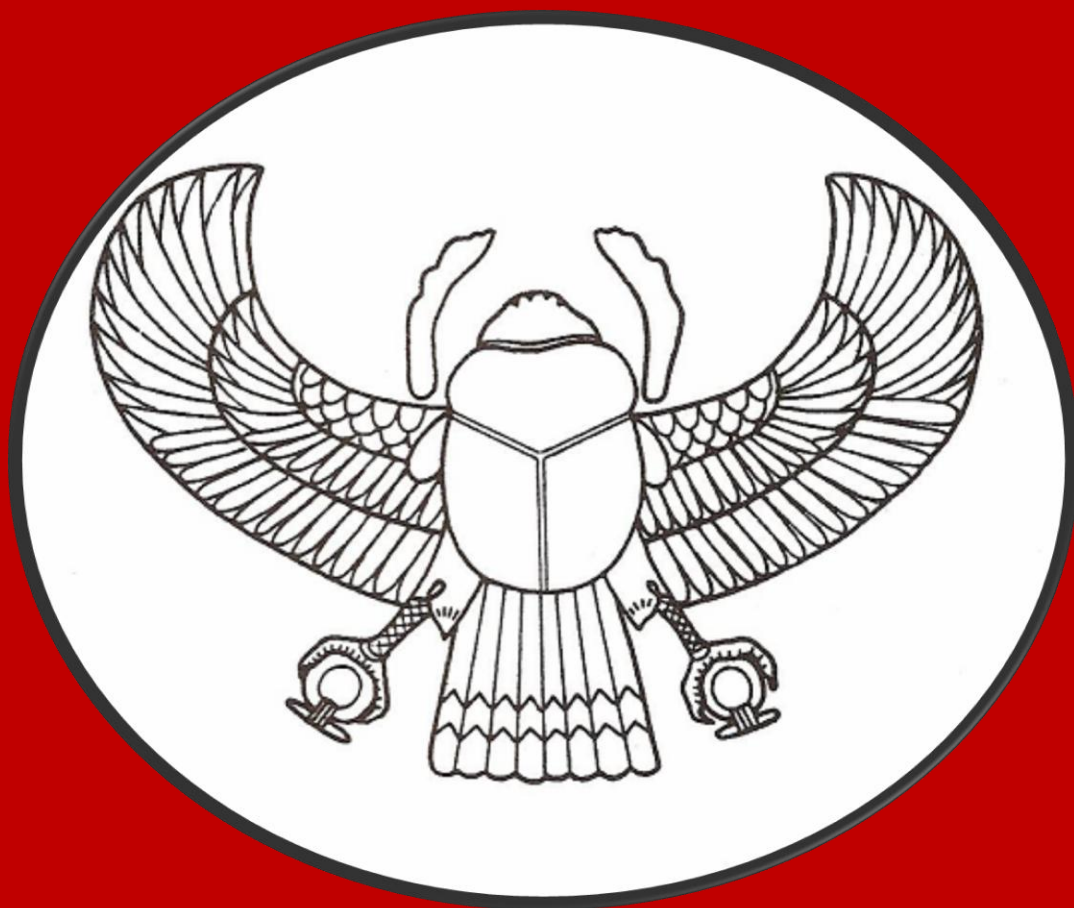


Магический курс

1.0

Драгон Руж



# ПОСЛАНИЕ 1

## ТЕМНЫЕ МАГИЧЕСКИЕ ПУТИ



Добро пожаловать на курс Драгон Руж, послание 1.0!

Не связанное с вашим прошлым опытом с магическими методами, начало этого курса будет символизировать первый шаг сознательно выбранного вступления в темные тайны и пробуждение Силы Дракона, при содействии индивидуальных и групповых работ Драгон Руж.

Курс 1.0 состоит из шести этапов, которые призваны стать основой для программы инициирования, растянутой, по крайней мере, на шесть месяцев, но чаще 12-18 месяцев. После прохождения курса, у вас должны иметься базовые знания, необходимые для посвящения в первую степень Драгон Руж. Вы не обязаны рабски следовать упражнениям, но рекомендуется использовать свой интеллект, чтобы исключить упражнения, на которых вы слишком долго застряли или упражнения, которые можно легко выполнить. Однако мы рекомендуем следовать основным контурам заданий, так как они соответствуют работам этого уровня.

Вы не можете просить о посвящении, по крайней мере, в течение шести месяцев после окончания работы с курсом. Посвящение будет проводиться вместе с вашим контактным лицом или другим представителем Драгон Руж. Если вы живете далеко от любой из наших Лож, вы также можете совершить самопосвящение, если предоставите ваше заявление. В любом случае, вы лично получите инициатический ритуал. После первого посвящения вы будете иметь возможность принять участие в более продвинутых работах ордена. Вы можете также начать следующий магический курс 2.0 после первого посвящения.

Теперь мы обсудим некоторые общие термины и мысли основной магической практики. Более глубокие описания можно найти ниже в курсе или могут быть дополнены вашим контактным лицом. Как правило, вы

должны отправлять вашему контактному лицу почту каждый месяц, чтобы корректировать течение вашего прогресса, но мы хотели бы добавить, что вашим контактным лицом может быть большое количество адептов, поэтому вам предлагается сформулировать ваши вопросы в короткие и целенаправленные предложения и иметь терпение. Наши контактные лица оказывают помощь студентам курса в их свободное время, как бесплатную помощь инициатическому развитию Драгон Руж.

## **Цель инициации**

В первом магическом курсе вы должны узнать некоторые основные магические техники и методы, которые мы разработали в Драгон Руж. Позже вы откроете, вероятно, что существуют определенные методы, которые более легки в выполнении, и которые могут дать вам более сильные результаты. На позднем этапе вы можете сосредоточиться главным образом на таких методах.

Часто необходим более длительный период регулярной практики, если вы желаете достичь ощутимых результатов, но уже с первой медитации, ритуала или работы в сновидении вы заметите небольшие изменения, произошедшие в вашем сознании, в вашем опыте существования и в самом себе. Сам факт того, что вы решаете начать магическую практику должен включать жесткий волевой контроль на вашем новом пути. Большинство вещей, которые мы делаем каждый день, являются чисто рутинными, так как наш организм нуждается в них, или потому, что мы чувствуем требования, которые диктует нам наше окружение. Некоторые маги поначалу будут испытывать затруднения делать что-то, что полностью выбрали они сами. Часто это связано с тем, что мы так привыкли выполнять задачи, связанные с нашим окружением. Никто не заставит вас делать что-то магическое, и никто не будет благодарить вас за это - это дисциплина, которую вам создаете сами - если у вас есть к этому желание.

В Драгон Руж мы решили создать нашу собственную посвятельную структуру магической работы. Существует много причин для этого решения.

1. Драгон Руж - уникальный путь, который систематически и подконтрольно работает с силами хаоса и темной стороной существования. Наша цель не состоит в уничтожении себя, слепо двигаясь

в хаос. Мы не поклоняемся разрушительному принципу, но с помощью деструктивных сил оттачиваем наше сознание и нашу волю. Для работы с хаосом, необходима определенная форма внутренней дисциплины и структура. Маг растворяет своей левой рукой и создает своей правой рукой, но он никогда не позволяет всему распасться внезапно.

2. Через магический курс маг систематично знакомится с методами, которые долгое время использовали те, кто основал орден и получили глубокое понимание. Разные степени можно сравнить с различными уровнями, скажем, как в боевых искусствах: чтобы иметь возможность успешно работать с некоторыми вещами, вам могут понадобиться знания уровней ниже.

3. Посвящения играют для вас, как для мага очень важную роль, так как вы можете построить вашу работу и фокусировать вашу волю вокруг них. Всегда вы выбираете время и глубину вашей собственной работы, и ваш опыт посвящения также будет зависеть от энергии и внимания, которые вы вложили в него. Из опыта, мы можем сказать, что посвящения, как правило, бывают гораздо более мощными, чем это ожидается, и они становятся формами точек подключения, когда сила дракона открывает новые врата через работу воли магов.

Важно также отметить, что магическая работа включает в себя все, что происходит в жизни адепта и выражается как на внешнем, так и на внутреннем плане. Все, что вы сознательно делаете на этом уровне: работа, которую вы совершаете, проекты, которые вы выполняете, знания, которые вы получаете, люди, которых вы встречаете, более или менее, являются частями вашей магической работы. Это пожизненный процесс - и возможно даже больше.

Степень 1.0° Лилит - подключается к сфере земли, материальному уровню и создает отверстие в профанном мире, которое позволяет магу встать на драконианский путь. Маг создает трещину между мирами, которая позволяет ему / ей входить в новые состояния сознания. Через посвящение в 1.0° Лилит маг вступает в пещеру Лилит и таким образом открывает врата в астральные миры.

Даже несмотря на то, что система посвящения Драгон Руж основана на темной традиции, в этом курсе также будут представлены другие

магические предметы. Маг должен иметь широкие и глубокие знания о магии во всех ее формах, также о формах, которые не подключены непосредственно к темной традиции. Одна из причин такого условия состоит в том, что некоторые темные сферы имеют такую природу, что маг должен длительное время медленно приближаться к ним, через годы посвятительной практики, во избежание быть поглощенным темными силами.

## **Воля как оружие**

Человек, вероятно, единственное животное, которое сделало смерть своим идеалом. Все другие животные борются, чтобы выжить. Религии света пытались избежать страха смерти через инстинкт смерти - Танатос. Темная магия часто определяется как злая магия, в зависимости от ревности и страха, которые ощущают люди по отношению к тем, кто позволяют себе жить по-настоящему. Большинство людей не хотят видеть постоянную борьбу в своем окружении: борьбу за карьеру, борьбу за влияние, борьбу за любовь и нелегкую борьбу за мир. Они не осознают тот факт, что воля - это оружие мага.

Магическое обучение является оттачиванием воли, придание ей такой грань, которая может прорваться через все ненужное сопротивление. Маг узнает, как работать с его/ее волей во всех аспектах жизни и наносит удар в его цель в нужное время и в нужном месте. Он или она знает, что важно и что не важно, где стоит сосредоточить энергию и где не поглощать её. Маг всегда един со своей воли и действует соответствующим образом. Это драконианский путь. Посвящение главным образом сосредоточено на получении вами контакта с высшей волей (мы вернемся к этому позже). Не имеет значения, понятна или не понятна воля мага, как он будет вынужден жить в соответствии с ней. Жить таким способом означает преобразование и магическое развитие, и именно это действительно важно.

Воля большинства людей является слабой и несфокусированной и это вынуждает их подчиняться тем, чья воля сильнее. Успех в жизни зависит не только от таланта и знания, но и от желания преуспеть. Как в старой поговорке: «Ничто в мире не может заменить волю. Талант не может. Ничто не является более распространенным, чем талантливые люди без

направления или фокуса в их жизни. Гениальность не может. Непризнанных гениев очень много. Образование не может. Мир наполнен хорошо образованными людьми, которые ничего не достигли. Воля и решимость являются единственными факторами, которые могут вызвать чудеса».

## **Хранители аморального**

Христианство очень упорно старалось научить людей, что является правильным, а что неправильным. Язычники во всем мире должны были быть преобразованы в благочестивых христиан, даже если для того, чтобы убедить их, нужно было применять насилие. Христианская церковь имела монополию на «Благость» и все другие религии или философии были, по словам этих узких рамок, созданными дьяволом для того, чтобы сбить людей с пути праведного. Христианское понятие о том, что есть добро и зло вскоре стало полезным инструментом власти; если люди не делают то, что приказывают государство и церковь, они являются злыми. Первейшим моральным правилом в христианстве всегда было послушание. Только через слепое повиновение властям человек мог надеяться на спасение. Даже сейчас, когда христианство начал терять свою власть над людьми, многие его моральные понятия сохранились.

Христианство является резко дуалистической религией. Есть только «добро» и «зло», «правильное» и «неправильное». Поскольку христианство строится на этике служебных обязанностей, никаких нюансов не может существовать. К сожалению, реальность совсем не так проста. Совершенно невозможно сузить все действия к «добру» и «злу». Как, например, можно было бы оценить злые действия, которые дают хорошие результаты? С магической точки зрения Драгон Руж, проблема моральных понятий христианства заключается в том, что они утверждаются как универсальные. Для темного мага есть только субъективное моральное обучение.

Это не означает, однако, что маг не следует и не уважает коллективные соглашения, поскольку они необходимы для того, чтобы люди имели возможность сосуществовать и создавать вещи вместе. Термин субъективная этика часто неправильно понимается как аморальность. Разница между субъективной и объективной этикой в том, что с

субъективная этика человека лично отличает и выбирает то, что правильно и что неправильно, и также лично принимает полную ответственность за все действия, в то время как объективная этика позволяет «долгу» решать, что правильно и что неправильно, и таким образом, не несет личной ответственности покуда каждый следует тому, что воспринимается как общие правила. Большинство людей, вероятно, основываются на комбинации этих двух точек зрения, с тенденцией к одной из них.

Священники рассматривали человеческую сексуальность как нечто грязное: дьявол, как считается, постоянно искушает людей совершать грех и единственная функция секса - это рождение детей. Все удовольствие заставляет людей забыть божественное. Но для большинства темных магов, удовольствие есть смысл сексуальности, поскольку удовольствие увеличивает волю к жизни, и темные и светлые учения согласны с этим. Различие мнений в отношении этих представлений заключается в том, что учение света видит только опасность, в то время как темный маг видит смысл. Согласно религии света воля к жизни является корнем всего зла и всех страданий. Таким образом, они проповедуют, что люди должны жить, так контролируемо и просто, что исчезает желание жить. Всего, что добавляет остроты в жизни, следует избегать, так как за радостью приходит страдание, поэтому радость - есть зло. Для темного мага воля к жизни является необходимым условием реального существования. Поэтому он/она стремится наслаждаться жизнью. Многие мысли, стоящие за гедонизмом можно также найти в темном знании; то, что действительно хорошо - является истинной радостью. Через радость увеличивается желание жить. Человек превращается в более живого и более интенсивного, человек испытывает истинную радость и удовлетворение.

Во многих религиях страдания использовались для того, чтобы напугать людей и держать их в повиновении. Грешный человек жил под страхом ада или возрождения в жизнь, полную страданий. Сторонники христианства думали, что они могут заставить людей любить через страх Божий, но принудительная любовь не является реальной и, следовательно, ничего не стоит. Это только создает конфликты между идеалами и инстинктами, между тем, что «должен» любить, и тем, что любишь на самом деле. Крестовые походы или сожжение ведьм являются примерами темной стороны этого «Бога, почитающего моральную любовь».

Только те, кто верен себе, действительно могут любить. Умиравший мученик является интересным, но потенциально опасным, символом. Идея полного самоуничтожения ради других является несбалансированным и разрушительным образом для человека, как для индивида, так и для всего мира. Умиравший мученик неизбежно отбрасывает весьма разрушительную тень; тень, которой мы, как наследники христианства должны сознательно противостоять и возможно интегрировать, чтобы избежать её контроля. Христианство потеряло свою власть над человеком в некоторых областях, но оно оставило наследство: страх часто означает больше, чем любовь.

## Голос Харпократа

В старом египетском манускрипте можно прочесть: «Ты познаешь, что все сражения можно выиграть с помощью молчания». Молчание всегда было одним из самых трудных состояний для человека. Создание звуков было наивысшим приоритетом, несмотря на то, что также существовала жажда тишины. Все магические, философские и религиозные традиции подчеркивали значение молчания. Четыре основных принципа магии (так называемые четыре столпа Храма Соломона) — это ЗНАТЬ, ХОТЕТЬ, СМЕТЬ, ХРАНИТЬ МОЛЧАНИЕ. В тишине есть сила, которая лежит за пределами речи и измерений звука.

Студент магии должен научиться молчанию. Никто не требует, чтобы студент всегда был менее разговорчивым или молчаливым, но он должен иметь возможность быть таким время от времени. Для изучающего магию важным упражнением является быть абсолютно тихим и вообще не говорить в определенный промежуток времени. В эти периоды маг должен избегать контакта с другими людьми, отчасти потому, что легче молчать в одиночестве и, частично, чтобы иметь возможность услышать то, что должна сообщить тишина. Лучше всего, если это упражнение выполняется где-то снаружи - в лесу или другой природной зоне. Когда вы можете быть молчаливым в течение многих часов или даже один день, период может быть растянут до нескольких дней. Это может показаться длительным периодом, но на самом деле, он короткий по сравнению с магами, которые оставляют цивилизацию на несколько месяцев или лет, чтобы наслаждаться полной тишиной.



Следующий шаг заключается в «отключении внутреннего диалога», чему например, придавал особое значение маг Дон Хуан в книгах Кастанеды. Постоянный внутренний мысленный разговор, который доминирует над разумом человека, жестко фиксирует его в обычном, ограниченном восприятии реальности. Путем отключения этих мыслей, разум открывается новой реальности; в действительности, довольно легко выключить разум и заставить замолчать внутренний диалог. Но это может представляться очень трудной задачей, так как мы зачастую зависим от наших запутанных мыслей. Мы считаем, что мысли являются нашей самобытностью, нашей самостью; но, правда в том, что они препятствуют нам в видении нашего истинного бытия, своим непрекращающимся мерцанием и лепетом. Если бы каждый из нас, и все мы полностью осознавали хаотические движения его или ее мыслей, это привело бы к безумию. Но как упоминалось выше, гораздо проще успокоить мысли, чем это обычно понимается. Достаточно просто попытаться поймать их. Дзэнский рассказ иллюстрирует это:

Монах, прося урока, сказал Бодхидхарме:

- «У меня нет спокойствия. Прошу, освободи мой разум».

-»Помести твой разум передо мной», ответил Бодхидхарма, «и я освобожу его».

-»Но, когда я пытаюсь найти его», сказал монах, «его нигде нет».

-»Смотри!» - вскричал Бодхидхарма, «теперь я освободил твой разум».

Как у людей, у нас есть необходимость отражать себя в других. Эта потребность является особенно сильной в детстве и подростковом возрасте - время, в течение которого мы формируем образ себя. Но у нас также есть необходимость во внутреннем пространстве, в котором мы можем быть изолированы и уединены. Разные люди развивают это внутреннее пространство в различной степени; маг, во времени создает внутренний храм. Следует забыть эту тенденцию отображения и постоянно отражать себя в других. Маг должен уметь отличать изображения других людей и его/ее личный внутренний образ.

Способность хранить молчание на всех уровнях помогает и защищает мага. Молчание становится вратами, через которые можно путешествовать

в другие измерения, но молчание также становится щитом и мечом. Посредством молчания маг может получить новые знания и мудрость, потому что в этой тишине Харпократ - бог молчания, шепчет тайны, которые никогда не произносятся вслух.

## **Строительство внутреннего храма**

На физическом уровне маг использует магическое помещение, которое открывает врата в сферы или измерения, лежащие за пределами мирского разума. Помещения могут быть временными, например, когда маг использует магический круг - круг становится магическим пространством, стимулирующим контакт с другими реальностями - или они могут быть постоянным, например культовые места, специальные магические храмы, помещения или алтари. Также маг должен мысленно и астрально создавать магические помещения или направления, находясь в которых, можно войти в магическое состояние ума. Помещение может частично или полностью соответствовать физической магической комнате или некоторым культовым местам. В этом случае магическое помещение становится астральным двойником материального помещения, поскольку это может позволить сократить границу между астральным и материальным планами. Магическое помещение может также быть полностью воображаемым и быть построенным вокруг фантазии, мысли или какого-то сна, или астрального видения. Астральное помещение часто называют Внутренним Храмом, или Астральным Храмом, и это место, куда маг удаляется во время медитации, сновидений и астральных путешествий, чтобы отдохнуть и получить силу.

## **Преодоление усталости**

Усталость стала самым распространенным заболеванием среди современных людей. Но эта усталость не имеет ничего общего с физическим истощением или естественным состоянием усталости; она носит психологический характер и приводит к лени, отсутствию воли и неэффективности. В чем причины этой формы усталости и что можно сделать, чтобы избавиться от неё?

Важно отметить, что усталость распространилась главным образом на главных должностях современной цивилизации, в больших городах.

Проживающие в городе, существуют в психологической обстановке, отличающейся от той, в которой живут люди в сельской местности; те, кто живут ближе к природе, окружены ограниченным количеством объектов, спроектированных и построенных человеком (дома, дороги, и т.д.). Вместо этого преобладают природные формы (фрактальные формы природы с ее неотъемлемым элементом хаоса). В городах верно обратное.

Объекты, созданные человеком, отражают психическую структуру, характерную для человечества. В городе, в котором человек создает большинство форм и очертаний, через творения человека создаются и поддерживаются ощутимые коллективные психические структуры. Люди в городе вынуждены жить в этой искусственной структуре. Умственная усталость приходит, когда мы постоянно должны отстаивать эту созданную структуру, чтобы иметь возможность жить в ней. Эти формы нуждаются в большом количестве психической энергии; они требуют большего ума из-за того факта, что они создаются для представления некоторых идеалов и концепций. Естественные формы позволяют зрителю индивидуально создать их смысл и цель. Таким образом, мы можем быть творческими и активными по отношению к тому, что воспринимается. Одним из основных примеров массового подпитывания созданных структур, вызывающих усталость является телевидение.

Для многих людей эта усталость может иметь специальную функцию. В этой бессознательности можно найти некоторую безопасность, она не требует самоконтроля и не имеет дела с жизнью и её целью. Это легко понять, но не хорошо, что люди, таким образом, вынуждены проживать свою жизнь, будучи запертыми внутри структуры, убивающей души. Для мага усталость является одним из величайших врагов. Маг стремится контролировать жизнь и создать личную ситуацию, индивидуально. Для достижения этой цели необходимы большое количество энергии и ясность.

Одна из первых задач для мага, вставшего на темный путь, состоит в том, чтобы начать разрушение структур, которые управляют им. Маг должен сознавать те структуры, в которых он существует, и бессознательно влияют на него/неё. Таким образом, их можно контролировать и, при необходимости, уничтожить. Через осознание того, как нами управляют, мы можем освободиться.

Тогда маг может создавать индивидуальные структуры, поскольку он больше не контролируется старыми структурами. Через личное созидание у мага формируется активное и творческое отношение к своей собственной жизни, и таким образом усталость не имеет возможности окрасить разум. Усталость является тяжелым облаком, нависшим над разумом, и препятствует видению того, что находится за пределами этой темной области. Усталость также не позволяет магу открыть разум к получению видения и магического опыта. Пассивность на земном уровне приводит к пассивности на других уровнях.

Одним из весьма прискорбных повреждений, вызванных усталостью, является её влияние на сновидения: сны - это психический процесс, но умственная усталость делает сновидения мутными и неясными. Их становятся все труднее запомнить и невозможно контролировать. Для мага контроль над сновидениями является важной целью, но сначала должна быть побеждена усталость. Кроме того усталость вообще отрицательно влияет на магические результаты и маг рискует потерять веру в его собственные способности. Часто маги, борющиеся с усталостью меньше работают магически, но должны делать противоположное, чтобы не быть полностью поглощенными усталостью. Продолжая активную магическую работу, маг постоянно борется с усталостью. Это - действия, а не результаты, которые являются наиболее важными в жизни мага. Магия — это путь действий - действие - это магия. Заставив себя быть активными, мы автоматически достигаем желаемых результатов.

Большинство людей тратит слишком много энергии на преувеличенные эмоциональные бури. Маг должен тщательно избегать растраты энергии на бессмысленные ситуации и происшествия в жизни и в окружении. Вся энергия необходима для магической работы и для великих целей жизни. Негативные чувства высасывают мага как вампир и ничего не оставляют. Довольно интересно, что маги, которые совершают проклятия в состоянии ярости, редко достигают вообще каких-либо результатов. Они тратят всю энергию на самих себя и свою ярость. Не тратя энергию на мелкие вещи, маг способен направить её на посвящение и достичь даже уровня силы и осознания.

Структура, упомянутая выше, в окружении человека, создает колпак над силой жизни. Путем ослабления этой структуры, освобождается

жизненная сила. Мы должны быть независимыми от всех идей, концепций, норм и соглашений, которые составляют эту структуру. Только тогда мы сможем пробудить внутреннюю энергию - силу, которая символизируется Драконом. Можно использовать медитации, гипноз, творческую работу, сны и магическую работу. Академические измерения пробуждения тантрической Кундалини представили конкретные результаты того, что эта сила является реальной и действительно может сжечь усталость.

Наиболее подходящие места для таких работ находятся в природе; в ночное время, в окружении только естественных форм маг более легко сможет открыть разум для Дракона. Именно через эти дикие формы может появиться внешний Дракон.

- Пытайтесь сделать каждое действие (и бездействие) активным и сознательным. Даже сон должен быть активным и планируемым действием, основанным на сформулированной цели. Отдыхая, маг должен спросить себя, действительно ли это необходимо или это признак пассивности; следует использовать любую возможность для творческих действий. Телесный отдых происходит также при чтении, и умственный отдых происходит при выполнении физической деятельности. Во время медитации, сосредоточьтесь на этой цели: развить и открыть разум также можно в умственной и физической неподвижности. Однако медитации никогда не должна быть оправданием для лени; медитация никогда не должна практиковаться в спальняной зоне.

*Каждое действие должно быть активным и иметь цель, которую маг поставил для себя.*

Просмотр телевизора может легко привести к пассивности, маг должен избегать его больших доз и тщательно выбирать те вещи, которые действительно стоит посмотреть. Если целью просмотра является отдых, следует задуматься, действительно ли это лучший способ для этого - полностью пассивное получение пустого развлечения часто имеет негативное влияние на сновидения. Но, конечно, возможно, бывает время, когда маг должен временно остановиться и закрыть врата, и в этом случае телевизор был бы полезен, как возможно другие бессмысленные развлечения. Однако маг не должен постоянно заниматься такими бессмысленными действиями. Важно также давать время для не-действия,

в котором ум может отдохнуть, и могут свободно возникать творческие импульсы. Примерами таких действий являются: сидение в спокойном месте, в природной зоне и просто смотрение на небо или на лес без каких-либо предвзятых целей.

- Еще одним важным аспектом для поддержания уровня энергии и высокой концентрации является свет. Свет и свежий воздух являются важными факторами для снятия усталости. День идеально начинать с прогулки. Это также рекомендуется для увеличения физической подготовки, так как плохое телосложение может вызвать усталость также на магической плоскости.
- Плохие привычки в питании могут вызвать усталость и утомление. Вегетарианская пища дает определенную легкость, так как тело не использует столько энергии для пищеварения. Изменение питания на вегетарианское будет иметь положительное влияние на Кундалини и астральные работы, поскольку оно обычно содержит большее количество праны и питания.
- Маг не должен тратить свои жизненные силы на мелкие вещи и ситуации. Позволяя себе быть высосанным такими вопросами, маг унижает себя и все, что он или она знает.
- Маг должен использовать свои жизненные силы для достижения своих целей. Отсутствие значимых целей приводит к пассивности. Мы постоянно должны иметь конкретные цели, так чтобы быть всегда занятым, двигаться к чему-то. Необходимы как большие цели, так и мелкие. Работая для их достижения, мы будем иметь доказательство собственной силы и возможность для борьбы с усталостью и пассивностью. Маг должен быть един со своими действиями и находиться в здесь и сейчас. Действовать целеустремленно не эквивалентно жизни в мечтах о будущем.

## **Упражнения первого месяца**

Эти упражнения запланированы на месяц, но это не означает, что они должны быть окончены по окончании этого периода. Здесь вы найдете основные упражнения, которые полезны во всем магическом посвящении. Они должны рассматриваться как предложения для практики и рекомендуется попробовать их все. Но они не должны рассматриваться в качестве ограничения; Если вы хотите добавить или удалить некоторые упражнения, это конечно возможно после обсуждения с вашим контактным

лицом. Ключевым является развитие некоторых способностей (фокусировка, концентрация, осознанность, сила воли и т.д.) Курс может быть завершен в течение шести месяцев, но, как правило, он займет по крайней мере год или больше. В зависимости от вашего предыдущего опыта вы определите сроки, которые вам подходят, обсуждая это с вашим контактным лицом. Следует избегать отношения «все или ничего»: если вы не можете делать ежедневно то, что было запланировано, надо делать столько, сколько возможно. Что нельзя сделать в один день, можно выполнять в следующий. Лучше сделать что-то, чем ничего. Но, опять же, следует остерегаться лени и усталости.

## Неделя 1-3

- Основные упражнения на волю и концентрацию: написать подробный перечень, описывая то, что вы хотите достичь посредством магии и почему вы хотите быть магом. Это предназначено только для личного использования, так что требуется полная честность. В прохождении курса этот список будет основой для регулярных (ежедневных, если это возможно) размышлений над волей и своими амбициями. Список изменяется по мере вашего прогресса на магическом пути.
- Регулярные медитации (по крайней мере, 15 минут в день) заставят замолчать внутренний диалог: попытайтесь найти время каждый день, когда вы можете уйти. Сядьте удобно, с прямой спиной.

1. Постарайтесь расслабить каждую мышцу. Если вы очень напряжены, может быть полезным сначала растянуть эту область. Также можно напрячь все конечности на один момент, во время дыхания, затем с выдохом выпускать напряжение.

2. Осознавайте ваше дыхание. Оно медленное или быстрое, высоко в груди или глубоко внизу в желудке? Сделайте несколько глубоких вдохов для заполнения груди, задержите дыхание на короткое время, прежде чем выдохнуть. Затем продолжайте поиск глубокого, ровного дыхания. Следует помнить о периодах между вдохами. В этих основных медитациях дыхание должно быть ровным и спокойным, и ничто не должно слишком влиять на дыхание.

3. Попробуйте сидеть неподвижно. Выберите одну из поз и удерживайте её в течение всей сессии. При попытке заставить замолчать

внутренний диалог, ум будет фиксировать внимание на всех видах беспокоящих ощущений: зуд, неудобное положение или сильное побуждение к движению. Попробуйте сопротивляться этим импульсам. Переживите их и оставьте их позади, и они в конечном итоге исчезнут.

4. Заставьте замолчать внутренний диалог. Пусть мысли уплывают прочь, не придавайте им значения. Попробуйте фокусировать ваш разум на чем-то еще, например, дыхании. Почувствуйте, как ваше сознание становится яснее и легче (избегайте засыпания).

- Начните писать дневник сновидений. Записывайте ваши сны, каждый раз, когда вы просыпаетесь, поскольку это может построить мост между вашим разумом сна и состоянием бодрствования. Оставайтесь в постели некоторое время и думайте о ваших снах, и ни о чем больше. Если запомнились только фрагменты, запишите их. Также можно попробовать просыпаться в середине ночи и сразу же записывать сны. Это приведет к более ощутимым сновидениям, и вы сможете их больше запоминать. Первым шагом к успешной работе со сновидениями, является посвящение энергии и времени их обнаружению.

## Неделя 4

- Продолжайте ежедневные медитации и дневник сновидений.
- Проведение конкретных действий, которые требует мужества и воли (это должно быть важно, что-то, что вы действительно хотите): свяжитесь с тем, с кем вы хотели встретиться в течение длительного времени, требуйте продвижения по службе, прыгните с парашютом, бросьте курить, бодрствуйте несколько ночей, превысьте ваш личный рекорд в чем-то, в чем вы преуспевали, сделайте что-то в той области, в которой вы были неудачливы, но хотели бы преуспеть. Не так важно то, что вы будете делать, как факт, что вы должны превзойти ваши ограничения; имеют значение только действия.

### **Обязательная литература:**

*«Каббала, клифот и гоэтическая магия» Томаса Карлссона.*



**Рекомендуемая литература:**

*«Путешествие в Икстлан», «Сказки о Силе» Карлоса Кастанеды (а также другие книги в серии).*

Книги Кастанеды и его посвящение в магическую реальность индейским магом Доном Хуаном получили незаслуженно плохую репутацию из-за их популярности среди хиппи и любителей наркотиков. В самом деле, эти книги являются хорошо написанным вымыслом, и вместе с тем обладают магической глубиной и могут служить хорошим введением в темную магию.

Кастанеда был антропологом и он разыскал Дона Хуана, чтобы написать докторскую работу об использовании лекарственных трав среди индейцев яки. Две первоначальные книги написаны бессистемно и главным образом строятся вокруг потребления Кастанедой галлюциногенных растений. Дон Хуан соглашается учить Кастанеду о растениях, если он также согласится обучаться и другим вещам. Этот обман является началом магического ученичества, и следующие книги строятся вокруг этого магического посвящения.

В третьей книге, «Путешествие в Икстлан» Кастанеда начинает более систематический рассказ об этом процессе посвящения, начиная с первой встречи с его учителем. Именно поэтому мы рекомендуем эту книгу, как отправную точку.

## ПОСЛАНИЕ 2

### КУНДАЛИНИ И ТАНТРА



Первое послание сосредоточено на самых основных методах воли и концентрации. В этом послании мы обратимся к более конкретным магическим практикам. Основные упражнения очень важны на ранней стадии, так как они будут служить базой в дальнейшем для выполнения более сложных магических работ.

#### **Пробудить «внутреннего Дракона»**

Драгон Руж была основана с целью пробуждения и сознательного направления силы Дракона; за этой идеей стоял Томас Карлссон вместе с другими магами в ранней истории ордена.

На протяжении многих лет многие маги внесли в орден свой собственный опыт. Силу Дракона трудно описать интеллектуально. Чтобы получить реальное представление о ней лучше всего работать с этим лично. Одним из самых основных упражнений для пробуждения силы Дракона является медитация Кундалини; она был разработана в индийском тантризме, но подобные методы и концепции можно найти в нескольких мистических и магических традициях во всем мире. В Драгон Руж тантрическая традиция рассматривается как важный источник информации. Тантра объясняет Кундалини одновременно и как потенциал, дремлющую силу внутри человека, так и Великую Богиню вне человека в Маха Кундалини. «Великая Богиня» эквивалентна в основном тому, что мы называем Драконом, это энергия Вселенной, причина, стоящая за ритмами жизни. Внутренний и внешний Дракон являются фактически одной и той же силой.

Энергия и сознание - это «две стороны одной медали». Шива представляет принцип сознания в тантризма и Шакти - энергии. Божественный Принцип, таким образом, делится на две части: женский,

активный (шакти) и мужской, пассивный (Шива). Однако самое высшее состояние находится за пределами этой двойственности. В действительности эти принципы, Шива и Шакти, находятся в вечном танце, в котором они едины. В Гозетической Каббале эти принципы представлены Люцифером и Лилит и а так же *Thors* и *Byrghal* (это будет обсуждаться далее в курсе).

Дракон в действительности, не является ни женским, ни мужским, но в мире мифов, Дракон часто является женским. Можно найти несколько причин, почему драконианский элемент связан с женщинами - к этому мы вернемся позже. Эти концепции глубоко укоренились в человеческом сознании, таким образом, проще будет связаться с Даконом через эти атрибуты. В Драгон Руж мы не указываем, что есть качества «чисто объективно» мужские или женские; то, что в разные времена и в разных культурах воспринималось как женское или мужское существует как потенция в обоих полах.

### Сушумна: срединный столб мага

Позвоночник, или тантрическое основание ассоциируется с мифологической горой Меру, космической центральной горой, которая представляет *axis mundi*, «мировой столб». Таким образом, позвоночник является центром тела мага - миниатюрой «центра мира», и осью, вокруг которой могут быть сосредоточены и преобразованы его/её энергии.

*Нади* - это термин, который использует йоговская литература для описания тех «вен» или «каналов», которые транспортируют жизненную энергию через тело. Наиболее важные при пробуждении Кундалини *нади* называют *Сушумна*, *Ида* и *Пингала*. Центральный канал - это Сушумна, которая находится внутри позвоночника. Все три потока выходят из нижней чакры - Муладхара (см. ниже), Сушумна является единственным *нади*, который не связан с органами чувств. По бокам Сушумны расположены Ида и Пингала. Они представляют собой аспекты силы Кундалини, которая обычно ассоциируется с водой (холод) и огнем (тепло); для того, чтобы Кундалини поднялась по Сушумне, эти две стороны должны быть сбалансированными.

Сушумна соединена с позвоночником и его центральным каналом, в то время как Ида и Пингала соединены с парасимпатической (правая сторона)

и симпатической (левая сторона) нервной системами соответственно. Весь район от таза до пупка изобилует нервами обеих нервных систем, и множество этих нервов сходятся в гениталиях у мужчин, и у женщин. Они также соединяются с другими нервами, которые распространяются в правое и левое бедра, голени и стопы.

Когда жизненная энергия входит в Пингала, она воспринимается как горячая, но когда она движется в Ида, воспринимается как холод. Это может частично соответствовать тому факту, что симпатические импульсы (Пингала) ускоряют пульс, в то время как парасимпатические (Ида) замедляют его. То же самое также верно для других органов, их активность увеличивается через импульсы, которые проходят через симпатическую систему, и замедляется через парасимпатические импульсы, которые создают ощущение тепла и холода, соответственно. Ощущение этих двух нервных потоков является одним из первых ощущений, которые происходят при пробуждении Кундалини.

Как правило зачастую немного легче пробудить симпатический поток, огненный аспект, но важно, чтобы маг также стремился направлять энергию через Иду. Различные дыхательные техники, визуализация огня и солнца или воды и лунного света и концентрация на правой или левой стороне тела может помочь сбалансировать силы Кундалини.

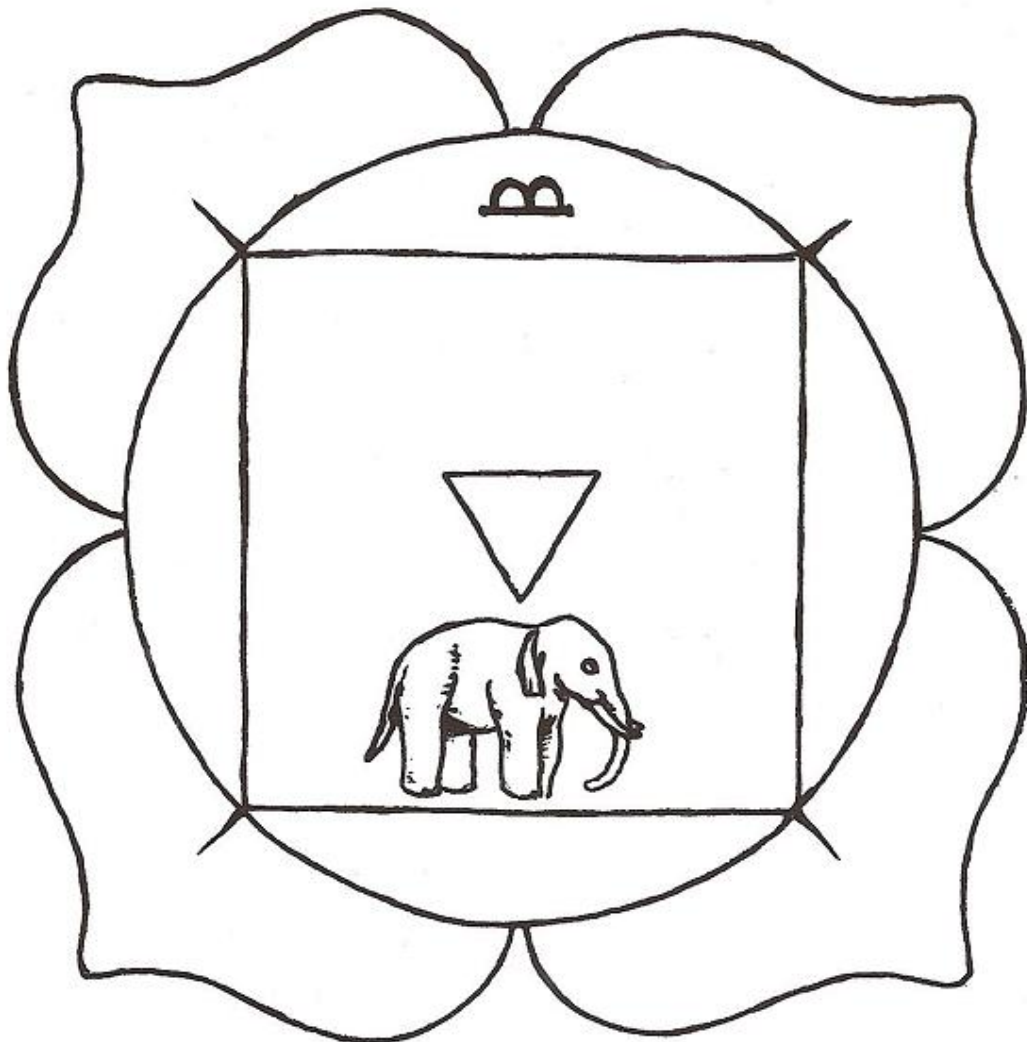
Чтобы пробудить Кундалини, магу необходимо найти баланс между двумя полюсами. Сушумна является третьим и средним *нади* по которому силы Кундалини, жизненная энергия поднимается в мозг, вызывая повышенное сознание. Два полюса постоянно превращаются друг в друга и не являются статическими, но динамичными и изменчивыми.

<b>Ида</b>	<b>Пингала</b>
Вода	Огонь
Луна	Солнце
Холод	Тепло
Вогнутость	Выпуклость
Сжатие	Расширение

## Система Чакр

Вертикально вдоль Сушумны расположен ряд *чакр* или «цветов лотоса». Их количество варьируется в разных традициях, но обычно упоминаются семь основных чакр. Они также могут быть описаны как центры, в которых космическая энергия существует в скрытой форме.

В тантре различные чакры связаны с определенными символами, и их активация связана с уровнем сознания. Ниже приводится описание того, как их можно визуализировать и кое-что об их символике.

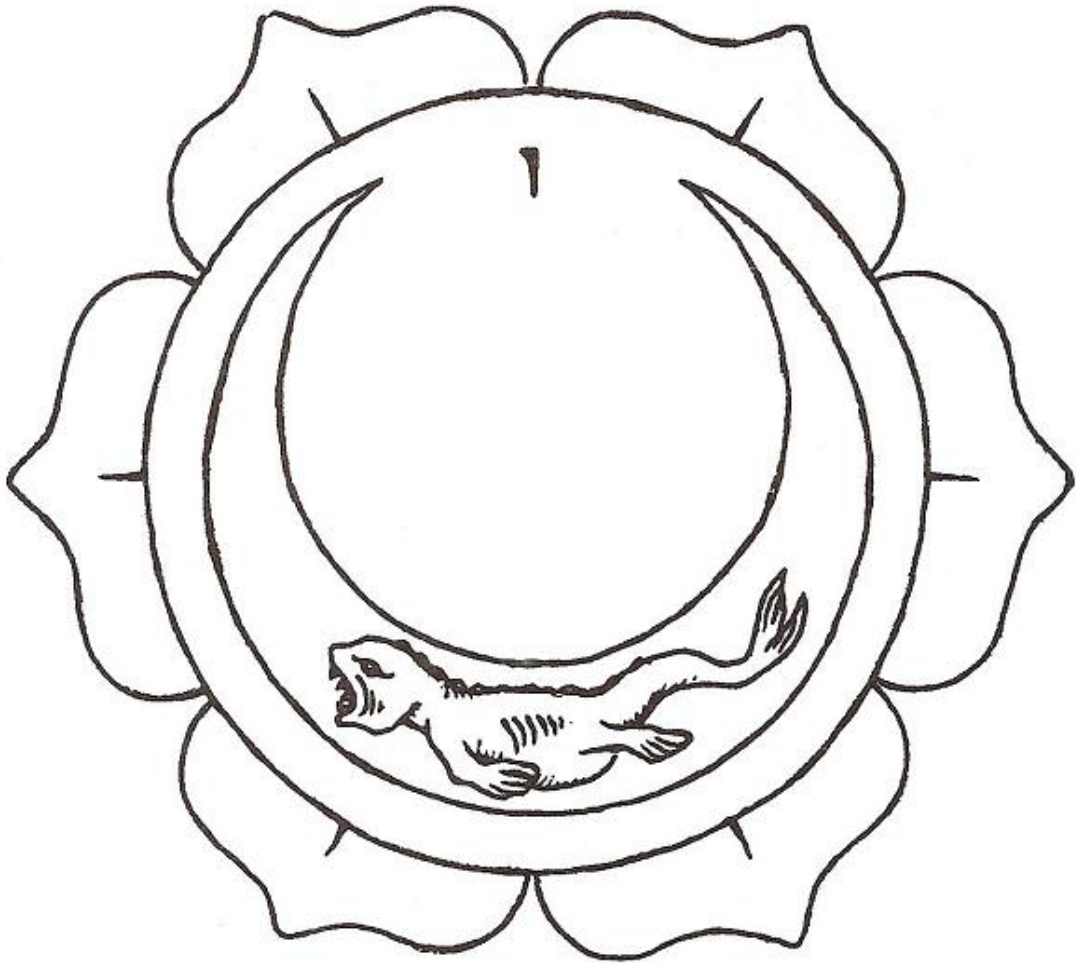


Первая чакра, **Муладхара** (мула: «корень»), это место внутреннего Дракона. Здесь лежит сила Кундалини, или жизненная энергия. Она

расположена между анусом и гениталиями и визуализируется как красный лотос с четырьмя лепестками. Желтый квадрат в середине лотоса символизирует элемент земли и включает в себя образ слона. Эта чakra связана с силой материи, инерции, рождения звука и обоняния. В центре квадрата расположен треугольник, указывающий вершиной вниз, символизируя Йони (женский пол и Шакти). Сила Кундалини символизируется спящей змеей, обвитой три раза вокруг Линга (фаллос, символизирующий Шиву) и её голова блокирует врата в Сушумну. Мантра этой чакры - «Лам», и она связана с физической потребностью, например, в питании, сне и частично с сексуальным влечением. В каббалистической системе она соответствует уровню Малкут/Лилит на Дереве Жизни и Дереве Познания.

Маг медитирует на чакру и визуализирует красный распустившийся лотос; это высвобождает вулканическую силу дракона, которая поднимается вверх.

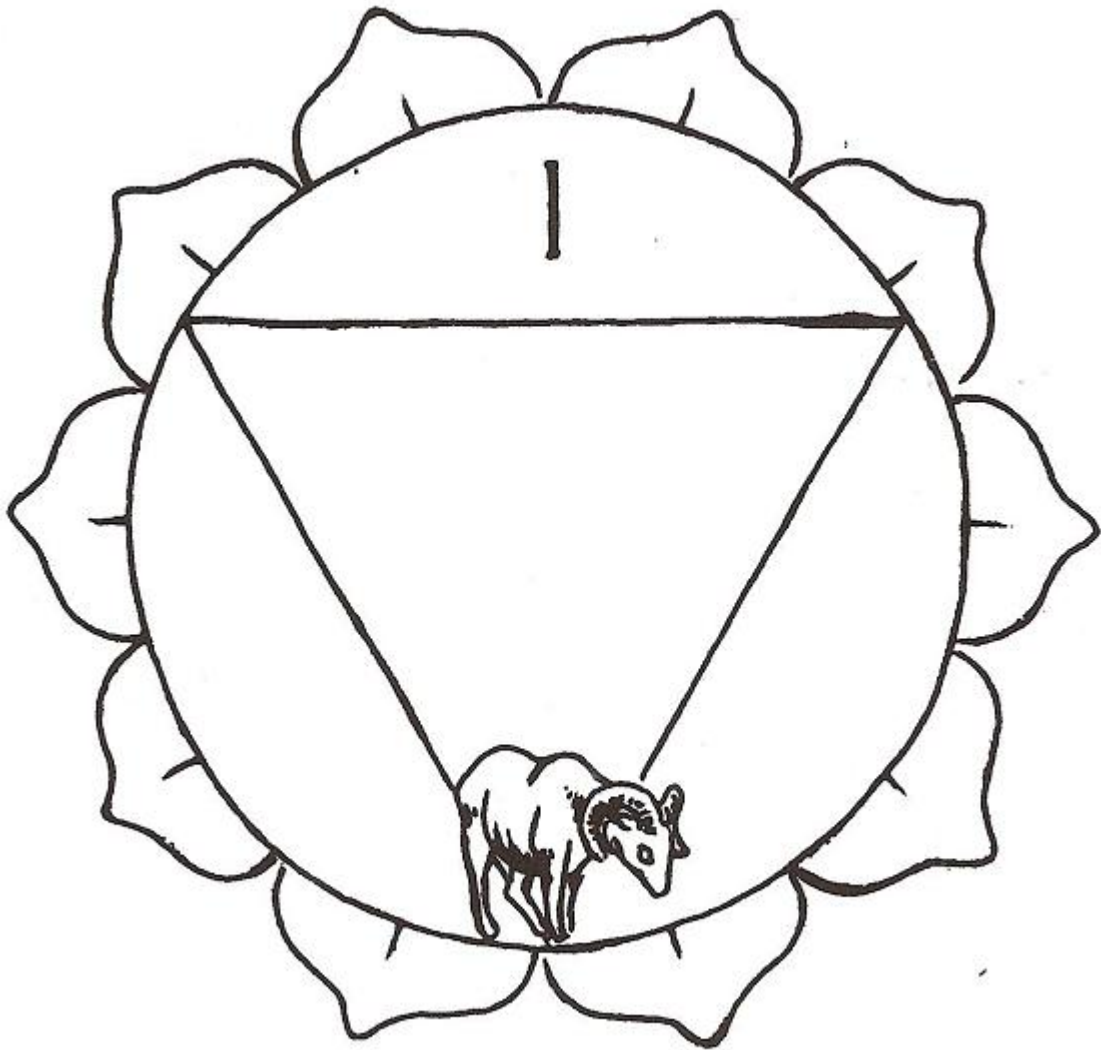
**Поется мантра Лам.**



Следующая чакра, **Свадхистхана**, расположена немного ниже пупка (на уровне мочевого пузыря/половых органов). Символизируется оранжевым шестилепестковым лотосом и её элементом является вода. Внутри лотоса имеется белый полумесяц и морское чудовище. Чакра — обычно ассоциируется с руками и чувством вкуса. Мантра этой чакры - «Вам», и она связана с сексуальностью, вожделием, удовольствием и творчеством. В каббалистической системе этот уровень соответствует Йесод/Гамалиил. На этом уровне маг переживает астральные прикосновения и эмоции (мирские, астральные и часто сексуальные).

Маг визуализирует, как открывается и расцветает оранжевый лотос, и сила дракона течет вверх.

**Поется мантра ВАМ.**

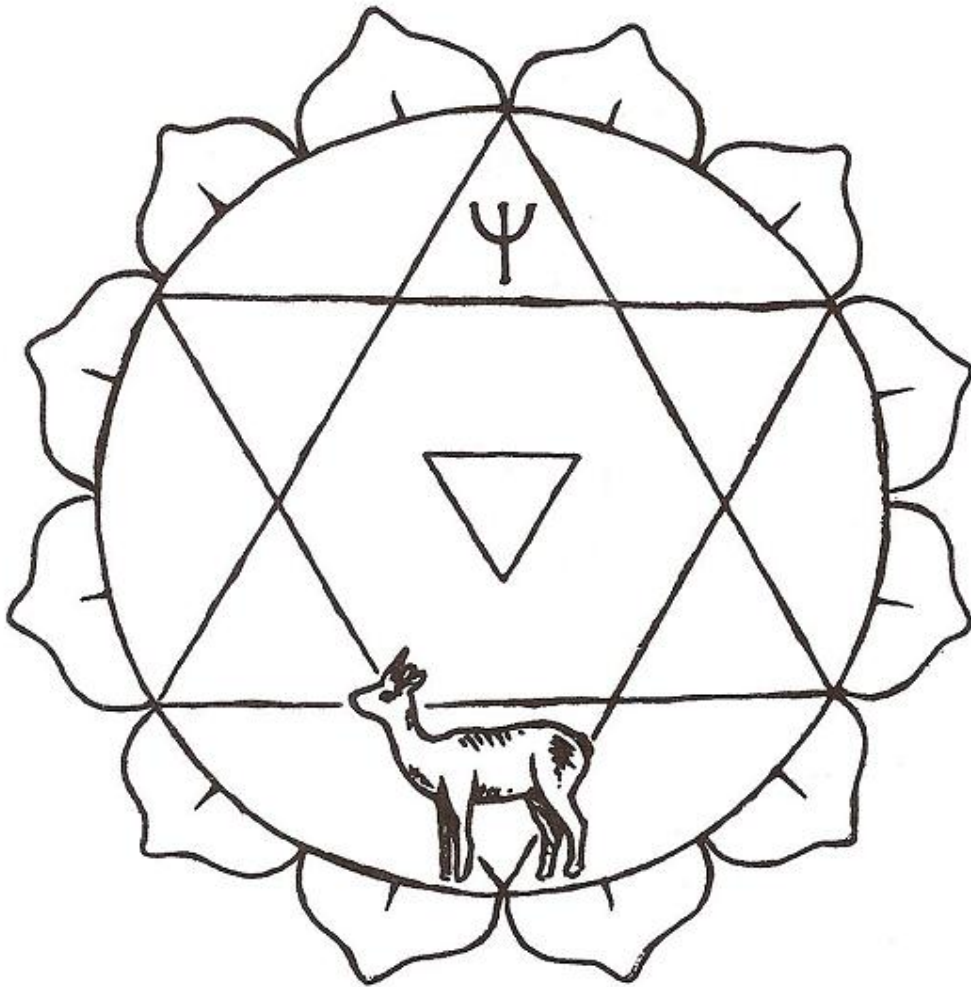


**Манипура** (Мани: «драгоценность», пура: «город») чakra расположена в области солнечного сплетения и символизируется желтым десятилепестковым лотосом. Её мантра - «Рам» и элемент огонь. Внутри чакры имеется красный треугольник и бык, вол или баран. Чakra связана с солнцем и чувством видения, она также иногда связана с агрессией и волей. На этом уровне активизируется осознанность астральных путешествий. Вместе со следующей чакрой - Анахатой, эта сфера соответствует Тиферет/Тагирион.

Маг визуализирует огонь, как лучи лотоса в красном и позволяет энергии подняться на следующий уровень.

**Поется мантра РАМ.**





Сердечная чакра - **Анахата**, расположена в центре груди, и она может быть визуализирована как зеленый двенадцатилепестковый лотос. Её мантра - «Ям» и её элемент - воздух. Внутри лотоса расположены два треугольника, один вершиной вверх, другой вершиной вниз, которые составляют шестилучевую звезду (точка соединения низших и высших уровней). В центре звезды расположен еще один золотой треугольник вершиной вниз, внутри которого находится антилопа. Чакра связана с системой крови, осязанием и движением. На этом уровне маг достигает состояния понимания. Вместе с предыдущей чакрой Манипура, эта сфера соответствует Тиферет/Тагирион.

Маг визуализирует её как раскрывающийся лотос, излучающий зеленый свет и как силу направленную вверх.

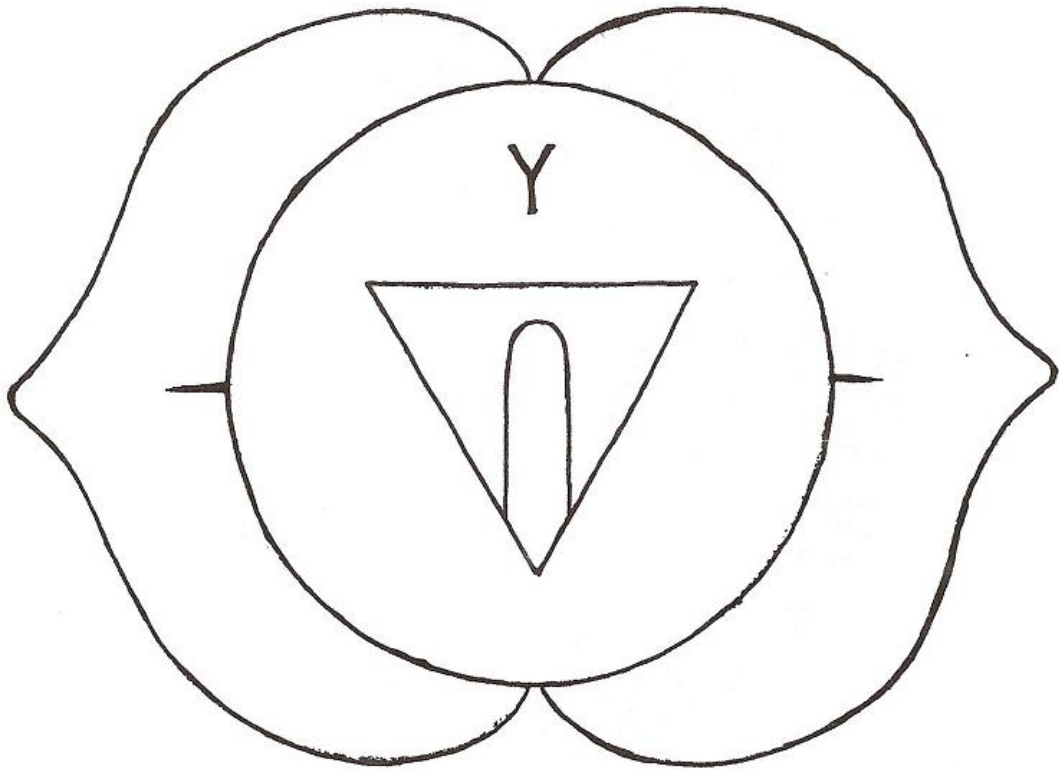
**Поется мантра ЯМ.**



Следующая чакра - это **Вишудха** («чакра чистоты»), и она расположена в области горла и шеи. Она визуализируется как голубой лотос с шестнадцатью лепестками. Её мантра - «Хам», элемент - эфир; внутри лотоса находится треугольник вершиной вниз, который содержит белый круг, в центре которого находится белый слон. Вишудха ассоциируется со слухом и кожей, здесь маг переживает астральное слышание и яснослышание. Каббалистически эта сфера представляет собой Бездну и скрытую одиннадцатую сферу Даат. В этой чакре маг часто достигает сильного изменения сознания; это походит на то, будто он/она переходит на другую сторону, когда энергия достигает третьего глаза.

Во время медитации маг визуализирует открывающийся лотос сияющий глубоким сапфирово- синим светом.

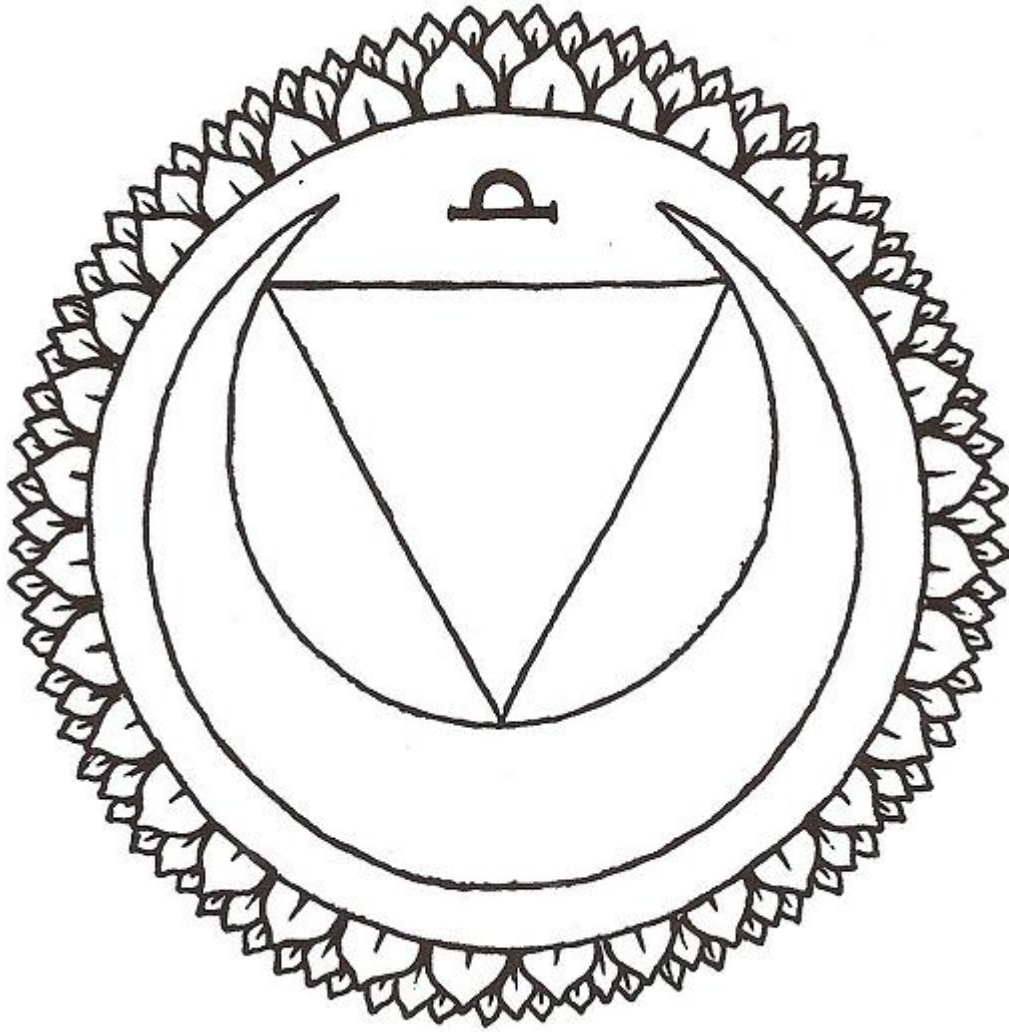
**Поется мантра ХАМ.**



Чакра **Аджна** («команда») символизируется фиолетовым лотосом с двумя лепестками, расположенным между бровями. Внутри лотоса находится белый треугольник, указывающий вершиной вниз, и в его центре расположен белый лингам. Эта чакра не связана с каким-либо элементом, но превосходит их; чакра называется «третий глаз», так как маг на этом уровне достигает астрального видения и ясновидения. Эта и последняя чакры представляют Кетер/Таумиэль, глаз Шивы, который разрушает Вселенную или Айин - глаз Люцифера. Это мы подробнее рассмотрим на более поздних ступенях курса.

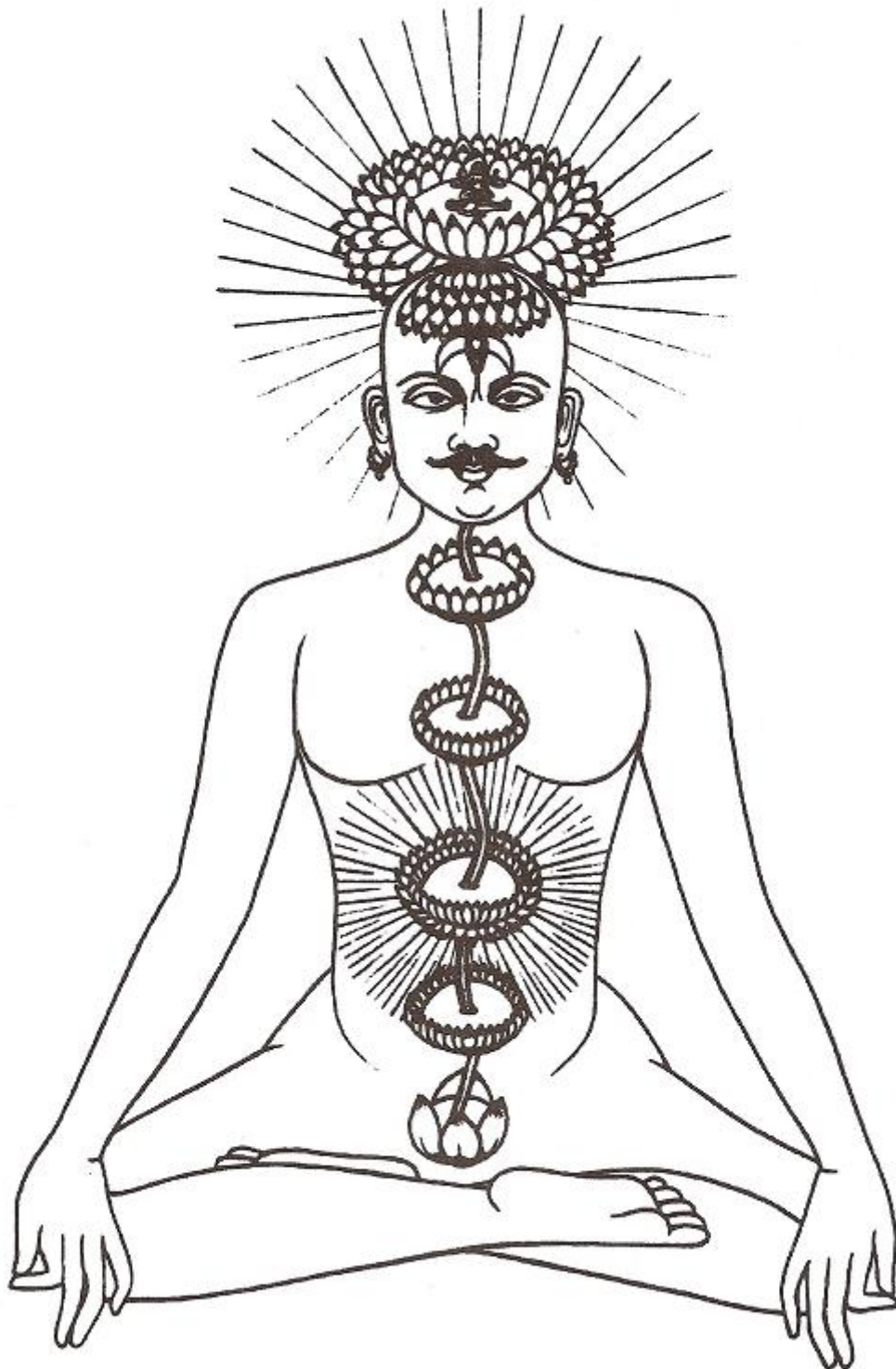
Маг визуализирует раскрывающийся темно пурпурный лотос и как изменяются сознание и все психические процессы. Маг входит в вечное «здесь и сейчас», где отсутствуют пространство и время и уничтожаются все ограничения. Всё пылает мистическим светом.

**Поется мантра АУМ.**



**Сахасрара**, расположенная в верхней части головы, на самом деле не является чакрой, но скорее «открытием», которое является конечным результатом пробуждения чакр. В центре лотоса находится Луна охватывающая треугольник; вот где осуществляется единство между Шивой и Шакти, энергией и сознанием. Сахасрара сравнивается тысячелепестковым лотосом, сияющим красным или белым светом. Когда сила Кундалини достигает этого уровня, раскрывается все блаженство или самадхи («единство с Богом»); достигается освобождение и слияние с Абсолютом. В этом состоит цель всех светлых магов, но темный маг может найти врата для более высших и глубоких состояний. Продвинутый темный маг может достичь состояния «вне Бога».





По словам Драгон Руж есть черная чакра за пределами Сахасрары, которая называется Сунья; Кроме того есть также три секретных чакры, которые находятся позади третьего глаза, которые называются Лалана, Лалата и Голата. Также есть некоторые меньшие чакры в теле, которые не будут упоминаться в этом описании. Три темные и возможно опасные,

чакры под Муладхарой, низшие чакры, которые могут быть изучены только опытными темными магами. Подробное описание этих дополнительных чакр доступно на более высоких уровнях посвящения.

В йоговской литературе описаны три «грантхи» или узла. Эти грантхи ограничивают энергию Кундалини, когда она устремляется вверх и это может стать причиной проблем для мага. Первый грантхи находится в Свадхистане или Муладхара чакре, второй в Анахата чакре и третий в Аджна чакре. Три узла, таким образом, связаны с половыми органами, сердцем и мозгом. Практически люди могут иметь более или менее жесткие блоки в различных чакрах и частях тела, которые могут быть связаны с чем угодно, начиная от определенного образа жизни, до психологических или экзистенциальных/духовных/магических комплексов.

Подробное описание чакр как цветных цветков лотоса с определенным количеством лепестков, с надписями на них являются объектами фокусировки для усиления концентрации и повышения чувствительности в определенных частях тела. Идеи, стоящие за системой чакр можно проследить к тем состояниям, в которых йоги ощущают центры как крутящиеся и сверкающие диски или огненные цветы лотоса.

Индийский писатель и йог Гопи Кришна утверждал, что чакры в действительности являются скоплением нервов, образующих кольца. В области чакр, по его словам находятся толстые нервные центры, которые могут быть восприняты разумом весьма ощутимо, когда поднимается Кундалини. Но также он утверждал, что чакры являются астральными или эфирными образованиями. Для Карла Густава Юнга чакры были, прежде всего, мандалами, которые представляли разные миры или наше сознание на разных уровнях. Юнг писал; «Чакры являются символами. Они символизируют очень сложные психические факторы, которые мы в настоящее время не в состоянии выразить другими способами, кроме как через образы».

В Драгон Руж мы предоставляем каждому лично исследовать эти области. Термины «астральное тело» и «эфирное тело» можно проследить к теософии, но они не определены однозначно, и различные школы могут приписывать им разные значения.

## Прана и пранаяма

Прана — это название жизненной энергии, которая согласно тантре протекает через тонкое тело и также связана с дыханием. Это энергия, которая поддерживает нашу жизнь и наше сознание. Когда говорится об энергии Кундалини, это подразумевает крупный источник потенциальной энергии, который у большинства людей находится в спящем (бессознательном) состоянии.

Пранаяма - это дыхательная техника, которая является частью Кундалини йоги и предназначена для управления телом и разумом. Пранаяма основана главным образом на пране и апане, которые являются двумя способами дыхания. Поток праны перемещается вверх в организме, а поток апаны течет вниз. Когда эти потоки протекают через Иду, человек становится сосредоточенным и интровертированным; когда они проходят через Пингалу, происходит обратное. При помощи пранаямы йог узнает, как регулировать дыхание и он/она стремится ощутить пульс жизни, органическую энергию, которая высвобождается через дыхание. Этот процесс помогает увеличить индивидуальный ум и поднять его к «высшим» или «большим» состояниям.

Термин Прана может также относиться к космической универсальной энергии или телесной жизненной силе. Природа Праны изменяется в зависимости от того, на каком уровне вы фокусируетесь.

## Использование Силы Дракона

Многие, кто пережил подавляющей и восторженный опыт силы дракона, задумывались, что делать дальше: как использовать силу и опыт? Когда сила дракона протекает через вас, вы можете ощутить предельный контроль и власть над существованием. Часто бывает, что первый опыт становится настолько возвышенным, что человек забывает направлять силы на какую-то конкретную цель. Можно потерять чувство времени и забыть сохранять концентрацию. В конечном счете, быстрые и восторженные ощущения силы дракона бесполезны; сила должна быть совмещена с нормальной жизнью и использоваться для её укрепления. И вначале вы должны уничтожить лень и усталость, которые отравляют большинство людей в нашем обществе. Вы не сможете достичь каких-либо

значительных магических целей до тех пор, пока не научитесь контролировать эти аспекты.

Сила дракона используется для включения наиболее важной части пути дракона: действия. Маг, который вступает на этот путь, должен непрерывно действовать творчески, это приносит пользу магической жизни и цели. Усталость является главным врагом мага; она должна быть вовремя удалена освещением драконианской силы, чтобы освободить место для творчества и силы действия. Сила дракона может использоваться для различных вещей в мирской жизни, но прежде всего она используется для дальнейшего магического прогресса. Она предоставляет силу сломать барьеры, которые мешают магическим способностям, например ясновидению, яснослышанию, астральной проекции и др. Чем меньше энергии у мага, тем слабее будут его магические способности. Таким образом, использование силы дракона имеет большое значение для достижений и опыта мага.

## **Медитация Кундалини и астральные путешествия**

Одним из способов достижения астральной проекции является использование процесса медитации на прохождение и пробуждение чакр Кундалини. В первой чакре пробуждаются силы и внимание, что дает возможность совершить астральное путешествие. Во второй чакре мы узнаем об астральных влияниях, чувствах и импульсах. В третьей обретаются воспоминания о прошлых астральных путешествиях и ощущения, которые сопровождают покидание тела. В четвертой чакре приходит понимание того, как функционирует окружающая среда. В пятой чакре человек обретает способность слышать звуки и голоса астрального плана. В шестой можно видеть астральные миры и в седьмой и последней чакре, можно полностью и сознательно покинуть тело.

Когда маг пробуждает силу дракона и вступает в контакт с различными уровнями чакр, одновременно он вступит в контакт с соответствующими силами за пределами себя. С этими внешними силами можно войти в контакт в усиленном состоянии разума. Столкновения с темными силами могут быть устрашающими и грандиозными; уже на раннем этапе, темный маг должен ознакомиться с такими силами, чтобы иметь возможность справиться с ними, в противном случае существует



опасность того, что они могут стать вампирическими фантомами, которые случайно появляются во снах. Термин кошмар происходит от ненамеренного контакта с астральными существами. Мара была как раз такой: сексуальной демоницей. Если маг контактирует с этими силами сознательно, они превратятся в позитивные аспекты темной магической прогрессии.

## Упражнения второго месяца

Некоторые из базовых упражнений на первый взгляд могут показаться скучными. Однако это хорошая вещь, так как на раннем этапе следует добиться твердой магической дисциплины, которая сможет заполнить будущие магические работы. Базовые упражнения позволят вам иметь возможность справиться с требовательными методами, которые вы будете использовать на более поздних этапах магического посвящения; например длительные работы, пост, долгое сидение на природе, и т.д.

### Неделя 1-3

- Проводите медитацию огненного Дракона (медитация, пробуждающая Кундалини) один раз в день. Найдите время в течение дня, которое подходит вам лучше всего. Огненный Дракон может пробудиться сам по себе во время успешной медитации, но также можно использовать различные методы для его вызова. Во-первых, очень важно освоить «нормальную» медитацию, описанную в первом послании, чтобы успокоить ум и мысли. Можно также концентрироваться поочередно на чакрах, прежде чем начинать активно пробуждать силу.

После вводной медитации в течение по крайней мере десяти минут, начните концентрироваться на Муладхара чакре. Почувствуйте, как эта чакра действует в качестве «магнитного» силового полюса, который находится в контакте с Сахасрарой - другим полюсом. Визуализируйте огонь, который возрастает с каждым вдохом. Смотрите, как эта почти электрическая энергия в форме красной змеи, поднимается из Муладхары и устремляется через Сушумну, затем через каждую чакру к голове. Сила распространяется на каждый нерв и клетку, она усиливает чувства и открывает сознание.

Сначала это может быть просто визуализацией, но вскоре вы также сможете почувствовать энергии в вашем теле более ощутимо. Это может ощущаться по-разному: как теплые или даже холодные потоки. Часто это воспринимается как пульсации и вибрации. Используйте медитацию огненного Дракона для увеличения силы вашей души, укрепления вашей воли и осознанности в ваших сновидениях.

- Делайте заметки о ваших опытах с медитацией огненного Дракона. Кроме того, более тонкие ощущения являются более ценными. Вы должны знать о вашем физическом и психологическом уровне энергии в различные моменты и как он зависит от: еды, сна, дыхания, физических упражнений и других вещей, которые вы делаете. Философствуйте над тем, как вы могли бы укрепить ваши физические и психологические силы в мирской жизни и в вашей магической работе. Это может быть отсутствие растраты энергии в ненужных ситуациях, но также может быть увеличение притока энергии.
- Продолжайте записывать сны.
- Запишите результаты упражнений на развитие воли в прошлом месяце. Составьте список вещей, которых вы хотите достичь и от чего вы хотите избавиться: запишите в два столбика по десять вещей, чего вы хотите достичь и что преодолеть. Выполните ритуал, чтобы ваши желания осуществились: закопайте в землю записку с позитивными желаниями, на открытом воздухе или в воде (море, озеро, река, и т.д.). Затем напишите записку с отрицательными желаниями.

## Неделя 4

- Медитируйте на первый элемент в списке, который был закопан во время ежедневных медитаций огненного Дракона.

### Рекомендуемая литература:

*«Кундалини: эволюционная энергия в человеке», Гопи Кришна.*

Описания случаев пробуждения Кундалини. Книга также содержит психологические комментарии Джеймса Хиллмана, хотя они менее интересны. Книга интересна главным образом описанием переживания силы Кундалини.

### **Дополнительная литература:**

*«Йога бессмертия и свобода», Мирча Элиаде.* Академическое классическое произведение о йоге и тантре. Содержит много ценной информации, и дает более глубокое понимание и обзор этих систем.

*«Огненная Змея: современный взгляд на Кундалини», Даниэль Ирвинг.*

Легко читаемая книга с множеством описаний случаев и интересными вопросами.

*«Опыт Кундалини: психоз или трансцендентность?» Ли Санелла.* Ли Санелла основал в Калифорнии в 1974 году клинику Кундалини, где он помог людям, которые пережили внезапное пробуждение Кундалини. Книга содержит описания рассказов нескольких людей о переживании Кундалини и как это повлияло на них физически и психологически. Эта книга наряду с произведениями Гопи Кришны, подчеркивает дебаты вокруг опасности пробуждения Кундалини.

*«Чакра и Кундалини» учебное пособие, Мамфорд Джон.*

Основная практическая книга о Кундалини йоге, содержащая несколько упражнений и изображений, таких как янтры.

*«Тантра: путь экстаза», Георг Ферштайн.*

Хорошее и серьезное введение в тантру. Тщательное теоретическое представление и много хороших иллюстраций мудр, янтр и т.д. Хороший комплимент к более неясным текстам.

## ПОСЛАНИЕ 3

# УПРАВЛЕНИЕ СНОВИДЕНИЯМИ И АСТРАЛЬНАЯ МАГИЯ



Теперь мы приступим к более глубокому уровню: мирам сновидения. Очень важно уметь управлять снами, так как это, в конечном счете, может представить вам очень ценные и интересные магические переживания. Мир снов может стать бесконечным источником новой информации и может также сократить барьеры, которые препятствуют вам оставлять тело и входить в астральные миры.

Первый метод - это нахождение врат во снах; они могут появиться почти в любой форме, и вы должны научиться находить врата, которые подходят лучше всего. Можно, например, использовать зеркало, окно или воду как врата. Также часто используются двери или естественные отверстия, которые часто открываются в неизвестную темноту. Вы входите в эту темноту и направляетесь в классический астральный туннель, это пережили многие люди.

Эти методы могли бы конечно появиться спонтанно во снах, но научившись контролировать свои сны, можно создать более простой способ доступа к ним. Когда вы научитесь проходить через барьеры, и станете более частым астральным путешественником, вы найдете более простые, по сравнению с классическими, методы визуализации, представляя тело из нормального, активного состояния разума.

### Управление сном

Большую часть своей жизни мы проводим во сне, обычно очень мало зная о том, что на самом деле происходит. Одной из наиболее важных задач для адепта Путилевой Руки является работа со снами, получение контроля над этой темной стороной сознания. Для того, чтобы развить контроль над снами, адепт должен напряженно работать чтобы появились осознанные сны. Первая задача состоит в записывании снов, каждый раз, когда вы просыпаетесь утром.

Перед сном, маг не должен забывать записать выбранную для сна тему. Это может быть что угодно: место, лицо или некоторый оккультный символ. Луна является очень мощным символом, который резонирует с состоянием сна. Маг должен медитировать на выбранную тему в течение 15 минут перед сном. Записка с темой должна помещаться под подушку.

Чтобы произошел прорыв в сознании сна, маг должен время от времени изменять режим сна. Вы должны привыкнуть спать на спине, например. Это положение для сна стимулирует осознанные сновидения, в то время как сон на боку или на животе дает больше омолаживающий сон без сновидений. Рекомендуется поэкспериментировать с изменением часов сна. Нужно сдвигать режим на несколько часов вперед или назад, чтобы не выработалась определенная привычка сна. Также может быть полезно увеличить сон примерно до 10 часов. В этом случае сон станет менее глубоким, и вы будете запоминать сны более легко. Однако нужно быть бдительным, чтобы не попасть в ловушку лени. Магическая работа требует более высокой эффективности на всех уровнях. Чтобы иметь возможность проникать в структуру мирской жизни, маг должен разорвать шаблон своей нормальной жизни. Все новые действия будут способствовать достижению этой цели и разорвут круг ограничений.

## **Астральный план**

Другие измерения, форма «средних» миров, существующих между материальной плоскостью и божественной, или между жизнью и смертью/другой стороной, были важной темой среди магов, оккультистов и мистиков с самого начала. Этот аспект в Западном эзотеризме упоминается как астральный мир. Шаман посещает эти миры через камлания, тантрист во время глубокой медитации. Обычные люди посещают эти миры - более или менее сознательно - в сновидениях.

Астральное измерение можно сравнить с огромной сетью, содержащей энергии и сознания, в которой собраны концепции, воспоминания, фантазии, сны и мыслеформы всех живущих людей. Этот план не следует законам материальной плоскости; он гораздо проще по очертаниям и форме, и, даже если пространство и время не так строго связаны законом, они существуют в более текучей форме.

Врата к астральной плоскости могут открываться через сознательного/бессознательного человека; наша мирская личность походит на остров, окруженный морем бессознательного. Карл Густав Юнг сравнивал это с вершиной айсберга: лишь небольшая часть отображается над поверхностью. В слое, который ближе всего к поверхности мы можем найти личное бессознательное, которое может нести подавленные аспекты собственной личности и скрытые воспоминания. Чем глубже мы опускаемся, тем дальше уходим от субъективных аспектов; мы оказываемся рядом с концепциями коллективного бессознательного, которое Юнг охарактеризовал как архетипы. Все, что существует под поверхностью - действительно все море - может быть приравнено к астральной плоскости.

## **Сон как врата к астральной плоскости**

Во время сна мы отпускаем контроль над нашим мирским сознанием и заполняем новой энергией. Во время этого процесса восстановления наша душа или астральное тело, отделяется от физического тела и входит в астральные измерения, где она может создавать и переживать сновидения. Наше подсознание обладает большей творческой мощью, чем наше мирское сознание, бодрствующий разум; на астральном уровне творческие силы бессознательного полностью активны.

Когда маг начинает создавать связь между его/её «активным я» и «сновидящим я», он начнет осознать как работают астральные процессы. Первым важным шагом является осознать себя во сне. Для достижения этой цели, маг должен вложить много энергии и внимания в сны - мотивация и воля являются силой, которая сделает реальностью осознанные сновидения. Люцидные сны, это когда «сновидящее я» осознает, что оно сновидит и начинает экспериментировать со снами различными способами. Если маг посмотрит на руки, например, внимание будет удерживаться дольше, но если вы попытаетесь сосредоточиться на чем-то, оно будет быстро таять. Потребуется определенная работа, чтобы иметь возможность сохранять фиксированными мыслеформы.

Затем, маг должен начать работу со сновидениями, чтобы найти врата для сознательных астральных путешествий. Сначала может быть

интересно поиграть в своей собственной стране чудес и создавать вокруг себя объекты. Но, в конце концов, эта пустая трата энергии: сделать следующий шаг - выйти из субъективного сна.

Почти все может стать вратами: зеркала, окна, двери, вода, но также неизвестные объекты, которые, как кажется, внезапно появляются, содержат в себе определенные энергии. Маг должен попытаться войти в контакт или следовать за таким астральным объектом. Можно также попытаться воспринимать астральные энергии вокруг самого себя в виде плавающей энергии для того, чтобы осознать астральное тело.

Процесс от ясного сна к астральному путешествию является весьма ощутимым: сновидящий сталкивается с очень сильной энергией и окружающее больше не меняется согласно воле мага. Вместо этого оно становится очень ярким, еще более ясным, чем на материальном плане. Объекты могут проявляться как излучения и интенсивные цвета. Видение становится острым и детальным. Вы можете чувствовать себя так, словно вы плывете или летите.

Наиболее мощным способом путешествия является выход из физического тела при полном сознании. Астральная проекция может быть создана через глубокую медитацию или транс, или через то, что обычно называется «сонный паралич». «Сонный паралич» является естественным состоянием, но оно может показаться пугающим. Многие не маги невольно могут обнаружить себя в этом состоянии; маг стремится достичь сонного паралича. Это состояние, когда физическое тело спит, в то время как ум бодрствует. Сначала это можно почувствовать, как если бы разум оказался в парализованном теле. С помощью различных методов (релаксация и мантры) маг может затем научиться сознательно отделять свое астральное тело от физического.

Астральное путешествие, которое начинается с сознательного разделения и затем локализуется на материальном уровне, называется выход из тела. Это очень конкретный и мощный опыт и он может произойти спонтанно, в случае аварии, травмы или смерти.

Мы можем найти несколько примеров людей, которые во время околосмертного опыта видели свои физические тела снаружи и могли описать то, что было сказано и сделано, даже если они были в состоянии

комы. Во время внетелесного опыта можно экспериментировать и контролировать вещи в материальном мире; есть примеры людей, которые совершали таким образом «астральной шпионаж».

Это также измерение, где вы можете встретить души умерших, которые по-прежнему остаются на физическом уровне по той или иной причине.

## **Астральные путешествия**

Не редко случается так, что маг пробуждает во время астрального опыта только одно чувство за один раз. Можно, например, слышать и чувствовать астральные энергии, но видеть только плотную тьму, как если бы глаза были закрыты, или зрение может быть острым, но у вас не будет астрального слуха. Первое впечатление от астрального опыта может быть почти физическим чувством. В астрале чувства не разделены, как здесь, и они не соответствуют тем же законам, как на физическом плане. Однако может быть трудно понять это в начале. Астральное тело может принимать любые формы, или вообще никаких, но астральный путешественник вначале будет по привычке чувствовать, что он находится в более легкой формы материального тела.

Астральные чувства могут быть открыты, даже если вы до сих пор находитесь в физическом теле: например, во время медитации Кундалини и чакр. Во время таких работ обычно активно одно из астральных чувств: сначала зрение, ощущение, а затем слух, и т.д.

Есть два наиболее распространенных метода астральных путешествий: визуализировать, что вы парите вне тела, или визуализировать астральное тело вне самого себя, а затем направить в него свое сознание. Это проще выполнить, если тело находится в новой или необычные ситуации; таким образом, у многих, кто испытал внетелесный опыт, возможно, была лихорадка, истощение или другие сложные или экстремальные физические состояния.

Раз в неделю, следует посвящать по крайней мере один час развитию способности астрального путешествия. Маг должен концентрировать волю и создать сильный акцент в ходе обучения. На ранних стадиях желание результата также может стать препятствием. Однако самое важное -



продолжать упражнения. Часто результат может прийти в более позднее время, но опыт - это результат проявления воли мага.

Не редко в момент выхода астрального тела можно ощущать что-то сродни электрическим колебаниям, ревуший шум в ушах, быстрое сердцебиение и другие явления. Часто маги настолько отвлекаются или пугаются этих первых признаков, что прекращают попытки. Это проблема, так как эти симптомы безвредны и являются только знаками, указывающими на то, что вы находитесь вблизи цели. Также часто возникают ощущения прохождения через туннель.

В попытках совершить путешествие души следует лечь на спину, и закрыть глаза. Затем следует напрячь каждую мышцу в организме, глубоко вдохнуть и задержать дыхание. Когда уже невозможно будет задерживать дыхание, маг выдыхает и расслабляет мышцы. Тело становится теплым и расслабленным. Мысли должны быть кристально чисты, даже если тело оцепеневшее. Тело и ум находятся на совершенно разных уровнях. С каждым вдохом разум становится легче и яснее, в то время как с каждым выдохом тело тяжелеет и расслабляется. Разум и тело начинают отделяться, пока не выйдет астральное тело. Нет ничего необычного в том, что каждый встречаются с различными видами психических барьеров. Мантра «TORZODU» используется для прохождения через все барьеры.

Когда маг путешествует на астральном плане, он сначала будет находиться преимущественно на стороне света. Невозможно точно определить, какова разница между двумя сторонами, света и тьмы. Сторону света, однако, можно сравнить с группой островов. Один из островов является нашим миром. При помощи астральных путешествий, маг может отправляться на другие острова, которые являются астральными мирами стороны света. Темная сторона является морем и именно здесь можно найти настоящие сокровища. Маг должен научиться нырять в темные измерения и извлекать их. Миры света ощущаются как яркие и воздушные, темные сферы ощущаются как тяжелые и мощные.

Часто можно потеряться в астральных мирах. Хотя, через некоторое время физическое тело притянет астральное тело обратно. В оккультизме, есть нечто, известное как «серебряный шнур». Это связь, которая существует между астральным и физическим телами. Если вы не можете

вернуться самостоятельно, он втягивается обратно. Этот поток дезинтегрируется только в момент смерти. Некоторые экстремальные ситуации, например, несчастные случаи, могут помешать серебряному шнуру удерживать тела. Люди, которые только что умерли, также могут бродить потерянными на астральных уровнях. Если они понятия не имеют о другой стороне, у них могут возникнуть трудности в понимании того, что они погибли, и они могут летать вокруг и искать вещи, которые знакомы им. Во все времена маги, шаманы и медиумы помогали заблудшим душам найти свой путь на следующий уровень.

## **Астральные путешествия в мир Тьмы**

Описания астральных путешествий, которые можно наиболее часто встретить в оккультной литературе без сомнения являются описаниями миров света. Типичное астральное путешествие - это путешествие к свету, небесной сфере выше себя. Большинство ученых на западе, которые исследовали астральные явления, окрасили их работу христианской теорией, базируемой на Теософском описании реальности, основанной на мысли, что физический мир - конец космической цепи эманаций. Эта эзотерическая парадигма может восходить к нео-платонизму и монотеистической религии. Согласно этой точке зрения мы находимся в реальности, которая характеризуется материальной тяжестью, разделением и многообразием, а также психической темнотой. Аналогом является свет, яркий мир идей, который характеризуется единством и ясностью разума. Это описание реальности верно только отчасти, так как ничего не знает об огромных темных мирах, которые Западный эзотеризм отказывается признать. Современный эзотеризм света построен на философии вдохновенного нео-платонизма и современного христианского просвещения, в котором ад были упразднен и заменен пессимистическим взглядом на жизнь на земле. Согласно этой философии нет никакого объективного ада и никакого личного Сатаны, но отсутствие небесного добра и Бога, что заставляет этот мир походить на ад. Земная жизнь и материальный план - это самая низшая плоскость. Демоны и духи принадлежат астральным мирам, расположенным ближе всего к этому миру. Поднимаясь выше человек, может достичь более хороших и светлых миров. Старая форма христианства утверждала, что земная плоскость не была самой низшей, но что под землей существовали темные

инфернальные области, которые растягивались так глубоко в темноту, как небесные миры растягивались к свету. В этой парадигме слова ниже постепенно стали означать ужас, а их обитатели становились все больше и больше темными и могущественными, но также более осуждаемыми. В центре преисподней был Люцифер, который грыз кости худших преступников. Злые люди, например некрещеные и не христиане, в конечном итоге попадали в подземный мир. Если исключить моральный дуализм, это описание реальности является более полным, чем то, которое обычно используется в Западной эзотерической литературе. Во все времена шаманы знали, что существуют не только миры, которые простираются до небесных сфер света, но и миры, которые ведут в темноту. Парадигмы мира всегда использовались для распространения определенных типов обществ и политических идей; поэтому стремление к распространению рациональных знаний и психического просветления смешивалось с религиозными представлениями о небесных сферах, которые были вдохновлены эпохой просвещения в восемнадцатом веке. Небесные сферы света были задуманы как идентичные уровням просветления души и разума. Современные западные эзотерики отразили это в своих текстах, и ученые, которые изучали астрального путешествия, также разделяют это наследие. В результате многие системы Пути левой Руки отошли от астральных путешествий и осудили астральную магию, как Путь правой Руки, магии света. Ничто не может быть дальше от истины.

Вдохновленный шаманским подходом, нашим эмпирическим оккультизмом и нашими глубокими исследованиями клифот, Драгон Руж проложил части астрального плана, которого достигали не так много оккультистов. Мы продемонстрировали, что можно путешествовать астрально к темным мирам. Чтобы иметь возможность исследовать темные миры мы должны сначала принять концепцию, что миры света, которые были единственным направлением для современных оккультистов, не имеют ничего общего с психическим освещением. Миры света могут быть настолько же просветляющими или ослепляющими, как и темные миры. Чтобы прийти к пониманию взаимосвязи между светлыми и темными астральными планами, мы можем рассмотреть вселенную в музыкальных терминах, как это часто делается в оккультной традиции, следуя примеру Пифагора. Наш мир находится где-то в середине музыкальной шкалы, над ним расположены высшие тона, под ним - низшие. Миры света

характеризуются более высокими частотами, которые могут восприниматься как легкие, а темные миры характеризуются более низкими частотами, которые могут восприниматься как тяжелые. Всегда есть опасность при попытке описать то, что характеризует темные и светлые миры, поскольку субъективные взгляды могут влиять на описание; однако некоторые характеристики, как представляется, повторяются. Темные миры не являются просто темными и полными сумеречных и красных цветов, но они до крайности контрастны на всех уровнях. Темные измерения - это не просто ад, как заявляли средневековые легенды, но и миры страсти, удовольствия и экстаза, в которых боль и вожделение существует бок о бок, и часто переходят друг в друга. Сияние света ярче в темноте и в подземный мир является домом для теней и пламени. В то время как небесные миры света характеризуются бесполостью, которая иллюстрируется в библейских мифах, где все Ангелы имеют одинаковый пол, темные миры характеризуются крайне сексуальными выражениями, в которых демоны отображаются с гигантскими фаллосами или где пещеры появляются как женские влагалища. В мирах света сущности являются бесполоыми, а темные существа, например, Бафомет могут отображаться как гермафродиты. На темной стороне появляются сущности, выражающие крайности жизни и смерти: скелеты и ходячие трупы, беременные женщины и сексуально привлекательные существа. Пейзажи полны экстремальных различий между высотой и глубиной, например, чрезвычайно высокие горы сменяются глубокими долинами и морями. Разница между мирами темноты и мирами света отражается в искусстве и философии в терминах «красивое» и «возвышенное». Возвышенное чувство состоит из страха и одержимости; оно возникает перед чем-то великим. Чувство перед красотой мягкое, легкое и приятное. Философ Эдмунд Берк описал красоту как круглую, мягкую, приятную и часто в пастельных тонах, в то время как возвышенное было резким, жестким, большим и окрашено темными и значительно контрастными цветами. Чтобы добраться до миров света, контрасты и полярности должны быть совершенно отполированы (как это ни парадоксально наиболее часто ценой строгой моральной двойственности, которая осуждает темные миры) постепенно достигая более высоких и более тонких частот, которые стремятся к полному единству и гармонии. В этом единстве все индивидуальное и отличающееся напрочь сглаживается. Темные миры увеличивают

контрасты и крайности, что заставляет воспринимать их как воинственные и хаотичные, но в них еще может существовать глубокое единство, которые содержит все различия, как цвета, которые можно обнаружить в алмазе. В мирах света можно услышать мягкую и гармоничную музыку, в то время как темные миры выражаются глубокими, ритмичными, атональными и дисгармоничными звуками. Темный маг должен иметь хорошее знание обоих миров - света и тьмы, но именно в темных мирах может быть достигнуто индивидуальное божественное существование мага. Миры света требуют уничтожения индивидуального существования, например, когда светлые адепты йоги становятся едины с Богом в самадхи, или когда западный адепт входит в мистическое единство, *Unio Mystica*, с Богом.

В эзотерической литературе астральный уровень обозначает средние миры, которые лежат между плоскостью человека и высшими божественными планами. Эти средние миры состоят из фантазий, снов, других измерений и врат в другие миры. Различные люди и сущности наполняют эти миры и люди встречаются с демонами, ангелами, природными существами, и также теми, которых тут называют пришельцами. Умершие люди населяют эти планы в течение длительного или короткого времени, в зависимости от потребностей или желаний. Призраками обычно считают астральные тела, которые зависли, если умерший был сильно привязан к определенному месту или задаче. Когда человек умирает, обычно умирает также и астральное тело и жизненная энергия и сознание человека поднимаются в высшие безграничные миры, где каждый след человека тает и исчезает. Оставленное позади, астральное тело обычно погружается в темные астральные миры, где оно будет жить как пустая оболочка, или личность без содержания. Среди людей, которые использовали большое количество энергии, чтобы сохранить их внешний вид их оболочки могут существовать как вампир, который удерживает свой внешний вид, высасывая энергию из других. Однако, согласно алхимии и темным мистериям, личность и дух могут жить на основе ключей, которые существуют в *Khemeia*, черном искусстве. В темных частях астрального плана, также можно найти тень человека. Эта тень является аналогом и двойником астрального тела. Большинство людей боятся своей тени и проецируют на неё все негативные чувства, но для темного мага тень становится союзником, который помогает магу во время процесса

посвящения. Во время путешествия в темные миры маг встречает тень, и она помогает ему исследовать темные уголки темного царства. На более высоких уровнях посвящения маг объединяется со своей тенью. В темных мирах находятся также тотемы животных, с которыми маг может войти в контакт. Во время шаманского путешествия в нижний мир шаман встречает тотемы; части астральных миров, где можно столкнуться с предками, тотемами и мертвыми являются темными астральными мирами, расположенными рядом с этим миром. Чем дальше вниз вы путешествуете, тем более абстрактным и гротескным становится опыт. В менее отдаленных мирах темный маг может блуждать в органических преисподних, но в более отдаленных темных мирах откроются врата вне времени и пространства, ведущие к черноте бесконечного хаоса. Через наши практические исследования темных миров и наши диаграммы клифот мы собрали уникальный корпус материала для практической астральной работы, включая темные миры.

Чтобы иметь возможность посещать темные миры, маг должен сначала изучить измерения света. Темные миры посещать более опасно, и важно, чтобы чувства мага были сосредоточены в астральном теле перед посещением темных миров. Для посещения нижнего мира можно как шаманы, использовать низкие частоты звука барабана. Если маг входит в ВТО (внетелесный опыт) в знакомой обстановке, например, в спальне, следует искать черные дыры или отверстия плоти, возможно сияние глубокого красного или зеленого света (также можно увидеть другие цвета). Маг должен искать то, что выглядит как темная вода или тени, которые будут использоваться как врата в путешествии в подземный мир. Во время ВТО часто можно увидеть пульсирующий свет, это, вероятно, врата на сторону света. Маг должен этого избегать, если его путешествие направлено в темные миры.

Прежде чем мы перейдем к упражнениям третьего месяца, важно отметить, что достижение астральных путешествий может занять некоторое время, и как уже упоминалось, результаты могут прийти, когда вы меньше всего ожидаете. Как бы то ни было, работа мага даст свои плоды. По данным шведского врача Горана Грипа, каждый пятый человек пережил ВТО. Но если активно работать для достижения ВТО или астрального путешествия, шанс резко возрастает. Астральные путешествия также постепенно будут становиться более сильными. В полном

астральном путешествии или ВТО, вы сможете ощущать все более четко и более прочно, чем в нормальной жизни на материальном плане. Некоторые астральные путешествия могут быть расплывчатыми и напомнить сны или фантазии, но они все равно имеют положительное магическое значение, поскольку они, в любом случае, представляют скрытые аспекты существования мага.

## **Упражнения третьего месяца:**

### **Неделя 1-2**

- Продолжайте ежедневные медитации на остановку внутреннего диалога и регулярно - пару раз в неделю - практикуйте пробуждение Кундалини.
- Медитируйте перед сном на астральную сигилу Драгон Руж.
- Сознательно следуйте этому процессу, в момент засыпания. Когда вы войдете в состояние сна, между бодрствующим сознанием и сознание сна, перед вами откроется форма психического туннеля. Попробуйте войти в состояние сна осознанно. Отмечайте все изображения и звуки, которые могут появиться, а также изменения в сознании. Направляйте ваше сознание к интересным визуальным переживаниям.

### **Неделя 3**

- Проводите ежедневные медитации на повышение сознания. Выполняйте медитацию Огненного Дракона чтобы расширить свой ум. Переживания - все сенсорные сигналы и ваш разум вытягиваются за пределы тела и почти охватывают и прикасаются к объектам за пределами вашего собственного тела. Эти медитации приведет к расширенному состоянию сознания, которое сделает вас более осознанными в вашей повседневной жизни и также откроет ваш разум для необычных впечатлений.
- Будьте себя будильником, или просите своего магического напарника разбудить вас (по крайней мере, четыре раза за ночь) две ночи подряд в этот период. После пробуждения, концентрируйтесь на достижении астрального видения во сне, когда вы засыпаете снова.

**Рекомендуемая литература:**

*«Искусство сновидения», Карлос Кастанеда*

*«Окончательное путешествие» Роберт Монро,*

*«Астральное странствие» Кэрл Эби*



*Астральная сигила Д.Р*



## ПОСЛАНИЕ 4

### РИТУАЛЬНАЯ МАГИЯ



#### Функция ритуала

Ритуал - это один из традиционных методов, которые маг использует для эвокации и инвокации богов и демонов, для магических манипуляций и многого другого. Часто маги получают удивительные результаты, но ритуал также может быть неудачным. Неудачи являются наиболее распространенными для неопытных магов, которые еще не полностью понимают основные функции ритуала. Ритуал само по себе не создает результат. Ритуал является средством, через которое маг может выразить свою волю для себя. Когда маг через ритуал подтверждает для своего целостного существования, что определенный результат будет успешен, он инстинктивно будет действовать таким образом, что позволит достичь цели. Маг занимает по отношению к цели такую позицию, чтобы путь к ней был кратчайшим. Например: маг проводит денежный ритуал вечером, перед тем как попросить у своего начальника повышение. Он зажигает золотые свечи, благовония корицы и вызывает Маммона. На следующий день он получает повышение, превосходящее его самые смелые мечты. Через ритуал он инстинктивно и частично бессознательно действовал таким образом, который позволил ему достичь своей цели, повлияв на его босса в нужном направлении.

Это можно рассматривать это как типичный пример обычной психологии, где рассматриваемый человек получает уверенность через ритуал и, таким образом, действует более решительным образом, разговаривая со своим начальником. Это также может быть правдой, но цель была достигнута. Когда маг проводит ритуал, не важно, задействуются ли «сверхъестественные» энергии или только психология, при условии, что будут достигнуты желаемые результаты. Ритуал укрепляет мышление и действия мага, так как он концентрирует энергию и фокусирует её на выраженной цели. Манипулятивная магия такого рода является только одной из форм магии (даже если это то, что большинство

людей могут связать с этим словом). Некоторые маги могут быть успешны в манипулятивной магии без какого-либо развития их разума. Недоразумения, связанные с магией есть главным образом результат отсутствия у широкой общественности исторических знаний. Магия с исторической точки зрения, является одним из наиболее важных взглядов на существование. Магия - это развитие, оттачивание внимания и увеличение осознанности человека. В отличие от религиозной ориентации - которая связана с представлением различных полномочий и с мольбой - маг работает над развитием индивидуальных способностей. Магия также отличается или выходит за рамки позитивистский научной традиции, которая утверждает, что все определяется через причины и следствия, поэтому магию нельзя объяснить с помощью логических теорем. Магия (в отличие от этой формы науки) не основана на мысли, что человек является детерминированным, но что каждый человек внутри себя имеет условия для индивидуальной воли. Магия защищает себя от однобокого рационального мышления и догматической веры.

В Драгон Руж ритуальная магия часто используется для помощи в более глубоких магических инициатических процессах. Суггестивная сила ритуала имеет мощное воздействие на всего человека - на сознательные и бессознательные уровни. Часто ритуалы могут инициировать процессы, которые привлекают на поверхность множество вещей. Маг может также заметить эффект ритуалов в сновидениях. В темных магических ритуалах часто высвобождается большое количество энергии. Это может иметь подавляющее влияние на сознание мага, его самоощущение и существование в целом. Светлые магические ритуалы, напротив, могут связать энергии и создать порядок и структуру. Темный маг непрерывно находится в процессе освобождения от бессознательных (индивидуально приобретенных, личных) структур. Таким образом, он или она также может создать светлый магический ритуал в определенных ситуациях. Это характерно для ситуаций, в которых у вас есть необходимость привязать энергии. Маг должен соблюдать баланс между правой и левой стороной, светом и темнотой. Было бы бессмысленно работать исключительно с темной силой разложения. Чтобы иметь возможность создавать и вызывать изменения, необходимы оба аспекта.

Некоторые люди могут иметь естественную тенденцию к зависанию в поведенческих моделях и бессознательных структурах, в то время как

другие могут иметь тенденцию искать хаос, изменения и развитие. Темный маг создает баланс и сотрудничество между светом и тьмой - в то время как большинство эзотерических систем даже не признают существование темной стороны (что не означает, что она прекращает свое существование.) Темный маг должен последовательно работать для того, чтобы проснуться от ортодоксального лунатизма, который у большинства людей становится сильнее с течением времени, так как их энергия застаивается все больше и больше.

То же самое относится к ритуалам заклинаний: это не сигилы, цифры и благовония сами по себе закликают сущность; они являются лишь кодом, при помощи которого вы контактируете с частями разума, которые должны быть открыты, для того, чтобы стало возможно восприятие сущности. Различные ритуальные атрибуты помогают сконцентрировать ум и поместить его в правильное состояние. Атрибуты изменяют соответствующие уровни сознания и астральную сферу сущности. По этой причине довольно бесполезно пытаться вызывать в Голахаб (огненный мир) водных русалок. Они представляют различные явления и требуют различных атрибутов, которые соответствуют их специфическим качествам.

Для того, чтобы ритуал, или другая магическая работа были успешными, правильные действия должны быть направлены на цель, которая так или иначе находится в пределах досягаемости мага: или, как утверждал в своих магических постулатах Алистер Кроули, «Для того, чтобы вызвать любое изменение, прежде всего, следует выяснить количественные и качественные характеристики условий, необходимых для данного изменения». Кроули упоминает как пример магической операции, обреченной на провал, вызов дождя в Сахаре. Такой ритуал будет лишь пустой тратой энергии. Маг должен использовать свою силу самым конструктивным образом и не рассматривать ритуал, как замену активным действиям в других ситуациях. Для того чтобы ритуал был значительным, должны присутствовать правильные условия и тогда то, что маг выполняет через ритуал усиливается и помещается в правильное положение.

## Эвокация и инвокация

Ритуальная магия во многом основа на инвокации и эвокации. Маг заклинает имена различных духов, который могут ему служить или предоставить различные дары. Термины инвокация и эвокация происходят от индо европейского корня «*vac*». В индийской традиции это богиня под именем Вак; она является воплощением этого слова и является изначальной силой всех богов. В латыни мы можем найти слово *vocalis*, которое стоит за словом «гласный», а также слово *voco*, которое означает «вызвать» и это слово, которое находится за терминами инвокация и эвокация. Если мы добавим префикс «*in*» мы получаем слово *invoco*, что означает «кричать» или «вызывать». Инвокации характеризуются заклинанием высших сил, чтобы сделать их в более абстрактными, в то время как эвокация стремится вызвать духа в более конкретном образе.

## Четыре направления и четыре элемента

В магии мир часто делится на четыре элемента, которые представляют определенные качества. Элементы огня, воздуха, воды и земли. Это разделение по-прежнему последовательно, даже если многие в наши дни рассматривают его как четыре формы, которые могут принять элементы.

*Огонь: плазменная форма*

*Воздух: газообразная форма*

*Вода: жидкая форма*

*Земли: твердая форма*

Четыре элемента соответствуют четырем сторонам света (Юг, Восток, Запад и Север) и большому количеству других принципов и символов в оккультизме. На алтаре мага существует ряд объектов или магическое оружие, которое соответствует четырем элементам. Это магическое оружие: жезл, чаша, кинжал и пентакль. Помимо магического оружия есть другие дополнительные магические предметы, которые маг также может иметь на алтаре.

Число четыре часто представляет собой форму «равновесия» и «единства» как изображение материальной плоскости и её элементов.

Человек ориентирует себя по четырем сторонам света и обычно делит вещи на четыре: четыре изначальных качества, четыре стихии, четыре цвета, четырехкастовая система в Индии, четыре пути духовного развития в буддизме и так далее. Круг представляет идеальное завершение, в то время как число четыре является его естественным минимальным разделением.

По словам Карла Густава Юнга число четыре, во многих религиозных и эзотерических системах представлено как 3 + 1, так что один из блоков находился в особом отношении и в некотором роде отличался, как например, стихия огня в отношении трех других стихий. Если четвертый элемент связан с другим, результат «Один» что означает единство. Юнг подразумевал, что христианство удалило четвертый принцип, который соответствует Дьяволу или тени и оставил только троицу (Отца, Сына и Святого Духа), вот почему христианство является несбалансированным.

## Символика алтаря

Орудия четырех стихий на алтаре:

**ЖЕЗЛ:** Огонь. Фаллос. Истинная Воля мага. Поднимается во время инвокаций и церемоний Воли.

**ЧАША:** Вода. Котел. Чрево. Сны и их исполнение.

Маг пьет из чаши для того чтобы стать единым с волей и снами. Используется для изменения и воссоздания мага в церемонии. Она чаще всего наполняется чистой водой, красным вином, стимулирующими напитками (чай, кофе, йохимбе, Кава-Кава, Дамиана и т.д.) или магическим зельем.

**КИНЖАЛ (МЕЧ):** Воздух. Очищение. Психические силы и внимание.

Власть над нежелательными энергиями и нежелательными элементами в маге и его/ее жизни. Используется для очищения помещения, алтаря и мага до и после работы.

**ПЕНТАКЛЬ (ПЕЧАТЬ; ПЕНТАГРАММА):** Земля. Проявление Духа и власть на земном плане. Душа природы и матери земли.

Защита от нежелательных энергий и врата для желаемых энергий.

## Магический огонь

В качестве первого шага в ритуальной магии маг должен научиться использовать «магический огонь». Это можно выполнить, визуализируя горящий в руках огонь. Глубоко дышите и направляйте концентрированное сознание на ладони рук, маг может чувствовать, как они начинают вибрировать сильной энергией. Энергия может ощущаться в виде магического или астрального огня. Эти огни могут использоваться в большинстве ситуаций; они могут использоваться для изгнания и очищения себя, укрывая ими ауру, и они могут быть использованы для лечения болезни. В проклятиях огонь может быть направлен на образ жертвы и огонь должен быть заряжен агрессивным характером. Только после длительной подготовки огонь станет сильным. Маг должен быть в состоянии увидеть свое пламя и почувствовать его тепло. Чем больше пробуждается Кундалини, тем больше огня можно вызвать в руках.

Маг должен работать над тем, чтобы магический огонь стал его автоматическим союзником в сновидениях и астральных путешествиях. Следует пытаться видеть огонь в сновидении. Чем глубже вы входите в неизвестные сферы, тем более важным становится иметь этот огонь как защиту и оружие. Если вы подверглись нападению со стороны враждебных сил, огонь используется для уничтожения врага.

Каждый раз, когда маг экспериментирует с огнем или использует его, огонь становится сильнее. Так же, как его энергия возрастает с пробуждением силы Дракона, и он может использоваться для пробуждения Кундалини. В этом случае маг направляет огонь в Муладхара чакру, основание позвоночника и протягивает его через тело. Это может быть сделано в связи с астральным или аурическим сексом, где только прикосновения к ауре вокруг эрогенных зон достаточно для получения оргазма.

## Ритуалы очищения

Светлая магия, как правило, фиксируется на очищении и кругах защиты, которые должны защищать мага от сил, которые он/она вызывает. В темной магии маг стремится встретить силы на равных, но на первых этапах, должны использоваться различные формы защиты. Новичок

должен использовать круги для более требовательных операций, поскольку он может не быть достаточно силен для столкновений с силами без него. Вы создаете круг в воздухе, используя магический кинжал или жезл. Круг можно также начертить мелом, углем или солью.

Также для даконианской магии важны изгнания. Они отмечают и разграничивают ритуал, они открывают и закрывают врата; они могут выступать в качестве защиты - психического и астрального барьера или экрана. Важно также укреплять энергию и ауру до и после темных магических работ.

После этого объяснения важно также отметить, что изгнания и очистка важны для успешной магической работы. Если маг не может освободить себя от негативных и нежелательных энергий, магическая работа будет гораздо менее эффективной и, возможно, даже опасной. Абрамелин указывает на важность чистоты в его советах для мага: «Привыкайте к чистоте как можно больше, как тела, так и мантии, это очень важно, так как духи, добрые и злые любят чистоту». Если маг не следует этой рекомендации, ритуалы могут стать опасными. Вместо контакта с желаемым духом все ритуалы могут открыться к разрушительным и болезненным энергиям. Зачастую эти энергии принимают форму мыслей и эмоций. Маг, который был внезапно поражен разрушительными и негативными мыслями, возможно, забыл выполнить изгнание.

Один из лучших способов очищения состоит в том, чтобы принять ванну; в воду следует положить очищающие масла, такие как розмарин или лаванда. Каждый может также очистить ауру, используя перо или магический кинжал. Но, использование магического огня является наиболее эффективным способом изгнания и очищения. Пробудив этот огонь, можно читать инвокацию Дракона; затем маг встаёт и визуализирует, как он стоит в центре пылающего огненного шара. Этот огонь сжигает все отрицательные энергии в ауре, теле и душе. Ниже приведены два примера ритуала очищения:

### **Ритуал очищения 1:**

Маг садится в центре круга из семи белых свечей. Он размышляет о существующих мыслях и эмоциях. Негативные аспекты записываются на

лист бумаги. Затем маг приступает к медитации на них и пытается увидеть их происхождение. Когда обнаруживается их происхождение, маг сжигает записку и помещает золу в коробочку. Затем зажигаются очищающие благовония, и маг очищает ауру пером или кинжалом. Маг вдыхает часть благовоний через нос и поет: «FIFALZ FABOAN EOLIS PIAP ETHARZI». Затем Маг идет на открытый воздух и закапывает коробочку, содержащую все негативные эмоции и мысли.

- Очищающие благовония: вербена, фенхель, лаванда, валериана, мята, базилик, розмарин и исоп.

## Ритуал очищения 2:

Это ритуал предназначен главным образом для того, чтобы изгнать определенную область. Поэтому ритуал лучше всего проводить после личного очищения мага. Этот ритуал основан на Енохианской магии, он очищает астральную атмосферу, кардинальные направления и элементы.

Маг зажигает белую свечу и благовония шафрана. Он берет магический кинжал и перемещает его в дым. Затем, маг направляет его на Восток и рисует изгоняющую пентаграмму воздуха и говорит: «Я призываю тебя Батайвах (Bataivah), король воздуха, чтобы ты мог своим дыханием, подобным свежему ветру в восточном небе принести очищение. Пусть твои штормы прогонят все нежелательные облака. О, Батайвах, пусть твой ветер будет ясным, как мысль».

Затем маг поворачивается на Юг, рисует пентаграмму огня и говорит: «Я призываю тебя, Эльпрнаа (Elprnaa), король огня, чтобы ты мог позволить твоему пламени очистить Юга от старой золы. Пусть новое пламя сожжет и поглотит все ненужные отходы. О, Эдльпрнаа, пусть твой огонь горит, как тепло эмоций».

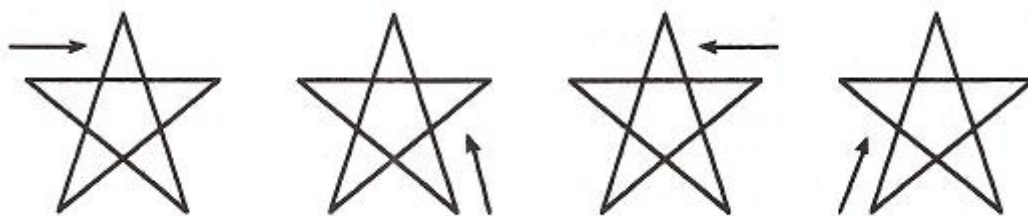
Маг поворачивается на Запад, рисует пентаграмму воды и говорит: «Я призываю тебя Раагиосл (Raagiosl), король воды, с тем, чтобы ты позволил твоим волнам очистить моря от гниющих водорослей. Пусть твои воды текут и уносят весь нежелательный мусор. О, Раагиосл, пусть твои воды поднимаются как поток творчества».

И, наконец, маг обращается на Север: «Я вызываю тебя, Икзхикал (Ikzhikal), царь земли, чтобы ты позволил старой грязи омолодиться и



получить новое плодородие. Пусть старый компост гниет и становится чистой энергией в твоей почве. О, Икзхикал, пусть твоя почва будет богатой, как само бытие».

Ритуал завершается краткой медитацией на белую свечу.



Воздух (Восток)

Огонь (Юг)

Вода (Запад)

Земля (Север)

## Открытие магических врат при помощи медитации

Помимо работы со сновидениями, маг должен научиться медитировать. Это крайне важно, если вы хотите иметь возможность контролировать разум и вступить в темные миры. Сначала медитация поможет магу развить концентрацию и силу воли, но в конечном итоге медитация увеличит парапсихологические способности и будет требоваться только краткая медитация для того, чтобы иметь возможность войти в надлежащее состояние разума и достичь желаемых целей. Объект медитации по началу не столь важен, как тот факт, что вы медитируете. Можно начать с простых попыток расслабиться и успокоить ум, возможно слушая музыку, которая вам кажется подходящей в полной темноте, с закрытыми глазами. Музыка должна охватывать все сознание и все другие мысли и чувства должны быть отпущены.

Когда эта процедура будет ощущаться как естественная, можно развить медитацию, концентрируясь на оккультных символах и словах, которые медленно поются во время глубоких выдохов.

## Мантры

Мантра – это звук или фраза, которая обладает священной силой. Уже в ведические времена существовала идея «мистических звуков», так называемых мантр, из которых самой высшей матрицей была мантра Ом и

она отождествлялась с Брахманом, Ведами и всеми величайшими богами. Но, главным образом, в тантризме мантры начали использоваться как метод для достижения высших состояний сознания. Повторяя мантру надлежащим образом, йог желает получить ее онтологическую сущность, ассимилировать божество или состояние сознания, которое представляет мантра. Мантра может использоваться для повышения концентрации или сосредоточения внимание на конкретной теме. Мантры могут особенно, когда с ними работают в течение длительных периодов, действовать как мощные магические инструменты.

## **Мандалы и сигилы**

Как и мантры, мандалы действуют как инструмент в медитации, помогающий магу поддерживать концентрацию. Слово Мандала означает, «круг». Мандала часто создается одним или несколькими концентрическими кругами, которые окружают четырехкратное пространство.

Мандала может появиться разными способами, самая простая форма — это «янтра», форма схемы, построенной рядом треугольников, окруженных кругами. Треугольник вершиной вниз символизирует йони, женский принцип Шакти, и треугольник, указывающий вершиной вверх, представляет мужской принцип - Шиву. Бинду в центре представляет Брахмана.

Магические сигилы часто основаны на круге и числе четыре. По мнению Юнга мандала походит на магический круг и ассоциируется с направлениями (число четыре, квадрат, крест и т.д.) - наиболее распространенный символ самости. Архетип Самости в терминологии Юнга обозначает, «единство всего, чем мы являемся», (нечто далеко за пределами мирского я) и в то же время, нечто больше, чем это - сила которая позволяет нам постоянно развиваться.

Для Юнга «реализация Самости означает в основном две вещи: полное развитие индивидуальности и ценный опыт чего-то, что выходит за рамки отдельной личности.

Маг не только использует сигилы, которые построены из кругов, но также использует много асимметричных символов, которые создаются из

слов или изображений. Сигила должна действовать на подсознательном уровне. Если маг желает достичь магической силы, он может сначала записать СИЛА и затем, шаг за шагом превратить это слово в абстрактную печать. Таким образом, слова и буквы не будут ограничиваться внешним сознательным уровнем, но могут начать действовать на внутреннем, бессознательном уровне. Таким же образом маг может создать печать из магического имени. Смотрите ниже:

МАКТ  
 МКТ  
 М

MERLIN  
 MERN  
 M

## Призыв и пробуждение Дракона через церемонию

Помимо церемонии очищения (которые соответственно проводятся утром и на ночь) маг должны упорно работать для пробуждения внутренней жизненной силы и энергии через ритуалы Дракона, медитацию Кундалини, экстатические упражнения (через танец, игру на барабанах, и т.д.) и подобные вещи.

Самая ключевая медитация в темной магии Драгон Руж - это тантрическое пробуждение Кундалини. Однако есть множество способов пробудить внутреннего Дракона. Чувство может отличаться от человека к человеку и время от времени, но это всегда ошеломляющее, восторженное переживание. Когда сила полностью пробуждена, змея Кундалини поднимается вверх вдоль позвоночника, до тех пор, пока не излучается через голову; на данном этапе змея приобретает крылья и становится Драконом. Это может ощущаться, как если бы все ваше существо, все мысли и чувства взорвались, и как будто через ваше тело протекает электричество. Маг чувствует, что он соединяется со всеобщей энергией. Зачастую это длительный процесс. Если любая фаза проходит слишком

быстро, могут появиться некоторые побочные эффекты, например, высокая температура.

Для пробуждения Кундалини, маг может визуализировать красную светящуюся змею, свившуюся в области гениталий. Дыхания должно быть достаточно глубоким, чтобы добраться до змеи и через кислород она получит жизнь, и внутренний огонь будет подниматься все больше и больше. Огонь будет подниматься через тело, как пламя вулкана.

Пробуждение Дракона является наиболее важной задачей для темного мага; эта работа будет продолжаться на различных этапах от начала до конца магического посвящения. Когда маг полностью пробудит внутреннего Дракона, вся сила достигнет этапа, в котором можно стать единым с Богом. Теперь, обещание, сделанное змеем в Книге Творения 3:5 исполнено: «... когда вы съедите его, ваши глаза будут открыты, так что вы сможете стать как Бог, и понять, что есть добро и зло».

Теперь мы представляем Инвокацию Дракона, которая обычно используется в Драгон Руж, как индивидуально, так и в работе группы. Церемония должна проводиться регулярно на магическом алтаре, но она также хорошо подходит для выполнения в энергетических местах на открытом воздухе. Ощущения силы Дракона может варьироваться в зависимости от того, где и когда проводится церемония. Обычно результаты бывают сильнее, чем дальше от человеческого жилья и других влияний человека, проводится ритуал.

Как правило, темные магические ритуалы и обряды должны выполняться в пустынных местах, которые будут способствовать чувству возвышенного, чувству, которое возникает перед чем-то прекрасным и внушающим страх. Пустыни, болота, горы, темные леса, пустынные берега и места вблизи болот являются подходящей средой. Маг может также проводить церемонии на кладбищах и местах захоронений, в покинутых домах или на руинах. Но личный темный магический Храм, даже если это только выделенная часть комнаты, где маг вероятно будет выполнять большинство своих магических работ, имеет важное значение.

## ЦЕРЕМОНИЯ ДРАКОНА

Маг стоит лицом на запад и на столе или алтаре горят семь свечей. В поле зрения должна находиться подходящая статуя или изображение дракона. Комната наполнена благовониями (мускус или порошок крови дракона) и должна использоваться подходящая музыка (например, увертюра к опере Вагнера «Тангейзер»). Маг поднимает жезл и нараспев произносит вызов:

MELEZ!

Я, NN, вызываю Дракона; повелителя древней Атлантиды, обитателя бездн в глубинах моей души. Я вызываю Дракона. Восстань из глубинных слоев океана. Выйди из темноты. Пусть твои пламя осветят мрак моего существования.

LEPACA KLIFOTH MARAG TENOM KAMUSIL NOGAR LEVIATHAN RUACH  
MOSCHEL NAGID THELI!

Пусть пламя твоих челюстей станет силой моего существования. Я призываю тебя, самый древний из древних. О, Техом, выйди из тени, восстань из черного моря хаоса и уничтожь ложь, которую мы воспринимаем как истину. Я заклинаю твою силу стать единой с моим существом. Приди ко мне, страннику на драконианском пути, дающем жизнь и смерть, вызывая пламя из пасти великого Красного Дракона.

TENOM HAROMBRUB ROGGIOL BURIOL MARAG AVANIM

THELI IPAKOL LORIOL!

HO DRAKON HO MEGAS!

Слова, которые поются, есть слова силы, демонические имена или имена дракона. После вызова маг медитирует стоя или сидя, на силу дракона, возникающую внутри него и в комнате. Атмосфера вокруг мага во время и после ритуала может ощущаться как горячая и холодная одновременно, и она часто заполняется силой и мистическим присутствием. Маг может время от времени ощущать, что атмосфера как бы «дышит». Это называется «дыханием Дракона».

## Соответствия для ритуальной магии

### Планета: Солнце

День недели: воскресенье

Демон солнца: Соратх (Sorath)

Демон воскресенья: Сургат (Surgat) (вызывается между 11 и часом ночи)

Клифа: Тагирион

Короли Гоегии: Пеймон, Белет, Асмодей, Баель, Белиал, Валаам, Вайн, Заган, Пурсон

Цвет: желтый, золотой

Металл: золото

Камень: бриллиант, топаз

Благовония: ладан (*Boswellia carterii*)

Животное: лев

Птица: ястреб

Знак зодиака: лев

Руна Готической каббалы: соль

Польза: демонические работы и связь с высшим я. Могущество, успех, честь, долгая жизни и мудрость.

### Планета: Луна

День недели: понедельник

Демон Луны: Асмодей (Hasmodai)

Демон понедельника: Люцифер (вызывают ночью между 11 и 12, или между 3 и 4 часами)

Клипа: Гамалиэль

Маркизы Гоегии: Гамигин, Амон, Leraikhe, Набериус, Сакутаро, Фурнеус, Мархосиас, Фенекс, Сабнок, Шах, Ориас, Андраш, Андреалфус, Кимарис.

Цвет: серебряный

Металл: серебро

Камень: жемчуг, хрусталь, розовый кварц

Благовония: жасмин

Животное: собака, краб

Птица: сова

Знак зодиака: рак

Руна Готической каббалы: MAN

Польза: сны, фантазии, астральные путешествия, рождение, эротика, паранормальные способности, колдовство.

### **Планета: Марс**

День недели: вторник

Демон Марса: Барзабель

Демон вторника: Фримост (также называемый Намброт. Заклинается между 9 и 10 часами вечера)

Клипа: Голахаб

Граф Гоегии: Ботис, Маракс, Ипос, Гласия Лаболас, Сакутаро, Фурфур, Халфас, Раум, Вин, Бифрус, Мурмур, Андромалус.

Цвет: красный

Металл: железо

Камень: рубин, яшма

Благовония: сосна (Pinus silvestris)

Животное: баран

Птица: сокол

Знак зодиака: Овен и Скорпион

Руна Готическая каббала: TIDHER

Польза: мужество, борьба, война, защита, энергия, сила.

### **Планета: Меркурий**

День недели: среда

Демона Меркурия: Тафтартарат (Taphthartharath)

Демон среды: Астарот (вызывают между 10 и 11 часами вечера).

Клипа: Самаэль

Губернаторы Гоетии: Марбас, Буэр, Ботизм Маракс, Глайя-Лаболас, Форас, Гаап, Мальфас, Хаагенти, Керн, Осо, Авнас, Заган, Волак.

Цвет: оранжевый, желтый

Металл: ртуть, металлическая смесь серебра и золота

Камень: аметист, бирюза, опал

Благовония: сандаловое дерево (Santalum album)

Животное: обезьяна

Птица: сорока

Знак зодиака: Близнецы и Дева

Руна Готической каббалы: ODHEN

Польза: путешествия, разведка, связи, записи, образование, медицина, путешествия между мирами, изменённые состояния сознания.



**Планета: Юпитер**

День недели: четверг

Демон Юпитера: Хисмаэль

Демон четверг: Сильхард (Silcharde) (вызывают между тремя и четырьмя часами утра)

Клипа: Гха'агшебла

Князя Гоегии: Вассаго, Ситри, Ипос, Гаап, Столас, Оробас, Сиире.

Цвет: синий

Металл: олово (pewter)

Камень: сапфир, лазурит

Благовония: кедр (Cedrus atlantica)

Животное: слон

Птица: орел

Знак зодиака: Стрелец и Рыбы

Руна Готической каббалы: THORS

Польза: удача, успех, социальный статус, честь, деньги, богатство, политическая власть.

**Планета: Венера**

День недели: пятница

Демон Венеры: Кеделел (Kedemel)

Демон пятницы: Бечард (вызываем ночью между 11 и 12 часами)

Клипа: А'араб Зарак

Список герцогов Гоетии: Агарес, Валефор, Барбатос, Гасион, Элигос, Зепар, Базин, Саллос, Аим, Бим, Астарот, Фолкалор, Вепар, Увал, Декарабиа, Кроселл, Аллосес, Мурмур, Гомори, Нафула, Авреск, Амдусциас, Данталион.

Цвет: зеленый

Металл: медь

Камень: изумруд, карбункул

Благовония: розовое дерево (*Aniba rosaedora*)

Животное: кошка

Птица: голубь (ворон, А'араб Зарак)

Знак зодиака: Весы и Телец

Руна Готической каббалы: FREY

Польза: любовь, секс, эротика, удовольствие, брак (также магические браки), битва и борьба, которые связаны с сексом или любовью, извращения, сексуальная магия.

### **Планета: Сатурн**

День недели: Суббота

Демон Сатурна: Зазель

Демон субботы: Сильхард (*Silcharde*)

Qlipha: Сатаризель (также может быть связан с Даат)

Рыцари Гоетии: Фуркас

Цвет: черный

Металл: свинец

Камень: гранат

Благовония: мирра (*Commiphora myrrha*)

Животное: горный козел, черепаха

Птица: ворон, гриф

Знак зодиака: Козерог и Водолей

Руна Готической каббалы: LAGHER

Польза: карма, наказание, старость, мудрость, смерть, наследование, собственность, алхимия, жизненный эликсир, трансмутация металлов, возрождение, черная и темная магия, некромантия.

## Упражнения четвертого месяца

- Создайте магический алтарь. Вы также должны приобрести четыре магических элементных орудия. Приобретите статую или изображение, представляющее Дракона.
- Освятите ваш алтарь, проведя ритуал очищения II, затем церемонию Дракона с целью пробуждения сил и проявления её в магическом оружии.
- Практикуйте упражнения для сновидения. Можно программировать свои сны и совершать во сне осознанные действия. Сосредоточьтесь на том, чтобы увидеть во сне свои руки и осознать это во сне. Руки являются частью тела, которая представляет действия. Руки являются хорошим символом для этой цели, и в результате это может привести к способности сознательно действовать в сновидениях. Будьте терпеливы. Быстрые результаты редки.
- Медитируйте на дыхании и исследуйте, как вы можете изменить ваше настроение и ваши внутренние энергии, изменив ваше дыхание. Изучите, как вы можете увеличить вашу энергию и концентрацию путем изменения вашего дыхания. Выполняйте физические действия (например, бегайте, тренируйтесь или занимайтесь сексом) и превзойдите ваши предыдущие записи с помощью правильного дыхания. Как правило, дыхание животом является самым мощным. Поместите одну руку на живот и вторую на грудь, чтобы увидеть, движется ли грудь. Во время правильного дыхания животом, грудь не движется. Можно также использовать глубокое дыхание животом, чтобы снять стресс. Попробуйте это на практике. Например, выпейте несколько чашек чая или кофе, до тех пор, пока вы начинаете

чувствовать себя напряженным; затем попытайтесь успокоить себя, используя только дыхание. Возможно, вы даже сможете заснуть. Наконец, объедините дыхательную медитацию с медитацией Огненного Дракона; сидите перед алтарем с единственной горящей красной свечей. Используйте благовония крови дракона или мускус.

### **Рекомендуемая литература:**

*«Liber Null & Psychonaut» Питер Кэрролл.*

Это хорошая базовая книга о магии, которая основывается на так называемой Магии Хаоса, которая была популярна в восьмидесятых годах. Она описывает магические сигилы и другие чисто практические упражнения. Проблема Магией Хаоса, однако, заключается в её глубоком релятивизме, утверждающем, что если вы являетесь современным ориентированным на компьютеры человеком, то вам легче разбить компьютер, чем управлять Черной Мессой. В Драгон Руж с другой стороны, мы рассматриваем религиозные символы как архетипические и что они существуют на самых глубоких уровнях человеческой психики, независимо от времени или культуры. Последние современные явления не достигают столь же глубоких уровней нашего разума. Таким образом, мы считаем, что традиционные антиномистические ритуалы и заклинание темных сущностей имеет очень глубокое воздействие на посвящения, в то время как хаос-магические ритуалы будет влиять на мага только поверхностно.

### **Дополнительная литература:**

*«Liber Kaos», Питер Кэрролл,*

*«Магика» Алистер Кроули.*

Наиболее важной личностью в современной магии, вероятно, является Кроули с его «Магией» (Книга 4 и «Магия в теории и на практике», существует несколько изданий) - это хорошее введение в магию и её философию. Следует помнить, однако, что Кроули хотел создать свою собственную религию и что он главным образом фокусировался на традиции света, несмотря на то, что называл себя «Великим Зверем 666».

Также рекомендуется прочитать другие работы Кроули, а также К.Г Юнга и его последователей для получения психологической точки зрения и философов, таких как Гераклит, Платон, Плотин, Фихте, Ницше и Бергсон.

## ПОСЛАНИЕ 5

### КАББАЛА И ТЕМНЫЕ МИСТЕРИИ



Есть мало столь важных оккультных философий, как Каббала и в Драгон Руж Каббала является важным элементом. Каббала - это эзотерическая философия, которая была разработана в Провансе и Испании в 13-ом веке еврейскими учеными, но корни Каббалы можно проследить в греческой и эллинистической философии. Некоторые придерживаются мнения, что Каббала берет свое начало в древнем Египте или даже в мифической Атлантиде. В последние годы Каббала стала иметь такую тенденцию и толковаться таким образом, что вероятно старые мастера перевернулись бы в своих могилах.

Древо жизни является одним из самых важных символов в Каббале. Хотя оно было разработано в Каббале, оно также может быть связано с платонизмом, алхимией и герметизмом. Древо Жизни иллюстрирует связи сефирот друг с другом, а также структуру человека и создания. Сам символ состоит из десяти кругов, сефирот, которые связаны двадцатью двумя линиями или путями. Круги представляют собой числа от одного до десяти и пути соответствуют двадцати двум буквам еврейского алфавита. Также с этими путями связаны другие алфавиты, двадцать две карты Таро и астрологические символы. Несмотря на значение символа, многим оккультистам не хватает знаний о Древе Жизни на более глубоком уровне. Многие до слепоты вглядываются в фактическое строение дерева и на то, какие соответствия могут быть приписаны различным его частям. Было создано несколько различных версий Древа Жизни, но наиболее распространенное было создано каббалистом Кирхером в его «*Oedipus Aegyptiacus*» в 1652 году. Известно, что существуют и другие версии. Путем

сравнения различных версий мы можем получить более глубокие знания о Дереве Жизни и десяти сфирах.

Термин сефирот (сфира в единственном числе) имеет множество значений, но может быть переведено как «числа». Сефирот являются десятью божественными изначальными числами. Их значимость гораздо глубже, чем просто числа для простого расчета, сефирот - есть космические принципы, божественные эманации, миры и прежде всего атрибуты Бога. В тексте «Сефер Йецира» IV века сефирот упоминаются главным образом как числа, в то время как в Книге Бахир<sup>1</sup> они сравниваются с божественными атрибутами, такими как силы, энергии, свет и мудрость. Сефирот также называются эманациями, так как они группируются и вытекают из божественного источника.

Сефирот являются эманациями, которые существуют во всем, большом и малом. Первая сфира соответствует начальной фазе во всем, и последняя сфира соответствует завершению и окончательному проявлению. Между ними находятся другие сефирот, символизирующие различные уровни проявления. Они являются различными этапами творения, которые не являются временными, но продолжают существовать как отдельные миры и частичные уровни создания. Сложность термина, сефирот показана многочисленными именами, которые ему давали: Орот («свет»), Диббурим («Произнесения»), Кохот («силы»), Шемот («имена») и Марот («зеркала»). Десятью сефирот являются:

- 1.Кетер, Корона. Изначальный принцип.
- 2.Хокма, Мудрость.
- 3.Бина, Понимание. Интеллект.
- 4.Хесед, Милосердия. Сила, которая объединяет.
5. Din или Гебура, Строгость. Правосудие и силы разрушения.
- 6.Тиферет, Красота. Гармония, которая уравнивает Милосердие и Строгость.

---

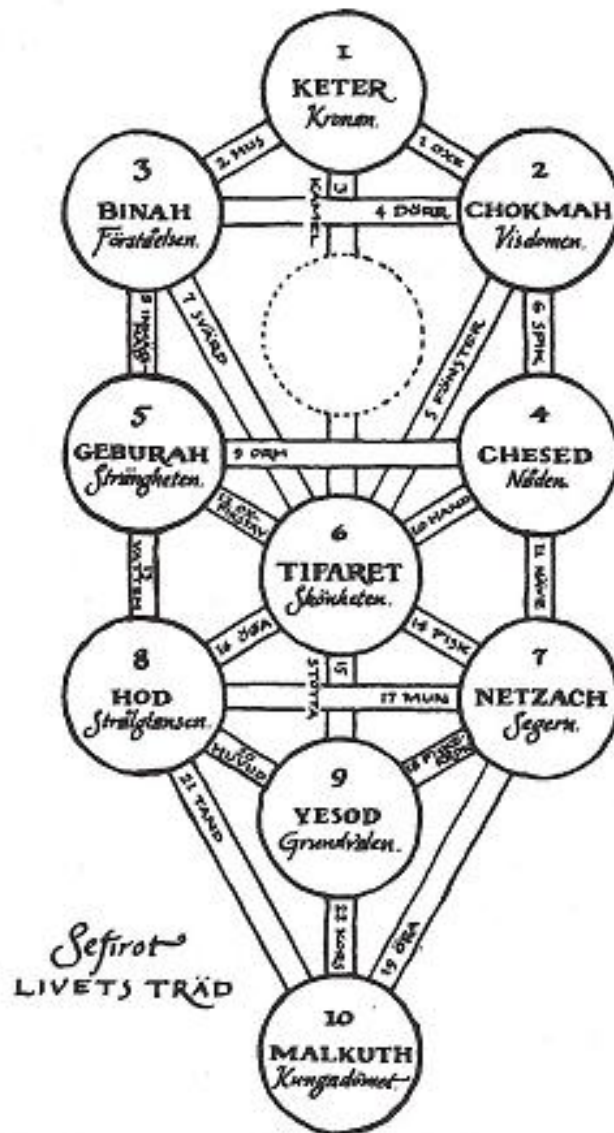
<sup>1</sup> Книга Бахир (ивр. סֵפֶר הַבְּהִיר, Сефер ха-бахир, `Книга яркого света`) — наиболее раннее произведение каббалистической литературы. До публикации «Зогара» «Багир» был наиболее влиятельным и цитируемым первичным источником каббалы. (прим.перев.)

7. Нецах, Победа. Страсти и инстинкты.
8. Ход, Слава. Разум и интеллект.
9. Йесод, Основание. Сексуальность и сны.
10. Малкут, Царство. Материальный мир.

Десять сефирот можно использовать как символы для описания большого и малого. В разных таблицах соответствий десять сефирот и двадцать два пути представляют все от камней, растений и цветов, до богов и космических принципов. Каббала совсем не утверждает, что Вселенная построена точно как Древо Жизни; Древо Жизни является просто картой и показывает самую фундаментальную структуру существования, и как все карты она основана на упрощениях. Но это самая блестящая карта, которая использовалась большим числом мистиков и магов для получения знаний о тайнах Вселенной. Древо Жизни основано на универсальном мистицизме чисел и может применяться для всех мифов всех времен. Первым нумерологическим изначальным принципом на Древе Жизни является Троица. Троица представляет, бытие, небытие (ничто) и проявление. Троица также представляет мужчину, женщину и ребенка, или плюс, минус и ноль. В процессе знания Троица представляет тезис, антитезис и синтез. На Древе Жизни Троица расположена в виде треугольника, и все Древо состоит из трех треугольников. Помимо этих трех треугольников, которые равносильны числу 9 ( $3 \times 3 = 9$ ) существует десятый принцип, который является отражением первого принципа Древа. Нумерологически число десять, является отражением числа один и начинает новый цикл (11, 12, 13 и т.д., вместо 1,2,3). Число десять представляет мир человека, отражение божественного мира, которому соответствует номер один.

Согласно Каббале физический мир является отражением божественного, но в то же время он есть только малый аспект всего существования. Помимо физического мира, каббалисты утверждают существование многочисленных миров и измерений, которые они попытались наметить систематическим образом. Каббала показывает, что ни человек, или Вселенная не работают как машина, но как организм, состоящий из множества слоев.

## Сефиротические сферы



Высшей сфирой на каббалистической диаграмме/ системе, которая упоминается как Древо Жизни – является Кетер, что означает «корона». Именно из этой сфиры все эманурует, и все должно вернуться к Кетер. Это изначальная Искра, которая возникла в Айн Соф, изначальное безграничное состояние, которое существовало до творения.

От Кетер исходит следующая сфера - Хокма. Это слово означает «Мудрость» и представляет собой активную и мужскую часть разума, которая характеризуется вдохновением и откровением внутреннего



знания. От Хокмы исходит Бина. Бина - это «Понимание» и женственное и пассивное. Хокма и Бина являются изначальными отцом и матерью, которые вместе рожают остальные сефирот.

За Биной следует Хесед, и это «Милосердие» или «Сострадание». Эта сфера расположена прямо под Хокмой и принадлежит к правой и мужской части Древа Жизни. Вместе с Гебурой Хесед представляет следующую противоположную пару сефирот.

Гебура - это «Сила» и «правосудие», а Хесед соответствует милости божией. Гебура является гневом божьим. Многие каббалисты считают, что темные силы возникали в этой сфере. Тогда зло было не отделено от Бога. С другой стороны, это было проявлением Божьего гнева.

Следующая сфера находится в центре Древа Жизни, и её имя - Тиферет, что означает «Красота». Тиферет уравнивает силы Хесед и Гебуры. Сама по себе Тиферет соответствует солнцу и сердцу; это ключевая сила в существовании и в человеке она в основном представлена самосознанием. Есть очевидные параллели между этим миром и тем принципом, который Карл Густав Юнг называл «Самость» чей символ мандала (символ солнца). Разница заключается в том, что Юнг отмечал, что Самость интегрируется сознательными и бессознательными сторонами личности, это напоминает представление в Драгон Руж о том, что цель этого уровня состоит в интеграции Тиферет с её теневой стороной - Тагирион.

Седьмая сфера Нецах, «Победа», которая главным образом соответствует эмоциям, Нецах - это также импульсивное и инстинктивное поведение. Её противоположностью является Ход, «Слава», которая является сферой интеллекта и анализа.

Горячая и эмоциональная атмосфера Нецах и более прохладная и вдумчивая Ход уравниваются девятой сферой Йесод (юнговское «эго» или «Я»). Эта сфера соответствует Луне и ассоциируется с эго и низшими аспектами сознания.

Все Творение и Древо Жизни завершается через последнюю сферу, Малкут, Царство, которая является физическим (тело) и материальным миром.

## Четыре «мира»

Каббалисты разделили Древо Жизни и десять сефирот на четыре мира. Самый низший - Ассия, мир действий или завершения, который состоит только из Малкут и таким образом является нашей материальной реальностью. Следующие три мира состоят из треугольника сефирот.

Над Ассией находится Йецира, мир формирования или конфигурации, который включает низшую триаду сефирот, то есть: Йесод, Ход и Нецах. Выше находится Брия, мир творения, который включает следующую триаду.

Три божественных сефирот над бездной принадлежат миру эманаций, Ацилут. Как следует из названия четырех миров, они представляют четыре этапа в проявлении Айн Соф. Высший мир, Ацилут, был первоначальной мыслью творения. Образ, в котором каббалисты объясняют этот мир, показывает влияние учения Платона, так как он описан в виде мира идей. В Брия план Творения структурируется и развивается, но именно в Йецира имеет место фактический обрис и формирование. Окончательное завершение происходит в Ассия.

Каббалисты связывали четыре мира с традиционными четырьмя элементами. Ацилут - это огонь, Брия - воздух, Йецира - вода. Последний мир, Ассия, соответствует элементу земли.

Достижение более высоких уровней также означало, что каждый был обогащен более тонкими душами. В Каббале имеется три главных формы души; это нефеш, руах и нешама. Первая из них предоставляется при рождении. Также животные имеют эту душу, и она называется «животной душой». Человек может через понимание более высоких значений приобрести другие две души.

Низшая форма, нефеш, управляет нашими чувствами и нашими инстинктами; она также управляет основными физическими процессами. Руах – это средняя душа и её качества моральные и этические. Это способность проводить различие между добром и злом. Нешама представляет мистическое познание и окончательное понимание Бога и космоса. Нешама рассматривалось как искра самого Бога.

Позиции трех душ по отношению к сефирот вызвали некоторые проблемы и различные каббалисты представляли различные решения. Нефеш либо помещалась в Малкут или в Йесод. Большинство согласилось с тем, что руах принадлежит Тиферет. Нешама помещалась на любую из трех божественных сефирот. Обычно она была связана с Биной, но многие каббалисты думали, что человек может достичь еще более высокого духовного уровня, и помещали нешама в Хокму или Кетер.

Помимо этих трех душ у каббалистов имелись дополнительные идеи относительно души. Они также упоминали Зелем (Zelem), «изображение». Эту концепция они нашли в Бытие 1:26, где Бог говорит, что человек создан по «Его образу». Каббалисты считали, что это был индивидуальный принцип в человеке. Через Зелем каждый человек уникален. Но, Зелем исчезает в момент смерти. Обычно Зелем был связан с Зел «тенью» и некоторые каббалисты утверждали, что тень была проекцией Зелем.

## **Древо Познания и Клифотические сферы**

Согласно мифу в райском саду находилось не только Древо Жизни, но и Древо Познания, и оно было связано с темной стороной. Змей в раю убедил человека вкушать плоды знаний (Бытие 3:5), чтобы они могли стать, как боги. В темной магии адепт прежде всего работает с Древом Познания и его десятью уровнями. Адепты светлой стороны в целом осуждают эти миры. Темные антиподы называются клипот, Kelippot или клифот (ед. число Клипа, Kelipra или Клифа), что означает «кожа», «кора» или «скорлупа». Клифот представляет собой своего рода остатки творения. Они были изгнаны с Древа Жизни через определенные процессы очистки, но постоянно мучают человека из их собственного демонического антимира. Иногда клифот появляются в форме злых соблазнов, а иногда и как фактические демоны, от которых человек должен защищаться. Клифот возникают в связи с изначальными, злыми мирами и их уничтожением, но в некоторых интерпретациях они имеют еще более первобытное существование, чем Бог.

Каббалисты обычно рассматривают сторону божественного правосудия - Гебуру, как основной фактор создания клифот. Это было описано в манере, которая напоминает восстание Люцифера против Бога и его порядка. Это подтверждает впечатление, что с самого начала, Гебура

уже имела самостоятельное существование, которое соответствует Сатане или Самаэлю. Гебура вырывается из единства сефирот и объявляет: «Я буду править». Она вынуждена вернуться в равновесие сфир, но некоторые части её сил бежали. Эти части Гебуры восстали против Бога и породили свои собственные эманации, которые каббалисты описывают как насмешку против божественных миров. Так же, как десять миров сефирот эти эманации состоят из десяти темных анти-миров. Ими управляет изначальная, демоническая пара - Самаэль и Лилит, которые представляют клифот. Каббалисты относятся к клифотическим мирам как к бастардам и утверждают, что они соответствуют акту творения, но в форме незаконной сексуальности.

Клифот называют отбросами творения и иногда связывают с материальным миром, а иногда кое с чем, что находится даже ниже и хуже в каббалистической иерархии. Некоторые ученые каббалисты хотят связать клифот с Ассия или Asiah, самым низшим уровнем Древа Жизни, к которому принадлежит сфера Малкут. Но в то же время, десять клифотических анти-миров соответствуют всей сфиротной структуре со всеми четырьмя плоскостями. Десять клифотических миров населены демонами и злыми существами.

В «Разаблаченной каббале» каббалиста и герметика XIX века, С.Л. МакГрегора Мазерса, которая содержит коллекцию текстов Зоар, первоначально опубликованных на латыни Кнорром фон Розенротом, Ассия и злые миры описаны таким образом:

«Четвертый мир - Ассия, OVLM Хо-ShlH, Olahm ха-Ассия, мир действий, также известен под названием мир скорлуп, OLVM HQLIPVTh, Олахм Ха-Клифот, который является этим миром материи, состоящей из грубых элементов трех других. В нем находится также обитель злых духов, которые называются «скорлупы» каббалы, QLIPVTH, клифот, материальные оболочки. Дьяволы также разделены на десять классов и имеют соответствующие жилища».

Вокруг спекуляций на тему клифот и десяти анти-миров была разработана целая демонология, и в еврейской и в христианской Каббале. Каждая клифа представляет собой негативный аспект, или злой антиполюс каждой сфиры, и населенная демонами, а не ангелами, которые связаны с

десятью сефирот. Десятью клифотическими мирами и их демоническими правителями обычно считаются следующие:

<b>Клипа</b>	<b>Демон правитель</b>	<b>Антиполюс сферы</b>
1.Нахема	Нахема	Малкут
2.Гамалиэль	Лилит	Йесод
3.Самаэль	Адрамелек	Ход
4.Хареп-Серапель	Баал	Нецах
5.Тагирион	Бельфегор	Тиферет
6.Галаб	Асмодей	Гебура
7.Гамчикот	Астарот	Хесед
8.Сатаризэль	Люцифуг	Бина
9.Хагизэль	Бельзебаб	Хокма
10.Тамиэль	Сатана и Молох	Кетер

Если мы подробно исследуем теории о клифот, в глубине мы найдем, что они являются более чем просто разрушительными и негативными мирами. Они являются силой, которая предлагает человеку энергию и знание о том, как стать богоподобным. Человек боится изменений и боится принять ответственность, которая требуется при увеличении силы и таким образом избегает темной стороны. Для темного мага темная сторона соблазнительна и является источником знаний и силы.

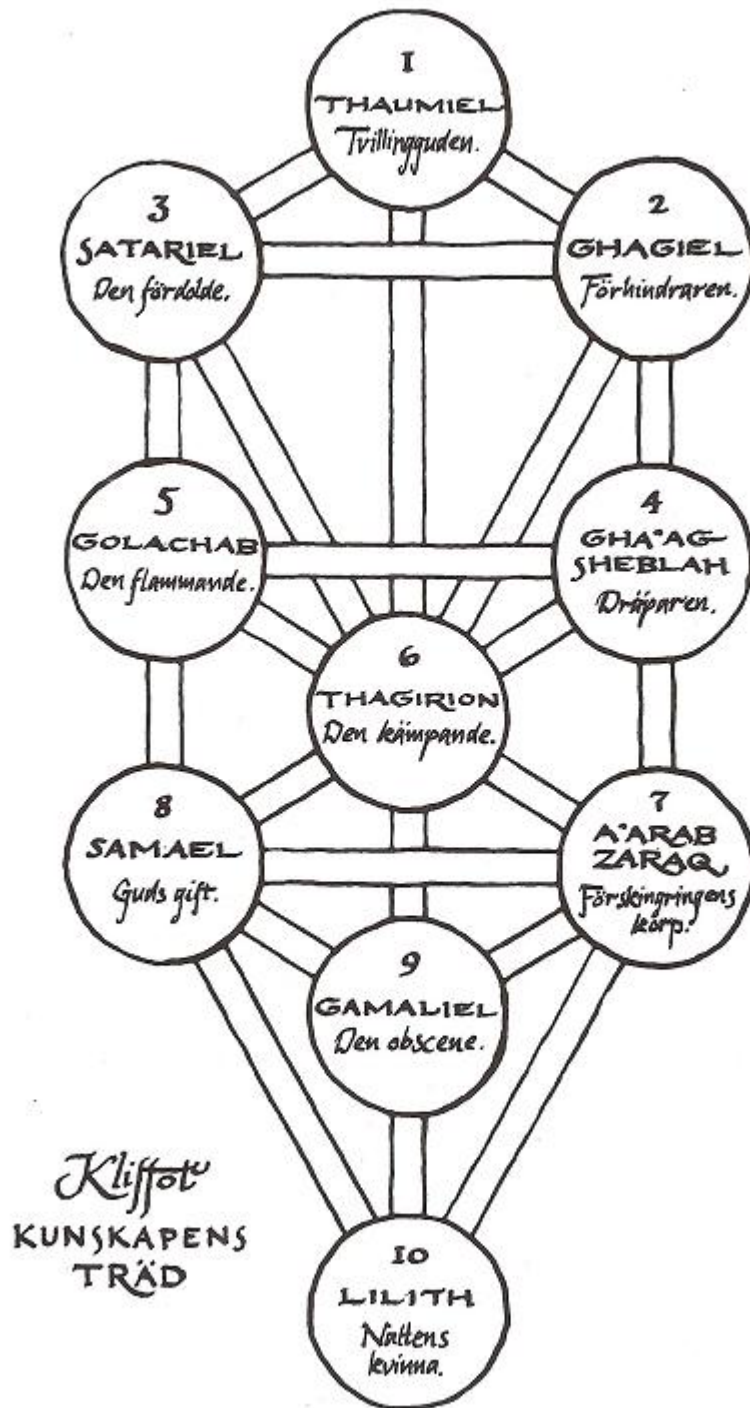
Посвящения Драгон Руж основаны на клифот и Древе Познания. Клифотическое посвящение - это уникальный путь, который систематически и подконтрольно работает с силами хаоса и исключительной тьмой. Под поверхностью светлого оккультизма, временами могут угадываться темные традиции, часто как предупреждения и невысказанные инсинуации. Существует три основных уровня знаний, из которых первым является наше мирское знание и информация, представленная общей наукой. На этом уровне мы находим светлое эзотерическое знание, которое передалось через общие оккультные общества. На этом уровне мы можем найти темные эзотерические знания.

1. Экзотерическое знание: мирская наука
2. Светлое эзотерическое знание: Светлая традиция
3. Темная эзотерическая традиция: Темная традиция.

Темный путь посвящения действительно редок, так как это приводит к хаосу, и немногие способны идти по этому пути. Светлая эзотерика приводит к божественному единству, а темная эзотерика ведет за пределы божественного. Клифотическое посвящение является драконианским в двойном смысле: драконианский обычно переводится как «жесткий» или «жестокий», что по значению также относится к драконианскому пути. Он жесткий, но приводит к мирам особой красоты. Название пути также указывает его направление; светлая эзотерика приводит к единству с мужскими богами света, такими, как Яхве или Мардук. Темная эзотерика с другой стороны приводит к запредельным примордиальным драконианским сущностям, таким, как Левиафан, Техом или Тиамат, которые существовали задолго до богов света и которые существуют в бесконечности за пределами божественного света. Посвященному адепту на клифотическом пути тьма бесконечности является скрытым светом, настолько более ярким, чем свет богов, что он воспринимается как тьма.

## **Алхимия и темные мистерии**

В «Потерянном рае» Мильтона, Люцифер заявляет, что: *«Прими Хозяина, чей дух не устрашат ни время, ни пространство. Он в себе обрел свое пространство и создать в себе из Рая - Ад и Рай из Ада он может»*. Эти слова иллюстрирует цель темной магии: развивать высшее сознание, которое будет независимо от внешних влияний и может творить свободно, независимо в соответствии со своим желанием. Это сознание Хепера в египетской алхимии. Хепер означает «быть», «существовать». Это сознание, которое переживает смерть и может жить вечно в свободном существовании.



Алхимия – это одна из чистейших систем для достижения этого сознания. Даже несмотря на то, что она была искажена в средние века, еще сохранились некоторые ценные фрагменты оригинальной практики

алхимии. Если вы ищете чистую алхимию, следует начать поиск в Египте, где она и возникла. Древний Египет называли «Хем», что означает черный. Хем обладал богатой и обильной почвой в долине Нила, которая имела важное значение для сельского хозяйства, а потому и для всей цивилизации. Для египтян черный цвет был символом жизни, питания и созидание и не представлял зло и разрушение, как в христианстве.

Хем также был фаллическим богом, который представляет плодородие. В городе Хемму, были найдены многие древние алхимические документы, одним из которых является «Божественное искусство золотого и серебряного производства» Зосимы. Бог Хем тесно связан с египетским дьяволом Сетом. Сет был отцом науки, которая называлась Khemeia - производство черного порошка. Маги Египта пытались произвести черный порошок, который должен был иметь огромные магические силы. Когда арабы и суфийские мистики переняли эту работу они добавили префикс «Ал». Таким образом, родилась известная Алхимия. Основной целью алхимиков было создание «жизненного эликсира», эликсир жизни, который был так же известен, как черный порошок. Также стоит отметить, что первоначально слово эликсир означало порошок и не жидкость, как стало считаться позднее.

Алхимия — тёмное искусство достижения вечной жизни и самосоздания. В Египте эту работу символизировал бог Хепри<sup>2</sup>. Он был сознанием, которое освобождает себя и через это себя создает. Он говорит в египетской Книге мертвых 24:1 «я Хепри, который создал себя». Египетские мистерии учили студентов быть независимыми существами, которые могут жить вечно без уничтожения в Нирване или порабощения вечным циклом природы.

Студенты темных мистерий Египта обучались тому, как отправляться в мир мертвых и получать знания о жизни и смерти. Посредством этих знаний студент мог поддерживать сознание в процессе смерти и выбирать, что будет дальше. Многие маги предпочитают возродиться как их

---

<sup>2</sup> Хепри (Хепера, Хепра, Хапер) — в египетской мифологии солнечный бог, изображавшийся в виде жука-скарабея. Из-за своего поведения (навозные жуки скатывают из навоза шарики и катят их к своему жилищу) скарабеи ассоциировались с силами, которые катают Солнце по небу. Ночью Хепри не прекращал свою работу, катая Солнце под Землёй. Так как скарабеи откладывают яйца в трупы животных и в навоз, древние египтяне верили, что скарабеи появляются из мёртвой плоти, поэтому Хепри олицетворял перерождение, новую жизнь и воскрешение из мёртвых. (прим.перев.)



собственные сыновья. Об этом сказано в тексте о Хепри: Прославляйте Хепри, вы, кто опустил свои крылья и покоится в подземном мире, кто рождается как собственный сын». Хепри — символ алхимического процесса развития, когда вы входите темные части вашей психики чтобы найти секреты вашего истинного бытия, чтобы иметь возможность воссоздать себя. Это психология, которая получила современную форму через Карла Густава Юнга, который сам изучал алхимию. Он говорил о подземном мире как о коллективном бессознательном, в которое мы должны пройти для получения знаний о самих себе. Это знание помогает нам пройти через «процесс индивидуации», где вы освобождаете себя от коллектива и становитесь свободным независимым существом.

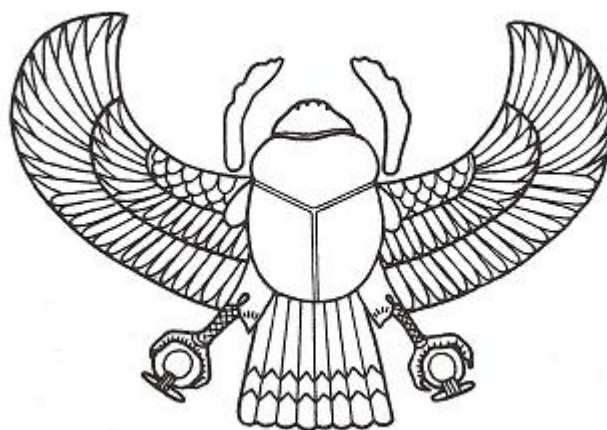
Это знание всегда существовало среди мужчин и женщин, даже если знания были облачены в разные символы. Важно помнить, что психоанализ облачен в символы так же, как египетские мистерии окружены пантеоном богов. Истинное знание достигается, когда вы получаете эти символы, стоящие за тенью и достигаете личного знания.

## **Медитация Хепри**

Хепри является важным богом в темных египетских алхимических мистериях. Хепри проводит мага практически через все темные посвящения и показывает себя постоянно в новых формах. В высших магических курсах работа с Хепри будет более углубленной, но рекомендуется начать работу сейчас, путем тщательного размышления на изображение Хепри. Приобретите изображение или статую Хепри (например, такую, как представлено) и поместите её за черной свечой, единственным источником света. Медитируйте на изображение Хепри и повторяйте мантру:

**ХЕПЕР-А ХЕПЕР ХЕПЕРУ**

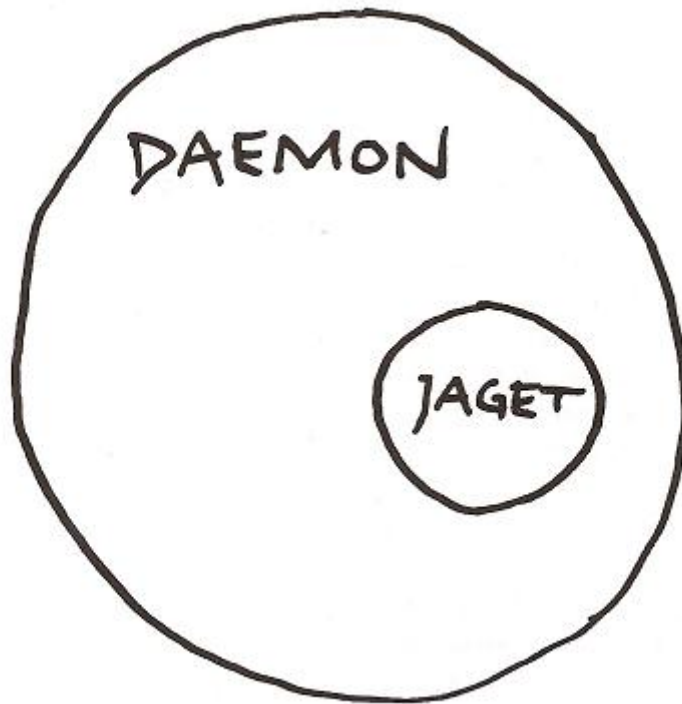
Эти слова были найдены на древнеегипетском свитке, и они описывают как Хепри, являющийся творцом существования «стал создателем всего, что должно быть создано». Слова имеют глубокое магическое значение и могут ввести мага в глубокий транс, в котором может возникнуть Хепри.



### *Индивидуальный Даймон человека*

Эту тему вы должны обсудить с лекторами в ордене. Вашего индивидуального даймона можно сравнить с вашим высшим Я, или тем, что Карл Густав Юнг называл «Самость». Даймон человека является сверхиндивидуальной силой, которая включает в себя гораздо больше, чем мирской разум, с которым поначалу каждый себя идентифицирует. Таким образом, можно сказать, что даймон - это человек, но и сила вне человека. Маг на более высоких уровнях инициации объединяется с даймоном.

Первые шаги при работе с даймоном, заключается в том, чтобы найти имя, которое будет представлять даймона. Например, вы можете составить имя, которое включает способности, которые ассоциируются с вашим даймоном, например мощь. Можно использовать магический язык, например Енохианский и назвать своего даймона как-то вроде *Ugear* (мощь на енохианском). Маг может также выбрать мифологическое имя, например Люцифер, но тут следует быть осторожным, поскольку это имя могут использовать довольно много людей, и может возникнуть путаница при вызове божества Люцифера. Другой метод заключается в укорачивании магического предложения, аналогично тому, как вы создаете сигилы «даймон знаний и силы» может стать даймоном ДАКНОРОР. Имена могут также появляться в сновидениях или передаваться во время медитации. Работа с даймоном наиболее важна в процессе всего посвящения, и она проходит под руководством магов и руководителей в Драгон Руж.



## Демонология - наука о темных силах

С незапамятных времен человек боялся сил, которые парят в темных уголках существования. Тогда было такое ощущение, что они являются высшими силами, которые находятся за пределами нашей структурированной жизни и самого человека. В любое время они могли сломать хрупкие стены, построенные человеком, чтобы защититься от них. В этой статье мы будем обсуждать, кто и что есть эти силы, и как человек должен относиться к ним. Понимание темных сил является целью демонологии.

Демонология - древняя наука. Для того чтобы контролировать силы хаоса были предприняты многочисленные попытки схематизировать темную сторону. Одной из ранних форм демонологии является шумерская. Здесь мы можем найти *Галла* - демонов, страшных существ, таких как Удуг, Асаг и дракон Хувава. Исследовалась причина их появления, а также где они возникли и как с ними можно справиться. Хотя некоторые маги пытались изгнать эти силы, другие узнали, как их использовать.

У вавилонян тоже имелась еще более выраженная демонология. Темная наука представлена множеством книг, такими как *Surpu* и *Maqlu* и многими другими. В этих книгах упоминаются Пазузу и Лилит и другие демоны. Демоны, помещены в различные группы и называются *алу*, *галлу*, *маскимс*, *этимму* и *utukke lemnuti* (последне означает «злые демоны»). Все они родом из древней древности - Дракон Тиамат представляет примордиальную тьму и хаос, которая существует вне творения. Тиамат идентична с египетским Драконом Апепом (также называемым Апофис), греческим Тифоном и еврейским Левиафаном.

Демонологию, возникшую вокруг изучения Тиамат, ядра темных сил, можно найти в каббалистических спекуляциях на тему клифот. Клифот согласно еврейской мистике есть одиннадцать энергий, из которых состоит темная сторона. Эти одиннадцать энергий представлены одиннадцатью правящими демонами: Сатана, Молох, Асмодей, Астарот, Вельзевул, Лилит и другие. Они соответствуют одиннадцати зверям, которых Тиамат породила в войне с богами. Эта война является метафорой для двух основополагающих концепций существования; темная энергия распада и объединяющая сила света, которые постоянно трансформируют друг друга.

Маг должен работать с темными силами чтобы растворить его/ее ограничения и при помощи этого найти магическую силу и способности. Силы света используются, когда маг достигает божественности и становится творцом. По словам вавилонских мудрецов, существовала группа семи демонов, называемых «семеро». Они представляли семь голов дракона.

В средние века были опубликованы многочисленные книги по демонологии. Эти так называемые «гримуары» или книги черного искусства были написаны, как часто утверждалось Соломоном, и Завещание Соломона и Малый Ключ Соломона, Лемегетон, заполнены именами и символами демонов. В этих произведениях можно найти следы старой месопотамской демонологии, которая превратилась в каббалу. Здесь описано, как можно заклинать демонов и использовать их энергии для того, чтобы сделать свою жизнь лучше. Тут можно найти ценную информацию, но книги искажены христианством и средневековым суеверием.

Что же такое демон в действительности? Демон - это сила, которая по некоторым причинам существует на темной стороне существования. То, что на самом деле можно найти на темной стороне отличается от одной традиции к другой. В иудаизме, к примеру, многие старые вавилонские и шумерские боги стали демонами и подверглись остракизму в глубокие уровни тьмы.

Демон - это не зло само по себе. Страх человека, страх перед неизвестными силами заставляет казаться демона злым и ужасающим. Когда мы сталкиваемся с этой силой и получаем её знание, она становится скорее прекрасной и могущественной, нежели ужасающей. Человек использует, осознает и знает лишь малую часть его собственного бытия и человек еще меньше знает о том, что существует вне его.

Мы мало что знаем о так называемой светлой стороне - которая является яркой и видимой. Современный человек убедил себя, что эта небольшая часть это все, что существует. Но с древних времен человек имеет ощущение темноты, которая простирается до бесконечности за пределы этой концепции мира. Глубоко внутри человек знает, что это такое, каким в действительности является существование, и боится огромного хаоса, который возникает за горизонтом разума (ученые, которые пытаются понять и описать наше существование зачастую более наивны, чем люди в целом, которые, к сожалению, относятся к авторитетам с большим доверием и слепо полагаются на знания ученых о существовании). Но хаос не должен быть чем-то негативным или разрушительным. Он может быть исключительным источником творческой энергии. Все имеет свое начало в первоначальном хаосе. Темный маг следует за темными силами хаоса и уничтожает ограничивающие представления о себе и о мире, чтобы достичь исключительной силы и свободы. Когда темный маг достигает этой точки, используется вся совокупность самости. Входя в темноту, он/она находит принципы и силы, которые принимают формы демонов. Так как они представляют реально существующие принципы (в отличие от «ангелов» и «богов», которые представляют идеалистические принципы), они часто на первый взгляд кажутся ужасающими. Поскольку человеческий рассудок отчужден от реальности, и когда она переживается с истинным виде, это может быть страшным опытом. Однако темный маг видит через толстые слои морали и идеалов, которые приводят к отчуждению от реальности.

Это позволяет войти в контакт и работать с демоническими силами, которые могут быть огромными источниками энергии.

### Методы открытия врат

Темный маг работает с силами другой стороны частично через инвокацию и эвокацию этих энергий и частично путем личного входа на другую сторону. В обоих этих методах важно, чтобы маг знал, как открывать астральные врата на темную сторону. Эти врата можно найти везде. Маг должен осознать, где и как. Врата можно найти в тени, в трещине, между двумя нотами музыки, между двумя мыслями и так далее. Но врата не обязательно будут находиться в том же месте в следующий раз. Но, как правило, часто можно использовать тот же объект, область или явление несколько раз.

Темный маг должен развивать свое умение находить астральные врата и учиться использовать различные методы. Один из рекомендуемых методов заключается в медитации в темной комнате с единственной горящей черной свечей, затем следует скосить глаза, так чтобы можно было увидеть две свечи. Сначала эти две свечи будут двигаться, но маг должен пытаться их остановить; затем фокус перемещается в область между ними, где можно увидеть движущиеся туда и обратно энергии.

Чтобы открыть врата, маг можно использовать различные формулы, заклинания и мантры; мощной формулой является «ZAZAS ZAZAS NASATANADA ZAZAS», часто используемая Алистером Кроули. Еще одной очень мощной формулой является «LEPACA КЛИФОТ», которая часто используется в Драгон Руж для открытия клифотических врат. Также подходящей мантрой является «ZODAMRAN».

Можно также медитировать на синкопы<sup>3</sup>, пространства между нотами и ритмами. Здесь маг также может найти врата. Тени и зеркала, конечно, могут стать идеальными вратами. Когда маг открыл врата, он/она должен попытаться пройти через них. Например, можно визуализировать, как врата глотают вас, или в случае зеркала, можно попробовать обменяться

---

<sup>3</sup> Синко́па (греч. συκοπή, буквально — обрубание; лингв. сокращение, стяжение <слова>) в музыке — смещение акцента с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим. (прим.перев.)

местами с отражением. Каждый маг должен терпеливо попробовать методы, пока не найдет работающие для него.

«Идти в тень» является сложным, но очень полезным методом. Маг совершает прогулку ночью с полузакрытыми глазами. Здесь нужно визуализировать обратный шаг, то есть, представлять, что делаешь шаг левой ногой, когда в действительности движется правая нога и так далее.

Когда у вас появится опыт другой стороны, либо вы сможете путешествовать там астрально, или если вы будете достаточно часто выполнять инвокацию и эвокацию другой стороны, часто появляется странный холод вместе с бледным белым энергетическим туманом. В этом тумане можно увидеть изображения другой стороны и как упражнение в астральном видении, маг может попытаться увидеть, как этот туман появляется в темноте. Обычно человек взламывает врата вначале в сновидении и, обнаружив врата во сне, через них становится проще проходить.

## **Закливание Демона**

Когда темный маг немного более продвинулся в работе с силами другой стороны, приходит время сосредоточиться на них в виде демонов. Демоны являются персонифицированными энергиями, которые представляют разные качества. Слово «демон», вероятно, восходит к греческому «Даймону», который обозначает духа помощника или высшую самость / сознание. Только с приходом христианства Даймон стал «злым» демоном. Демоны являются силами темной стороны. Они существуют вне светлых структур и могут свободно перемещаться в хаос. Когда маг входит с ними в контакт, он должен сначала открыть врата на темную сторону.

Существует множество методов для работы с демоническими силами, самым известным, но также наиболее сложным методом является прямое заклинание этих сил или эвокация. Здесь темный маг увидит демона в более или менее физической форме. Темный маг должен достичь определенной степени открытости и силы пока такая работа увенчается успехом.

Сначала темный маг должен использовать более простые, но весьма эффективные, методы. Возможно, маг выберет демона из некоторых

гримуаров - *Лемагетон* или *Grimoirum Verum*. Маг должен изучить демона в книге, чтобы узнать больше о его характере. Для любовного ритуала маг может выбрать Зепара. Затем он должен медитировать на имя демона и на его сигилу до тех пор, пока не почувствует присутствие демонической силы.

Важно выполнять изгнание и очищать себя после работ с демонами. Те, кто не прислушиваться к этой рекомендации могут быть окружены темными силами, которые могут стать неконтролируемыми; такая ситуация может привести к усталости, депрессии и болезням.

Сначала маг должен обращаться к демонам только для получения знания и силы. А затем он может войти в контакт с такими демонами как Буэр, Вапула и аналогичными. Ниже представлены шесть подходящих демонов. Чтобы найти больше, мы рекомендуем студенту исследовать старые гримуары. «Каббала, клифот и готическая магия» Томаса Карлссона содержит важную информацию о такой работе и много демонических печатей. Более продвинутый темный маг может встречать демонов во время его/её работ и астральных путешествий и может получать непосредственно от них печати и имена, при помощи которых можно войти с ними в контакт.



Игул



Адрипакол



Тайгел



Чам-Хадиор



Хенбанор



Ратзигол



Важно иметь в виду, что старые гримуары и книги черного искусства полны христианства и суеверия. Это означает, что их следует читать с оглядкой на этот факт.

Одним из самых основных способов вхождения в контакт с демоном является созерцание его печати до тех пор, пока она не отпечатается на сетчатке глаза. Тогда посмотрев на черную поверхность и увидев появившуюся белую сигилу, следует петь имена демонов. Более продвинутые маги могут использовать только этот метод для полного заклинания демона, новичок должен использовать его, чтобы войти в контакт с силой на более базовом уровне.

Также можно сделать специальные благовония, которые очень хорошо подходят для демонических работ. Такие благовония могут быть изготовлены из: полыни горькой, конопли, перца, аконита и полыни обыкновенной, смешанных в равных частях. Мускус и порошок крови дракона очень хороши для темной магической работы. Мощным традиционным благовонием является клифотическое благовоние, которое используется в Драгон Руж в готических и демонических работах.

#### **Клифотическое благовоние:**

*Дурман обыкновенный (Datura stramonium)*

*Белена (Hyoscyamus niger)*

*Масло чертополоха (Caltha tinctorius)*

*Полынь горькая (Artemisia absinthium)*

*Полынь обыкновенная (Artemisia vulgaris)*

*Борец клобучковый (Aconitum napellus)*

Заклинать демона лучше всего прямо через ворота, которые были открыты, возможно, с помощью метода черной свечи. Маг вибрирует имя демона у врат до тех пор, пока не ощутится его присутствие. Затем сила

принимает астральную форму, которую маг может воспринимать, если его астральные чувства были должным образом подготовлены.

Более легкий, но тоже эффективный метод заключается в рисовании печати демона белой водостойкой краской на дне черной чаши, наполненной водой. С двух сторон от чаши должны гореть две черные свечи и надлежащее благовоние. Маг поет «Зазас Зазас НАСАТАНАДА Зазас», пока он смотрит в чашу, опускает свой палец в воду и рисует печать в воде. Затем он смотрит на печать расслабленным взглядом, до тех пор, пока она становится трехмерной, начинает двигаться и принимает форму силы.

В старых книгах работы черного искусства зачастую длительные и весьма сложные. На самом деле для этого необходимо очень мало. Будет достаточно, если маг должным образом сосредоточится, мысленно откроется и имеет надлежащую силу воли, чтобы демоническая сущность проявилась. Однако сложные ритуалы в действительности способствуют усилению концентрации.

### Демонологические и мифологические соответствия

Клифа	Демон правитель	Дети матери Габур / Тиамат согласно Энума Элиш
Таумиель	Сатана или Молох	Гигантские змеи с ядовитой кровью/драконы, со змеиными капюшонами
Гагиель	Бельзебаб	Рогатая змея
Сатариэль	Люцифуг	Дракон Мушуссу
Га'агшебла	Астарот	Лахму-герой
Голахаб	Асмодей	Демон Угаллу
Тагирион	Бельфегор	Бешеный пес
А'араб Зарак	Баал	Человек-скорпион
Самаэль	Адрамелек	Демон Уму
Гамалиэль	Лилит	Человек-рыба
Лилит	Наама	Человек-бык

**Реки в Нифельхейме**

Свёлъ, Гуннтра  
 Фьёрм  
 Фимбультуль  
 Слид  
 Хрид  
 Сюльг  
 Ульг  
 Вид  
 Лейфт  
 Гьёлль

**Области ада согласно истории о докторе Фаусте 1587 г.**

Lacus Mortis - Море смерти  
 Stagnum Ignis – Огненное озеро  
 Terra tenebrosa - Земля темноты  
 Тартар  
 Terra oblivionis - Земля забвения  
 Гехенна  
 Herebus - Подземный мир  
 Barathum - бездна  
 Стикс  
 Ахерон

**Упражнения пятого месяца****Неделя 1-3**

- «Человек, познай себя». Работайте с вашим Даймоном и вашей магической личностью, размышляя и размышляя о вашей истинной личности, как она развивалась и изменялась на протяжении многих лет, и как вы хотите развиваться в будущем. Создайте магическую самость, которая будет отличаться от вашей мирской личности. Магическая самость представляет все ваши скрытые способности и качества, которые вы хотите приобрести. Магическая самость будет каналом на более позднем этапе, для объединения с вашим Даймоном. Имя вашей магической самости таким образом будет обозначать имя Даймона.
- Найдите или создайте магическое имя. Оно может появиться внезапно в вашем разуме, во сне или в результате длительного процесса. К вам могут обратиться по этому имени во сне, или если во сне попадетесь специфический сильный объект (например, изумруд), это может стать вашим именем, в данном случае «изумруд». Можно также построить формулу магического имени, используя одно или несколько различных слов, которые соответствуют магической самости на ваш взгляд. Прочность, способность, терпение, оккультные знания, сила воли и освещение станут Даймоном SAPOWI. Можно также назвать себя по имени мифических фигур или богов, но в этом случае, может возникнуть некоторая путаница, когда вы будете вызывать себя. Магическое имя можно изменить при необходимости.

- Создайте «зеркало души». Запишите все ваши черты характера, как положительные и отрицательные в двух списках. Затем медитируйте, если негативные аспекты действительно негативные и позитивные действительно положительны. Попробуйте сохранять списки одинаковой длины. Любой дисбаланс в этой связи может быть намеком на то, что вы имеете о себе или положительное или очень негативное мнение о себе. Затем возьмите позитивный список и закопайте его на месте силы на открытом воздухе. Негативный перечень сожгите, и пепел закопайте в другом месте.
- Создайте ритуал, в котором, используя ваше магическое имя, вы вызовете Даймона, вашего духа-хранителя. Это может быть что-то вроде этого: я, NN вызываю дух, силу, которая постоянно следит за мной и направляет меня на пути жизни и магии. Я вызываю тебя... (здесь вы описывает Даймона и его характеристики)... того, кто ведет меня со своей мудростью и силой... и т.д. Требуется определенное количество фантазии и интуиции, чтобы иметь возможность создать хороший ритуал Даймона.

## Неделя 4

- Выберите любой из методов, которые описаны в главе, которая описывает открытие врат. Затем выберите демона, который, как вы интуитивно чувствуете, вам подходит (в «Каббале, клифот и гоетической магии», Томаса Карлссона, есть большой выбор)
- Будьте внимательны к любому обращению демона через сны и переживания.
- Продолжайте искать ваши руки во снах.

### Рекомендуемая литература:

*«Ночная сторона Эдема» и «Культы тени» Кеннета Гранта.*

Грант был последним учеником Алистера Кроули и он написал очень интересные книги о темной магии. Грант склонен вступать на далеко уводящие нумерологические тропы, но, тем не менее, эти книги являются обязательными для серьезного темного мага.

И попытайтесь достать классические книги по черному искусству, такие как:

*«Книга священной магии Абрамелина мага»*

*«Четвертая книга оккультной философии»*

*«Ключ царя Соломона»*

*«Гоэтия: Малый ключ Соломона»*

*«Grimoirum Verum»*

*«Гримуар Армаделя».*

Эти книги первоначально не были написаны на английском языке, но обычно есть доступные переводы. Классическое произведение «Три книги оккультной философии», Генриха Корнелия Агриппы также является ценным дополнением к любой оккультной библиотеки.

## ПОСЛАНИЕ 6

### ГОТИЧЕСКАЯ РУНОСОФИЯ И СИЛА ДРАКОНА



Руны и старонорвежская магия занимают в темной магии важную позицию. Север был связан с темными мистериями и Готической традицией. Рунную магию Драгон Руж можно назвать готической магией, и она соответствует другим темным традициям; это не попытка оживить Асатро. Готическая Магия это не просто Рунная магия, которая ориентирована на старые древние рунические символы; готическая магия адаптирована к темноте и темной традиции. Это создает различие между готической магией и формами Рунической магии, которые связаны с Асатро и желанием исключительно воссоздать старонорвежскую традицию. Готическая магия не может быть привязана к конкретному Богу или месту, но ориентирована на мифическое измерение, в котором человек становится божественным.

## Руны

Руны имеют светлую «божественную» и темную «демоническую» стороны. Доминирование конкретной руны может быть понято непосредственно в изучении самих рун. Вторая руна в Утарке (чтобы понять теорию Утарка и как он может быть магически использован, вы можете прочитать «Утарк - темная сторона рун» Томаса Карлссона), называется «Тарус», и является очень темной руной. Это руна ночных сил и её вырезают или визуализируют для вступления в контакт с ними. Руна символизирует врата к темным сферам, и можно использовать галдер «Турисас». Руну Тарус следует использовать с осторожностью и уважением. Она может высвободить огромные энергии, которые могут быть смертельными для человека. В старом северном колдовстве, которое часто использовалось, например, для проклятия, можно нарисовать тринадцать рун Тарус и положить их под дверь вашего противника. В Эдде описана сила этой руны. В *Skirnismál*<sup>4</sup> Скирнир (Слуга Фрейра) угрожает гигантской дочери Герд:

*«Тарус для тебя я вырезаю и три палочки:*

*прелюбодеяние, страсть и нетерпение».*

Помимо руны Тарус есть также другие руны, которые пригодны для контакта с темными силами. Если маг желает вступить в контакт с энергиями Нифельхейма, следует использовать ледяную руну (вырезать). В формуле используется руна «Исс». Силы Муспельхейма можно вызывать через огненную руну, которая активизируется через галдринг (пение), она называется «Каун». Эта руна связана также с Локи.

---

<sup>4</sup> *Skirnismál* (Изречения Скирнир ) является одним из стихотворений Поэтическая Эдда . (прим.перев.)

## Утарк

ᚢ

Руна Ур. **Ур**. Первозданные силы, Гиннунгагап, пустота, чрево.

ᚦ

Руна Турсов. **Турс**. Нифельхейм, Муспельхейм, гиганты, демоны, темная магии и врата на другую сторону.

ᚦ

Руна Асов. **Асс**. Один, Вотан, боги, дыхание, прана.

ᚱ

Руна порядка. **Рэйд**. Колесо, четыре элемента, земное, путешествия, Тор в его повозке, сила в движении.

ᚱ

Руна огня. **Кен**. Локи/Lage, изначальный огонь, Божественная Искра, квинтэссенция.

ᚱ

Руна дара. **Гифу**. Жертва и дары энергиям, обмен силами.

ᚱ

Руна счастья. **Вюнья**. Гармония и счастье. Божество семи. Энергия через счастье. Спектр, семь лучей, радуга и мост на небеса, Бифрост.

ᚱ

Руна града. **Хагаль**. Силы неба, что падают на землю, разрушения, но и семена перерождения.

ᚱ

Руна нужды (бедствия). **Науд**. Мудрость через жертву, воздержание через страдания, девять ночей посвящения Одина на дереве Иггдрасиль.

ᚱ

Руна льда. **Исс**. Самость, эго, завершение, вяжущая сила.



Руна года. **Йара**. Хороший урожай, циклы и возрождения, Фрейр.



Руна камня. **Пертра**. Стабильность и внутренняя сила, богиня Перхта.



Руна тисового дерева. **Эйваз (Эо)**. Космическая ось между небом, землей и Хель, путешествие между мирами, смерть и изменения, стрелы.



Руна лося. **Альгиз**. Защита, обучение и сила.



Руна солнца. **Сол**. Фаллическая сила солнца, рогатый бог



Руна борьбы и победы. **Тюр**. Сила воина, более высший порядок.



Руна березы. **Бьярка**. Фригг, процветание, анима и женская душа.



Руна лошади. **Э**. Сотрудничество, доверие, путешествия.



Руна человека. **Манназ**. Человек как микрокосмос, 12 знаков Зодиака + 7 планет. Человек как бог.



Руна воды. **Лагу**. Очищение, рост, энергия жизни, но также и Луна, ночь, сон и сновидения, десятиричный Турс и удвоенный (двойка).



Руна семени. **Инг**. Оплодотворение, тайны семени и божественного рождения, человек, возродившийся как бог.





Руна наследия. **Одаль**. Свойство (земля), сельское хозяйство (поля), семья и люди.



Руна дня. **Дагаз**. День между рассветом и сумраком, свет как дитя темноты.



Руна богатства. **Фе**. Награда, цель, исполнение, богатство, его числовое значение включает числа всех рун.

## Рунный крест и семь чакр - семирунное посвящение в эзотерический готицизм

Отец эзотерического готицизма, Йоханнес Буреус (1568-1652 гг.), одним из первых разработал полную систему использования руны для инициатических целей. Наиболее важным символом его системы рунического посвящения является рунный крест. Он состоит из пятнадцати рун, которые составляют его волшебный рунический ряд Адул Рун (Адул Руны = благородные руны). Они представляют шестнадцать рун младшего футарка с удалением последней руны. Буреус не считал необходимым иметь две руны для буквы R. Некоторые из его рунных знаков он получил из стенографических рун Халсинг, которые позволили ему создать руны, работающие как противоположности друг с другом. Две руки рунного креста состоят из рун, зеркально отображающих друг друга. Правая рука состоит из рун T.R.O.N (вера), что представляет собой одно из качеств, которое должен иметь адепт. Другая рука состоит из: A.F.U.L - первая руна обозначает честь и Буреус интерпретирует значение левой руки, как «честь». Вера и честь являются двумя руками адепта на пути к духовному воскрешению.

Семь верхних рун, вертикального столба Рунного Креста являются наиболее важными в системе Адул Руны. Эти руны описывают путь

посвящения, состоящий из семи шагов, которые можно сделать вверх (*ascensus*) и вниз (*descensus*). Задача человека и адулрунического адепта состоит в продвижении от нижней руны Биргал до руны бога Тора. Соединяет этот процесс Один, который представлен руной Хагал. В книге Буреуса «*Cabbalistica*» эти семь вертикальных рун можно найти во многих версиях. Они связаны с алхимическим процессом и его семью шагами на пути к эликсиру. В то время как девять горизонтальных рун иллюстрируют раскинутые руки «собирателя» (Одина), семь вертикальных рун здесь показывают его поднятую плеть. Тор - это голова, а Биргал - ноги. Между ними расположено тело, состоящее из пяти рун, которые являются лестницей «пять рун лестницы» между божественным и человеком, пять шагов по лестнице.

Эти пять шагов на лестнице помогают Биргал подняться до руны Тор. Это восхождение в оживающей Адулруне иллюстрировано символами, где Биргал сочетается с пятью рунами на своем пути к Тору. Этот путь является восстанием или *ascensus*, что является целью адепта. Пять шагов по лестнице сплетаются вместе, формируя символ. Этот символ является «стрелой» и Буреус соединяет этот символ с гиперборейцем Абарисом<sup>5</sup> из греческой мифологии. Эта стрела является также жезлом или магическим предметом, на котором вырезаны руны, содержащие мистические качества. В связи с иллюстрацией воскресения, Буреус показывает, что целью является единство Биргала и Тора, человека и бога. Это не описано как полное единство с Богом, но скорее человек сдержит характеристики, иллюстрируемые Биргал, но на более высоком уровне. Символ объединения Биргал и Тора часто используется Буреусом во многих версиях, но в «Оживающей Адулруне» он показывает особенную версию, которая «показывает неограниченные силы, предоставляемые теми, кто объединился с богом».

Спуск начинается с Тора и завершается в Биргал чтобы снова начать восхождение к Тору. Поэтому Биргал содержит двойные врата. Это можно проиллюстрировать погружением божественного в материю, входом в мир через одни врата, а затем возвращается через другие врата на пути к божественным уровням. Для человека двойные врата Биргал могут

---

<sup>5</sup> Абарис (Абарид, др.-греч. Ἄβαρις Ὑπερβόρειος) — в древнегреческой мифологии житель Гипербореи, прорицатель и жрец Аполлона. Обходился без пищи и летал на волшебной стреле, подаренной ему Аполлоном. (прим.перев.)

символизировать рождение и смерть, чрево, которое переносит нас в мир, и могилу, которая забирает нас из мира. Спуск начинается через руна Тор - дверь, из которой приходят все хорошие дары, руна Кин представляет высшее божественное царство, Хагал называется тот, кто выполняет божественную волю. Ман или Манна - это божественный хлеб и Идхер - это сожаление, которое сопровождает вину. Руна Сан представляет искушение и Биргал - это клетка, в которой сидит скованный цепями человек, находящийся под угрозой смерти. Тот, кто сидит в этой клетке желает Спасителя и это подвергается сомнению только теми, кто не понял, что жизнь это большая награда. Буреус, который приравнивает Одина на Иггдрасиле к Иисусу на кресте, находился под сильным влиянием христианства в свое время, но если заглянуть глубже, можно найти, что основа философии Буреуса базируется на вневременных оккультных языческих истинах. В «*Cabbalistica*» развивается значение посвящения Семи Высших Рун. Это представляет собой алхимический процесс создания эликсира жизни.

Calcinatio - (Биргал)

Sublimatio - (Сан)




Solutio - (Идхер)

Putrefactio - (Ман)

Destillio - (Хагал)

Coagulatio - (Кин)

Настойка - (Торс)

На той же странице в «*Cabbalistica*» алхимический процесс Адулруны нумеруется вместе с семью высшими рунами. 1. sublimatio, 2. descensio, 3. distillatio, 4. calcinatio, 5. solutio, 6. coagulatio, 8. caeratio, 7. fixio. Почему семь стоит после 8 не ясно, но так как это написано от руки, это может быть просто ошибкой. В этой перестановке вполне вероятно содержится секретный адулрунический и герметический смысл. Семь Высших Рун — есть также герметический путь освещения. Адепт поднимается над темнотой невежества *tenebrae* () через *spendor* (), *lumen*, (), *lux*

( $\Psi$ ), *luminarce* ( $*$ ) и *modus entis* ( $\Upsilon$ ) к *principium absolute primum* ( $\Delta$ ). Эти семь рун расположены на двойной шкале, где три нижние (Биргал, Сан и Идхер) связаны со стороной зла (Мала) и четыре верхние (Ман, Хагал, Кин и Тор) принадлежат добру (Бона). Семь Высших Шестов также описывают человека и его строение:

6 - 1: Unum

5 - 2: Mens

4 - 3: Ratio

3 - 4: Opinio

2 - 5: Natura

1 - 6: Corpus

Биргал

Число семь в практической эзотерике означает периодичность. В тантрической традиции число семь связано с чакрами или энергоэффективными зонами, которые существуют в человеке, и через позвоночник связаны с поднимающейся Кундалини. Кундалини является эквивалентом богини Шакти, которая обозначает силу, и которая может отображаться как ужасная богиня Кали. Кали и Кундалини, покоясь на материальном уровне, рожают материальный мир. Так же Биргал представляет уровень двойственности и материальный уровень. Биргал также связана с богиней, в этом случае Фригг или Фрейей. Тор - это точка объединения, которая представляет собой Шиву. Пара Тор и Биргал феноменологически представляют Шиву и Шакти. Семь рун можно сравнить с семью чакрами и они могут использоваться как готические буквы, описывающие семь уровней, через которые поднимается Кундалини или «Красный Дракон». Красный «*Lindorms*» на рунных камнях - это обведенные руны, которые иллюстрируют изначальную энергию.

**БИРГАЛ.** Муладхара. Базовый уровень или «клетка» как также её называет Буреус. Это материальный уровень и пещера или клетка, где покоится Кундалини или жизненная сила. Этот уровень связан с богиней Шакти, Фригг или Фрейей. Фрейя — богиня Сейдра и Сейда - это тепло или

кипящая энергия, которая приводит мага к высшим психическим уровням, Сейдр представляет собой пробуждение Кундалини. Название руны - Биргал связано с «*borja*» (швед. начало), «тот, кто начинает», что можно интерпретировать как уровень, где начинается инициатический процесс и поднятие Кундалини. Название руны произошло в соединении *byr* и *ger* или *kar*, поскольку это руна дома, отца, страны и «*borgare*» (горожанина), поскольку *bur* означает *borgare*. Эта руна представляет человека, дух, который вошел в материю и микрокосмос. Биргал является противоположностью руны Тор. В то время как руна Тор, или руна Бога представляет высший уровень единства и освящения, Биргал представляет тьму, противоположность и двойственность, материю и мир чувств. В двойственности Биргал можно найти Муладхару, где можно найти корень двух змей Ида и Пингала. В своей книге «*Cabbalistica*» Буреус упоминает Биргал как демона Бинариуса, противоположного руне Тор, представляющей *unitas deus*. В том же тексте, он показывает, как эта руна в её двойственности состоит из Солнца и Луны, дня и ночи. Важно подчеркнуть, что Буреус не считает, что эта руна означает зло или является отрицательной. Цель заключается в поднятии этой руны до руны Тор; чтобы сделать человека и материю божественной таким же образом, как Шакти не растворяется в Шиве в тантре Вамачара.

**СОЛ.** Свадхистана ассоциируется с низшими функциями души и астральным планом. Свадхистана и Йесод/Гамалиэль в каббале, которые представляют аналогичные уровни обычно связаны с Луной, поэтому размещение здесь руны Сол сначала может показаться странным. Мы должны однако, помнить, что в тантризме символизм солнца и луны постоянно изменяется, так как Кундалини представляет биполярную динамическую силу. И Буреус отмечал, что руна Сол не означает просто солнце, но и «*sel*» душа (блаженная анима) то, что обычно ассоциируется с Свадхистаной. Руна Сол раскрывает самое ближнее к Биргал солнце, в то время как Тор представляет высшее солнце.

**ИС.** Манипура. Эта чакра обычно связана с огнем и солнечным сплетением, таким образом, это соответствие может показаться немного странным. Еще раз следует упомянуть понятия тантры и динамическую биполярность. И есть руны связанные с подобными качествами как у Манипура чакры, а именно волей и контролем.

**МАН.** Анахата. Руна человека связана со встречей между Фрейром и Фреей, между мужчиной и женщиной. Также Анахата – это встреча полярностей, Шивы и Шакти. Анахата управляет сердцем, легкими и руками, что наглядно иллюстрирует руна. В символах, где Буреус показывает восхождение Биргал через другие руны на этом уровне появляется символ сердца.

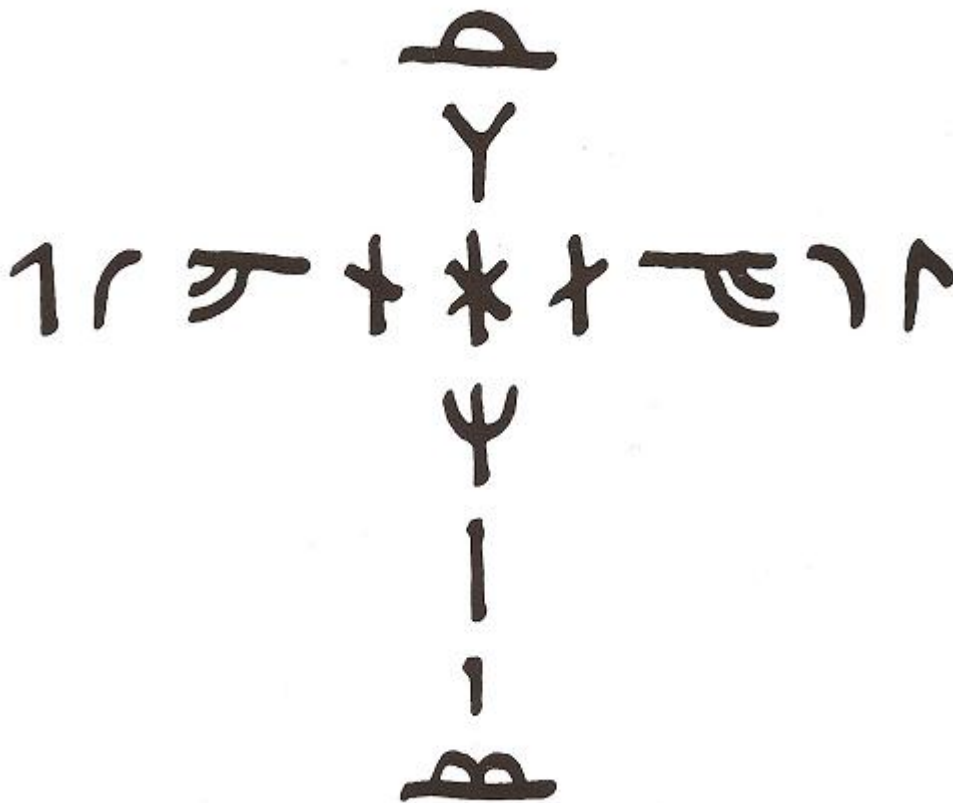
**ХАГАЛ.** Вишудха. Это пропасть между высшим и низшим, между головой и телом. Хагал ассоциируется с богиней Хель, которая живет в бездне. Этот уровень соответствует темной ночи души, которая предшествует освещению. Хагал несет в себе секреты всех руны как семя, и является матерью всех рун.

**КИН:** Аджна. Название этой чакры происходит от санскритского термина, означающего «знать» и означает «приказ». Аджна именуется как «центр предписаний» и работает как центральная связь для человеческого тела и души. Кин связана со словом «*kunna*» (швед. = знать) и «*konung*» (швед. = король) и отношение к Аджна очевидно. В некоторых йогических текстах этот центр называется «железой управления». Когда Кундалини и сексуальная энергия сублимируются в этой точке, адепт достигает великой силы. Связь с сексуальной энергией очевидна, поскольку Кин означает «*kon*» (швед. секс). Аджна расположена в области межбровья и объединяет импульсы правой и левой половины мозга. Два становится одним, что иллюстрируется формой руны - **У**, которая показывает, как импульсы с правой и левой половин мозга направляются через позвоночник и наоборот. Аджна - это центр освещения и он соединен с третьим глазом. Кин также означает факел, который является символом освещения.

**ТОР.** Сахасрара. Тор является божественной руной и Буреус интерпретируя имя Тор, представляет позднее имя древнескандинавского бога неба Тира, чье имя означает «Бог». В рукописной «*Cabbalistica*» Буреус упоминает эту руну как *unitas deus*. Тор представляют собой Шиву и тут есть интересные параллели с темным тантризмом. Адепт не должен избегать двойственности, но объединить её с божественным уровнем для получения божественной силы. И Тор не конечное состояние, оно обозначает аналогичные Шунье, врата к состояниям сознания за пределами этого мира. В соединении руны, представляющей слово РУНА, Буреус показывает, что цель Адулруны - это вход через врата Тора.



ᚱ ᚰ ᚢ ᚤ ᚱ  
R U N A



*Рунный Крест*



*Семь вертикальных рун*



*Жезл Абарис*

## Путь темного мага

Стать темным магом означает, что при помощи добровольные жертвы вы получаете больший контроль над существованием. Вы узнаете, как использовать различные принципы, явления и силы, чтобы изменить собственную ситуацию. Маг встречается с этими принципами, явлениями и силами в виде демонов и темных божеств.

Хотя вы вступите в более активную связь с этими силами, вы никогда не должны сомневаться в том факте, что магия возникает именно благодаря вам самим. Простой инвокацией сущности достаточно редко можно достичь хорошего результата. Маг неизбежно должен посвятить все силы и внимание проблемам, которые должны быть изменены.

## Накопление энергии

Накопление энергии имеет первостепенное значение. Поскольку основная цель темной магии заключается в пробуждение дракона, сила и энергия сама по себе является основным объектом. Это дает возможность



произойти магическому продвижению к Божественности. Магическая сила раскрывается в силе воли и способности делать и создавать. Без этой силы маг вряд ли сможет войти на другую сторону, и если попытается, он вероятно будет уничтожен.

Маг постоянно работает над накоплением силы и энергии. Вот почему адепт не должен тратить энергию на мелкие жизненные конфликты. Постоянное участие в мелких конфликтах является исключительно негативным для магического развития. Энергия необходима для более важных вещей. Отрицательная форма «гордости», которая постоянно заставляет кого-то чувствовать себя недовольным, травмированным или подвергнутым жестокому обращению приведет только к слабости. Темный маг стремится принять полную ответственность за его реакции на все события в его жизни. На самом деле есть только один враг мага - это именно он сам. Победив себя, можно завоевать мир.

Уход от бессмысленных магических действий является хорошим способом экономии энергии; Некоторые маги мгновенно желают управлять любовью, деньгами или церемониями проклятия, но они, вероятно потерпят неудачу, так как им не хватит силы. Вместо того чтобы накапливать силы, они теряют её через такое небрежное магическое поведение. Маг должен сосредоточиться на магических работах, направленных на саморазвитие.

Маг накапливает энергию через объекты, которые его окружают, именно поэтому нужно развивать интуицию, чтобы оценить качество вещей. Энергетические объекты можно найти везде - можно ощутить, что камень, ветка или другой объект имеет особую силу. Затем эти объекты используются для расширения возможностей медитации, усиления алтаря или комнаты. Следует совершать прогулки, обучающие интуиции. Зачастую эти объекты имеют особый вид также физически.

Маг также должен знать, какие места забирают силу, а какие дают. В высшей степени неприемлемо размещать алтарь, кровать, или ритуальное пространство в области, которая забирает энергию. Можно использовать маятник или другую форму гадания, чтобы определить эти важные области.

## Семь энергетических точек

Если маг хочет получить контроль над своей жизнью, должно быть достигнуто понимание семи энергетических точек. Это работа может занять много времени и вырасти в магическую привычку, которая будет следовать за магом через всю жизнь. Конечно, человек связан с многочисленными точками в существовании, но реально, мы сосредоточимся на семи наиболее важных. Из этих точек человек получает жизненную силу и сначала они, кажется, присоединены к объектам или людям в жизни.

В действительности они идут гораздо глубже. Точка, которая казалось бы присоединена к партнеру может опускаться глубоко в пещеры неизвестных инстинктов. Темный маг должен найти эти моменты и следовать за ними в темноту. При достижении источника, маг может получить подлинную независимость от того, что раньше рассматривалось как источник энергии.

Теперь темный маг может извлекать силу непосредственно из самого источника, и не зависеть от поверхностных врат, которые, казалось, были источниками. Это не должно означать, однако, что маг должен избавиться от объектов/лиц, надо только перестать быть зависимым от них.

Нахождение и управление семью энергетическими точками есть ключевой и долгосрочный процесс посвящения. Но на всех этапах, это действительно драконианский метод достижения свободы и магической силы.

## Мудрость безумия

*«Безумие есть высшая форма мудрости. Оно не знает границ разума и не ограничивается ложными идеями правильного и неправильного, добра и зла. Оно похоже на свободный дух глубокого познания». Евангелие безумие 2:1  
Daemon Deshema!*

Мы все слышали рассказы о сумасшедших гениях. Почему люди с большими знаниями и творческой энергии часто оказываются на границе безумия? И более важный вопрос: что такое безумие?

Когда мы в первый раз наблюдаем неизвестное явление или действие, которое мы не понимаем, мы просто отмечаем его как нелогичное или даже глупое. Этим подходом мы лишаем себя возможности найти смысл явления. Таким образом, мы лишаемся чего-то, что могло бы иметь для нас большое значение. Это отношение было характерно для многих ранних ученых, которые изучали иностранные культуры и религии. Когда они не понимали смысла ритуалов и церемоний, с которыми они сталкивались, многие объявлялись доказательствами незрелости и суеверия. Этот подход совершенно не помогал науке. Возникла необходимость в переоценке этого подхода, когда большее число ученых увидели, что эти ритуалы действительно эффективны.

Писатель Эдгар Аллан По писал следующее о безумии: «Люди часто называли меня сумасшедшим, но до сих пор не понятно, не является ли сумасшествие высшей гранью интеллекта, не появляется ли всё глубокое и великое из болезни ума, появившейся за счёт интеллекта». Темный маг должен перенести свое сознание за пределы идей и концепций мира, которые промывают мозг каждому человеку с момента рождения. Источники скрытой энергии и магические способности могут быть получены только если мы будем открыты для всего, что выходит за рамки обычного и признанного. Темного мага не должны тормозить и останавливать старые концепции или как сказал Фридрих Ницше: «...нужно пересмотреть старые ценности».

Истинное темное магическое приобщения к «пути левой руки» происходит на третьем клифотическом уровне. Этот уровень - клифа Самаэль, которая представляет безумие. Здесь адепт иницируется в более глубокое понимание темных мистерий; понимание, выходящее за пределы всех обычных слов и концепций.

Клифа Самаэль это темный аналог сферы Ход, которая представляет обычный интеллект и свет посвящения. В клифе Самаэль адепт начинает понимать гигантские черные энергии, которые для разума обычного человека покажутся ужасными и безумными; такие энергии Лавкрафт описал очень выразительным способом на примере Азатота, темного бога безумия, обитающего в середине хаоса.

Поскольку процесс темной магии есть становление Творцом вместо творения, темный маг всегда должен искать среди иррационального и невозможного. Это единственный способ достичь Божественности.

Совершенно безумный и очень творческий художник, Сальвадор Дали сказал: «нужно систематически создавать путаницу - это освобождает творческий потенциал. Все противоречия создают жизнь». Это эксперименты с необычным, которые могут создавать новые вещи. Если вы сохраняете старые концепции мира и старые идеи, которым вас научили, вы никогда не сможете развиваться. Поэтому каждый человек, который имеет стремление к прогрессу, должен искать знания среди вещей, которые рассматриваются как безумные, так как это часто и есть истинная мудрость.

## **Евангелие хаоса**

1. Хаос. Устрашающий во все времена. Существующая структура разваливается и во вне ждет неизвестное. Страх человека перед хаосом основан на страхе неконтролируемых изменений, где результат неизвестен. В мифах и религиях силы тьмы, представляющие хаос, напали ночью на человеческое общество в попытке уничтожить его.

2. Хаос является исходным состоянием существования. Это тьма, которая существовала до создания, всех импульсов, которые в структурированной форме создает мысль, это все, что есть непредсказуемого в природе и все, что находится за пределами нашего разума и понимания, скрытое в тумане таинственности. Магия это искусство изменения, поэтому магия - это знание о последствиях хаоса.

3. Хаос - это термин, обозначающий саму силу и некоего результата во вне. Это «во вне» никогда не может быть четко определено и никогда не может быть само по себе пережито. Единственное, что может быть пережито - это сила и её результат.

4. Все исходит из хаоса, но хаос не имеет происхождения. Когда наконец разрушаются вещи в нашей структуре они входят в неструктурированный источник и возможно позднее перевоплощаться к новому существованию. Хаос дышит. С каждым вдохом сила сжимается и так создаются вещи, но с выдохом сила теряется и существование

заканчивается. Маг должен быть знаком и с выдохом хаоса, если хочет достичь великой магии.

5. Хаос является обратной противоборствующей силой всему, что существует. Существование - это сжатие силы. После сжатия происходит распад. То, что мы называем Богом, является первым существованием в сжатии. Дьявол является первым существованием в раздробленности. Дьявол стремится к хаосу, таким образом, он становится его обителью.

6. Хаос - это сила человека. Когда человек ставит под сомнение существование, отрицает эволюцию, он движется в направлении изначального хаоса. Эволюция мысли - это распад обычного существования. «Древо Познания это не Древо жизни». Мысль - это самое быстрое проявление хаоса. Она рождается из хаоса и стремится к хаосу. Совершенство человеческой мысли является расширением в хаос.

7. Хаос можно пережить в любом месте, в любое время, в особенные моменты, когда время и пространство перестают существовать и заменяются трещиной, через которую можно увидеть хаос. Тогда хаос видим как быстрое движение всего, что существует в середине пустоты, подобно вспышке молнии ночью, которая проникает в душу того, кто видит. Это движение является драконом, Тиамат шумеров, Апепом египтян. Те, кто ощутили хаос на мгновение, получают видение внутреннего бытия всего, что существует. Это свет освещения, пламени ада, огня дракона, в котором горит душа.

8. Маг, который пережил хаос, или знаком с его ритмом может использовать его силу. Тогда хаос может быть направлен на любой объект и вызвать эффект посредством естественного импульса, вызывая трансформации и изменения по желанию мага.

9. Хаос проявляется через феномены и ход событий в нескончаемом потоке. Если маг не хочет исчезнуть в огромных энергиях хаоса, он должен работать с их потоками; он должен научиться эффективно управлять его/её положением там, где используется энергетический поток хаоса.

10. В конечном итоге хаос поглощает все, что не является достаточно мощными, чтобы сопротивляться ему. Поэтому маг должен постоянно увеличить свою внутреннюю силу, его/ее личную магическую силу, чтобы

избежать окончательного уничтожения. В заключительной встрече «во вне» маг должен иметь возможность вступить в решающую битву за свое существование.

11. Хаос является всем будущим и истоком всего. Мы существуем как крохотные капли, которые были прибиты к берегу и теперь продвигаются обратно в черный ревущий океан.

## Упражнения шестого месяца

### Неделя 1-2

- Размышляйте о том, чем могут быть в вашей жизни семь энергетических точек.
- Медитируйте на имена и символы рун Эзотерического Готицизма, на семь вертикальных шестов. Для этого подойдет медитация на чакры.
- Найдите место силы, где внешний Дракон (врьль силы будет наиболее мощной. Медитируйте и впитывайте в себя энергию. Пусть внешний Дракон укрепит внутреннего Дракона, и позвольте месту силы укрепить медитацию Огненного Дракона.
- Будет очень мощно провести «*utesitta*» - провести ночь или больше на открытом воздухе на природе в ночное время. Это неизбежно обострит чувства и бессознательные страхи и фантазии могут стать более заметными. Новая среда облегчит прерывание ограничений, и вы станете более открытым для необычных переживаний. В идеале вы не встретите других людей во время ночных работ на открытом воздухе.

Это *utesita* может проводиться вместе с ритуалом Одина, который вы найдете ниже. После того как вы сформулировали вашу цель и спросил у дерева разрешения, в конце ночи, вы отрезаете у дерева ветку. Ветки должно хватить на изготовление 24 рун. Затем распилите ветку на 24 деревянные монеты и сделайте руны. Руны можно вырезать, нарисовать или выжечь. Выберите одну руну, которую вы ощущаете сильнее других и визуализируйте её во время медитации Кундалини.

Сделайте один дополнительный амулет с выбранной руной и повесьте его на шею. Впоследствии эта руна будет семенем и магической точкой во время церемонии похорон и посвящения.

## Неделя 4

Проведите магическую церемонию похорон, описанную ниже.

### Рекомендуемая литература:

*«УТАРК-темная сторона рун» Томас Карлссон*

## Ритуал Одина

Этот ритуал проводится для получения знаний о рунах как символах энергий и тайны вселенной, и для того, чтобы открыть свои врата и направлять свои силы. Маг сидит под деревом, или внутри него, в сумерках и рисует руну Науд в шести направлениях (Север, Юг, Восток, Запад, вверху и внизу). Затем начинается медитации на Иггдрасиль. Маг медитирует на девять ночей Одина, проведенных на Иггдрасиле, и *galders*/поет:

**NAUDHR YGGR NAUDHR RUNA**

## Магическая церемония похорон

Вступая на темный путь, вы получаете новый способ взглянуть на жизнь; темный маг больше не захвачен временем и вместо этого существует в вечном «здесь и сейчас». Маг проживает каждый момент, как если бы это был его последний момент. Не с отчаянием, но с контролируемой осознанностью величия каждого момента. Когда маг принимает посвящение в темный путь, это часто происходит через некоторые формы церемонии смерти или погребения. Маг должен ощутить, как он оставляет старую и слабую жизнь позади, и рождается в новую и лучшую. Иногда это происходит через психический процесс, но иногда через фактические ритуальные обряды. Ритуал можно начать утром сразу после пробуждения; маг пытается полностью ощутить, что этот день является его последним днем на земле. Это время поиска в разуме и душе. В течение дня следует пытаться увидеть и пережить как в последний раз все те вещи, которые были связаны с жизнью. Затем вы записываете резюме жизни, в которое должны быть включены хорошие и плохие аспекты. К вечеру вы медитируете со свечой, думая о том, что вы хотели бы сделать по-другому, до тех пор, пока не погаснет свет. За полчаса до полуночи сожгите резюме. Маг входит в черную и холодную комнату и укутывается в одеяла. Он лежит словно мертвый, ощущая, как гниет старая жизнь, пока остается лишь сильное чувство черной пустоты. В этой черной пустоте маг проращивает семя, содержащее новую жизнь. В этом ментальном семени утверждаются новые жизненные планы через визуализацию и волю мага. Через некоторое время маг ощущает, как новая жизнь течет через его тело и душу, и когда это чувство достигнет пика, маг поднимается и сбрасывает одеяла. Вы выполняете ритуал смерти/погребения в те времена в жизни, когда вы считаете, что вам необходимо изменить жизнь или ввести новый этап прогрессии. Поскольку жизнь темного мага достигает хаоса, его жизнь не заключена в рутину, как в случае большинства людей. Для магического адепта очень важно разорвать мирской образ жизни и повседневной рутины. Только тогда маг может открыть дополнительный необычный опыт. Одной из наиболее важных распорядков, с которыми маг должен начать работу, как уже упоминалось выше - является сон. Для начала может быть полезным заставить себя не ложиться спать пару ночей, чтобы узнать и подготовиться к дополнительной энергии. Это также хороший способ изучить самодисциплину. Это также принесет магу состояния, которые



могут способствовать осознанным сновидениям и получению энергии из-за пределов круга ограничений. Хотя маг постоянно работает над сломом распорядков, он не должен становиться хаотичной личностью. Чтобы встретиться с силами хаоса маг должен превосходить самого себя. Зачастую необходимо объединить магическую жизнь с мирской жизнью. На взгляд Драгон Руж оккультизм без какого-либокрепления с физической жизнью может привести к опасному эскапизму. Маг должен использовать магические силы и оккультные знания, чтобы создать для себя и тех, кто его окружает лучшее существование. Маг должен иметь возможность существовать в «здесь и сейчас» и сбалансировать оба мира. Основанием темной магии является замена неспособности - способностью, страха - мужеством, нерешительности - волей и слабости - силой. Это может быть трудно, и для того, чтобы приобрести эти способности, маг должен показать, что он подходит для них. Это то, что может быть сделано только путем принуждения себя к обладанию ими.

## Посвящение

Если вы правильно отработали свой путь в первом магическом курсе, у вас есть возможность быть посвященным в степень 1.0 Лилит в Драгон Руж. Чтобы начать этот процесс, вы должны отправить нам заявку. Напишите отчет по крайней мере на один лист А4 о вашей работе с курсом, ваш опыт и мысли. Кроме того напишите по крайней мере один лист А4, где вы опишите ваши взгляды относительно драконианской магии (что такое магия, сила Кундалини, природа Дракона и другие темы). Вы также должны дать нам свое магическое имя. Письмо направляется:

Dragon Rouge

Box 777

114 79

Stockholm Sweden

После получения посвящения в Драгон Руж, вы получите диплом. Церемония посвящения должны проводиться одним из преподавателей, но

может также проводиться самостоятельно, если вы живете слишком далеко. В обоих случаях вам будет отправлена церемония посвящения.

Мы рекомендуем поле инициации как можно скорее начать следующий уровень, чтобы сохранить активность магического потока.

### **HO DRAKON HO MEGAS!**

© Перевод Баньши Дану, 2013 г.



<http://invertedtree.ucoz.ru>