опыта как легкое проектирование внутреннее Я, управляемое склонностями разума.

Это состояние понимания затем всё более и более идентифицируется как таковое разумом так, чтобы разум мог помнить и идентифицировать это состояние.

Грезящий происходит из этого баланса перспектив — Сумерек — и находится в этой манере, известной разумом.

Грезящий не является плотью.

События, которые Дракон имеет через разум, не являются грезящим.

Живя этой способностью проникновения в суть создается грезящий и пробуждается Дракон (как объяснено далее).

Грезящий управляет плотью.

Плоть вселенной опыта постоянно создается в соответствии с акведуком разума, через который течёт источник (Дракон, внутреннее Я).

Разум, который в полной мере идентифицировался с Драконом, сохраняя свои собственные желания, является истинным правителем миров.

Плоть повинуетя желанию.

Плоть событий вселенной может быть изменена решительным намерением ума грезящего. С грезящим, полностью идентифицированным с Драконом, малейшее желание может стать декларацией.

Преднамеренное намерение разума должно быть там, как бы то ни было. Никаких желаний, без воли!

Спящий видит грёзы.

«Спящий видит грёзы» и **только** грёзы.

Спящий не сознаёт внутреннее Я. Все — это опыт для спящего.

Поскольку разум спящего выставлен Обучению Храма есть постепенное (и иногда внезапное) понимание того, что есть тот, кто видит.

Грезящий спит в грёзах.

Грезящий, который всё ещё спит, остаётся неподвижным во вселенной опыта, но остаётся **способным** к пробуждению. Там Вампирский потенциал.

Семя существует и лишь ждёт прикосновения воды, чтобы дать всходы и вырасти. Разум — это садовник, а вода — это Дракон.

Грезящий не умирает, находясь в грёзах.

Тот, кто понял Дракона и выровнял разум к той реализации, бессмертен. Даже при том, что разум может потерять свою память о той реализации, связь была сделана и никогда не может стереться.

«Однажды вместе, всегда вместе» относится к Сумеркам. Как только разум позволил грезящему возвращение ко Сну Забвения, то не будет уничтожено то, что было достигнуто.

Грезящий питается во сне.

Грезящий, который спит ещё раз, остаётся грезящим даже во сне (как в ранее объясненной сутре). Также, Дракон всё ещё протекает через разум спящего грезящего.

Кровь опыта всё ещё тянет и тащит в изученном опыте того, чтобы быть грезящим.

Всё работает для того, чтобы пробудить грезящего вновь.

Грезящий не умирает не спящим.

Грезящий грёз о реальности, который пробуждается в своей личности как Дракон, внутреннее Я, никогда не может действительно отступить в невежество.

Там прибывает момент, когда сон невежества больше не может быть найден. Пробудившись, грезящий не может умереть к своему знанию.

Это — наивысшее состояние.

Грезящие едят спящих.

Это — другая сторона более ранней сутры, «Спящий рождается для того, чтобы умереть». Мы, грезящие грёз об опыте, можем прибыть в состояние Пробуждения к Правде и при этом разрушить Сон невежества.

Заметьте, что впервые сутры используют множественное число в обращении к грезящему и спящим.

Мы теперь вступаем в проблему многих грезящих, которые осознают Дракона внутри. Мы видим здесь описание Семьи.

Семья стремится войти в Заключительный Урожай (обсуждаемый позже в этой работе) и открыть ворота власти, пять сил полных грёз.

Грезящие бодрствуют.

Мы, грезящие грёз, Вампирская Семья, бодрствуем к потенциальным возможностям ясного пробуждения.

Мы принимаем наши натуры тем, чем они есть. У каждого из нас есть разный разум, разная индивидуальность с разными предпочтениями, неприязнью, склонностями и воспоминаниями.

Всё же позади этого разума грёз находится Дракон.

Когда Дракон пробуждается, пробуждается и каждый из нас.

Грядущий Апокалипсис

АПОКАЛИПСИС, от греческого слова, означающего буквально, «подъем завесы». Таким образом «Ближайший Апокалипсис» является ссылкой на открытие, раскрытие, того, что было скрыто. Для Ночной стороны это — открытие социальной истории и спроектированного будущего Семьи. Для Дневной стороны это — открытие относительно отдельного Вампира в мире, относительно того, кто он. Для Сумерек это — открытие того, кто и что Вы в действительности и что это в конечном счете означает.

В **Библии Вампира** эта последняя глава предлагается как описание Ночной стороны спроектированного будущего где Бессмертные действуют своим контролем, астрально восстанавливая Открытое Правило в глазах человечества и также возвращает человеческое животное, после отбора населения, к его большому количеству устойчивого состояния сознания, один недостаток в независимом мотиве.

Таким образом, эта последняя глава указывает на скрытую и «не скрытую» историю мира, мотивации Правителей этого мира и социальные цели, которые Они спроектировали для этого мира.

Рассказ об истории Нашей Семьи был обрисован в общих чертах в кратких словах, и громкий призыв всем Вампирам оставаться лояльными был сделан ясным. Намёки также предлагались в символах и метафорах, использующих интерпретаций Дневной стороны и Сумерек Заключительного Урожая.

Теперь давайте рассмотрим это предсказание будущего с Дневной стороны, а затем с перспективы Сумерек.

Дневная сторона

Каково будущее мира с Вашего личного взгляда на это? Это всегда — будущее **Вашего** мира как **Вашего собственного** личного опыта. Ничего больше. Ничего меньше.

Одно из наибольших заблуждений масс — то, что они непрерывно проектируют себя в будущее, которое они никогда не будут видеть сами. Обычно они будут смотреть на свою смерть и затем планировать то, как они испытают то, что происходит после их смерти, как будто они были всё ещё здесь.

Теперь это понятно для человека, который, притворяясь, что он будет жить вечно в некоей загробной жизни, пытается вообразить то, что будет в будущем для его друзей и семьи после того, как он ушёл. Однако Ближайший Апокалипсис написан не для введённого в заблуждение, а для Вас, Вампира.

Вампир провёл годы своей жизни на определённых стадиях, которые определены в этой последней главе нашей Библии. В раннем детстве человек — это охотник и собиратель основных умений и навыков, таких как ходьба и использование языка. Мы начинаем как мелкие животные и учимся действовать в качестве социальных существ, которые могут провести переговоры со взрослыми вокруг нас.

Цивилизация — это использование инструментов для того, чтобы сделать жизнь более удобной, управляемой и безопасной. Пособия на содержание ребенка от этой человеческой технологии постепенно прибывают для того, чтобы понять то, как использовать её. От таких простых вещей как получение еды, одежды, обучение чтению, вождение автомобиля, имея дело с деньгами и всеми фундаментальными рабочими элементами современного мира, человек также прибывает к тому, чтобы изучить, как взаимодействовать, проводить переговоры и доминировать над другими членами общества.

Огромное большинство прибывает к тому, чтобы включать религиозные перспективы, которые вызывают повиновение и фатализм в молодом члене общества. Вы должны знать своё место. Вы не должны стремиться подняться выше Вашей судьбы. Вы должны вписаться. Таким образом, религии мира знакомят среднего человека с моральным кодексом, который должен был запретить урегулирование цели и усилия сделать больше чем норма, среднее число.

Рано в детстве прежде, чем этот сокрушительный вес социального давления помещён в молодую голову, самые человеческие животные оптимистичны, полны надежд и наслаждаются удовольствием изучения. Для всех это — Золотой Век.

Тогда для большинства, социальное создание условий сдавливают, и потребность в одобрении равными заменяет эгоистичное желание справиться с миром для личного удовольствия. Боль преподаётся ребёнку как достоинство, а удовольствие называется греховным, оскорблением Бога.

Вампир — это тот, кто так или иначе уклоняется от этого создания условий или врождённо сопротивляется ему, или имеет счастливый случай, что был воздвигнут другими из его собственного вида, которые непосредственно видели через ложь, которая душит мир.

Отступники, те, кто принимает перевёрнутую этику внутреннего Я как зло, и самоотверженность как добро, и всё же собирают внутреннюю власть бороться за цели выше нормы и таким образом достигнуть их. Конечно, успешные тогда чувствуют вину, поскольку они предполагают, что не заслуживают плодов своих рабочих сил. Обычно они тогда поддержат причины, которые настроены против их собственных наилучших личных интересов. Они жертвуют церквям, которые осуждают богатых как зло и поддерживают общественные движения, которые урезали бы право на частную собственность.

Отступники обычно терпят неудачу, потому что в своих попытках преуспеть они будут подрезаны этой той же самой виной, и рано принимать то, на чём они должны разделить свою с трудом заработанную прибыль и не иметь права на то, что они заработали и создали своими собственными усилиями. Они остаются управляемыми рабским менталитетом масс.

Для Дневной стороны Урожай символизирует смерть. Заключительный Урожай — это полная физическая смерть — личное разрушение. Однако, некоторые смертельные случаи — небольшие смертельные случаи, такие как неудачи в любви или карьере — развод или потеря рабочего места, например. Войны символизируют **ответ**, который Вампир делает к таким неудачам.

Он должен изо всех сил пытаться восстановить то, что было потеряно. Он должен победить отступников, которые попытались бы подавить его или сбросить его. В основном Вампир должен стать и оставаться мудрым!

Для Вампира, который продолжает жить, есть специфическая лесть окружающих людей. Он тот, кто поднимается до успеха в мире, находит, что обычные смертные будут хотеть лишь обожать и одаривать его. Рок-звезде или миллионеру слишком часто предлагают бесплатные подарки. «Для **Вас бесплатно, сэр!**» «Пожалуйста, примите это в дом, сэр!» Истинный Вампир Дневной стороны свободно примет эти подарки как своё должное.

С этой усиленной точки зрения — что люди вокруг него являются низшими и существуют лишь для того, чтобы служить — Вампир поднимается всё выше и выше. Психологическая химия господства вызывает только больше повиновения и не меньше поклонения. Таким образом, для поклонников Вампира прибыли бы небольшие смертельные случаи, маленькие урожаи, в форме предоставления больше, чем они должны.

Вновь, Вампир, который сопротивляется напряжению отступника, в конечном счете не будет видеть ничего неправильно в этом. Люди существуют для того, чтобы служить и давать. Они находят свою самую большую радость в служении. Природа Вампира должна закончить тот кругооборот, принимая.

Все же там всё ещё вырисовывается Заключительный Урожай, физическая смерть самого Вампира. И здесь тайна **Shurpu Kishpu** твёрдо входит в картину. Вампир, который прибывает для того, чтобы видеть, что в его собственном опыте он никогда не может умирать, что преодоление личного небытия невозможно, поднимается до еще больших высот личной власти. Удаляя из своего рта горький вкус смерти. Удаляя из своего разума — беспокойство о том, что его время ограничено.

Вампир прибывает для того, чтобы жить в вечности **здесь и сейчас**, бесспорный в своём бесконечном выживании и триумфе над всеми вещами в этом личном опыте, его личной вселенной.

И всё же, Ближайший Апокалипсис соглашается с призывом к объединению с другими Вампирами, у которых есть истинная надежда на обман даже физической смерти. Технология мира стремительно вылечила болезнь за болезнью, и расшифровка человеческого генома раскрыла проект, который позволяет каждой клетке тела жить и возобновлять себя. Скоро, слишком скоро, заключительное знание будет разъяснено, и физическое тело Вампира должно быть вечно юным и действительно бессмертным.

Также Храм руководит членом для достижения истинной бессмертной жизни — Мир без конца.

Сумерки

«Для каждой смертной жизни есть физическая смерть и для каждого большого Цикла Жизни в этом мире есть окончание». — Ближайший Апокалипсис.

Смертная жизнь, которая должна умереть, является жизнью человека, который не в состоянии идентифицировать себя со своим внутренним Я, Драконом. Смертная жизнь — та, которая продолжает идентифицироваться с элементами вселенной опыта. Смертная жизнь — жизнь, которая всё ещё установлена во вселенной изменения.

Весь опыт изменяется. Формы жизни приходят и уходят. Всё, что Вы можете испытать теперь, в некоторый момент, изменится и исчезнет. Если Вы цепляетесь за то, что Вы видите, слышите, чувствуете, чувствуете запах или испытываете на вкус, кто Вы, то Вы хотите идентифицироваться с неизбежным уничтожением.

Сумерки — это новый уровень существования, который Вы можете выбрать. Зная о том, что Вы — наблюдатель, Дракон, Вы тогда, испытываете то, чтобы включать Ваши собственные мысли, чувства, любовь и неприязнь — как **экспериментатор** того, что существует. То, что существует, действует как тёмное зеркало, через которое Вы пристально глядите и таким образом это напоминает Вам о том, что Ваша сущность как пристально глядящий человек.

Вы действуете над и вне всех событий, которые могут быть в их бесконечном изменении, и не пойманы в ловушку внутри них. Таким образом, от этого высочайшего уровня Сумерек, Вы действительно находитесь в мире, но не в этом.

Вы связаны с богатством событий жизни, но Вы не пойманы в ловушку и не обречены их отдельной быстротечностью.

С точки зрения Сумерек человек рассматривается как тот, кто полностью идентифицирован с событиями, которые он имеет. Он марионетка, удерживаемая последовательностями обстоятельств. Если его события в настоящее время приятны, тогда он может быть несколько счастливым. Если его события неприятны, тогда он должен пострадать.

Человек привязан к непосредственной реальности момента и испытывает недостаток в способности подняться выше того момента. Когда он затрагивает своё воображение, то он лишь сталкивается со своим личным пониманием неизбежной потери всего, что он, так как его смерть остаётся неподвижной перед ним. Таким образом, тени беспокойства, даже его самые счастливые моменты и его жизнь несут страх перед тем, что конец рядом.

Еда Мастера Сумерек — это длительные напоминания, которые позволяют ему оставаться установленным как Источник, а не простой конец. Эта еда для разума требует того, чтобы контрапункт достаточно долго сделал перспективу обычной. Так же, как король наслаждается дураком, который развлекает юмором невежества, все те, кто вокруг Вас, кто не знает ничего о грёзах и личности грезящего, уполномочивает Ваш ум сохранять это понимание Сумерек.

Таким образом, еда грезящего Сумерек состоит из напоминаний правильной перспективы. Во время, как тени ночных следов отпускаются в день, когда грезящий создает прямые изменения в грёзах, тогда перспектива внутренне укрепляется. Тогда потребность в напоминаниях отпадает.

Сумерки — это Храм Дракона. Ваш разум входит в этот Храм, когда Вы помните о том, что Вы — постоянно невидимый провидец, не оставляющий грёзы. Таким образом, Вы — Бог грёз и можете работать своей волей, чтобы проявить желания Вашего разума. И источник, и грёзы должны быть поддержаны для того, чтобы пробудиться.

Тех, кто обнаруживает внутреннее Я, но оставляет грёзы как простую иллюзию, очень много. Они — мистики человечества, которые обнаруживают источник, но цепляются за него одни. Они оставляют грёзы об опыте как язык майя. Они — храмы невежества, поскольку провидец без замеченного не сознаёт, а только спит. Индивидуальность тех, кто следует таким путём заканчивается с разрушением разума после второй смерти. Они — многие, кто обольщён надеждой на то, что здесь, во внутреннем Я, они будут довольны. Вместо этого они лишь теряют грёзы и осколки зеркала.

В давние времена Дракон был понят некоторыми из тех, кого мы теперь называем Бессмертными Богами. Они полагались на это глубокое понимание, несущее это в Грёзы о существовании и таким образом поднялись выше пределов смертных существ. Эта технология была рождением истинной цивилизации — рабочая технология того, что люди теперь описывают как магия или чудеса.

Методы этой технологии разума в Сумерках потребовали постоянства понимания. Каждый из Древних впитывал жизненную силу, которая была едой грёз — очевидная объективность, которую Они знали для того, чтобы быть субъективными в Сумерках.

Затем были отступники, которые нашли Дракона, прошли путь, но потом потеряли грёзы. Они погрузились в сон и умерли второй смертью. Их неудача находится в подъёме ума **выше** Дракона вместо того, чтобы остаться установленным к тому, чтобы **использовать** другое. Таким образом, навыки во власти грёз, которую они испытали, оставались у них на какое-то время, пока сон не взял их. Дракон выше ума, в то время как эти два объединяясь становятся грезящим. Но тогда заснуть и потерять этот союз означает отклонить еду грёз.

Поэтому они были пойманы в ловушку своими собственными предположениями. То, что они цеплялись за человеческую перспективу, что существование — это единственная реальность, повторно погружало их в зыбучие пески материального сна. Ясность потеряна, они — те, кто приближается, но никогда не останутся, они ищут то, что должны найти то, что воображение — факт и метафора существования — это единственная правда. Они обречены прежде, чем они начнут.

В пределах мышления Вампира всегда ведутся великие войны. Необходимо остаться установленным в источнике и никогда не оставлять Ваше внутреннее Я, которое является тем источником. Как древняя история, Ваша прежняя перспектива продолжит нападать на Ваш Храм Дракона, великой тьмы. Ваши бывшие мысли попытаются закрыть ворота Вашей власти, через которые течёт истинная магия.

Если Вы откажетесь согнуться к комфорту Вашего бывшего мировоззрения, то рушащееся разрушение тех умственных цитаделей усилит Ваш новый взгляд. Каждая вера в Грёзы о существовании как единственная реальность будет подрезана, и в смерти даст Вашему новому взгляду власти увеличение Сумерек и выносливости. Это массивное население мысли, родившейся от целой жизни раскопанных предположений, будет затем всё более и более разрушаться в больших волнах ясности. Каждый лежит в смерти, бросает свою власть возвести на престол Дракона и пробудить грезящего.

Это мы знаем как Урожай Сумерек.

Когда Вы были ребенком, Вы были выставлены этим идеям через истории, отобранные во всех человеческих религиях. Некоторые из них также сохранились от более древних религий, теперь потерянных в форме сказок. Понятие Божественности как личный контроль над грёзой о существовании было включено, чтобы позволить Вам обратиться к мастерству своей человеческой жизни внутри Грёз.

В грёзах ночью Вы были поощрены, поскольку Вы войдёте в миры, в которых всё возможно. Всё это не случайно, а по замыслу. Они были Вашими маленькими Урожаями Сумерек.

Теперь Вы — взрослый и Вам здесь позволено понять и применить простые истины, поддающиеся проверке Обучением Храма.

Вы обнаруживаете, что всегда были своим внутренним Я, Драконом.

Вы обнаруживаете, что работы Вашего разума должны быть возвеличены в сотрудничестве с Драконом.

Вы обнаруживаете, что применение этой перспективы формирует и изгибает события вокруг Вас.

Вы начинаете понимать то, что действительно всё это может быть грёзами.

Длительное применение этих идей заставляет собрать всё больше доказательств, и Вы понимаете, что эти увеличивающиеся малые Урожайи собираются к пределу, к новому уровню понимания.

Вы начинаете ощущать пришествие Заключительного Урожая.

Заключительный Урожай идёт с горением семян мысли, которая бросила бы вызов Мастерству Миров и полному Пробуждению Дракона. Этот Апокалипсис, это открытие Вашей Божественности, отметёт миры опыта, который Вы накопили в единственном и внезапном открытии больших ворот власти и полного предположения о Вашей подлинной божественности.

И как лучше всего Вы должны подготовиться установить и достигнуть этого трона окончательной власти?

Каждый из нас начинает и продолжает от того, где мы. Мы должны служить перспективам, которые соответствуют нашим доказательствам.

Источник должен быть охвачен, чтобы быть магом. Еду мира как контрапункт провидца мира должен съесть разум.

Безжалостно.

Старательно.

Ближайший Апокалипсис заканчивается следующими словами:

«Европа и Азия находятся в суматохе. То, что следует, является ломкой седьмой печати».

«Европа» означает «широкое лицо» мира, который Вы знаете — мир опыта жизни. «Азия» означает «подниматься» или возвышаться. Мир опыта, который Вы знаете как жизнь и усилие возвыситься выше этого посредством реализации грёз об опыте как грёзы с Вами в качестве грезящего, находится в суматохе, возбуждении.

Каждая печать, сломанная на символической Книге Жизни, представляет выпуск от идентификации с жизненным опытом и новую идентификацию с Драконом на более глубоком уровне.

Ломка заключительной (седьмой) печати сопровождалась тишиной для пространства некоторое время.

Ничто более не нуждается в том, чтобы быть сказанным.

Дискриминация была полна.

Без факта лжи и воображения, правды и метафоры.

Различайте с заботой.