



Библия Вампира-хищника

*В пределах существования лжи и фантазии,
правды и метафоры.
Различайте с заботой.*

Содержание

Уплотнение астрала

Распространение астрала

Захват астрала

Использование разума в Вампиризме

Вампирская Воля

Уплотнение астрала

Электрический огонь жизненной силы берётся внутренним дыханием, но затем он должен быть сохранён и не растрочен впустую. Человеческое тело подобно электрической батарее, и, так же, как и батарея, клетки могут удерживать заряд в течение долгого времени. Так же, как и батарея, тело может быть внезапно истощено, высушено. Важно понять то, что непосредственная связь между физическим, умственным и эмоциональным состоянием и энергетической способностью тела является прямо пропорциональной.

В течение столетий человеческой цивилизации различные элементы методов Вампиризма передавались смертным кандидатам для того, чтобы удовлетворить цели Тех, Кто Восстали. В прошлом столетии Вебстер Эджерли был одним из таких людей, которые были очарованы тем фактом, что такое большое число мировых лидеров в политике, литературе, театре обладали таким изобилием жизненных сил. Он нашёл «тайну их величия». Всё же то, что раскрыл Эджерли, было лишь наполовину эссенцией Вампиризма. Он обнаружил то, что обычный человек, который в состоянии сохранить жизненную силу своего собственного тела, создаёт запасы силы, которая производит широкий диапазон благоприятных воздействий.

Он написал: «Отсутствие наставлений любого рода, жизненных привычек и обыкновения использовать силы — приведёт к появлению этого дара. Мы говорили со многими такими мужчинами и женщинами. Некоторые из них были известны нам на протяжении многих лет. Мы собрали очень большое количество кратких историй, касающихся

таких случаев, так, чтобы мы были в состоянии достигнуть основных фактов, которые лежат в основе приобретения этой силы”.

С разрешения, он издал эти выводы в 1873 году, и внезапно привлёк внимание некоторых из самых известных мужчин и женщин своего времени, включая Уильяма Гладстоуна, премьер-министра Великобритании, Эдвина Бута, названного «Принцем Игроков», и одного из самых прекрасных актёров в истории, Александра Мелвилла Белла, эксперта по речи и отца изобретателя телефона, Генри Варда Бичера, известного оратора и министра, и Ральфа Уолдо Эмерсона, вот лишь некоторые имена. Как Вы можете предположить, он использовался Храмом, но, пожалуйста, помните: «Лучше быть использованным, чем бесполезным».

Другим, в иных культурах и других странах показали элементы техник Вампиризма. Некоторые, очень редкие, люди независимо от всех пришли к раскрытию большей части этих тайн, и были, затем поспешно сопровождаемы к местопребыванию Бессмертных для того, чтобы гарантировать сотрудничество, в то время как другие, менее гибкие, внезапно исчезли с лица земли навсегда. Эти грязные Вампирские следы могут присутствовать в искажённой форме у определённых йогов Индии (хотя игнорируются великими системами Патанцали, традициями Тантры, Даосскими магическими методами, но они видны в движениях многих танцевальных форм от Малайзии и Полинезии до скачущих движений шамана). В наше время на ум приходят такие имена, как Райх, Нордстром, Шелдрэйк и Эйнштейн. Другие высказали своё знание более открыто. Так, впервые увидев гальваническую батарею, Наполеон заявил: «Созерцайте изображение жизни: позвоночник — это батарея, он находится между положительным и отрицательным полюсами».

Сохранение накопленной биоэнергии является жизненно важным не только для личного развития на смертном уровне, но также и как средство для привлечения Древних Богов. Эджерли был знаменит тем, что его фокус почти полностью находился в согласии с резервуаром жизненной силы, естественно развиваясь и совершенствуясь, уходя от пустой траты энергии. Как он написал: «Если бы все потери от вытекания энергии могли бы быть остановлены, то больше ничего бы не потребовалось. Обучение и исследование могло бы прекратиться прямо на этом пункте». Это не является правдой с точки зрения Вампира, но это является достаточно подходящей правдой для человека!

Как тогда Живущий Вампир должен уменьшить и исключить потерю жизненной силы, которую он собирает?

Для начала — с помощью эмоций. В особенности эмоций, которые привлекают беспокойство, депрессию и пессимизм — они являются тем, что быстро иссушает жизненную силу. Потакать меланхолии — инертная, хотя и популярная привычка среди людей. В противовес этому, нужно расслабиться, и оставить на время будущее, которое, возможно никогда не появится, фокусируясь на настоящем и на моменте вечности. Действия, предпринятые для того, чтобы иметь дело с допустимыми вопросами, являются также успешными в противоречии эмоциям, которые иссушают жизнь. Также непопулярно принимать меры, которые требуют анализа беспокоящей проблемы, искать решение, а затем иметь храбрость для того, чтобы предпринять меры, требующиеся для решения проблемы.

Всем этим методам помогают посредством внушения истинной силы воли, развития воли, которая является будущим аспектом Внешнего Обучения под названием «процесс Обожествления». Некоторые из упражнений этого обучения приведут к такому развитию воли.

Но, в сущности, беспокойство прольёт чашу жизни прежде, чем Вы или Древние сможете испить её. Удалите его из своей жизни!

Второе — это нехватка контроля над нервами. Это проявляется в потраченных впустую автоматических движениях, таких как постукивание пальцами, шевеление пальцами ног, и бесконечным, бесцельным движением языка. Волнение раздражительного, возбуждённого, беспокойного человека истощает жизненную силу и предотвращает её накопление.

Также необходимо иметь контроль над бесполезными, истощающими эмоциями, и жизненно важно приобрести самоконтроль над возбуждённым, неугомонным телом. Шевелите ли Вы пальцами или ягодицами, крутитесь, корчитесь или раскачиваетесь, потирая свой подбородок, или вертите своими большими пальцами — ОСТАНОВИТЕСЬ! Просто остановитесь. В этот момент. И потом. И после. Так Вы сформируете новые привычки.

Контроль над нервозностью распространяется на большее, чем простое волнение. Быстрая речь, произнесение фраз слишком быстро или слишком многих, также истощает запасы энергии. Начните сознательно замедлять свою речь. Считайте количество слов. Не стремитесь прервать тишину, когда Вы находитесь с другим человеком. Дышите и расслабьтесь. Говорите с намерением и контролем. Рассмотрите примеры Уинстона Черчилля, Франклина Рузвельта, Дугласа Мак-Артура, и — Вы будете рады услышать его имя — Дизраэли.

Когда Вы будете говорить медленно и ясно, то Вы позволите своему дыханию поддерживать свои слова, а также Вы обнаружите то, что другие будут гораздо больше затронуты тем, что Вы говорите. Лгун, подхалим, трус будут чувствовать давление своих страхов, и говорить быстро и затаив дыхание. Таким образом, на бессознательном уровне это означает, что говорящий быстро является ненадёжным и, вероятно, что-то скрывает. Говорящий спокойно ассоциируется с самоуверенностью, доверием и честностью. Таким образом, когда Вы говорите более медленно, люди будут доверять Вам и верить Вам. Это — также является началом колдовства.

Кроме того, хроническая раздражительность отнимает жизненную силу. Проводить свой день с «зазубриной на плече» есть не что иное, как ряд пагубных верований. Беспокойство повторяет Вам: «Всё всегда идёт не так, как надо для меня» или «Я просто не могу победить», вот лишь некоторые примеры. Это — эквивалент проклятия самого себя. Так называемые юмористические утверждения «Закона Мерфи» лишь вызывают усиление этой слабости.

В то время как верно утверждение, что смертный человек обречён умереть, и умереть вновь второй смертью, даже быть довольным прожитой жизнью, — восточная сторона на мгновение препятствует этому удовольствию. Ешьте, пейте и будьте веселы для завтрашнего дня — Вы умрёте, так звучит усовершенствованная версия старого высказывания. Юмор имеет тенденцию быть перспективой к каждому моменту жизни, который мог бы иначе истощить жизненную силу.

Наконец, поспешность приводит к бессмысленной трате силы. Больше не спешите, мчась на автомобиле, для того, чтобы «нагнать». Прежде всего, большинство людей являются слишком ленивыми для того, чтобы запланировать заранее, чтобы быть заранее готовыми к различным событиям в своих жизнях. Они не останавливаются, и рассчитывают время для подготовки уже на ходу, и не в состоянии учесть случайные факторы, которые могут вызвать дополнительные задержки. Таким образом, они постоянно спешат, мчатся и постоянно опаздывают.

Замедлите свой темп и планируйте заранее.

Вы хотите иметь надежду на бессмертную жизнь. Позвольте понятию вечности изменить Ваше мировоззрение. Вновь обратитесь для примера к неразвращённым хищникам животного мира. Кошка, будь то домашняя кошка, либо африканский лев саванны — двигается с достоинством и изяществом. Если нет причины действовать, то она отдыхает. Для того чтобы переместиться, она экономит движения и двигается плавно и эффективно. Когда наступает момент для того, чтобы прыгнуть, её движения становятся быстры и направлены на то, чтобы убить жертву.

Видели ли Вы, как этот величественный зверь жуёт жвачку, слегка качая своей головой, нервно шевелясь без причины? Лев не будет волноваться, а будет действовать! Даже в загоне, где неестественная окружающая среда заставляет существо шагать по своим ограниченным участкам, наблюдайте то, как плавно он двигается, поворачиваясь в конце каждого шага элегантным движением, которое само по себе является красивым.

И где мы видим возбуждённые, невротические движения — у одомашненных животных, пернатых и сломленных. Неряшливое, сырое спотыкание рогатого скота, лихорадочные вихри бесцельной энергии от маленьких по природе собак, мчащихся быстрых движений крошечной мыши, несущейся к своей норе — все они являются признаками существ со сниженной самооценкой и внутренним контролем. Они являются добычей.

Вы хотите быть Хищником. Поэтому начните думать, чувствовать и перемещаться, как хищник. Все стадные люди уважают хищника и запрограммированы на то, чтобы повиноваться человеческому хищнику. У Вас есть многочисленные современные фигуры для наблюдения, чтобы проверить эти истины. Религиозный лидер, национальный лидер или армейский генерал говорит быстро или медленно? Торговец наркотиками, кассир супермаркета, или житель пригорода в час пик(!) — спокоен или нервозен? Какой группе повинуются? Какая группа бессильна? К какой группе принадлежите Вы?

Здесь и сейчас установите железную волю, для того, чтобы чувствовать поток и распространение жизненной силы через Ваше тело, и плотно закройте свой астрал от потери жизненной эссенции.

Мёртвая неподвижность

Неподвижность в положении сидя.

Не опираясь спиной, сядьте прямо, плечи выставите назад, таз направлен вперёд, голова уравновешена, позвоночник слегка направлен вперёд, взгляд обращён на некий объект, предпочтительно на секундную стрелку часов. Не двигайтесь. Станьте как статуя. Будьте непреклонны как скала, и будьте полностью неподвижным, как скала. Каждый мускул, каждая часть Вашего тела должна быть неподвижной. Начните с десяти секунд в первый день и затем добавляйте по 10 секунд каждый день, пока Вы не достигните времени в 90 секунд.

Неподвижность в положении стоя

Встаньте прямо, но не напрягайте Ваши колени. Поместите согнутые руки перед собой, так, как будто Вы несёте в руках бочку, касающуюся Вашей груди на уровне солнечного сплетения. Руки не должны соприкоснуться друг с другом, а оставаться на расстоянии в один дюйм. Начните упражнение так же, как и неподвижность, в положении сидя, с 10 секунд, и увеличивайте время до 90 секунд.

Когда Вы начнёте выполнять упражнения Мёртвой Неподвижности каждый день, Вы обнаружите, что это быстро приведёт к спокойствию и самообладанию. Затем, когда Вы находитесь в ситуации, которая пробуждает в Вас раздражительность, держитесь неподвижно! Эффект Вашего обучения немедленно заменит беспокойство спокойствием. Также, во время того, когда Вы будете выполнять эти упражнения, Вы заметите скачок энергии, текущей сквозь тело, поскольку жизненная сила проникает глубоко. Вскоре Вы будете чувствовать эту новую силу, множущуюся внутри Вас, также дыханию свойственно замедлиться и, по-видимому остановиться, поскольку Вы совершенствуете эту позицию силы. Далее, в затемнённом месте Вы можете видеть пламя и энергетические искры жизненной силы между кончиками Ваших пальцев и, в конечном счёте, выделять синеватое пламя из всех открытых участков кожи.

Смысл всех этих новых привычек и этих двух мощных упражнений состоит в том, что Ваш разум всегда должен быть спокойным. Ничто впредь не потревожит, не будет раздражать или чрезмерно волновать Вас. Ни на каком уровне в Вашем опыте не произойдёт никакого потраченного впустую движения. Всё приведёт к совершенно спокойному телу и разуму, заряжённому огромной энергией, которая будет предлагаться в магическом ритуале, как прекрасная жертва Бессмертным Богам.

Выберите сейчас, в этот самый момент.

Мы будем наблюдать.

Распространение астрала

Вампиризм — это изъятие жизненной силы, которое может быть достигнуто посредством прикосновения, взглядом и одним лишь разумом. Давайте теперь исследуем Вампиризм взглядом.

Действительность Вампира, иссушающего жизненную силу человека одним только пронзительным взглядом, известна всем людям на глубоком уровне. У всех народов и во всех культурах существует страх перед «Дурным глазом» или Мэлоччио. «Глаз — это окно души», и посредством Вампирской техники, которую мы сейчас исследуем, Вы изучите то, как душа может быть вытянута через это окно и поглощена как энергия для жизни.

Shurpu Kishru заявляет: «Кровь — это Жизнь». (Также интересно отметить отражение этой древней цитаты в иудейско-христианской Библии в Книге Второзакония 12:23 «... кровь это жизнь..»). «Кровь» — это конечно же, астральное тело. По сути, Вы являетесь своим астральным телом, которое обитает в физическом теле и оживляет его. Физическая смерть — это не что иное, как полный выход астрального тела из физического, при котором физическое быстро распадается на меньшие элементы и составные части.

Используя Вампиризм прикосновения, технику вытягивания жизненной силы физическим прикосновением, нужно помнить, что физическое прикосновение не имеет значения. Скорее это акт создания физического контакта с жертвой, который также влечёт за собой астральное тело Вампира, проникающее сквозь астральное тело жертвы. Как Вы можете помнить, астральное тело имеет тенденцию быть несколько больше физического (в зависимости от множества факторов, не подходящих для этого обсуждения), и когда Вы физически связываетесь с жертвой, тогда существует взаимопроникновение этих двух астральных тел, через которые может течь жизненная сила. Существуют более высокие Тайны, касающиеся разнообразия усовершенствований и увеличений, доступных для этой и для каждой категории Вампиризма, однако они доступны лишь Жречеству.

Вампиризм, осуществляемый взглядом, требует изменения в Вашем понимании действительности. Ваше астральное тело действует, движется и формирует себя в соответствии с Вашей волей и Вашими определяющими убеждениями. Это особое обсуждение должно открыть дверь в более широкий мир, в котором возможность движущейся материи одним лишь намерением, также, как и могущество классической Вампирской силы оборотничества будет становиться всё более и более существенной для Вас. Откровенно говоря, каждый шаг вдоль пути к достижению Состояния Вампира является шагом в большие истины относительно действительности, и с точки зрения кандидата это является непосредственным преобразованием действительности.

Изъятие жизненной силы требует проникновения астрала Вампира в астрал жертвы. Должен быть контакт проникновения, поглощение, союз. Другими словами, между двумя астральными телами не должно быть никакого свободного пространства.

Самым большим барьером к позволению Вампиру расширить его астрал с целью соединиться с жертвой является барьер веры Вампира в пространство. В действительности, пространство — это несуществующая иллюзия. Когда иллюзия пространства удалена из системы взглядов Вампира, даже временно, тогда прежде «невозможные» события становятся привычным явлением. Знание событий, происходящих на расстоянии (ясновидение), становится понятным, если нет никакого пространства, отделяющего орган восприятия от воспринимаемого. Все нормальные физические движения требуют физического контакта. Часто Вы хватаете бокал за ножку — Вы имеете возможность перемещать его, потому что нет никакого пространства между Вашими пальцами и стеклянной основой. Как только контакт установлен, и Вы знаете это, тогда возможно проявить усилие и переместить этот бокал. Как только пространство между Вами и интересующим местом удалено, тогда возможно получить знание того, что становится известным.

Ключ, однако, зависит от достаточно длительного изменения системы взглядов, для того, чтобы охватить новые отношения, для установления связи между Вампиром и отдалённым местом, бокалом или жертвой. Эти отношения исключают веру в реальность пространства.

Основные чувства осязания, обоняния и вкуса приводят нас в прямой контакт с целью нашего интереса. Между основой бокала и Вашими цепкими пальцами нет промежутка, нет никакого пространства. Только зрение и слух обманывают нашу веру в то, что вакуум находится между тем, что мы чувствуем, и нашим органом восприятия.

Но всё же существует другой способ осознать это восприятие. На языке человека «зрение» всегда подразумевает понятие видеть и замечать. Мы обычно слышим, что когда кто-то говорит: «Я вижу объект», на более примитивных уровнях это означает: «Я вижу объект через пространство воздуха между нами».

Рассмотрите вместо этого зрительные факты таковыми, каковыми они являются, в стороне от этих искажений, самогипнотизируя описания слов. Свет, испущенный или отражённый от поверхности некоего объекта, входит в глаз, проходя через линзу, и касается сетчатки. Другими словами, Вы видите этот свет, и свет касается Вашего глаза. Помните, что что-либо, что касается, отсутствует в пространстве. Поэтому нет никакого пространства между Вами и тем, что Вы видите!

Поскольку Вы смотрите на эту страницу, Вы сохраняете иллюзию того, что существует пространство между Вами и страницей, которую Вы видите. Нет! Фактически Вы не видите эту страницу. Сначала Вы видите лишь свет, отражённый этой страницей! Это верно по отношению ко всему, что Вы видите. Вы видите не мир, а только то, что этот мир отражает! (Фактически мир отличен от того, чем он представляется).

Возвращаясь к этой странице, однако, Вы только можете видеть это, потому что свет, который нёс изображение, касается Ваших глаз. Если Вы закрываете глаза на мгновение, то это прикосновение прервано, и Вы ничего не видите. Зрение — это прикосновение света, и органом этого действия является Ваш глаз.

Начните думать о наблюдении в этой активной, а не пассивной манере. Прекратите замечать Ваше видение мира вокруг себя, и начните практиковать постоянное понимание того, как Вы касаетесь мира, который Вы видите глазами.

Когда Вы разовьёте эту точку зрения, то начнёте замечать то, как Вы чувствуете себя связанным с тем, что видите. Осязательная форма наблюдения начнёт откладываться в Вашем жизненном опыте. Вы будете всё более и более чувствовать пространство вокруг себя, а также Вы можете чувствовать одежду на своём теле. И фактически иллюзорная природа пространства будет становиться всё более и более понятной Вам, как проявление жизненного опыта.

Вампиризм взглядом перекрывает Ваше начальное развитие этого изменения в Вашем восприятии визуального мира. Однажды Вы почувствуете то, что это, в большей степени — просто визуальное прикосновение к жертве. В пространственных измерениях Вы изучили то, как расширить нить или щупальце Вашего Астрала для того, чтобы протянуть его и связаться с жертвой. От Вас требуется взгляд вне пространства. Для жертвы это всё равно.

С таким контактом существует одновременное проникновение. Действие вытягивания требует той же самой манипуляции дыхания, в то время как прерывание контакта достигается таким простым движением, как прерывание Вашего пристального взгляда.

Для Вампира, использующего Вампиризм взглядом, диапазон охоты не становится больше или меньше обзора его взгляда. То, что он видит, то, что может затронуть, чтобы видеть, то он и затрагивает. Во всём этом расстояние является лишь иллюзией. «Предел верований заставляет неосознанные действия астрала стать ограниченными или освобождёнными — легко изъять жизненную силу из человека, увиденного в телескоп на расстоянии в одну милю, поскольку это крепко держит его в Ваших руках».

Мёртвая неподвижность

(Расширение)

Когда Вы практикуете неподвижность в положении стоя и неподвижность, в положении сидя, удаляйте иллюзию пространства от объекта, на который Вы смотрите. Чувствуйте объект, и помните о том, что Вы касаетесь этого объекта.

Глаз дракона

Также экспериментируйте, завязав один глаз, и удаляя пространство от объекта или сцены перед Вами. Это — важный опыт.

Мы будем наблюдать!

Захват астрала

В более ранних работах мы исследовали Вампиризм прикосновением и Вампиризм взглядом. Давайте теперь взглянем на симпатический контакт Вампиризма.

Как Вы можете помнить, Вампиризм полагается на астральный контакт, так, что жизненная сила может быть оттянута от жертвы в Вампира. В Вампиризме прикосновением физический контакт гарантирует астральный контакт с того момента, когда два физических тела касаются друг друга, это означает, что их несколько большие астральные формы уже глубоко соприкасаются. В Вампиризме взглядом Вампир направляет нить своего астрального тела в жертву, из которой вытягивается жизненная сила.

Симпатический Вампиризм полагается на непрерывную паутину астрального контакта, связывающего все физические объекты. Всегда и во всех местах астральное тело «придерживается» объектов, с которыми Вы связываетесь. Когда Вы касаетесь этой страницы, нить Вашего астрала продолжает соединять Вас после того, как Ваша физическая рука убрана. Время не так уж заметно нарушает эти связи. Когда Вы взглянете на то, скольких предметов Вы касаетесь за один день, и что существуют тонкие линии энергии, соединяющие Вас с каждым из них, то Вы сможете начать видеть, что Вы окружены паутиной астральных нитей. Эта нить жизни была известна под многими именами за долгую историю человечества. «Паутина Вирда» — её древнекельтское имя; под именем «Акаша» она была описана в древнеиндийских Ведах. Многие метафоры для вращения паутины судьбы также произошли от этой астральной реальности.

Чем больше контактов с каким-либо объектом, тем больше астральных нитей получится в результате. Больше нитей представляют более сильную астральную связь. Следовательно, с теми предметами, которые человек носит ежедневно, у него самые сильные связи, в то время как нерегулярные контакты имеют самые слабые связи; у драгоценностей, которые носят часто и на протяжении многих лет, таких как обручальные кольца, наручные часы, очки, и т. д., существуют сильные астральные связи с владельцем. Более сильными связями обладают физические элементы тела, такие как срезанные ногти, волосы, кровь, пот, и т. д., так как они связаны с астральным телом и насыщаются астральными связями. Менее сильными выделениями тела являются физические вещества, которые лишь переработаны телом, такие как моча и кал. За несколько часов до этого они были едой или водой. Обычно те вещества, которые проходят через пищеварительный тракт, а он является лишь трубой в теле, обладают меньшими связями, чем те вещества, которые выделяются через кожу.

Для того чтобы использовать симпатический Вампиризм, Вампир должен установить астральный контакт с предметом сочувствия. Это может быть легко достигнуто посредством прикосновения к предмету, или держа в руках предмет, принадлежащий жертве, такой, например, как шарф. Уже овладев техниками Вампиризма прикосновением и Вампиризма взглядом, Вампир обычно быстро обнаруживает то, что существует «покалывание», как и в вышеуказанных методах, когда жертва рядом. Это — стадия проникновения. Наконец, то же самое внутреннее дыхание используется для того, чтобы вытянуть жизненную силу из жертвы

по астральным нитям через предмет симпатии в астральное тело Вампира. Как прерывать контакт, ясно — Вампир должен лишь физически выпустить рассматриваемый предмет, скажем, убрав шарф. Отпустив физический предмет — это очень ясный, не осознающий сигнал для прерывания астрального контакта, для того, чтобы жизненная сила вновь не потекла обратно к человеку.

Расстояние здесь не важно. Как Вампир должен был узнать во время изучения Вампиризма взглядом, пространство с астральной точки зрения является иллюзией. Лишь с более общей человеческой точки зрения мы говорим об астральных нитях, формирующих сеть сквозь пространство. В действительности астральные связи сжаты — как если бы человек взял паутину, а затем сжал её до размера шарика. Таким образом, нет никакой задержки в приёме жизненной силы, и не имеет значения, находится ли жертва в соседней комнате или на другом конце планеты. Любые такие задержки приёма жизненной силы означают лишь то, что Вампир ещё не установил астральную связь.

В симпатическом Вампиризме мы можем выявить множество магических формул, используемых в течение всех столетий и в каждой культуре по сей день. Практик вуду радостно прихватит ноготь намеченной им жертвы с теми же самыми намерениями, что и сибирский шаман. Древняя человеческая магическая практика физической крови в жертвенной магии выросла из того же самого понятия. Физическая кровь очень хорошо связана с астральным телом, и таким образом является превосходным средством для забора жизненной силы или направления астральных мыслеформ в обратную сторону, т. е. жертве. Таким образом, маг обычно обращается к крови как к средству для того, чтобы преодолеть свою нехватку развития в магической практике. Другими словами, Вампир хорошо осознаёт то, что он делает, и как он это делает. Регулярно и ежедневно практикуя Вампиризм, Вампир становится всё более и более способным к работе с самыми тонкими и незначительными астральными связями для того, чтобы изъять жизненную силу у своих жертв. Следовательно, он не нуждается в очень сильных связующих веществах, таких как кровь, для того, чтобы достигнуть своих целей. Маг, работая вслепую в лабиринте суеверных верований и табу, обычно полагается на самые мощные средства, чтобы достигнуть своих целей. Человек часто использует кувалду, когда достаточно лишь лёгкого прикосновения пальцем.

Здесь мы вновь должны повторить наше предупреждение:

Ни при каких обстоятельствах Храм не оправдывает отнятие жизни — ни при совершении актов Вампиризма, ни в каком-либо из наших Священных Обрядов. Любое такое действие приведёт к пожизненному и безвозвратному изгнанию из Храма, и мы сообщим о таком действии соответствующим правоохранительным органам.

Убийство является не только ненужным, но и вызывает гнев Бессмертных Богов, которым мы служим. Не подвергайтесь Гневу Бессмертных! Апокалипсис придёт тогда, когда все будут очищены!

Обычно в исполнении магии людьми присутствуют те же самые элементы Вампиризма, но имеется недостаток в истинной способности проникновения в суть или изошрённости. Маг возьмёт ногти и добавит их в восковую фигуру, надеясь на то, что таким образом он установит магическую связь с жертвой. Затем, втыкая булавки в фигуру, он ожидает того, что жертве будет нанесён вред! Он не понимает, что астральная связь между теми ногтями и его жертвой происходит лишь с помощью астральной связи! Он не понимает, что если бы он знал тайну, то он мог бы извлекать жизненную силу из своей жертвы, даже довёл бы жертву до смерти! Он не понимает, что если бы он только знал механику, то он мог бы спроектировать астральные эффекты, такие как навязанные жертве эмоции или намерения. Эти методы и тайны проводятся как Тайны для Внутреннего Храма, но проницательный Вампир должен уже начинать понимать основные принципы.

Мёртвая неподвижность

(Продолжение)

Практикуйте неподвижность в положении сидя или неподвижность, в положении стоя, отбрасывая иллюзию времени. Прекратите сравнивать бесконечный настоящий момент с любым другим моментом. Просто «будьте» в настоящем моменте вечности.

Выполнение этого упражнения требует того, чтобы Вы прекратили делать что-то мысленно. Позвольте отсутствовать иллюзии относительно факта, что вывод по прошествии времени требует активного умственного усилия для достижения этого вывода. Сидячие медитации чан (Дзэн), медитации буддизма тераведы и поклоны аскетических магов с незапамятных времён касались табулирования практика, с целью ослабить привычку к осознанию того, что существует течение времени, что есть вчера или завтра.

Признайте, как этого требует мысль, создавая иллюзию времени. Теперь Вы должны сравнить текущий опыт чувств с воспоминаниями или ожиданиями, для того, чтобы иметь «смысл» времени, но когда Вы прекратите это сравнение, то войдёте в бесконечное, спокойное и безмятежное состояние. Спокойствие, которое Вы чувствуете, приходит не из несущегося сломя голову времени.

Тщательно исследуйте это и признайте силу связи за пределами иллюзорных границ времени.

Глаз Дракона

(Продолжение)

Закройте один глаз, смотря на объект, выбранный Вами для этого упражнения. Раздвиньте пространство и почувствуйте астральную паутину связей, которая несёт жизненную силу жертвы в Ваше тело.

Вновь удалите пространство — признайте то, что пространство — это понятие, которое Вы обычно создаёте на подсознательном уровне. Закрытие одного глаза помогает уменьшить восприятие глубины, имея тенденцию «сглаживать» визуальную картину. Ибо Вы смотрите на целевое чувство объекта, когда свет от того объекта касается Вашего глаза. Помните, что, когда две вещи соприкасаются, то между ними не существует никакого пространства.

Существует определённое ощущение «щелчка» во время этого понимания, которое удаляет пространство. Это объект всех ведических йогов, которые стремятся «чувствовать единство» между собой и объектом медитации. Тогда оттягиваются силы из этого объекта, благодаря расширенной идентификации, называемой на санскрите «самадхи». Практикуйте и совершенствуйте эту практику!

Мы будем наблюдать.

Истинная магия — это наука, а не искусство. Когда Вампир понимает принципы и имеет надлежащие инструменты и обучение, тогда результаты следуют с той же самой точностью, ожидаемой в любой другой прикладной технологии. «Магия» людей показывает себя не более чем плохим и тусклым отражением действий Бессмертных Богов, когда Они открыто действовали и управляли человеческим обществом. Сегодня мы видим лишь жалкие остатки народных сказок людей относительно нашего вида. Сегодня мы находим среди «магов» лишь введённых в заблуждение и шарлатанов.

Ключ, который отпирает технику симпатического Вампиризма, — это необходимость признания того, что время, как и пространство, является иллюзией. Объект контакта был одно время жертвой. Если Вампир может прогнать иллюзию времени даже на мгновение, тогда нет никакого разделения между жертвой и Вампиром. Ссылка на иллюзию времени фактически довольно понятна, поскольку время добавлено к нашей концепции опыта одним лишь разумом. В отличие от иллюзии зрения, которая более легко испытана через чувства зрения и удержания, это не изменяется с течением времени. Вот итог.

Мы создаём идею времени или продолжительности через умственное сравнение. К примеру, возьмите шарф, с которым соприкасалась жертва. У нас есть умственная концепция

шарфа, с которым соприкасалась жертва. Эта умственная концепция могла бы быть умственной картиной или только некоторыми словами, такими как: «Он однажды держал этот шарф». Однако, в нашем прямом опыте сенсорного восприятия мы видим лишь шарф. Время заканчивается, как пример, для того чтобы описать различие между нашей умственной концепцией и нашим фактическим опытом. Время всегда требует того, чтобы была, по крайней мере, одна умственная концепция, либо по сравнению с истинным сенсорным восприятием, либо по сравнению с некоей другой умственной концепцией.

Однако правда, что эти умственные концепции мы называем памятью или историей, всегда происходящей в бесконечном настоящем. «Прошлое» лишь имеет место в «настоящем». Когда Вампир держит шарф жертвы, то он держит его в данный момент. Когда он думает о памяти, о жертве, ранее держащей шарф, то он думает о той памяти. Всё, что Вы когда-либо испытывали в «прошлом», Вы испытали в бесконечном настоящем. Всё, что Вы будете когда-либо испытывать в «будущем», также находится в бесконечном настоящем.

Нет никакого времени. Есть лишь бесконечное настоящее, в котором мы сравниваем умственные и физические события. Время — это лишь ярлык, дающий это прямое сопоставление. Время — это умственное сравнение. Время — это лишь идея.

Интересно то, что это понимание иллюзии того, что мы называем «временем», является одними из нескольких Ворот к Бессмертию. Смертные, которые полагают, что смерть является их уничтожением, боятся смерти. Никогда не может быть времени, в котором любая сознательная сущность может испытать смерть! Вы всегда находитесь в бесконечном настоящем моменте, и если бы Вы, так или иначе, могли бы прекратить существование, то не было бы никакого опыта этого факта! Никто не должен был бы знать об этом.

Потому что Вы никогда не можете прекратить своё существование.

Это не просто заумная игра слов. Это — открытие глубокого и правдивого воздействия, и это является внешней формой Внутренней Тайны Жречества. Для того, кто может полностью уловить эту правду, уже существует бессмертие!

Использование разума в Вампиризме

«Я возвеличиваю свой рациональный разум, и не имею веры, которая противоречит разуму». - Кредо Вампира

*«Я думаю — поэтому я ОПАСЕН!»
На плакате в Тайном совещании Вампира*

Всё начинается с разума.

Большинство людей являются человеческим стадом, и обычно они пытаются не думать. Они избегают этой неприятной задачи всегда, когда это возможно. Они выбирают такие рабочие места, которые требуют небольшого или не требуют вообще никакого творческого потенциала, и изо всех сил старательно пытаются сделать рутину из своих каждодневных задач как можно быстрее, чтобы сэкономить у себя дискомфорт активной мысли. Когда они приходят домой, то они включают телевизор, так они могут пассивно наблюдать местные и международные сплетни, называемые «новостями». В случае, если они выйдут на улицу, то они будут, оцепенело сидеть перед ещё большим экраном в кинотеатре. Конечно, они в большей степени полагаются на алкоголь и другие наркотики — для того, чтобы заменить свой разум химическим контролем.

Таким образом, средний человек проводит свою жизнь, пытаясь избежать тех ситуаций, которые могли бы потребовать умственного усилия независимой мысли. Все многомиллионные отрасли промышленности существуют исключительно для того, чтобы отвлечь и занять его разум посредством «развлечений» и наркотиков.

Почему это так? Почему средний человек так старательно избегает использования своего разума? Один за другим скулящие политические деятели регулярно поднимают вопрос о том, почему современное образование является настолько плохим, почему наши школы дипломируют неграмотных идиотов, которые не могут ни пользоваться чековой книжкой, ни заполнить простое заявление о приёме на работу. Всё же в случае, когда учителя внутри школьной системы стремятся научить студентов критическому мышлению и применению логики, то эти мятежники быстро выбрасываются на улицу! Что, так опасно поощрять человека думать?

Почему наше искусство утоплено в волне за волной, пытающейся заполнить наши мозги мусором? Будьте уверены в этом факте. ЕСТЬ личная заинтересованность тех, у кого массы были сохранены глупыми и «развлечёнными». В отличие от толпы в Риме, которая была сохранена от безделья из-за страха перед тем, что они могли бы сбросить правящий класс, сегодняшняя толпа не допущена к свободомыслию не из-за страха, а согласно процессу порабощения. Искусство развлекает массы — ситуация, за которую они с радостью платят. Оплата делается не просто в долларах, а в потерянных в индустрии развлечений жизнях, которыми эти люди никогда и не жили. Часы бессмысленного уклонения от мышления превращаются в дни, недели, месяцы, годы — пока наконец молодой человек с яркими мечтами не оставляет позади разрушенными тёмные берега потраченного впустую времени, «освещённого» электронно-лучевой трубкой.

В сегодняшнем мире у Вас есть лишь один ясный выбор: думать или не думать; управлять или управляться. Вампир — это тот, кто думает и управляет! Вампир знает о том, что наркотики — это для рабов, в независимости от того, является ли рассматриваемый наркотик суеверной религией, зрелищными видами спорта, индустрией развлечений или более привычными химическими наркотиками. Вампир признаёт то, чего требуют массы и остаётся в стороне от этого. В то время как он никогда не пачкал бы свои собственные руки с этим проклятием, Вампир понимает то, почему массы сдерживаются затуманивающими разум наркотиками. Подвластные могли бы иначе бунтовать и опрокинуть естественный порядок вещей. Сила власти зависит в большей степени от массы людей, являющихся и остающихся порабощёнными через своё собственное невежество.

Взгляды являются предпочтительным актом, волевым актом. Это требует усилия думать, и навыки мышления лишь улучшаются с практикой.

Существуют три препятствия, которые будут преодолены перед возможностью желать думать в любой данной ситуации. Первое препятствие — это просто те серьёзные размышления. Это требует затрат энергии. В любой данной ситуации для человека всегда легче сказать: «О, это слишком трудно, думать прямо сейчас». Или: «я так устал, чтобы начать думать об этом».

Проблема, конечно, состоит в том, как легко привычка откладывать мышление на потом становится нормой. Промедление превращается в правило — не просто временное промедление, а непрерывное откладывание. Трагедия для человека, сбитого с толку этим первым препятствием, состоит в том, что это обычно пожизненная привычка, установившаяся к возрасту восьми лет, и полностью одобряемая обществом рабов, которые соглашаются с тем, что размышления — это скучная, трудная и обычно бесполезная пустая трата времени. Им говорят в телевизионных мыльных операх и документальных фильмах, объясняют их школьные учителя и комиксы, что разум бессилён в мире, который существует вне их понимания. Им говорят сдать, поскольку они лучше всего могут признать то, что любые небольшие отходы удовольствия заранее созданы вершиной их потребления — средствами массовой информации, которая управляет каждой их мыслью.

Но всё же для тех, кто отказывается от многих наркотиков общества, существует любопытная награда. Не входя в индустрию развлечений или в химическую анестезию развлекательных фармацевтических препаратов, Вампир обнаруживает то, что теперь у него есть и время, и энергия для того, чтобы желать думать. Вместо шести часов мерцающих

пустяков по телевидению новый Вампир может не торопиться, для того, чтобы подумать о таких вопросах, как «Что важно для меня в жизни?», «Делаю ли я то, что я люблю делать?», и «Как я могу улучшить свой образ жизни?» Новый Вампир может рассмотреть другие проблемы, как имеющие малую важность, такие как «Что, если есть что-нибудь, что я действительно должен людям с точки зрения моего времени и денег?»; «Имеет ли для меня смысл оставаться там, где я сейчас нахожусь?»; «Насколько дольше я хочу терпеть, если вещи не изменяются, и как я могу заставить их измениться?»

Таким образом, Вампир свободен от склонности к социальным наркотикам, — он совершает самое опасное из всех действий: он думает.

Второе главное препятствие к выбору думать представляет собой поддерживаемые взгляды. Большинство овец, которые являются людьми, никогда ни о чём не думают самостоятельно. Они верят тому, что говорят другие. Рабы посещают свои церкви и им говорят: «Не думайте, верьте!» Конечно же, они верят в то, что им говорят.

Обыкновенный человек верит тому, что ему говорят авторитетные фигуры. Он слушает рекламу дезодорантов от баскетболистов и принимает за правду то, что многие из его друзей принимают за правду. Если Папа Римский или христианский телепроповедник говорит, что это так, то это так. Любого дурака, который мог бы быть известным или физически близким, считают надёжным экспертом. Когда террорист захватывает заложника, средства массовой информации берут интервью у семьи заложника. Эмоционально травмированная жена обычно будет смотреть в гладкий глаз телекамеры, и изрекать те же самые пустоты снова и снова, как и СМИ. Смысл? Если это её муж, который находится в опасности, то она будет, так или иначе, знать что-то. То, что жертва и правда является жертвой, делает её экспертом в своих собственных глазах так же, как и в глазах других, несмотря на фактическое знание.

Подтекстом в этом представлении остаётся единственное предложение, которое разрушает гордость и чувство собственного достоинства всех, кто произносит это, даже в шутку. Тот скрытый, обычно не высказываемый вопрос, который объявляет, что душа человека мертва и его характер подавлен: «Кто я?». «Кто я?» — этот вопрос делает наблюдения других выше собственного, привычного. «Кто я?» забывается в принятии ложной силы или экспертизы. «Кто я?» убивает человеческую душу.

Ответ на этот вопрос — громкий призыв нашей религии. Ответ на это признание личного отказа от бессмысленного гниения — яркий гимн Сущности Вампира. Ответ: «Вы — единственный, кто должен знать это!»

Знать — это цель поиска. Чтобы знать то, что Вы должны знать. Знание состоит не из изучения заключений, а из рационального понимания всех шагов логического рассуждения, которое привело к такому заключению. Сделать данное заключение и сказать, что это — «знание», означает сказать то, что ты имеешь веру. Вера — это не знание. На самом деле вера противостоит знанию. Помните, что вера полагает, что что-либо верно без любых доказательств, чтобы часто использовать это вопреки фактам действительности.

Вампир всё подвергает сомнению. Вампир сомневается относительно всех. Он представляет себе сомнение как высший тест знания, и это так, потому что сомнение необходимо до того момента, когда может быть достигнуто знание.

Третье главное препятствие в выборе — думать или не думать, является эмоцией. Мы здесь не говорим о любой эмоции. Мы обращаемся к той определённо неудобной эмоции, которая может возникнуть, эмоции, которая заставит человека прекратить думать. Я называю это «тормозом разума».

Давайте предположим, что, читая эти слова, нечто, написанное здесь, вызывает неудобное чувство в читателе. Возможно, я заявлю, что те, кто каждый день часами смотрит телевизор, вовлекаются в сеть электронного наркотика, и что это делает их послушными рабами. Возможно, читатель будет думать что-то вроде этого. «Я могу понять то, о чём он говорит. То, что он писал до сих пор, имеет смысл. Всё же, если я буду дрейфовать туда, куда он идёт, то мне, вероятно, придётся оставить часть своего времени за просмотром

телевизора, или и правда считать, что я являюсь рабом. О! Я не хочу слышать этого. Это заставляет меня неловко себя чувствовать. Хорошо, я лишь пропущу это, и не буду думать об этом».

Этот тормоз разума мешает взглядам, которые уже установились, потому что идеи становятся угрозой. Большинство людей никогда сознательно не признают того, что они применяют тормоз разума, и одно это объясняет то, почему в очень многих случаях люди не будут слышать преимущественную часть того, что было им только что сказано. У преподавателей есть старая поговорка: «Объясните им, что Вы объясните им: объясните им; затем объясните, что Вы объяснили им». С сознательными существами редко необходима такая тактика. С введёнными в заблуждение массами, которые редко когда думают о чём-либо, это, однако, всегда необходимо. Недавно я пошёл в один из самых крупных мебельных магазинов в своём районе и купил за наличные деньги дорогое наклонное кресло. Продавец тщательно и без суеты записал мой заказ, взял мои деньги, вручил мне квитанцию, а затем сообщил мне время доставки. Спустя два дня после обещанной даты поставки мне доставили не то кресло. У него был не тот цвет, не тот стиль, не та форма. Я возвратился в магазин, нашёл продавца, и обнаружил, что он записал не только неправильный порядковый номер для кресла, которое я купил, но даже записал неправильное описание. Когда я спросил его о том, почему он сделал так, то он объяснил мне: «Все ошибаются».

Это была ложь. Сначала кто-то должен присутствовать, чтобы совершить ошибку. Я не знаю о том, кем был тот, кто описывал заказ на мой стул, но это был не продавец. Его там не было в тот момент. Он был где-то в другом месте, в своих фантазиях, без смысла, без понимания. Сильно ли этот пример отличается от Ваших собственных примеров с большинством людей? Вместо результатов они предоставляют оправдания, необоснованные оправдания. Менеджер магазина объяснил задержку моей поставки, сказав, что неделю назад был праздник. Я спросил его: «Действительно ли этот национальный праздник был неожиданностью для Вас? Разве этот праздник не происходил каждый год в течение прошлых двухсот лет? Вы забыли о том, что праздник настанет в этом году вновь? Или Вы намечали доставку в то время, когда Вы сидели дома, смотря телевизор во время этого праздника?»

Вновь, как продавца, так и менеджера не было там. Он мог дать только сырое оправдание, и оттого, что люди, с которыми он обычно будет говорить, использовали то же самое оправдание, оправдание будет «иметь смысл» для них. Так как массы аналогично просто пытаются лишь «продвинуться» в этом мире и сделать нечто, элементарную операцию, небольшая сознательная работа требует мышления, разума и внимания, насколько возможно они понимают такие оправдания. Они верят в такие оправдания. Они живут такими оправданиями. Они также умирают из-за результатов этих оправданий.

Вампир, с другой стороны, знает о том, что, если присутствовать, с целью не покидать умственного центра, знать о фактах действительности и использовать разум, чтобы идентифицировать и категоризировать факты логическим способом, то это приводит к награде. Вампир знает о том, что не только легче, а даже чрезвычайно легче — поступать так, ведь работа делается начисто с первого раза. «Унция планирования стоит молодости лечения», — этот слоган можно было бы вырезать над воротами Храма.

Вампир знает о том, что в то время как это требует усилия желать думать, намного тяжелее окажется впоследствии, если не заплатить ту цену с точки зрения человеческого страдания и ценности жизни, которую он имеет. Вампир оценивает сомнение как критерий разумности. Он знает о том, что говорят другие, и затем спрашивает себя, почему он должен принять те утверждения. Вампир требует рациональных доказательств, и отклоняет веру как тупик к мёртвому разуму. У Вампира есть храбрость и воля желать думать и рассматривать идеи, которые могут заставить его чувствовать себя неловко, для того, чтобы изучить правду. Правда — это знание фактов действительности. Вампир уважает разум как единственный действительный справочник по такому знанию.

Какова причина? Как мы можем использовать разум? Какие существуют ограничения к использованию разума?

Недавно я получил письмо от человека, который утверждал, что является Вампиром, и задал мне следующий вопрос. Он написал: «Я могу согласиться с идеями Вашего Храма относительно разума, которая является важной, но как Вы можете утверждать, что разум — это единственный способ, посредством которого мы можем познать те вещи? Все знают, что существует более высокая мистическая способность проникновения в суть правды. Почему Вы игнорируете это?»

Я игнорирую эту «мистическую способность проникновения в суть», потому что это неспособность проникновения в суть. Это заблуждение. «Все» не знают этого. Фактически никто не может знать этого.

На протяжении истории человечества всегда были мистики, которые заявляли о том, что у них есть высокое средство для знания: Бог, или другой сверхъестественный канал, дающий им прямое понимание фактов действительности. В отличие от других, менее достойных людей, мистики заявляют о том, что они не должны прилагать усилие к тому, чтобы идентифицировать факты действительности и категоризировать их согласно суровости логики, с целью обнаружить правду. Нет, они были бы «превосходящими существами», утверждая, что разум — это лишь приземлённый и довольно неуклюжий метод по сравнению с божественной силой момента, зная о том, что сами они утверждают, будто достигли цели.

Здесь, конечно же, мы видим реальное побуждение, противопоставленное запутанному бормотанию и громкому бреду мистиков. Они не хотят прилагать необходимого усилия, которого требуют взгляды. Они хотят того, чтобы Бог или Иисус, или медитация сразу дали им результаты усилия, которое они не желают приложить. Они хотят того, чтобы Библия, Коран или ЛСД дали им полностью переваренную сущность правды. Вкратце, они хотят жить под властью сверхъестественных родителей, делающих работу за них.

Такой силы не существует, их преследование «более высоких» средств к знанию через мистику является полным заблуждением.

Разум — это непротиворечивая идентификация фактов действительности, и он является единственным действительным средством для приобретения знания.

Существует несколько слов, имеющих огромную важность в понимании этого определения. Самое важное слово для того, чтобы определить это, является словом «знание».

Мистикам и их попутчикам не нравится, когда слова точно определены. Они живут в аморфной вселенной. Они не принимают ясность своих чувств, не принимают, что вещь состоит из того, что Аристотель назвал Законом Идентичности. Нет, вместо этого мистики полагают, что что-либо может стать чем-либо ещё, и ничто не является отдельным от чего-либо. Они живут в тёмной вселенной, в которой идентичность ненадёжна, вечно изменяется и является иллюзией. Вкратце, они живут в мире больных психозом.

Больной психозом не различает существ. Для больного психозом стена может превратиться в автомобиль, затем в медсестру, а затем в монстра. Больной психозом не может доверять вселенной своего опыта и «изучения» через свои галлюцинации, что ни один предмет не остаётся бесспорным, и что-либо может быть и искусственной жизнью и чем-либо ещё.

Вот почему мы запираем больных психозом в психиатрических клиниках. Им нельзя доверять, чтобы они не навредили себе или другим, так как они больше не могут отличить себя от чего-либо ещё. Это хуже, чем слепота, которая поражает лишь одни физические глаза. Это намного хуже, чем глухота, когда теряется слух. Это — полное искажение.

Именно это отступление от действительности приводит мистиков в мир больного психозом. Знание — это единственный элемент в мире, который стоит между психозом слепой мистики и объективным знанием.

Что есть знание? Знание — это опыт, утверждённый посредством разума. Разум требует непротиворечивой идентификации. Утверждение требует соглашения среди сознательных существ.

В метафизике Вампира всё реально. Весь жизненный, умственный, эмоциональный или сенсорный опыт (в нормальном значении этого слова) реален. Однако не всякий опыт является объективным.

Если у меня есть мечта о том, чтобы оказаться в Нью-Йорке, и я просыпаюсь и говорю Вам об этом, то у Вас нет знания о моей мечте. Почему? Что, если я лежу, и у меня вообще не было мечты? Если Вы не можете подтвердить то, о чём я говорю Вам, то Вы не знаете о моей мечте. Вы лишь знаете о моём утверждении.

Кроме того, я сам не знаю свою мечту. Если только я испытываю это, и я не могу сделать того, чтобы никто больше не испытал это, чтобы подтвердить мой опыт, то это не знание. Это реальный опыт, который я имел. Всё же — это не знание. Знать что-то означает утвердить это вместе с другими сознательными существами.

Знание требует утверждения соглашения между сознательными существами. Опыт не исследует этого.

Если Вы рассматриваете простой опыт как знание, то как Вы можете знать о том, что Вы правы? Откуда Вы знаете о том, не является ли Ваш опыт искажением действительности, как в том случае, когда человек пытается вести автомобиль, после того как выпил? Откуда Вы знаете о том, не является ли Ваш опыт полной галлюцинацией, как с больным психозом, запертым в его обитой войлоком палате? Откуда Вы знаете о том, что Ваш опыт не интерпретируется согласно ошибке в Вашем восприятии, как в том случае, когда картонная коробка поначалу кажется мёртвым животным на дороге, когда Вы приближаетесь к ней, ведя автомобиль?

Знание требует не простого опыта, а утверждения, которое не противоречит фактам действительности. Непротиворечие — это безусловная часть изначального порядка, непротиворечивая идентификация фактов действительности.

Что означает «непротиворечивый»? Это просто означает, что мы существуем во вселенной, составленной из событий, которые могут быть идентифицированными. Это означает, что дерево — это дерево, а не детская площадка, не человек и не астероид. Идентификация является необходимой, или нет никакой для неё возможности — либо по здравому смыслу, либо по знанию.

Заметьте, что я не говорил Вам об опыте, невозможном без идентичности. Однако, невозможно полностью знать, что Вы не испытывали, если Вы не понимаете значения этого! Возможно, я мог бы вести машину ночью, в туман и под проливным дождём, и у меня возникла бы трудность видеть то, куда я еду. Впереди я вижу что-то яркое. Я не могу разобрать его форму. Я могу понять, что это — белый свет. Поэтому я уже идентифицировал «белый свет, испытывающий недостаток в определённой форме». Я чувствую что-то, что идентифицировано.

Мистики обычно говорят о своей «исключительности», о своём «более высоком знании». Другими словами, они говорят, что их опыт — это что-то, что не может быть объяснено словами. Они не говорят о том, что надеются когда-нибудь быть в состоянии описать этот опыт. Нет, они просто заявляют о том, что это не может быть описано, хотя утверждают, что знают, каково это.

К чему Вампир спрашивает: «Как?»

Откуда Вы знаете о том, что у Вас был опыт этого, если Вы даже не можете начать описывать это?

В какой-то момент мистик обычно будет пытаться объяснить то, что некоторые вещи просто не могут быть помещены в слова. Он поэтически сравнит свою мистическую способность проникновения в суть с описанием радуги слепому.

Однако же мы можем описать радугу слепому. Это легко. Всё, в чём мы нуждаемся, так это — объяснить идею физики преломляемого солнечного света. Если слепой не понимает того, чем является солнечный свет, то мы должны выйти на более фундаментальный уровень, для того, чтобы описать природу радиации. В конечном счёте, если какая-либо коммуникация будет возможна с нашим гипотетическим слепым, то мы найдём необходимые элементы его опыта, который позволит ему создать понимание, и поэтому он будет знать, что такое радуга.

Вы видите, что мистик не подразумевает того, что Вы можете объяснить слепому, что такое радуга. Мистик пытается сказать, что у Вас может быть знание чего-то, только если Вы непосредственно испытываете его! Другими словами, если Вы сами не увидите радугу, то у Вас не может быть знания о ней.

Он улыбнётся Вампиру и скажет: «О, действительно?»

Для мистика, чтобы быть правоверным, Вы были бы неспособны знать о чём-либо, что Вы сами не испытали. Это означало бы, что Вы не могли знать о Париже, если бы Вы не были там. Вы не могли знать о смерти, если Вы ещё не умерли. Хуже того, Вы не могли бы даже знать о самом знании, если бы Вы уже не знали об этом!

Как видите, это смешно, и демонстрирует интеллектуальное банкротство мистического положения.

Да, есть замечательные и захватывающие состояния сознания, которые могут быть достигнуты и обычно используются Вампиром. Всё же изменённые состояния сознания не являются лёгкими справочниками по знанию. Они могут иногда предлагать опыт и информацию, но они всегда должны проверяться у пробного камня объективной реальности. Эти события не должны противоречить фактам реальности, и не должны бросать вызов здравому смыслу.

В любой ситуации, где два факта находятся в противоречии, по крайней мере один из них должен быть неверным. Это фундаментальная предпосылка, которая получена из природы действительности, составленной из событий, которые могут быть идентифицированы. У событий есть особенности, которые являются опознаваемыми. Дерево растёт. Оно не летает, не рождает свиней, не пишет книги. У каждого опыта в любой данный момент времени есть определённые опознаваемые особенности, которые определяют то, что есть возможно и что есть невозможно.

Мистик хочет быть освобождённым от этой вселенной ограничений. Мистик хочет быть в состоянии сделать что-либо с чем-либо. Результатом получения этого психотического представления является лишь беспорядок, основывающийся на заблуждении. Вампир работает для того, чтобы справиться с контролем своего мира. Он знает о том, что заблуждение является инструментом для хозяина и цепью для раба. Вампир установит заблуждение, но не примет его.

Мистики традиционно пытаются напасть на эти идеи или пытаются доказать то, что здравый смысл ненадёжен или что действительность не объективна. Первая инстанция, в которой здравый смысл, подвергается нападению. Всегда полагаться на рассудок, для того чтобы доказать аргумент — это разумно! Подумайте об этом.

Например, мистик мог бы сказать, «Хорошо, Ваш разум не может постичь бесконечность, и поэтому существуют по крайней мере некоторые вещи, которые не может понять рассудок». То, что он только что сказал, было тем, что, если Вы не можете лично испытать понятие «бесконечность» (так как бесконечная сущность — противоречие в терминах, и рассудок опровергает рассудок)!

У всех понятий в конечном счёте, есть свои корни в сенсорной вселенной. Понятие невидимых рентгеновских лучей происходит из доказательства их присутствия на рентгеновских снимках, которые воспринимаются глазом. Нефизические абстракции, такие как этика, получены из заметных действий людей. Каждая мысль, как мы можем знать, возникает где-то в физическом опыте.

Важный ключ к использованию разума, это признание того, что существует иерархическая структура к идеям. Слово — это не просто колебание воздуха. Значение слова основано и зависит от шагов, которыми оно резюмировалось от физической действительности. Поэтому не имеет смысла нападать на идею при использовании той идеи или любой идеи, которая получает своё значение из той идеи. Психолог Натаниэль Брэнден упомянул эту ошибку в размышлении как «ошибка украденного понятия». Возьмите, например, абстракцию «цвет». Цепь к сенсорной действительности идёт от «восприятия» до «света» к определённым цветам, таким, как «красный», «жёлтый» или «зелёный», к более широкой абстракции «цвет». Если Вы собирались попытаться исследовать это, то «красный» цвет не существовал бы, но Вы признали бы, что «цвет» существовал, Вы будете виновны в использовании ошибки украденного понятия. Вы попытались «украсть» более высокую идею «цвет», чтобы опровергнуть существование основной идеи «красного». В другом контексте это было бы подобно попытке исследовать то, что Ваши родители никогда не занимались сексом! Так как Вы здесь, то очевидно Ваши родители, должно быть занимались сексом, в результате которого Вы и появились на свет.

Всё же мистики за тысячи лет попытались опровергнуть разум посредством разума. Вампир видит через такую отговорку, и понимает то, что разум — это единственное средство для знания, которое доступно людям. Это всё или ничего. Либо разум надёжен, либо нет. Если это не является полностью заслуживающим доверия, то что-либо возможно, и ничто не может быть изучено. Часы могут дать молоко, и Ваш дом может превратиться в корову.

Но нет никакого спасения. Разум надёжен. Действительность надёжна. Вот так. На этой фундаментальной правде построена основа технологии магии.

Будьте сильным, для того чтобы осознать себя и контролировать.

Мы будем наблюдать

Будьте сильным.

Вампирская Воля

Преуспеть в чём-либо требует Воли. Чтобы достичь какой-либо цели, покорить любого врага, преодолеть любое препятствие, достигнуть желаемого требуется Воля, и только Воля. Является ли это желанием чашки кофе или славы завоёванной империи, всё это сводится к одному жизненному элементу: Воле.

Так какова же Воля Вампира? Как она может быть обнаружена, создана, усилена? Что может быть достигнуто посредством этого? Почему это является настолько важным?

Чтобы начать, мы должны понять то, что среди людей понятие воли и силы воли являются неточно указанным и расплывчатым, описывая что-то. Большинство людей могло признать силу воли в другом. Они могли чувствовать восхищение силой воли героического солдата, который столкнулся с невозможными разногласиями, рискуя всем, для того чтобы победить своих врагов. Они могли признать осуществление воли в изобретателе, который никогда не будет иметь силу вплоть до того, пока он не преуспеет в том, чтобы решить проблему электрической лампочки или привести полёт в действие. Но больше всего сознательные массы человечества определяют силу воли как что-то, чем они сами не обладают.

«Я могу бросить курить, но у меня нет силы воли».

«Я могу похудеть, но у меня нет силы воли».

«Я могу (заполнить бланк), но у меня нет силы воли».

Откуда они знают о том, что, им недостаёт этого? Почему это героическое качество называют волей? Почему так мало людей демонстрируют его присутствие, и так много людей знают о том, что они испытывают в нём недостаток?

Сила воли — это способность желать делать что-то вопреки препятствиям, стоящим на Вашем пути. Подумайте об этом так:

ВАШИ ЖЕЛАНИЯ-----> ПРЕПЯТСТВИЯ-----> ВЫПОЛНЕНИЕ

Сначала у Вас есть желание. Вы желаете того, чтобы некая цель, некое предназначение, некая награда были достигнуты. Но перед Вами, между Вами и Вашим желанием находятся препятствия, блоки, проблемы.

В решении проблем всегда полезно определить то, является ли проблема на самом деле проблемой или нет, так как иногда наше восприятие ситуации ошибочно. Если Вы находитесь в Нью-Йорке, и хотите добраться в Сан-Франциско, то неистовое наводнение вдоль реки Миссисипи могло бы быть препятствием — если только Вы не летите в Сан-Франциско без остановок!

Однако давайте предположим, что Вы видите то, что препятствия реальны, а не являются ошибками в восприятии. Что теперь?

Если так, тогда Вы имеете только две возможности. Вы или имеете дело с препятствиями и преодолеваете их, или Вы терпите неудачу. Большинство людей терпит неудачу. Большинство людей ожидают того, что они всегда будут терпеть неудачу. Они бросают момент, они даже рассматривают цель, потому что они редко, если вообще когда-либо, преодолели или решили какие-либо главные важные проблемы в своих жизнях. Они надеются на то, что Бог, правительство или мама или папа будут спасти их, и заботиться о получении ими того, чего они желают.

Вампир действует иначе. Как только цель определена, Вампир работает для того, чтобы идентифицировать препятствия на пути. Затем он разбивает их. Он находит решение для подобных проблем, также как он решал в прошлом, либо он занимается проблемами с новыми методами, которые, возможно, работали на других, или он разрабатывает другие методы, чтобы выйти победителем.

О, я почти забыл объяснить то, почему большинство людей даже не пытаются достичь своих целей. Следующее разъяснение нашего процесса достижения целей поможет сделать это более ясным:

ВАШИ ЖЕЛАНИЯ-----> БОЛЬ ИЛИ РАБОТА-----> ВЫПОЛНЕНИЕ

Вампир, из-за того, что он понимает и развивает свою волю, идёт вперёд через необходимую боль или усилие достигнуть своих целей. Средний человек не будет делать этого. Отметьте, что именно «не будет», а не «не может».

Эта боль может принимать много форм. Это могла быть боль ощущения себя одиноким, чтобы достигнуть цели демпинга старого друга, который стал раздражением. Это могла быть боль не наслаждения восхитительной едой, чтобы достигнуть цели потери лишнего веса. Это могла бы быть боль необходимости вынести напряжение вместо того, чтобы курить сигарету, чтобы достигнуть цели бросить курить.

В каждой желаемой цели есть некоторая цена, которая будет заплачена за то, чтобы достигнуть этого.

Совсем недавно у меня было удовольствие разговора с моим другом-психологом. Он обсуждал со мной некоторые проблемы своих пациентов, для того, чтобы получить понимание Вампирской перспективы. Однажды он прокомментировал чрезвычайные проблемы своих пациентов, которые были «взрослыми детьми алкоголиков».

Он сочувствовал их «огромному бремени» и объяснял это как их неспособность справиться с эмоциями и некоторыми из самых простых социальных ситуаций, сделанных столь трудной терапией.

Я сказал ему, что Вампирское представление просто, что не было такой вещи как «взрослый ребёнок алкоголика». Я объяснил ему то, что большинство людей на самом деле любят быть жертвами, и что этот ярлык, кроме того, чтобы быть смешным (действительно ли пациент был взрослым или ребёнком?) был полностью пагубным. Пациент

идентифицировался с «проблемой». Далее, проблема была неизменной по определению. В конце концов, если родитель пациента был алкоголиком, то он сам им не был!

Далее я объяснил то, как Вампир строит своё желание, сначала признавая правду о любой ситуации. Первая правда состоит в том, что Вы — это не Ваши проблемы. Его пациенты цеплялись за идею того, что они являлись своими проблемами.

«Проблема, — сказал я, — состоит в том, что нет никакой возможности для того человека когда-либо решить действовать по-другому. Он является жертвой по определению, а жертвы по своей природе всегда должны преследоваться».

Мой друг попытался поспорить со мной, предполагая о том, что это был весь вопрос раннего эмоционального создания условий.

«Вы не можете верить тому, насколько болезненным это может быть для людей как этот, чтобы скрыть свои чувства, никогда не знать о том, как кто-то более влиятельный чем они будет действовать от одного момента до другого. Они учатся не доверять людям, ни ожидать, что они когда-либо будут говорить правду».

«Так теперь они хорошо обучаются понять факты жизни», ответил я. «Большинство людей действительно должно скрыть свои чувства, и не знают о том, как другие будут вести себя и скоро признают то, что большинство людей действительно стоят на их пути. Итак, почему это является проблемой? Не должны ли были эти так называемые жертвы быть лучше подготовленными к фактам жизни из-за их грубого воспитания?»

Мой друг психолог стал довольно разгорячённым, и потребовал знать, почему, если весь вопрос заключался в воле, те же самые жертвы, после того как покинут отчий дом, вступают в брак с одинаково оскорбительными алкоголиками.

Мой ответ был краток. «Причина, по которой они возвращаются к той же самой ситуации, состоит в том, потому что они делают так для того, чтобы остаться жертвами и получить сочувствие и внимание от других людей, таких же как они сами. Они не должны столкнуться с болью отказа из-за их оправданий за все их отказы в жизни. Они не должны использовать свою волю и принимать какие-либо решения».

Это — прямое применение фундаментальной теории для идентификации, и использование Вампирской Воли, Процесс Обожествления. Понимание и использование этого процесса создаст Вампирскую Волю и позволит Вам преодолеть любое препятствие ради того, чтобы достигнуть любой цели. Это является краеугольным камнем в творческом здании искусства мага и первым необходимым шагом в создании действительно Вампирского эго.

Я прибыл для того, чтобы понять этот процесс через боль. В любой ситуации, требующей экстраординарного усилия выжить, существует боль, которая будет либо преодолена, либо человек умирает. В определённых ситуациях этой природы, при обстоятельствах, когда моё физическое выживание полагалось на преодоление боли от холода, горящего огня, пулевого ранения, порванной плоти и сломанной кости, я узнал, что сырая правда тайны — это Вампирская Воля.

Часто во время войны человек становится сильным и чувствует себя действительно живым. Почему люди ищут опасные события, такие как свободное падение, скалолазание, и т.д.?

Каково это, столкновение и преодоление проблем, которые угрожают смертью, скрытой или видимой, которые привлекают яркие эмоции, которые берут жизнь в таких событиях?

Начальная военная подготовка мало изменилась со времён Александра Великого. Процесс преобразования от мальчика, боящегося мамы в послушную машину смерти, не был изменён в современные времена. Учебный лагерь всё ещё принимает новичка и отнимает его бывшие символы личной идентичности (его волосы, его одежду, его драгоценности, даже его имя), и затем даёт ему новый набор символов для того, чтобы создать новую идентичность. Новобранцу ежедневно и ежечасно без предупреждения дают проблемы. Он, как ожидают, бросит сон. Он, как ожидают, превысит ранние физические пределы силы, скорости и выносливости. Он, как ожидают, будет убивать по команде, повиноваться приказам.

Поскольку новобранец противостоит и преодолевает боль, которая стоит между ним и его новыми выполнениями, он осуществляет и развивает свою волю. Он обнаруживает то, что он может терпеть боль и дискомфорт. Он обнаруживает то, что может превзойти свои более ранние ограничения, преодолеть их, и достигнуть целей. Небольшое удивление, что в течение многих тысячелетий большинство героев появилось на полях битвы, большинство лидеров сначала командовали войсками. Небольшое удивление, что война была местом тестирования.

То, что превращает такие преобразования добычи в хищников, по крайней мере, в пределах военной жизни, является Процессом Обожествления. Короче говоря, Процесс Обожествления основан на единственном, самоочевидном принципе:

ВЫ НЕ ЯВЛЯЕТЕСЬ ВАШИМ ЖИЗНЕННЫМ ОПЫТОМ.

Возьмите бумагу, которую Вы сейчас читаете. Как Вы знаете о том, что Вы не являетесь этой бумагой? Я задавал такие вопросы мужчинам и женщинам в течение многих лет, и получал много неправильных ответов.

«Я не эта бумага (или другой объект), потому что она там, а я здесь». «Откуда Вы знаете, что это так?» спрашиваю я. «Потому что я знаю это!» Я снова спрашиваю, откуда они знают это. «Потому что я — человек, а не бумага».

Я снова спрашиваю, «Но даже если Вы — то, что Вы называете человеком, откуда Вы знаете, что Вы не являетесь этой бумагой?»

Только Вампиры давали мне правильный ответ. Путём, которым Вы знаете себя, Вы не являетесь неким другим объектом, является ли тот объект бумагой, карандашом, субмариной, или планетой Юпитер из-за факта, что Вы испытываете объект... и то, что подразумевает это.

Вы можете видеть эту бумагу. Вы можете потенциально услышать, что она производит звук, поскольку Вы касаетесь этого. Аналогично, Вы можете чувствовать бумагу и возможно даже почувствовать запах или испытать её. Другими словами, Вы можете испытать эту бумагу посредством своих пяти чувств.

Вы можете спросить себя, «Кто знает об этой бумаге?» и, если Вы можете ответить, «Я!», тогда Вы только что использовали Процесс Обожествления. В самых простых словах Процесс Обожествления — это:

Действительно ли мне возможно знать о «х»?

Если это возможно, то я не «х».

Другой способ выразить эту идею состоит в том, чтобы заявить о том, что наблюдатель это не наблюдаемый, слушатель не звук, прикасающийся не чувство, или, более глобально, испытывающий жизненный опыт не является самим жизненным опытом.

Пожалуйста, знайте о том, что метафизика Вампира считает, что весь опыт реален и не имеет уровней «реальности» для опыта. Вместо этого у нас действительно есть три измерения, которыми мы точно определяем опыт (который рассматривают в Тайнах Жречества). Однако, пожалуйста, отметьте то, что Вы, испытывающий жизненный опыт, не являетесь самим жизненным опытом.

Чтобы иметь, Волю, чтобы преодолеть боль борьбы против препятствий между Вами и Вашими целями, существует уловка. Вы прекращаете идентифицировать с болью.

В начале семидесятых, исследование в области внешних пределов человеческого потенциала проводилось доктором Элмером Грином в Институте Меннингер в Топике, штат Канзас. Один действительно необычный субъект, американец по имени Джек Шварц, неоднократно демонстрировал экстраординарную способность противостоять боли и управлять другими физическими функциями. Он обычно брал большую вязальную спицу и протыкал ею бицепс, не показывая дискомфорта или напряжённости. Когда позже его спросили, как он сделал это, Шварц объяснил, что он использовал маленькую умственную уловку. Он не считал прокалываемую руку своей рукой, но считал рукой. Таким образом, испытанная боль была не его болью, а просто болью.

Во всём этом я не подразумеваю того, что Процесс Обожествления удаляет опыт боли. Нисколько. Процесс Обожествления просто позволяет Вам найти и использовать Вампирскую Волю для того, чтобы не быть остановленным болью.

В классическом фильме лауреате премии Оскар, «Лоуренс Аравийский», моей любимой сценой является момент, когда Лоуренс резко зажигает спичку и позволяет ей сгореть между своих пальцев. Присутствующий при этом британский чиновник попытался повторить это, и когда пламя приблизилось к его кончикам пальцев, он почувствовал острую боль, и потребовал знать то, какова была «уловка» Лоуренса.

«Уловка», ответил Лоуренс, «Не тревожится о том, что причиняет боль».

Большинство людей идентифицировано с этими событиями. У них нет никакого самосознания, отдельного от боли и удовольствий или выше этого, которые пасут их, пиная и крича, скуля, прося и жалуясь, через коридоры их жизней, пока они не достигают скотобойни и, в тишине или крике, они наконец выпускают последний вздох.

Вампир — это тот, кто понимает то, что мир почти пуст от людей. Он видит изобилующие миллиарды тел недостающих душ! Вместо разумных, сознательных существей, он видит то, как гуманоидные машины следуют за удовольствием, и ведомы страхом перед болью; бессмысленные, слабые автоматы, которые громко объявляют свою «добрую волю», куря смерть — сигареты; предопределённые роботы, утверждающие, что их «божественная природа» предоставляет им бессмертие на небесах роботов, которыми управляет Бог роботов.

Вампир — это тот, кто просыпается на земле ото сна, и тот человек, который может видеть в стране слепых. Он понимает свои желания и средства, и цель для своего существования. Он понимает то, что большинство людей не только испытывает недостаток в готовности судить, но и недостаёт самих себя, с которым можно сделать оценку!

Процесс Обожествления разрешает Вампиру обнаруживать тайну того, чем он является в действительности, и того, каким жизненно важным и сильным является его истинное Я, находящееся в космической схеме.

Как появляется это открытие? Во-первых, Вампир захватывает сущность Процесса Обожествления и помещает это так, чтобы использовать это в своей жизни. Он идентифицирует свои цели и препятствия к тем целям. Затем, понимая то, что, если он знает о том, что потребности были осуществлены, он просто должен сделать это, Вампир предпринимает меры, необходимые для того, чтобы достигнуть своих целей. Он понимает то, что боль является тем, что он может испытать и не является им самим. Он может не «заботиться» о том, что это причиняет боль. Он может сделать это так или иначе, независимо от того, что для этого потребуется. Он может действовать, испытывая боль!

Это — ключ к Вампирской Воле и осуществлению и развитию, укреплению Воли.

Внезапно проблемы жизни становятся проблемами. Препятствия к достижению становятся возможностями усилить волю. Жизнь не становится специальной серией игр для Вампира, наконец, укрепление воли становится более полезным, чем достижение любой другой цели! Такие Вампиры производят довольно причудливое поведение, как считают человеческие массы. Вампир этого рода мог бы баловаться спортом или боевым искусством не в основной цели простой победы или увеличения навыков самообороны, а потому, что такая арена разрешает ему всё более и более бросать вызов и усиливать своё желание. Например, культурист мог бы рассмотреть боль, вовлечённую в определённые повторения подъёма весов как цена, которую надо заплатить за то, чтобы достигнуть роста мускула, чего тот добивается. Вампир мог бы вместо этого рассмотреть каждый момент физических мук как мгновение за мгновением возможность для него одержать победу над болью, таким образом, усиливая свою волю, с ростом мускула, лишь как побочный эффект. Вампир боксёр мог бы бегать на большие расстояния, проклиная дискомфорт, понимая то, что это — необходимая цена, которую надо заплатить ради того, чтобы развить выносливость, требуемую для того, чтобы выиграть предстоящее состязание за приз. Вампир боксёр мог бы

бежать ещё дальше, складывая истощение, которое он испытывает в теле против воли, которая выдвигает это, и, машинально, помня о том, что это также даст больше шансов выиграть состязание за приз.

Различия не видно, но оно является гигантским. Не сознающий человек остановлен своим уклонением от боли в обычно бесполезных попытках достигнуть трудных целей. Вампир использует цели не только как награды, но и как возможности для бедственной ситуации, для того чтобы заострить и усилить свою волю.

Во всём этом мы не описываем мазохизм. Мазохизм — это нахождение удовольствия в боли. Мазохист наслаждается болью. Вампир не мазохист. Вампир не наслаждается болью. Он использует боль. Так же, как Вампир — владелец удовольствия и не порабощён удовольствием, также он — владелец боли, а не её раб.

И что вышло из этого специфического исследования власти над болью? Какова заключительная цель этого героического усилия? Не сделайте в этом ошибку! Все герои являются теми, кто находят, что воля бросает вызов и следует к окончательному пределу того, что они были намерением разбиться через боль, чтобы достигнуть своих целей.

Окончательная цель — подделывание истинного эго, создание бессмертного Себя. Как с Вампирской Волей, Я это и открытие и создание. Имя, данное этому Я, является Драконом.

В исследовании значения Процесса Обожествления, большинство Вампиров спросит, «Но если я — ничто, то, как я могу испытать то, каков я?»

Ловушка здесь состоит в том, что нужно попытаться ответить на этот вопрос окончательно. Очевидно, что-либо, о чём Вы можете когда-либо возможно знать, не может быть Вами. Вы могли всегда спрашивать себя, «Кто знает об этом?» и ответ, «Я». Испытатель жизненного опыта, а не опыт.

Именно здесь искривлённые искажениями мистики поднимают свои пустые головы для того, чтобы говорить о «Боге» как об этом Я, которое не может быть известно. Есть несколько ограниченных примеров ценностей, которые прибывают сюда от туманных мыслителей и мистиков. Один пример — старое высказывание Дзэн, «Если Вы встретите Будду (Я) на дороге, то убейте его!» Это — просто другой способ повторить Процесс Обожествления, основа которого это то, что испытывающий жизненный не опыт не является опытом. Другие мистики будут иметь нас, затем оставив всю сознательную мысль, ради того, чтобы «искать» это Я, которое, по определению не может быть «обнаружено» (быть опытом).

Испытатель жизненного опыта не является этим опытом!

Известный философ Декарт, заявил, «Cogito, ergo sum» («Я мыслю, значит я существую»). Декарт был неправ. Расчёты могут быть выполнены самым бессмысленным из всех автоматов, электронно-вычислительной машиной. Нет, правильно заявить, «Я испытываю, поэтому я существую».

Вы испытываете жизненный опыт. Всё же, от болезни мистических религий мы находим окончательную развращённость. Буддизм Тераведы утверждает то, что Я, является иллюзией. Они утверждают, что то, что мы называем Я, является результатом ошибки в лингвистике. Они предлагают идею, которую испытывают, существует в то время как ошибочное понятие «испытателя жизненного опыта» является результатом синтаксиса языка. Они полагают, что то, когда человек говорит, «Я вижу змею» это предложение, создаёт иллюзию «Я». Они утверждают, что то, что фактически происходит, является просто опытом «видеть змею» с запоздалой мыслью «Я». Буддизм Тераведы полагает, что просвещение состоит из понимания того, что Я это заблуждение, следующее из ошибки во взглядах.

Вампир просто ответил бы, «Так какой? Если Вы правы и нет Я, то как это помогает? Каково преимущество?»

Буддист будет говорить сознательно о получении свободы от боли и расстройства. Вампир использует боль для того, чтобы создать сильное Я.

Буддист хочет сбежать из мира. Вампир хочет обладать им! Это — жизненное различие!

Представление Тераведы является близоруким. Правда — то, что «точка зрения», к которой мы обращаемся как Я, является спящим Драконом, и если есть до-статочно сильная воля, чтобы поддержать пробуждение того Дракона, Я требует рассудка, который, при помощи развития воли (посредством Процесса Обожествления) может размышлять над тайной непостижимого Я и возвысится над ограничениями опыта вселенной. Именно это пробуждение Дракона посредством Воли является ключом к магии как и выковывание устойчивого и сильного Я.

Пробуждённый Дракон состоит из Я, когда он сознательно отражён сильной Вампирской Волей.

Пробуждённый Дракон движется по жизни, не боясь боли и ловушек спящего человечества.

Пробуждённый Дракон был и остаётся высшей целью всей истинной оккультной деятельности, нарисована ли она в красочных описаниях алхимика или в борьбе за власть кровавым мечом воина.

Изображение Дракона — это самая древняя концепция непостижимого хаоса, который существует отдельно от опыта. ТИАМАТ была драконом-матерью большого солёного моря хаоса для шумеров. Символ Уроборос, змея, глотающая свой собственный хвост, найдена на самых древних резных фигурках нашего мира. Я, которое не может быть известно, но поднимется в тёмных тенях в присутствии возрастающей Вампирской Воли — это Дракон. Здесь мы находим источник многих символов Вампиризма. Бездна Тьмы — тот же самый Дракон, и то же самое Внутреннее Я — это Князь Тьмы и Король Мира.

Ночью мы можем видеть правду вселенной, миллиарды ярких звёзд, мигающих в бархатной тьме. Днём, дерзкое солнце, представляющее бормотание, уменьшающее волю в разуме масс, бросающее иллюзию синего, непрозрачного шара и скрывающее истинную славу того, чем это является в действительности. Самый древний мозг, мозг рептилии, также является Драконом. Сокрытие во тьме является инстинктами, требуемыми для того, чтобы оставаться живым, биологическим Драконом — скрытым, и непостижимым. Всё же каждое его действие заметно в продолжающейся физической жизни, в дыхании, перемещении и сексе.

Таким образом, Вампир может использовать разум посредством Процесса Обожествления, для того чтобы раскрыть тёмное Внутреннее Я, постоянно сокрытое, но всегда существующее. Вампир может использовать прямые техники передвигаться по миру (WTW) или идти позади глаз (VTE), для того чтобы иметь непосредственный опыт этого изменённого состояния сознания и понимания, которое является Вампирской Волей в действии.

VTE помнит с момента до момента, что Вы существуете... где-то. Это «где-то» расположено прямо позади Ваших физических глаз. Эта техника просто позиционирование себя с той точки зрения, что моргание веком — это опускание большого занавеса перед широким окном Вашего видения. Это состоит из запоминания (1), того кто Вы, и (2), где Вы. Приблизительно двадцать лет назад у меня было это на превосходной власти, что один час оставления VTE был выше по своим эффектам, чем наркотик.

WTW расширяет VTE с любым физическим движением. Предположите, что Вы гуляли где-нибудь. Вместо того чтобы предположить, что Ваше тело перемещалось, Вы получите представление того, что Ваши ноги тянули дорогу под Вами. Вы предположили бы, что Ваше положение оставалось не перемещённым и что мускулы Вашего тела перемещали мир вокруг Вас.

Другой пример этого должен повернуть Вашу голову. Вместо того чтобы верить в то, что это — Ваша голова, которая поворачивается, Вы обращаете внимание на то, что Ваш фактический опыт представляет Вашим чувствам. Фактически то, что Вы видите, — это то, что пейзаж вокруг Вас перемещается. Мускулы Вашей шеи буквально поворачивают Вашу

нижнюю часть тела и остальную часть, основываясь на опыте вселенной вокруг Вашей неподвижной визуальной перспективы.

Ещё один пример — сядьте на стул, понимая, что то, что Вы фактически видите и делаете, позволяет стулу и остальной части вселенной продвигаться к Вам! Вставая — Вы изменяете своё положение в том, что Вы используете ноги, для того чтобы придавить остальную часть вселенной.

С практикой эти упражнения вызывают Вампирскую Волю для того, чтобы «поставить её на место». Изменяя Вашу внутреннюю перспективу к Вашему опыту признавая то, что Ваши чувства говорили Вам всё время при использовании WTW или VTE, и непосредственно используя Процесс Обожествления, достигая трудных целей, Вы обнаружите, и можете использовать свою Вампирскую Волю.

С обнаружением и укреплением своей Вампирской Воли, Вы всё более и более расширите свой контроль над вселенной опыта, обнаруживая то, что наиболее скрытая и полезная из всех тайн: пробуждение Дракона внутри Вас! Только пробуждённый Дракон может произвести наиболее могущественную магию, посредством Вампирского ритуала.

Мы будем наблюдать.