

Оглавление

В в е д е н и е . Стихийная природа денег: Земля... или Воздух?	6
<i>Стихия Огня</i>	8
<i>Стихия Воды</i>	8
<i>Стихия Воздуха</i>	9
<i>Стихия Земли</i>	9
<i>Стихия Духа</i>	9
Крылья Меркурия: о проворном божестве торговцев и воров	27
Г л а в а 1. Меркуриальная магия денег. Инвокации, ритуалы, упражнения: на что обратить внимание	41
<i>Сценарий магического ритуала</i>	42
<i>Малый защитный ритуал пентаграммы</i>	49
Г л а в а 2. Ритуал Меркурия	58
Г л а в а 3. Магия сигиллов	70
<i>Сигил: что это?</i>	72
<i>Активация сигила</i>	76
Г л а в а 4. Власть подковы: денежные символы, талисманы и их применение в магии денег	81
<i>Активация личных талисманов</i>	85
<i>Талисманы в действии</i>	96
Г л а в а 5. Награда для души. Психологические основы магии денег	98
Г л а в а 6. Сатурн — вечное препятствие. Как его перехитрить	115
<i>Магия денег и преодоление фундаментальных экзистенциальных страхов</i> .	118
<i>Как переплавить свинец в золото</i>	121
Г л а в а 7. Венера и Юпитер вступают в игру. Магическая практика троп	126
<i>Практика троп Венеры</i>	126
<i>Практика троп Юпитера</i>	130
Г л а в а 8. Удача в игре как удачная игра. Как вызвать и то и другое. Некоторые случаи из практической магии денег	134

Введение

Стихийная природа денег:

Земля... или Воздух?

Магия и деньги. Можно предположить, что два этих понятия неизбежно связаны. По крайней мере, с точки зрения общепринятой религиозной традиции, как известно, всячески порицающей магическое ремесло, маги всегда были грешниками, и грешниками корыстными, которые ради низменных материальных благ ставят на кон бессмертие своей души, являясь с духами природы, демонами и всяческим адовым отребьем или даже с самим Сатаной! Так называемые маги нарушают покой мертвых и оскверняют святые места. Их не останавливает ложь, обман и ритуальное убийство и привлекают лишь осязаемые блага земного мира, в которых им по неким веским причинам изначально отказано. Есть ли что-нибудь более вульгарное в своей материальности, чем деньги — этот золотой телец, нареченный злом еще в Ветхом Завете?

Согласно вышеуказанной теории, следовало бы предполагать, что магическая литература просто пестрит рецептами, позволяющими обогатиться с помощью магии и избежать тем самым земных испытаний бедностью и лишениями. Это не совсем так. Лишь только в некоторых гримуарах позднего средневековья можно найти разрозненные советы, как заручиться поддержкой демонических сил, чтобы «найти клад», «получить золото», «добиться благосклонности государя» и т. п. Однако было бы заблуждением считать, что эта тема материального благополучия занимает сколько-нибудь важное место в магической культуре Запада и Востока. Большая часть магических трактатов посвящена задачам скорее метафизическим: например, познанию законов вселенной, предсказаниям будущего, установлению контактов с божествами и природными силами, самосовершенствованию и т. д.

Эти же вопросы затрагиваются и в магическом дискурсе, берущем начало в XIX веке, когда в Европе начинается возрождение оккультизма. Возрождение это отмечено деятельностью Ордена Золотой Зари, Ордена восточных тамплиеров (О.Т.О.), розенкрейцеров, а также многочисленных объединений, возникших чуть позже, в XX веке; среди них — братство Адонистов, Серебряная Звезда (А.·А.·), Стражи Света (SoL), последователи Бардона наряду с братством Сатурна (FS), и это лишь немногие из обширного списка. Создается впечатление, что практической магии денег здесь все равно что нет. И это подтверждается теоретическими трудами по магии, созданными в данных сообществах.

Похожая проблема становится очевидна и при обращении к миру восточной магии. Что касается магии денег — здесь также царит зияющая пустота, если только не брать в расчет позаимствованные у всевозможных колдунов «приносящие удачу» ритуалы, которые, впрочем, занимают совсем небольшую нишу в общем строении чрезвычайно многосторонней магии Востока.

Если же допустить, что магия не является, как нам внушают ее противники, компенсаторной деятельностью умов, одержимых манией величия, далеких от жизни и остановившихся в своем духовном развитии на этапе раннего детства, мы увидим, что на протяжении тысячелетий и по сей день она остается искусством, увлекающим людей всех культур и эпох. Вряд ли таковое было бы возможно, будь занятия магией обманом.

Если бы магия не «работала», она бы давно уже исчезла. Общее заблуждение еще не подтверждает объективной реальности. В отличие от религии магия стремится к достижению очевидных результатов, пусть даже некоторые ее методы одобрения не вызывают.

Кто занимался поисками трудов по практической магии денег, знает, как нелегко разыскать что-то стоящее среди разнообразия магической литературы. Тут и там можно обнаружить не связанные между собой советы (особенно в старинной литературе — всегда с наставительно воздетым пальцем и предупреждением об ужасных последствиях в случае злоупотребления), но нет и намека на систематическое изложение данной темы. К сожалению, в этой книге мы не сможем подробно исследовать все возможные причины данной проблемы — это увело бы нас далеко за рамки нашего обзора. Но на некоторых из них мы все же остоновимся,

так как они имеют непосредственное отношение к магической практике. Вы увидите, что часто речь идет о таких преградах на пути к успеху, которые мы сможем преодолеть, практикуя магию денег.

В первую очередь рассмотрим, как определялось место денег в магической традиции Запада. Еще со времен философа-досократика Эмпедокла в западной цивилизации существовало учение о стихиях, ключевое для любой мистической космографии. Возможно, говорить о непрерывной традиции будет не совсем справедливым с точки зрения истории, тем не менее это учение и по сей день играет очень важную роль.

И начинающим, и опытным магам мы напомним описания стихий. Это подведет нас к самой сложной проблематике практической магии денег.

Что касается термина «стихия», то здесь речь идет о метафизической концепции, подразумевающей под стихией союз «влияния», «энергии», «череды действий» и «первоосновы».

Стихия Огня

Стихия Огня — это принцип побуждения, динамики и жизненной силы. Как и его природный противник, Огонь очень активен, он создает новое и в процессе этого создания уничтожает старое; он разрушает, чтобы согреть. Огонь побуждает к движению то, что иначе застыло бы в неподвижности. В психике человека Огонь олицетворяет импульсы, активность и агрессию.

Стихия Воды

Вода — это непрерывное движение. Она легко приспосабливается и, не имея своей формы, принимает форму любого сосуда, в котором заключена. Вода питает жизнь, рожденную Огнем, чистит и смывает все старое и увядающее, но, будучи в избытке, обладает большой разрушительной силой. Вода чаще объединяет, чем разлучает. В психике Вода соответствует чувствам, эмоциям и предвидению; с ней соотносят интуицию.

Стихия Воздуха

Стихия Воздуха мимолетна. Воздуху невозможно придать четкие формы, он подвижен, пребывает везде и нигде. Вместе с тем Воздух поддерживает жизнь во всем живом, питает горение Огня, а также отвечает за связь с новым и неизведанным. В психике соответствует мышлению и рассудку, в отличие от Воды, действует аналитическими и менее синтетическими способами: строго разделяет понятия и дает им названия, ведь речь также относится к сфере влияния Воздуха.

Стихия Земли

Земля — это твердость и стабильность, устойчивость формы, первооснова каждого образа, а также настойчивость, незыблемость и надежность. В человеческой психике ей соответствуют такие качества, как стабильность, упорство (в крайних проявлениях даже упрямство), выносливость, а также все, что можно назвать «конкретным» и «основательным» и к чему относится все материальное и реальное.

Стихия Духа

Исторически Дух вступил в союз стихий позже. Дух это все, что выходит за рамки материального, любые высокие принципы, все утонченное и, следовательно, все духовное. В психике человека Дух соответствует понятию «душа» в метафизическом и религиозном смысле: высокому предназначению человека, его доступу к «трансцендентальному» и, следовательно, к внутренней божественности, а также духовно-трансцендентным потребностям.

Опираясь на исходную концепцию существования стихий, магическая традиция может описать и классифицировать весь мир по отдельным его компонентам. Важную роль при этом играет преобладание одной из стихий и порядок их смены.

Так, например, доминирование Огня характерно для ситуаций или человеческой личности, в которых преобладают динамика, стремительное, подчас болезненное изменение и активное утверждение своих позиций.

Для преобладающей стихии Воды, напротив, характерны проявления чувств, деликатные, подспудные и редко очевидные движущие силы. В избытке это может выражаться в сентиментальности и хаотичности эмоций, которые часто ведут к совершению иррациональных поступков и в недостаточной степени соотносятся с реальными обстоятельствами (которые контролируются стихией Земли).

Человек, получивший свои качества от стихии Воздуха, будет типичным интеллигентом и мыслителем. Он движим рациональной логикой, а не эмоциями, и подчас выглядит сухим интеллектуалом, отвлеченным от реальности.

Сущность стихии Земли ориентирована прежде всего на нечто материальное и осязаемое. Человек-Земля является практиком: ремесленником, а не философом. Чаще всего он энергичен и деловит, но при этом лишен понимания всего неочевидного или утонченного.

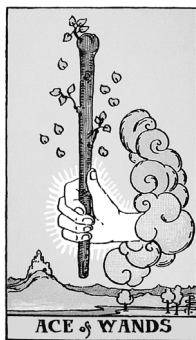
Для начала будет достаточно этого краткого введения. Позже мы еще остановимся на этих вопросах подробнее. Не следует также упускать из виду, что стихии представляют собой основополагающие принципы, которые в рамках магической традиции всегда выступали как союз переменных сил. Иначе говоря, ни одно явление во вселенной не может воплощать собой одну-единственную стихию. Оно включает в себе также и все остальные стихии, пусть и в неравных пропорциях.

Примеры таких соотношений перечислены и систематизированы в магическом учении о взаимосвязях, или сигнатурах. При этом, как правило, выявляются дополнительные базовые структуры: например, планетарные и зодиакальные принципы, пути каббалистического Древа Жизни и т. д. Так возникают целые энциклопедии символов. Самой известной среди них является, пожалуй, «Книга 777» английского мага Алистера Кроули, которую он, опираясь на более ранний источник, созданный его наставником и другом Аланом Беннетом, расширил и завершил, внося многочисленные корректуры.

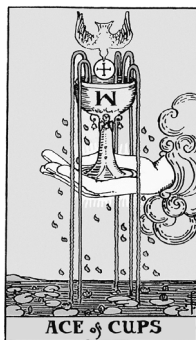
Как астрология описывает мир, используя символику планетарных и зодиакальных принципов, так и герметический маг обращается к взаимосвязям со стихиями, чтобы положить их в основу своей ритуальной практики. В контексте нашего повествования это играет существенную роль, поскольку расширенное (и только в этом смысле «верное») определение стихии денег коренным образом решает, как обращаться с ними, практикуя магию.

Прежде чем мы займемся этим подробнее, нам необходимо рассмотреть еще одну систему символов. Речь идет о картах Таро, в которой нас интересуют не столько Старшие Арканы, или 22 козыря, сколько так называемые Младшие Арканы. Эти 56 карт, как и происходящие от них обычные игральные карты, делятся на четыре масти: Мечей, Жезлов, Чаш и Монет. Последние уже в XX веке часто называли Дисками или Пентаклями. На данном этапе нам не требуется подробного изучения весьма запутанной истории колоды карт Таро, об этом написано немало достойных работ. Интерес для нас представляет только то, каким образом вплоть до XIX века и долгое время спустя стихии соотносились с мастями карт: Мечи = Воздух, Жезлы = Огонь, Чаши = Вода, Пентакли = Земля.

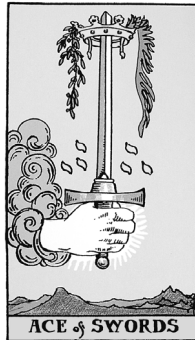
Четыре Туза на иллюстрациях демонстрируют это соотношение.



Туз Жезлов



Туз Чаш



Туз Мечей

Туз Монет/
Пентаклей

Рис. 1

На рисунке изображены четыре карты из известной по сей день колоды Таро Артура Эдварда Уэйта. Упомянутое соотношение стихий имеет документальные подтверждения начиная с XIX века и в этой форме до сих пор широко распространено и применяется, например Орденом Золотой Зари, членом которого был и А. Э. Уэйт. В колоде Алистера Кроули (так называемое Таро Тота), разработанной совместно с художницей леди Фридой Харрис в 40-х годах XX века, масть Монет также соответствует стихии Земли. Такая же ситуация наблюдается в 99 процентах всех современных версий Таро.

Лишь одно исключение, достойное упоминания, — Папюс. Этот ныне подзабытый французский оккультист и маг, который называл себя учеником и магическим преемником знаменитого Элифаса Леви, был очень популярен на рубеже XIX и XX веков, пользуясь авторитетом как во Франции, так и при дворе российского царя. В своем сочинении «Цыганское Таро» он неожиданным образом относит Монеты к стихии Воздуха.

Как теперь известно, условие, при котором используемые картинки и глифы ни в коем случае нельзя вынужденно или «объективно» интерпретировать однозначно, является признаком символического мышления. Именно такое символическое мышление мы встречаем во всех западных дисциплинах, объединяемых под названиями «тайное знание», «оккультизм» или «эзотерика». Обращаемся ли мы к средневековой алхимии, астрологическому языку символов, к розенкрейцерам или масонству — везде с помощью картин и символов изображаются обстоятельства метафорического толка. Эта традиция коренится в далеком прошлом, и мы снова обнаруживаем ее, занимаясь, например, эллинистическим гнозисом или древнеегипетским колдовством.

Если свойства и признаки стихий не взаимозаменяемы, то при определении их весомости и сложившихся доминантных отношений остается обширное пространство для действий. Многое зависит от состояния интерпретатора, от его уровня развития, от его личных предпочтений, силы и слабости, ведь именно все это в итоге решает, какую доминирующую стихию он увидит в ситуации, событии или в человеке.

Этим магическое мышление радикально отличается от научного. Если в точных науках важнее всего найти однозначную формулиров-

ку понятия и по возможности разрешить все противоречия, в магии все иначе. Здесь также учитываются «объективные» признаки, но вместе с тем символика подразумевает и субъективность интерпретатора. И только так между ними налаживается прочная связь.

На самом деле это не так уж странно, как может показаться на первый взгляд человеку, принадлежащему культуре, отмеченной преобладанием точных наук. Удаляясь от четко очерченной территории научно-технического мышления, человек ведет себя так же, как его предки на протяжении тысячелетий. Он вступает в отношения с внешним миром, демонстрируя или ясную позицию по отношению к нему, или приятие и неприятие, или эмоциональные реакции и оценки. Для наглядности приведем пример.

Представим себе сцену на солнечном морском пляже. Кто-то плавает и плещется, а кто-то загорает под солнцем, некоторые прячутся в тени разноцветных зонтиков, другие гуляют, строят песочные замки или играют в мяч. Понаблюдаем немного, взяв четырех человек. Вот стройный, загорелый мужчина, лет тридцати пяти, одетый в облегающие плавки. Он играет с небольшой группой детей в пляжный футбол. Он перенял некоторые функции тренера — дает указания, пасует то одному, то другому мальчику, подзадоривает игроков, стимулируя их стремление к победе и распаляя азарт; подбадривает вратаря. Он излучает динамику и активность.

По нему видно, что это занятие приносит ему большую радость, он много и охотно двигается, превосходно владеет мячом, ловок и бодр.

Интерпретируя эту сцену с помощью символики стихий, мы полагаем, что в целом здесь доминирует стихия Огня. Жар раскаленного солнца, энергичные занятия спортом, желание добиться признания и работа на результат, соревнование и использование физических резервов тела — перед нами все признаки этой стихии.

Теперь обратим внимание на женщину в бикини. Ей чуть за сорок, она тоже стройная и загорелая, солнечные очки сдвинуты на лоб. Сейчас она как раз развлекает группу людей у барной стойки. Очевидно, что у нее живой характер, ее мимика красноречива; смеясь, она обнажает зубы; говорит намного больше, чем все, кто ее окружает; она шутит, успевая

реагировать на комментарии своих собеседников; задает вопросы и кажется очень увлеченной этой бойкой беседой.

На наш субъективный взгляд, здесь вероятнее всего преобладает стихия Воздуха. Речевой обмен, освоение чужих мыслей, легкое остроумие и коммуникация, власть вербального и метаязыка (мимика, жесты) позволяют сделать такой вывод.

Одна женщина держится немного в стороне от других посетителей пляжа. Она затихла, опустившись на свое купальное полотенце и положив голову на согнутые колени. Если мы подойдем поближе, то увидим, что ее сотрясает какая-то неравномерная дрожь; женщина плачет. Когда к ней хотят подойти несколько человек, очевидно ее знакомых, она делает отстраняющий жест и отворачивается. Совершенно очевидно, что у этой женщины горе, ей плохо, и она не в состоянии контролировать свой безудержный плач, а возможно, и не хочет этого.

Здесь господствует стихия Воды. Сильные проявления чувств, которые делают любой вид коммуникации нежелательным; обращение внутрь себя; очевидное желание предаваться личной боли и неготовность идти на контакт с другими людьми — все это признаки того, что женщина подвержена влиянию стихии Воды.

И, наконец, мы видим мужчину, возраст которого приближается к шестидесяти. В стороне от общей шумихи он сидит в одиночестве за столиком под навесом, перед ним раскрытый ноутбук. Мужчина беседует по мобильному телефону. При этом он часто поглядывает на монитор, где можно различить таблицы и колонки цифр; правой рукой он время от времени касается клавиатуры, чтобы ввести новые данные. Открытая записная книжка и ручка лежат рядом с ноутбуком, к ножке стола прислонен приоткрытый кейс, полный каких-то бумаг. Этот человек поглощен работой. Он не развлекается, как остальные на этом курорте, а занят вычислениями и, кажется, не видит ни пляжа, ни моря, ни солнца, ни других отдыхающих, целиком и полностью погруженный в деловой разговор.

Можно предположить, что если бы его спросили, он рассказал бы, что воспринимает эту ситуацию как «земную». Высокая концентрация профессиональных задач, дисциплина, следуя которой он занимается ра-

ботой в месте, предназначенном для отдыха, не устаивая даже взглядом местные увеселения, — все это очень характерно для стихии Земли, в соответствии с приведенным выше описанием.

Не будем забывать, что эта общая сцена запечатлела лишь единственный момент. В действительности все вещи находятся в непрерывном движении. Часом позже мы обнаружим нашего футболиста сладко спящим под солнцем, что будет соответствовать покою стихии Земли, в то время как разговорчивая дама из бара уже заплывла на несколько метров в море, чтобы, энергично двигаясь (стихия Огня!), выполнить свою ежедневную норму по плаванию. Недавно плачущая женщина тем временем повеселела — по крайней мере, ведет оживленный разговор с подругой и жестикулирует при этом радостно и эмоционально. (Влияние стихии Воды здесь сохраняется, но уже в другом качестве.) А наш бизнесмен отложил свои дела и проводит время за веселой карточной игрой, отпуская шутки одну за другой (стихия Воздуха).

Покинем эту сцену, чтобы сделать некоторые выводы. Точные науки времен квантовой физики уже знают, что многие вещи в мире не бывают четко определенными и статичными, как полагали ньютонова физика и механика. Но они по-прежнему желают вывести у природы ее тайны, сформировать из них непреложные правила с четко установленными границами. Противоречия, неопределенность и любая двойственность, так же как и раньше, не приветствуются, и в случае сомнений малое вычленяется из его причинных взаимосвязей с целым и подвергается отдельному анализу.

Как наглядно демонстрирует наш пример, в учении о стихиях речь идет об изменчивой классификационной схеме, с помощью которой не только стараются описать динамику всех событий, но еще и стремятся понять субъективное психическое состояние участников, подверженное постоянным переменам.

Перед тем как перейти к этой подоплеке, мы хотели бы подробно разобрать проблему соотношения денег со стихиями.

Современные деньги имеют бурное прошлое. На протяжении всей истории культуры человек наделял их самыми различными формами и функциями; о некоторых из них мы хотели бы здесь вкратце рассказать.

Долгое время научные исследования опирались на так называемую конвенциональную теорию, которая, как считалось, достаточно точно описала процесс появления и развития денег. Согласно этой теории, деньги представляют собой меновую стоимость, функция которой заключается в облегчении обмена ценных меновых предметов, не обладающих достаточной мобильностью. Благодаря деньгам не требуется всякий раз перевозить на большие расстояния тяжелые громоздкие меновые товары, чтобы выбрать эквивалентный товар у партнера по обменному процессу. Первоначально крестьянину нужно было привезти телегу, груженную кирпичом, и обменять этот кирпич на пшеницу и яйца, после чего другому крестьянину необходимо было отвезти куда-либо кирпичи для обмена на древесину и инструменты для постройки сарая. С появлением денег все эти трансакции были упрощены. Услуги, когда предмет обмена не предполагает смену обладателя, также лучше измеряются и компенсируются деньгами.

Деньги многообразны — от золотых самородков и отчеканенных из благородных металлов монет до долговых расписок или цветных, поддерживающих машинную стирку и хорошо защищенных от подделки пластиковых банкнот современной Австралии.

Разумеется, конвенциональная теория по сути своей верна и доказательства ее правоты мы постоянно обнаруживаем в нашей повседневности. Но в отношении истории денег она не вполне справедлива. Антропология обнаруживает свидетельства существования в более ранних эпохах так называемых «рекламных денег» и «денег престижа». Например, ценные предметы, выставленные исключительно для демонстрации, должны были способствовать привлечению половых партнеров или подчеркивать социальное положение человека. В Полинезии обнаружено существование официального термина «чванные деньги». Они представляли собой огромные каменные диски, несколько метров в диаметре. У древних полинезийцев они имели только одно назначение — демонстрировать богатство, авторитет и светскую власть их обладателя. Достаточно было простого факта существования этой монеты — слишком уж нетранспортабельны они были, — чтобы с ее помощью производить регулярный обмен. Сохранились свидетельства о случаях, когда

несколько таких каменных дисков затонуло при перевозке из каменоломни к владельцу по морю в шторм. Это не причинило никакого ущерба авторитету владельца. Даже покоящиеся на дне моря «чванные деньги» не утрачивали своего социального влияния: они передавались по наследству и даже закладывались на протяжении жизни нескольких поколений.

Естественно, что такие формы денег были явлением эпизодическим на фоне общей истории. Качества денег, хорошо известные современным людям, утвердились достаточно быстро: деньги должны быть мобильными и при этом изготавливаться из материала, добыча которого под силу не каждому, — неважно, будут это раковины каури, серебро или золото. Только материалы достаточно редкие или требующие трудоемкой обработки наделялись ценностью, несопоставимой с их фактическим размером или весом. Доступные материалы, такие как, например, листва деревьев, песок или гравий, напротив, не сделали бы возможным возникновение нашей экономики, фундамент которой — исчерпаемость всех ресурсов (так называемая экономика дефицита).

Соответственно этому человек с переходом к оседлости выработал мировоззрение, которое сохраняется до сих пор. Благородные металлы, драгоценные камни и землевладение стали основами универсальной экономической системы. Торговля, то есть обмен, все еще существует, но связанные с ней процессы становятся все более отточенными и быстрыми. Если в древние эпохи человеку приходилось привыкать к абстракции, которую всегда представляли собой деньги, то сегодня большинство международных финансовых операций осуществляются посредством передачи данных, где физические, осязаемые деньги едва ли играют существенную роль.

Заглянем в XX век. До 30-х годов все валюты государств, имеющих экономический вес, были обеспечены запасами ценных металлов, прежде всего золота и серебра. Это касалось, главным образом, одноплатонных государств со своим монетным суверенитетом.

Граждане же государства определяли свое состояние и страховали его самыми разнообразными способами. Большое значение имело обладание ценными металлами, ювелирными изделиями и другими ценными товарами, но больший вес имело владение недвижимостью. Земли, пра-

ва арендодателя, доходы от эксплуатации пашен, лугов и лесов вплоть до начала XX века расценивались как «подлинное» богатство, в то время как обладанию деньгами, владению долей в компании в форме акций и правами на товарные знаки и патенты отводилось второстепенное место.

В нашем исследовании необходимо в первую очередь обратить внимание на упомянутый принцип исчерпаемости ресурсов (как естественной, так и искусственно созданной), ведь именно он и по сей день влияет на возникновение препятствий и трудностей, с которыми мы сталкиваемся в практической магии денег.

С появлением христианства лидирующие позиции заняло мировоззрение, транслирующее враждебное отношение к земному миру, презрение ко всему преходящему и материальному, имеющее силу и по сей день. Несомненно, элиты в любую эпоху умели убедить своих подданных в том, что бедность, нужда и лишения — это высшее благо, в то время как сами занимались накоплением всего, что только могли выдать из общины. Не без основания еще в совсем молодой церкви в средневековые постоянно возникала критика системы, в ходе которой предметом споров для большинства низшего духовенства и мирян становилось фундаментальное противоречие между проповедуемой бедностью, скромностью и нестяжательством и фактическими условиями жизни высшего духовенства и дворянства. Бесчисленные реформаторские и еретические движения на протяжении столетий подвергали сомнению несоответствие между тем, что должно быть, и тем, что есть.

Даже в протестантизме известны пуританские и аскетические ответвления, многие из которых — пусть и не все — провозглашали материальное обладание и накопление презренных денег дьявольским искушением, сбивающим человека с истинного пути. И ради своего духовного здоровья полагалось воздерживаться от этого.

Таким образом, западная культура со времен победы христианства отмечена фундаментальным противоречием. С одной стороны, религия полностью концентрируется на судьбе души после смерти тела. Накопление материальных благ расценивается как опасная игра, увлекающаяся которой человек укрепляет связь с земным и рискует быть вечно проклятым.

С другой стороны, экономика, общество и политика принимают такую же привычную мирскую тенденцию, какую мы можем наблюдать и в других, нехристианских культурах. Стремление к обладанию материальными благами, то есть к богатству и изобилию, чаще всего за счет менее обеспеченных слоев населения, идеология меркантилизма и капитализма, имеющая повсеместную экспансию, правят под общим названием «экономический рост» в любом национально-экономическом дискурсе. Все это идет вразрез с идеей отказа от земной жизни и ее материальных соблазнов.

Для коллективной психологии западной цивилизации это означает возникновение конфликтной зоны, которая имеет место и сегодня, несмотря на то что религия, по крайней мере в западных странах, утрачивает былое влияние. Так, деньги и получение прибыли все еще с замечательной регулярностью очерняются. При этом потребительское общество видит в деньгах высшее благо, которым необходимо владеть, за которым закреплена гарантия поддержания физической жизни, — одним словом, все вращается именно вокруг тех же самых денег.

Биография каждого человека всегда придает собственную индивидуальную форму этому коллективному, по сути невротическому, конфликту. Но в этой книге, как и в статистике, вы не найдете никаких умозаключений об отдельных личностях. Самое важное для нас — характерные для целого общества направления, где отдельный человек присутствует лишь частично, а полностью — никогда.

Это относится и к магам. Тот факт, что на эту тему не любят размышлять и в кругу магов, объясняется только тем, что каждый маг тоже прежде всего дитя своей эпохи. И нравится ему или нет, именно в этом качестве он усваивает нормы и ценности коллективного сознания. С точки зрения психологии можно сформулировать это следующим образом: преобладающие ценности и табу так же влияют на мага, как и на всех его современников, не имеющих отношения к магии. В разных случаях это сказывается по-разному, но всегда создает основной фон, на котором совершается любая магическая деятельность.

Эти факторы особенно ярко проявляются там, где мы говорим о социальном аспекте, касающемся отношений между людьми. Это затро-

нуло три стержневые сферы магии: целительную, сексуальную и магию денег. Маг действует не в вакууме, а взаимодействует с другими людьми, следовательно, его личные социальные рефлексy востребованы точно так же, как и социальные рефлексy его современников и соучастников. И ему следует отдавать себе в этом отчет и не пытаться уклониться от трудностей бегством в метафизику, неопределенность и в бесполезное.

К сожалению, в традиционной магической литературе едва ли заходила речь об этой проблематике. Гораздо чаще встречаются рассуждения о потусторонних «закономерностях», о преемственности старинных рецептов, а иногда и создании новых, и полагают таким способом покорить мир, не пытаясь, как правило, осмыслить и понять его основополагающую структуру.

В своей работе мы оставим в стороне путь, ориентированный на неоспоримое признание догм, передающихся из поколения в поколение, и пойдем тем, что оправдал себя на протяжении многолетней практической работы с самыми разными гипотезами. Вполне возможно, что после более интенсивной работы выяснится, что магия это ориентированная на опыт и успех дисциплина, которую главным образом отличает техническая универсальность и готовность к нетрадиционным поступкам. В конечном итоге всеми без исключения магическими авторами прошлого и настоящего подтверждается, что весь инструментарий, формулы, ритуалы, заклинания и талисманы, амулеты и так далее представляют собой только одно — вспомогательное средство, которое маг использует только потому, что в его распоряжении нет менее трудоемких и более эффективных способов.

Традиционализм довольно часто встречается даже в магии. В этом магия похожа на другие виды человеческой деятельности, что не в последнюю очередь объясняется особенностью работы человеческого мозга, который всегда старается разработать рутинный порядок, то есть жестко регламентированные процессы, чтобы таким образом высвободить часть объема для обработки новой информации. Не важно, учимся ли мы ходить, плавать, ездить верхом или водить автомобиль, — с увеличением практического опыта значительная часть этой деятельности переводится

в автоматический режим, и традиционная магия, передаваемая из поколения в поколение, к сожалению, не является исключением.

Вышеупомянутое «сожаление» требует объяснений. Нельзя оспорить то, что часто повторяющиеся действия можно производить с постоянным уменьшением затрат энергии и труда. Если при вождении автомобиля, как и на первом практическом уроке, мы вынуждены были бы каждую манипуляцию воспринимать и выполнять изолированно, постоянно оценивая, верно или неверно это действие, то не смогли бы и тронуться с места, во всяком случае без ущерба себе и другим. Но нам не следует забывать, что когда дело касается магии, речь идет не о простом занятии, которое легко можно включить в рутинный распорядок дня. Речь, в конце концов, идет о том, как влиять на некоторые вещи, способствовать или препятствовать событиям, к которым мы, с общепринятой и научной точки зрения, не имеем доступа.

Но именно потому, что маг пытается совершить невероятное, он противостоит той «сумме вероятностей», которую мы обычно называем окружающим миром. Следовательно, нет ничего удивительного в том, что всякий критикующий магию, будь он светского или духовного происхождения, нарекает столь смелое предприятие «действием, продиктованным манией величия». С традиционной, не магической точки зрения это является вполне рациональной оценкой. Как я уже писал в другой своей работе, магию можно определить как «умение совершать невозможное». Согласно этому, речь ни в коем случае не идет о «физике теней» или «еще не признанной науке»; имеется в виду просто какой-то неслыханный, никогда не существовавший и дерзновенный поступок.

Вряд ли кого-то удивит, что традиционная магия не принимает такой позиции. Она опирается на просветительское понимание, по которому человек не может знать все тайны природы и мира, что также не оспаривает и наука. Человеку порой удастся познать и применить некоторые из этих тайных закономерностей — часто с помощью нетрадиционных методов (ясновидение, ритуал и т. д.). И несмотря на то что в этом пункте рационально-материальные науки и метафизическая магия непримиримо противостоят друг другу, в сущности, при ближайшем рассмотрении они разделяют одно мировоззрение. Ведь в традиционной

магии первенство — за возможным, пусть даже магические границы возможного будут немного шире, чем позволяет точными науками. Тем не менее и магия и наука единоклюшны в том, что есть только один-единственный мир, который можно исчерпать.

Мы хотели бы избежать идеологических споров и ограничимся замечанием, что приведенное определение магии как «свершение невозможного» позволит добиться бóльших успехов в магии денег, чем традиционные методы. Окончательный выбор остается за читателем.

Если мы будем рассматривать деньги, принимая в расчет все вышесказанное, нам не покажется нелогичным или противоречивым их соотношение со стихией Земли. Отождествление денег с «ценностью», «надежностью», «стабильным доходом», «защитой от нужды» и другими похожими концепциями просто обязывает нас видеть в них воплощение земного. Особенно если они понимаются только (или в первую очередь) как средство приобретения в собственность земель, недвижимости, полезных ископаемых (драгоценных камней, ценных металлов, руд).

Но и у этой медали есть обратная сторона. Папюс не объясняет, почему он отклоняется от традиции, приписывая масть Монет в Таро стихии Воздуха. Как бы то ни было, это подвигло меня в течение нескольких лет исследовать данный вопрос.

Для начала давайте определим свойства и признаки денег, в результате чего мы сможем легко проследить за логикой французского магистра. Прежде всего, деньги, как правило, очень мобильны. (Разумеется, мы имеем в виду современные деньги. Полинезийские чванные деньги играют для нас столь же незначительную роль, как рекламные и статусные украшения охотников и собирателей каменного века.) Под словом «мобильный» подразумевается, что деньги являются эквивалентом объемных и громоздких, менее транспортабельных товаров. Сущностью денег является обмен, так как только при обмене они могут реализовать свою ценность. Этот принцип распространяется даже на монеты, которые чеканятся из ценных металлов — золота и серебра.

Иначе говоря, только благодаря тому, что деньги меняют владельца, они могут выполнять свою непосредственную функцию. При этом у нового владельца должна быть гарантия, что он может рассчитывать на

эквивалентную, выраженную в деньгах передачу ценностей в процессе дальнейшего обмена. То есть приобретение ценностей ни в коем случае не должно представлять собой тупик. Тут появляется то, что мы называем «денежным оборотом»: непрерывный круговорот одного ценного предмета, который, будучи отдельно взятым, не имеет ни малейшего отношения к самим товарам и услугам; воспользоваться последними мы можем только благодаря вовлечению этого предмета в обменный процесс.

Все это можно назвать доведенной до крайности абстракцией. Соответственно, безналичный расчет, приобретающий все большую популярность, представляет собой логическое следствие этой абстракции. Человек — единственное существо, развившее такую специфическую форму социального взаимодействия.

Вместе с тем человек нередко страдает от нее. Даже в эпоху Интернета и глобальных сетей, компьютеризированных рабочих мест и коммуникации, опирающейся все больше на цифровой обмен данными, большинству людей тяжело проложить мостик из этой абстракции назад в повседневную, осязаемую (стихия Земли) жизнь. Ростовщичество считалось предосудительным еще в библейские времена, а теперь весь исламский мир вынужден, следуя заповедям своей религии, пускать в ход всю интеллектуальную и финансово-техническую акробатику, чтобы обойти запрет Корана на взимание процентов. У значительной же части западного общества, как и прежде, нет понимания того, что финансовые сделки, то есть «непродуктивная» деятельность, как правило, гораздо прибыльнее, чем производство «физических» товаров. Чем больший уровень абстракции требуется для выполнения какой-либо деятельности, тем лучше она оплачивается. И чем дальше все туже сплетаемая в единую сеть экономика стремится к отходу от реальной ценности и покупательной способности, тем больше отстающих (в экономическом смысле) на этом пути, и среди них прежде всего те, кто не может утнаться за такой виртуализацией образования стоимости.

Таким образом, уже на протяжении долгого времени происходит фундаментальная смена понятий: естественное представление об образовании стоимости меняется на абстракцию, то есть стихию Воздуха. Ведь как написал канадский исследователь средств массовой коммуни-

кации Маршалл Маклуган: «Деньги — это метафора». Это соответствует критериям «воздушного» принципа: легкость и мобильность денег, их мимолетное пребывание у очередного владельца, их непрерывное «путешествие» по миру, абстракция воплощаемого ими обмена и, наконец, их первоначальная природа, свободная от всего эмоционального и субъективного, которая и позволяет им пронизать практически все социальное бытие человека без истинного участия в нем.

Здесь необходимо еще раз подчеркнуть, что в нашем подходе к соотношению стихий важна не материалистическая «объективная» правда или такая же «объективная» неправда. Как демонстрирует нам сцена на пляже, сила символики стихий и ее языка как раз в создании связей с многогранностью бытия.

Чтобы объяснить это на практическом примере, мы предлагаем вам выполнить следующее упражнение.

Упражнение

Еще раз перечитайте описанную ранее сцену на пляже. Прежде чем вы перейдете к следующему этапу, позвольте всем замечаниям по поводу стихий и их различных проявлений уложиться в голове.

Теперь соотнесите всю сцену с одной из стихий и обоснуйте ваш выбор. Кратко запишите ваше соотношение и его обоснование.

Теперь возьмите одну из оставшихся стихий (стихия Духа временно остается не задействованной) и разработайте убедительные доводы, почему эта сцена соответствует символике данной стихии.

Как можно интерпретировать эту сцену согласно принципам стихии Воды? Почему ее можно отнести к стихии Земли? Обратите внимание: не нужно задумываться, какая стихийная характеристика является «правильней». Не задерживайтесь на противоречиях, а постарайтесь дать наиболее широкое и многослойное описание.



Еще раз напомним, что самое главное здесь не сама точность выбора стихии, характеризующей сцену на пляже. Впрочем, выбор все же не произволен. Воду нельзя так просто заменить Огнем или Землей. Воздух несет в себе однозначный набор факторов, которые никак не смо-

жет заполнить Земля, и т. д. Позже мы вернемся к этому упражнению и доведем его до логического завершения.

Уже упомянутое противоречие мы можем представить конфликтной зоной между погоней за деньгами и упреждающим «не в деньгах счастье», содержащем нотку презрения к деньгам. Это противоречие можно описать, используя символику стихий, — как противостояние избытка стихии Земли («Деньги добываются тяжелым трудом», «Кто не работает, тот не ест» и т. д.) и стихии Воздуха («Сколько стоит целый мир?», «Монета должна катиться дальше», «Легкие деньги» и т. д.).

Теперь, как видно из упражнения, мы легко можем лишить силы это «противоречие» тем, что в качестве магов, практикующих магию денег, опишем и переработаем наше собственное отношение к деньгам так же, как сделали это в упражнении с пляжной сценой. Напоследок еще одно маленькое предупреждение. В традиционных культурах от любой сложности и амбивалентности принято отмахиваться, говоря, что «все относительно», словно этим утверждение помогает обрести нечто важное. Истина кроется в другом. Из-за относительности (здесь — в значении «обесценивания» или «девальвации») разных перспектив людям остается лишь необязательный характер всего, что можно произвольно обменять. Так как «все равно правды нет», то эта произвольность проникает в ваше мышление, тем более что она склонна обеспечивать себе путь наименьшего сопротивления.

Поэтому и в магии денег не стоит изнурять себя преодолением препятствий. Это не всегда проявляется в форме уклонения, носящего временный характер, а скорее в том, что маг даже не допустит возможности возникновения противоречий!

Другой подход к интерпретации сцены на пляже не предполагает настаивания на «равноценности» всех интерпретаций. Разумеется, тот или иной выбор стихии покажется вам, вероятно, значительно понятней и убедительней прочих, которые вы использовали только потому, что этого требовало упражнение. Здесь я тоже не могу ничего изменить. Мы не хотим внушить вам «несущественность» и «недействительность» вашей позиции. Скорее, нам надо после рассмотрения всех оставшихся альтернатив укрепиться в нашей позиции и сделать ее определением. Ведь если

мы со всей серьезностью отнесемся к чудовищной «дерзости» вершить невозможное, то нам никак не избежать этой нормы. Перед лицом открывшихся возможностей всякие сомнения и колебания и всякая готовность к компромиссу были бы равны капитуляции.

Древнейшая дошедшая до нас со времен античности форма магии — это теургия. Приблизительный перевод этого понятия — «исполнение воли богов». Но имеется в виду вовсе не давление, которое боги или бессмертные оказывают на людей, совсем наоборот: теург это человек-маг, который утверждает, что боги исполняют его волю. Даже не располагая знанием трудов античности, мы можем с легкостью предположить, что теурги не пользовались снисхождением у представителей традиционной религии. На теургов смотрели как на социально неполноценных субъектов; считалось, что своими дерзкими поступками они навлекают гнев богов на всю общину. Тому, кто был застигнут за совершением подобных действий, грозила ни больше ни меньше смертная казнь, как, например, в Древнем Риме. Исходя из этого мы понимаем, что причины охоты на ведьм в позднем средневековье и в ранней современности кроются не только в христианстве. Думается, здесь речь идет об общечеловеческой склонности устранять всех и каждого, кто подвергает сомнению господствующую систему, состоящую из суеверий, предрассудков, зависти, недоброжелательства, мещанства и узколобости, — систему, которую часто обозначают «культурой».

На протяжении столетий методы и интересы несколько изменились. В настоящее время, по крайней мере в наших широтах, магу едва ли нужно опасаться, что он рано или поздно закончит свои дни на настоящем костре. (Разумеется, это не исключает других механизмов преследования, что уже не является темой данной книги.) Но остался дух неповиновения, благодаря которому маг противится общепринятому генерированию реальности. Какую-то часть этого неповиновения мы хотели бы применить и в нашем повествовании и вопреки всем старинным учениям соотнести деньги со стихией Воздуха, не волнуясь о том, что «на это можно взглянуть и по-другому».

Крылья Меркурия: *о проворном боге торговцев и воров*

К системам соответствий, используемых магией, относится не только учение о стихиях, но и планетарная символика. Правда, в отличие от теории стихий, здесь деньги интерпретируются с большей однозначностью. В целом их относят к сфере влияния Меркурия, Венера выполняет вспомогательную функцию, главным образом благодаря ее связи с обменом и торговлей. К ним примыкает Юпитер, который в целом управляет благосостоянием, богатством, изобилием и щедростью.

Для лучшего понимания планетарных принципов будет полезно обратиться к мифологии. Ведь в ней мы снова имеем дело с символическими заместителями божеств, о которых традиция дает достаточную информацию. Кстати, здесь уместно отметить, что связь денег с Меркурием служит еще одним аргументом в пользу их соответствия стихии Воздуха, так как эта стихия вполне отвечает облику повелителя ртути и посланника богов в крылатых сандалиях, который покровительствует торговцам и ворам.

Политеистический пантеон складывается из индивидуальных человеческих качеств и является своего рода картой взаимодействия универсальных сил и полей сражений в отношениях. В отличие от монотеизма, где Бог олицетворяет исключительно добро (зло он всегда оставляет низшим чинам), в политеизме нет четкого разграничения добра и зла, по крайней мере среди божеств. Часто одно переходит в другое и границы непостоянны и неопределенны, а противоречия сообщаются во всех своих мелких подробностях, но при этом не обязательно объясняются.

Поэтому Меркурий встречается нам в самых разных своих проявлениях — не важно, говорим мы о римском Меркурии или о его «пред-

шественнике» Гермесе. Нередко эти два божества своими мотивами и поступками практически не отличаются друг от друга. Даже если культы этих богов в истории культур имели самые разнообразные акценты, подчеркивающие то или иное их свойство, в сущности всегда имелось в виду одно и то же. Справедливо и утверждение о родстве Меркурия/Гермеса с египетским богом Тотом. Хотя изначально Тот является богом Луны, он также считается изобретателем письменности и языка, помогает душам усопших в потустороннем мире в их пути по преисподней. То же самое совершает и греческий Гермес Психопомпос, чье прозвище переводится как «проводник душ».

И мы снова возвращаемся к колоде карт Таро, которая в магическом эзотерическом истолковании часто называется «Книгой Тота».

Принятое в эзотерике резкое разграничение между знанием и мудростью, сведением и обучением, интеллектом и духом незнакомо традиционному магическому мышлению, имеющему античные и египетские корни. Соответственно, принцип Меркурия может в равной степени отвечать за мышление и любую когнитивную деятельность, символизируя мудрость, традиционные учения о жизни или, в конце концов, их практическое применение в форме магических действий.

Мы рекомендуем не переусердствовать в изучении деталей мифологии. При некотором старании рано или поздно в соответствующих мифологических сборниках обнаруживается то, что подтверждает собственную предвзятую позицию. Не будем забывать о том, что мифы служат не для составления исторически достоверного протокола событий. Их задача состоит в отображении абстрактных принципов во взаимодействии. В этом отношении Меркурий — как и его астрологический эквивалент, планета, названная тем же именем, — представляет собой «вариант космографии», который ни в коем случае не должен подаваться как нечто однозначное.

Тема божеств в классической магии заслуживает дополнительных комментариев. В практической работе часто возникают трудности, которые имеют культурологическую подоплеку. Кто был воспитан в культуре, тысячелетиями тяготеющей к монотеизму (даже если она, как, например, наша культура, уже целых двести лет отличается резким религиозным спадом и распространением атеистического мировоззрения),

тому трудно принять концепцию многобожия. Возможно, корни этого непонимания уходят еще глубже в историю. Распространение моисеизма (иудаизма) и ислама сопровождалось особенно явными и многочисленными доказательствами чудовищной тяжеловесности, с которой религии монотеизма утверждались в окружающем их политеистическом мире. До сих пор исламское кредо «Нет бога, кроме Аллаха, и Мухаммед пророк его» оглашается ежедневно миллионы раз. У ветхозаветных религиозных вождей были трудности с собственными племенами, которые не всегда отступались от метафизических соблазнов политеистического мира, как, например, в эпизоде ритуального танца вокруг золотого тельца.

Но даже фараон-еретик Эхнатон, который, по последним данным науки, считается «изобретателем» монотеизма, смог осуществить свою религиозную революцию в Древнем Египте только благодаря крайней жестокости и лишь на сравнительно короткий период своего царствования. Как только фараон умер, пришел конец и его культу единственно божественного Солнца.

Возникновение монотеизма сопровождается большими политическими и экономическими переворотами. Первостепенной целью Эхнатона являлось ослабление могущества фиванских жрецов и введение как политического, так и религиозного централизма, который вернул бы фараону больший простор для политической деятельности.

С помощью культа Яхве Моисей и Авраам собрали из множества разных племен еврейский народ, которому в свою очередь нужно было перенести бесчисленную череду военных конфликтов, чтобы сформировать и утвердить свое государственно-политическое единство. Эти конфликты, как известно любому, кто что-то знает о Палестине, продолжаются до сих пор.

Павловское христианство также стремилось стать государственной римской религией, что и произошло незадолго до начала правления императора Константина, но только после кровавых преследований длиною в век. Правда, не обошлось без неудач — наследник Константина Юлиан Апостат (Отступник) возродил древнее политеистическое язычество. Если бы его царствование продлилось немного дольше, история Европы, возможно, сложилась совершенно иначе.

Эти размышления помогают лучше осознать бездну непонимания, разверзшуюся между религией монотеизма и политеистическим язычеством. Этот разлад еще больше усилился в связи с появлением в начале Нового времени религиозно-критического течения — скептицизма, кратким периодом кульминации которого стали французские энциклопедисты эпохи Просвещения и XIX век, отмеченный промышленным переворотом, развитием точных наук и дарвинизмом. Где бы скептицизм ни обратился к религии, на европейском пространстве он всюду, практически без исключения, встречал ее только в виде монотеистического христианства. Примечательно, что современный рационализм пользуется той же аргументацией, которую тысячи лет назад христианство выдвинуло против языческого многобожия: вера, которую он хочет сокрушить, умаляется как выразительница неизлечимого в прямом смысле этого слова невежества, объявляется сплошным суеверием и аргументированно загоняется в угол с помощью всякого рода каверз и доказательств ее несостоятельности.

Христианизация Германии проходила по очень схожему сценарию. Когда Бонифаций рубил священное дерево германских племен Ирминсул, он это делал в качестве доказательства всемогущества своего бога. Все действие было инсценировано как большое шоу, во время которого представители покоренных племен должны были видеть, что по отношению к их вере совершают святотатство, а в заключение еще и быть осмеянными за то, что их бог не смог помешать ударом молнии этому оскорбительному акту. По крайней мере, так гласит предание. Тот факт, что свою операцию Бонифаций отважился произвести только при наличии у него серьезной военной поддержки, источники более позднего времени упоминают редко. Тем самым главной была демонстрация политической силы, которую пришлось использовать еще нескольким поколениям, пока наконец франко-христианский монотеизм не упрочил свои позиции на германских землях. Эта мысль подтверждается и тем, что сам Бонифаций был убит в ходе продолженной им миссионерской деятельности среди фризских племен.

Поэтому мало кого удивит, что мы — дети своего времени — едва ли способны проявить глубинное понимание логики и механизмов по-

литеизма. Он знаком нам лишь понаслышке, при этом в весьма разбавленной форме (как, например, в культе святых католической церкви) или в качестве экзотической особенности далеких народов (прежде всего азиатских). В этом отношении ссылка на античные божества в западной магии представляется проблематичной. В результате отсутствия внутреннего культурного контекста, разрыва преходящих связей и того, что даже сама социально-культурная среда своим фундаментальным правом на существование изначально обязана подавлению (на языке ее реформаторов — преодолению) политеизма, в современной магии нередко ностальгия и проецируемый в прошлое утопизм занимают место истинного глубинного понимания.

Перед тем как перейти к планетарным божествам и приступить к ритуальной практике магии денег, нам нужно совершенно ясно представлять перспективы.

Но прежде всего мы закончим выполнение упражнения, начатого в предыдущей главе.

Упражнение

После выполнения упражнения на соотнесение описанной ранее пляжной сцены и четырех основных стихий абстрагируйтесь и проанализируйте весь процесс. Вспомните, как вы в первый раз читали описание этой сцены. Проследите, что вы делали после прочтения, как вы выполняли все этапы этого упражнения.

Восстановите в памяти, как именно вы действовали, какие размышления вас посетили. Возможно, вы чувствовали сопротивление, а может быть даже некоторую растерянность или замешательство. Вспомните ваши эмоциональные реакции и сам механический процесс письма.

Постарайтесь при этом добиться предельной полноты. Запишите все, пусть даже в форме тезисов, на бумаге.

Не обращайтесь внимания на то, что вам не удалось воспроизвести все в полной мере. Вероятно, несметное количество деталей ускользнет от вашего взора. Это могут быть и тон освещения вашей комнаты, и уютность вашего кресла или дивана, ваша одежда, шумы, запахи, температура воздуха, какие-то мелкие движения, уголок книги, которую вы читаете и т. д. Проанализируйте весь процесс заново, чтобы ухватить и эти детали. Не делите их при этом на «важные» и «не важные», «мелкие»

и «значительные», а постарайтесь добиться бесстрастной полноты изображения той ситуации.

Теперь сделайте небольшой перерыв, прежде чем продолжить упражнение.

Вернитесь к тому же процессу, по отдельным кусочкам реконструируя ваши переживания и полученный опыт. Делайте это до тех пор, пока вам не перестанет приходить на ум что-либо действительно новое, касающееся этой ситуации.

В то же время не следует стараться что-то произвольно придумывать! На первый взгляд это может показаться легче, чем есть на самом деле. Ведь человеческий мозг функционирует как раз таким образом — конструктивно, в самом непосредственном смысле этого слова, то есть конструируя «новые», связанные с ситуацией воспоминания.



Вы ошибетесь, предположив, что вышеприведенная часть упражнения относится к одной из методик мнемотехники. На самом деле благодаря этому упражнению, но только при условии тщательного его выполнения, вы приближаетесь к тому, что маги называют стихией Духа, или Эфира (также Акаша). В древней космологии, до появления эйнштейновской физики, Всепроницающий Дух считался первоматерией всего бытия и в то же время средой, в которой бытие разворачивалось. Возможно, это объясняет, почему магия усматривает в стихии Духа трансперсональные, а следовательно, и духовные, космические (согласно учению о перерождении также и кармические) факторы, которые лежат настолько далеко за пределами досягаемости обычного человека, в том числе и мага, что в практической магии ему едва ли отводится какая-либо значимая роль. Классическая ритуальная магия стихий чаще совершенно не учитывает стихию Духа.

Наша практическая работа с этой стихией была проведена лишь ради полноты картины, и мы умышленно на этом начальном этапе отказались включать ее в союз остальных стихий и называть ее атрибуты. К сожалению, человек зачастую слишком уж скоро принимается подгонять эту стихию под свои ограниченные мерки.

Если вы добросовестно выполнили приведенное выше упражнение, вы все равно потерпели неудачу в техническом смысле — как бы ни были

длинные списки ваших воспоминаний, все же они, пожалуй, так и останутся незавершенными. Но благодаря этому упражнению вы получили, пожалуй, более точное и глубокое представление о значении стихии Духа, чем если бы прочитали абстрактный теоретический список ее признаков.

Если вы дочитали до этого места, не закончив выполнять последнюю часть упражнения, я не рекомендовал бы теперь наверстывать упущенное.

Возможность завершить это упражнение, сохраняя непредвзятый взгляд и не предвосхищая какие-либо «результаты», в этом случае окончательно ускользнула от вас. Повторная попытка может произвести лишь искаженные ответные реакции. Если вы находите эти доводы странными или даже раздражающими, что само по себе вполне объяснимо, поразмышляйте минутку над значением слова «неповторимость». Это не нелепый психологический фокус, с помощью которого вас могут обвести вокруг пальца, а напоминание того, о чем говорилось в начале книги, а именно: магия вершит невозможное. Иными словами, если уже хоть единожды что-то свершилось, это больше нельзя назвать невозможным. Колдовство происходит лишь однажды. С этим принципом мы неоднократно будем сталкиваться, занимаясь прикладной магией денег.

Итак, в отличие от четырех основных стихий, стихия Духа воплощает «божественное» измерение мира как единого целого. Рисунок в очень упрощенной форме иллюстрирует это.

Внутренний круг (1) представляет собой сферу влияния четырех основных стихий — Огня, Воды, Воздуха и Земли. Выше, согласно герметической традиции, располагаются семь планет или планетарные божества, заключающие круг стихий в кольцо (2). Внешний круг (3) — это стихия Духа. При этом она является созидающей средой, благодаря которой и внутри которой происходит все то, что обычно называют бытием.

Как уже упоминалось, несмотря на то что магическая практика герметизма в целом признавала принципиальное существование стихии Духа, этот вопрос не был подробно и целенаправленно проработан. А для традиционной магии значение имеет то, что стихия Духа, как и божества (в этой работе мы рассматриваем только богов с планетарными соответствиями), обладают большей силой воздействия, чем все четыре основные стихии, которые понимаются как энергии и структуры

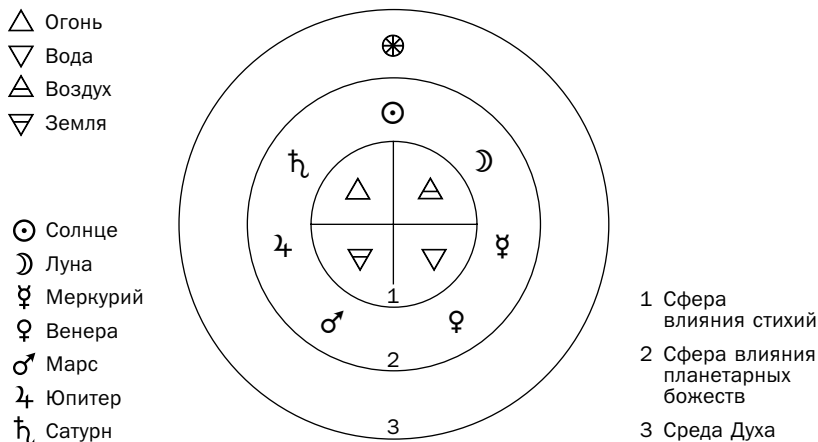


Рис. 2. Сферы влияния стихий, планет/планетарных божеств и среда Духа согласно герметическому учению

взаимосвязей. Они находятся на стыке со сферой влияния богов, демонстрируют этот рубеж и там же иссякают.

Это представление оказало решающее влияние на ключевой образ человека в герметическом учении. Согласно герметике, человек объединяет в себе все стихии, а потому занимает принципиально более высокое положение, чем духи природы. Последних мы могли бы сравнить с современными первоклассными профессионалами в какой-либо области, которые по-настоящему компетентны лишь в рамках своей специализации. Для выполнения любых дополнительных задач им необходима поддержка и содействие других отвечающих за это стихий.

И если духи природы ведают только своей узкой сферой, то человек в состоянии определять общие взаимосвязи и управлять ими. Но для осуществления этого смелого предприятия он вынужден прибегать к помощи таких «профессионалов». Превосходство «всемогущего» человека не принципиально. Это пункт, по которому в традиционном учении снова и снова возникают прения об опасностях магии. Ведь если человек ищет помощи у природных духов, это означает, что они пре-

восходят его в соответствующих областях и он, сам того не желая, легко может попасть в зависимость от них.

Поэтому, согласно герметическому учению, человек может овладеть знаниями и могуществом, чтобы с помощью заклинаний вызывать духов, но при этом подвергает себя опасности, заключающейся в том, что не сможет обуздать высвобожденные заклинаниями силы и потеряет над ними контроль. Такое случается, например, из-за неожиданных отклонений от сценария. По этой причине в традиции (которая охватывает древних алхимиков, ритуальную символику розенкрейцеров, такие и по сей день не утратившие своего влияния научные системы, как теософия и «Золотой Закат», и простирается вплоть до Франца Бардона и других авторов) при обучении мага важная роль отводилась мастерству обращения с силами природы.

На следующем этапе маг заручается помощью божеств и их силой. Это достигается, как и в традиционных религиях, путем поклонения и жертвоприношения. Только от благосклонности, милосердия и милости призываемого божества зависит, будет ли маг вознагражден успехом в своих начинаниях. Во введении мы уже упоминали о том, что теургия, то есть «исполнение воли богов», являлась распространенной дисциплиной еще в античной магии. К ее методам, которые применяются до сих пор, в первую очередь относится инвокация. Этот латинский термин дословно означает «вызов» — какого-либо божества, а точнее, вызов силы божества в теурга.

Боги просто по определению могущественней людей, это обстоятельство часто недооценивают в монотеистической культуре. Маг, работающий по теургическим принципам, прибегает к помощи богов лишь потому, что она сулит ему обладание большей силой, чем он смог бы добиться только собственными средствами. Так возникает иерархия очередности событий и действующих сил, в рамках которой человек, пользуясь могуществом, заимствованным у божеств, применяет его для достижения своих целей. Когда эти цели, по крайней мере как в магии денег, располагаются в сфере «царства стихий» (имеются в виду только четыре основные стихии), маг превращается в хореографа планетарных энергетических потоков: собирает и организывает эти стихии.

Инвокацию можно считать одним из видов временной одержимости. В церемониальной магии она происходит исключительно в рамках одного более или менее строго структурированного и ограниченного во времени ритуала. В ходе такого обряда маг призывает божества, которые будут воплощаться в нем, в идеале на протяжении всего действия. Его собственное «Я» отступает, и божество все больше раскрывается в оболочке его тела. С этого момента главная задача — не действовать как маг, то есть как смертный человек, а позволить божеству руководить его физическим телом. Иными словами, действия совершаются не человеком, а самим божеством.

Для наших задач нет большой разницы, каким образом будет классифицироваться такой процесс. Старинная, больше связанная со спиритической моделью традиция видит в нем приход реального, обитающего независимо от мага существа. Психологическая же магия, которая развивалась в XX столетии, описывает этот процесс как устремленную вовне проекцию внутренних душевных сил. Она отталкивается не от реальности существования бесплотных чистых духов, и духи не нужны ей для объяснения процесса в целом.

В энергетической модели магии, тоже весьма древней, в этом видят сгущение аморфной, безликой, но совершенно реальной утонченной энергии, которая с помощью магических практик наделяется символическим образом для ее нагнетания и проявления.

В заключение можно было бы также упомянуть о весьма распространенной сегодня магической традиции, ориентированной на информационную модель (магия хаоса, кибермагия). С ее точки зрения в ходе инвокации происходит смена информационной парадигмы, при которой маг как бы устанавливает альтернативную операционную систему, предлагающую ему другие, в магическом смысле более мощные функциональные возможности, чем его обычная человеческая сущность. Информация реорганизовывается и включается в заданную магом структуру взаимодействий.

В строении и очередности действий этой практики неоспоримое ее сходство с методами культов одержимости, бытовавших во многих традициях и эпохах, бросается в глаза не только опытному антропологу и

религиоведу. Примером может послужить известный и на Западе гаитянский культ вуду. То же самое, впрочем, относится и к большей части афро-карибских культов. Параллели можно обнаружить и в распространенном по всему миру в разнообразных формах шаманизме. Там тоже как до обряда, так и во время его проведения практикующие вызывают совершенно определенных богов, духов, тотемных животных и подобных существ, в техническом смысле позволяют им завладеть собой, или, как это называется в вуду, «оседлать себя». Это может происходить только ради самих переживаний или получения определенного опыта, но чаще все же преследуются четко обозначенные цели, такие как, например, в охранной и любовной ворожбе, в навлечении проклятия на врагов, ритуалах для повышения урожая и т. п.

Вступление божества или — в зависимости от предпочитаемой объяснительной модели — внутренняя проекция, пробуждение и нагнетание магической энергии, смена человеческой информационной парадигмы на божественную достигается благодаря самым разнообразным приемам. Со времен новаторского сочинения Мирчи Элиаде их называют шаманскими экстатическими техниками, а в магических кругах более распространено понятие «работа с трансом» или проще — «транс». Кроме того, есть разнообразнейшие способы помещения тела и духа в предельное состояние, в котором повседневное сознание фактически отключено. К ним относятся не только ритмичные танцы и пение, но и испытанные практики поста или бодрствования. Часто применяются практики максимального подавления или обострения чувствительности. Действенным средством для достижения предельного состояния служат и музыкальные инструменты (преимущественно трещотки или бубны), одурманивающие вещества (их выбор зависит от конкретной культуры) и сексуальные практики (как, например «Возбужденный Энтузиазм» Кроули, индо-тибетские тантрические практики, внутренняя алхимия китайского даосизма и т. д.).

Трансы можно поделить на два типа: трансы, наступающие в результате возбуждения, и трансы крайнего успокоения. В обоих типах преследуется одна и та же цель, способы достижения которой, правда, противоположны. Например, мы можем достичь состояния транса путем

обострения чувствительности (например, в результате многочасового танца или игры на бубне) или, напротив, ее подавления, то есть устранения раздражителей, — голоданием, отшельничеством или медитацией. Нередко обе техники совмещаются — например, когда танцу дервишей предшествует длительное пищевое или сексуальное воздержание, либо когда за экстатическим тантрическим соитием двух сексуальных партнеров следует глубокая медитация.

Два признака окончательно характеризуют инвокационный процесс: символика и длительность действия. Инвокационной символике присуща внутренняя логика, от соблюдения которой все зависит значительно больше, чем от механического применения определенных символов. Так, например, в новогерметической традиции с Меркурием соотносятся число 8 и оранжевый цвет, также под его влиянием находятся «День Меркурия» (среда), металлы ртуть, латунь и т. д. Меркурий олицетворяет проворство и мимолетность, ловкость и гибкость, острый аналитический ум и отточенную речь, общительность, письменность и шутку.

Поэтому ритуал Меркурия не имел бы смысла, если бы, с одной стороны, включал «правильные» металлы и символику цвета или чисел (может быть зажжением восьми свечей оранжевого оттенка), но, с другой стороны, проводился бы в медленном темпе, в молчании и, что еще хуже, с угрюмыми или, по крайней мере, слишком серьезными лицами. Формальные условия, внешняя атрибутика инвокации (металлы, цвета, числа), были бы соблюдены, но внутренняя символическая логика, заключенная в перечне дополнительных признаков Меркурия, была бы нарушена.

Это условие соблюдается и в других традициях и культах одержимости. Например, когда в одном из ритуалов вуду вызывается Барон Суббота, хозяин кладбищ и перекрестков, участник ритуала носит атрибуты, приписываемые Барону, — фрак, цилиндр и прогулочную трость, и при этом ему необходимо внутренне настроиться на это божество и таким образом стать его духовным отражением.

В уже упомянутой книге о магических взаимосвязях, «Книге 777», Алистер Кроули перечисляет кроме всего прочего растения и ароматические вещества, которые он в табелярном виде соотносит с теми или

иными планетами. Удивительно, что, несмотря на чисто механическую привязку однозначно названных субстанций, он оставил магам обширное поле для свободы действий. Например, он приписывает Юпитеру: «...и все прекрасные ароматы». То, что на первый взгляд кажется неопределенностью формулировок, на деле является многогранностью, чуждой аристотельскому аналитическому мышлению, и гибкостью символической логики. Поэтому необходимо как можно более глубоко усвоить эту символическую логику, осознать ее внутреннюю неопровержимость, подкрепить этот процесс практическим опытом и продвигаться вперед, размышляя, совершенствуясь и экспериментируя.

Все, что здесь изложено пока еще только в теоретическом виде, на следующих страницах найдет практическое выражение. В отличие от догматических традиций с их правилами, предписаниями и неопровержимыми законами, мы хотим выбрать такой подход, который лучше всего соответствовал бы Меркурию, а тем самым и устоям европейской магии денег, и главное, подходил бы современному человеку. Мы будем давать инструкции по герметической церемониально-магической практике, но основным нашим принципом будет добровольность, то есть действие по желанию, а не из обязательств.

Длительность инвокации ограничена по двум причинам. Первая заключается в том, что она просто-напросто служит для защиты адепта. В его действиях было бы мало смысла, если бы он, с помощью разнообразных магических практик, вводил себя в близкое к божественному состояние транса, но не мог бы из него выйти. Американский эксперт по шаманизму Майкл Харнер однажды сказал в личной беседе: « В культурах, где есть вера в существование духов, люди не усматривают совершенно ничего необычного в том, что кто-то постоянно встречает духов и рассказывает об этом. Но кто видит духов и при этом не возвращается в обычный повседневный мир, считается сумасшедшим даже в этих культурах». По этой причине в церемониальной магии есть защитные практики и практики освобождения, которым придается большое значение при совершении ритуала.

Вторая причина этого временного ограничения любой инвокации исходит из принципа, который можно назвать «принципом пароварки».

Магический акт (а именно это происходит при инвокации) в общепринятой традиции трактуется как единичность. Так, он имеет свое определенное начало, которому соответствует четко обозначенный финал. Это основано на предположении, что даже таким незаурядным событиям, как приведение в действие магических сил и причинных связей, необходимо «созреть». Метафору пароварки еще лучше описать следующим образом: необходимо сначала создать достаточную концентрацию давления для того, чтобы успех вырвался в мир, словно «взрыв судьбы».

В связи с этим приходит на ум образ нагнетания: магические силы должны сначала быть собраны воедино, чтобы произвести желаемый эффект. Это обеспечивает ограниченный временными рамками, но зато весьма сосредоточенный характер действия. Похожие соображения присутствуют в книге о магии сигилов Остина Османа Спейра, с которой мы позже познакомимся поближе. Согласно Спейру, изготовленный магом сигил должен быть забыт после совершения запуска, только тогда он сможет раскрыть свою силу.

Подводя итог, отметим еще раз, что деньги и их магию мы приписываем в первую очередь стихии Воздуха и планетарному божеству Меркурию. На это следует опираться в практической работе, к описанию которой мы приступим в следующей главе. Как и их покровитель, деньги мимолетны, очень подвижны, связаны с коммуникацией и выполняют свои основные функции, пользуясь и реализуя эти свойства. На теоретическом уровне это может показаться очевидным, однако манера нашего обращения с деньгами в повседневной жизни чаще всего реализует иные принципы.

Следовательно, если мы хотим добиться действительно эффективной магии денег, необходимо развить такое отношение к деньгам, которое будет больше соответствовать их сути.

Глава 1

Меркуриальная магия денег

*Инвокации, ритуалы, упражнения:
на что обратить внимание*

Теперь перейдем к практике. Прежде чем обратиться к более нетрадиционным вариантам ритуалов магии денег, которые напрасно было бы искать в классической литературе, мы разберем традиционный метод, предлагаемый в церемониальной магии новой герметики.

Конечно, было бы ошибкой искать в нем непреодолимые противоречия. Как раз наоборот: различные подходы хорошо вяжутся друг с другом, взаимодополняясь и взаимоукрепляясь, до тех пор пока соблюдается основная динамика. Так, для большинства случаев неверно практиковать магию денег только с помощью магических церемоний. Как мы уже знаем, в этих рамках Меркурию, устремленному к воленности и подвижности, может стать слишком тесно и это ограничит его в раскрытии своих возможностей. А подход, совсем лишенный ритуалов, из-за нехватки упорядоченности и концентрации энергии также собьет нас с верного пути. Объединяя ритуальные практики, этому можно эффективно противостоять. В конце концов, решение о том, какой из методов в целом или в частности предпочесть, остается за самим магом.

Здесь мы лишь вкратце опишем ритуально-магический метод. Кто хочет узнать больше об истоках, истории развития и символических началах, может обратиться к дополнительной литературе. Опытному магу-ритуалисту, напротив, потребуется лишь пробежать глазами следующие ниже заметки.

Сценарий магического ритуала

В сущности, все магические ритуалы в западной традиции являются символическими действиями, то есть драмами. Они служат проявлениям внутренних психических и космических сил и их взаимодействий с помощью активного включения соответствующих символов и символических структур. Проще говоря, благодаря использованию символических предметов, жестов, фраз и определенному порядку действий можно достигнуть желаемого на другом бытийном плане (чаще всего в повседневной жизни). Ритуалы целенаправленны и служат какой-то одной задаче, которой дается название. В контексте магии денег это могут быть, например, удачный исход финансовой транзакции, общий рост богатства и благосостояния, избавление от долгов и т. п.

Поэтому каждому ритуалу предшествует постановка цели. Всегда формулируйте ваши цели как можно точнее! Необходимо ясно сознавать, к чему вы стремитесь. Формулировки «мне все должно удаваться» или «я хочу все богатство мира», вероятнее всего, находятся за пределами вашего радиуса действий и поэтому малопригодны. Мы также не хотим сказать, что при пожелании определенных сумм вы должны определять их вплоть до копейки. Поскольку мы имеем дело с символами, необходим такой порядок, который должным образом учитывает вашу готовность к корректуре. Ведь символы многогранны, способны к адаптации и поэтому имеют размытые границы.

И здесь мы сталкиваемся с несоответствием, которое определяет наше в целом недоброе отношение к деньгам. Наша культура, еще задолго до победного шествия точных наук и техники, промышленного производства, стандартизации продукции и технологий, стала ориентироваться на то, что можно было бы назвать «счетчиком». Самые древние из известных современности письменных документов человечества — это не что иное, как списки товаров в хранилищах, счета и долговые расписки, иначе говоря, бухгалтерские документы. Библейский Бог, создавший мир «по мере и числу», задал направление: счет и абстрагирование с помощью символов-чисел, арифметические правила и целиком основанную на этом систему космографии. Это также относится к не-

мецкому слову «время» (Zeit), которое потому и трактуют как одну из форм слова «разобщенность» (Zerrissenheit). С точки зрения исторического развития, возникновение этого слова можно связать с ситуацией разрывания и дележки охотничьей добычи, так как охота издревле была преимущественно коллективным занятием. Охотники должны были делить добытых животных между собой и своими семьями, что, возможно, и представляло собой древний счет.

Любопытно, что в китайской мифологии постоянно обнаруживается ссылка на «время прежде завязывания узлов». Под узлами имеются в виду инструменты счета. Как и в узелковой письменности кипу* доколумбовых культур, в Древнем Китае завязанные в узлы веревки означали числа и вычислительные операции. Именно в то мифическое время, до того как человек в надежде стать господином мира изобрел счет, китайская мифология породила истинную и самую могущественную магию.

Выражаясь метафорически, для нас, как для магов, это совет отказаться от счетчика и вспомнить о рисунках и символах.

Несомненно, это резко противоречит нашему повседневному опыту обращения с деньгами. Немного позже мы более подробно займемся этой проблемой. А для начала будет достаточно рекомендации: по возможности воздерживайтесь от формулировки цели с указанием чисел и номеров, даже если речь идет о совершенно определенной сумме, которую можно представить цифрой.

Еще одна проблема, которой нужно уделить внимание, — это замечательный характер денег, который непременно проявляется ввиду их посреднической функции в меновой торговле. И как раз с ним приходится бороться тем, кто только начинает заниматься магией денег.

Приведем пример. Предположим, вам необходима сумма X. Свой ритуал вы хотите посвятить обретению этой суммы и соответствующим образом формулируете цель.

* Кипу — древняя мнемоническая и счетная система инков и их предшественников в Андах. Представляла собой сложные веревочные сплетения и узелки, изготовленные из шерсти либо хлопка. Считается, что это была и своеобразная письменность инков: каждый узелок (определенного цвета) означал слово или понятие. — *Примеч. ред.*

Маловероятно, что для вас в действительности важна именно названная конкретная сумма. Возможно, она вам необходима, чтобы купить новую машину, оплатить путешествие, отдать старый долг. Разумеется, общепринятая материальная логика потребовала бы именно суммы X, так как в потребительском обществе, ориентированном на успешность, любая покупка или дополнительный доход воспринимаются только как конкретная сумма денег в числовом выражении. Но в этом случае мы имеем дело с такой формой абстракции, которая не поддается действию магической символики. Повторяем: на самом деле вы заинтересованы в сумме X только потому, что вы предполагаете на нее совершить ряд покупок. Вам не нужна данная сумма ради нее самой, деньги служат вам своего рода подстановочным символом.

То, что сначала выглядело естественным и логичным, при ближайшем рассмотрении оказывается чрезвычайно ограниченным. Неужели вы и в самом деле были бы против, если бы кто-то подарил вам желанную машину или вы выиграли бы путешествие в конкурсе, а ваш кредитор простил бы вам долг? Все это вполне допустимо, а поэтому никак не «невозможно»; вы лишаете себя успеха уже тем, что концентрируетесь на сумме, которую формулируете с точностью до копейки. Это вполне характеризует нашу сегодняшнюю культуру и далеко отстоит от принципов магической символики, с которой мы будем иметь дело.

Иными словами, не путайте уровни! Модель культуры, навязывающая вам сумму в числовом выражении как единственно мыслимую («реальную») возможность получения определенных товаров, услуг или других благ, предусматривает также и четко определенные возможности доступа к ним. Например, «тяжелый труд», «выгодные сделки», «умелое использование рыночных ниш» и т. п. Несомненно, в этой модели встречаются такие факторы, как «везение» или «богатое наследство», но только в виде случайностей, на которые практически никак нельзя повлиять, по крайней мере легальными способами. Это напоминает рецепт богатства Генри Форда: «Много работать и найти нефть».

Именно такую капиталистическую логику, основанную на трудовых достижениях и производстве, обслуживает счетчик. То есть человек, который продолжает видеть в деньгах лишь подстановочный символ или

сумму, выраженную рядом чисел, и соответствующим образом с ними распоряжаться, готов также выполнять и другие условия этой модели. С эффективной магией денег это, конечно же, не имеет ничего общего. Она, во-первых, вообще не предусмотрена этой системой, а во-вторых, как и любая другая традиционная магия, опирается на язык символов, который всякий раз успешно противостоит логике капиталистической эксплуатации в ее претензиях на достоверность и ее математизации мира.

Что же касается формулировки цели для вашего ритуала, это может означать, что вы теперь будете стремиться не к получению суммы X , а непосредственно к новому автомобилю, путешествию, погашению долга — то есть к тому, что вам действительно важно. При этом то, каким образом будет осуществляться достижение желаемой цели, вы отдаете на усмотрение силам или сущностям, вызванным вашим ритуалом.

Из всего сказанного можно вывести ряд основных правил, которые вам нужно соблюдать при постановке цели.

- Цель должна быть сформулирована однозначно, детально и конкретно.
- Избегайте любых целей, в которых упоминаются «подстановочные символы». Если вам нужна та или иная вещь, сделайте целью ваших действий ее, но не деньги, необходимые для ее приобретения.
- Не подчиняйтесь доминирующей «счетной» культуре, по возможности не используйте конкретных чисел, цифр или арифметических формул.
- Проверьте результат вашей работы над постановкой цели. Возможно, желанные объекты по сути своей сами являются подстановочными символами. Например, действительно ли вам нужен этот супермощный спортивный автомобиль красного цвета или вы, собственно, больше заинтересованы в том социальном статусе, который он вам обеспечит? Вы действительно хотите поехать на Сейшелы или вам требуется компенсировать хронический недостаток общения в непринужденной атмосфере отпуска? Вам правда важно до последней копейки выплатить долг вашему дяде или вы боитесь установить, а может и восстановить, близкие отношения с ним?

Сценарий магического ритуала может быть устроен по достаточно простой схеме: предварительная установка защиты и устранение нежелательных вмешательств и отклонений; основная часть (например инвокация, запуск талисмана и т. д.); заключительная установка защиты и освобождение от вызванных или активизированных духов и сил (в зависимости от магической модели, в рамках которой вы работаете). Вы можете провести ритуал по всем правилам искусства герметической церемониальной магии. Для начала вам, конечно же, нужно будет освоиться в работе с этими правилами. Материал по этой теме вы найдете в дополнительной литературе.

Вы можете работать по произвольному сценарию. Прежде всего, это рекомендуется начинающим, чтобы излишне не усложнять процесс. Только догматики будут настаивать на том, что ритуалы эффективны только в их исконной форме, которую необходимо тщательно соблюдать. В действительности же оказывается, что «преклонный возраст» таких ритуалов не столь уж велик. Практика доказывает как раз обратное: чтобы усвоить пару основных правил, вам вовсе не обязательно, как говорят в магии, «тридцать лет мести алтарь», прежде чем приступить к ритуалам. В конце концов у каждой традиции есть свое начало, и на древний вопрос, кто же посвящал первого магистра, догматика еще ни разу не дала однозначного ответа.

Теперь мы переходим к рассмотрению каждого компонента ритуала в отдельности.

Место проведения ритуала

Место проведения ритуала, чаще всего называемое «храмом», как правило, представляет собой пространство, где маг может спокойно работать. Только немногие современные маги располагают жилплощадью, позволяющей выделить помещение исключительно для ритуальной магической практики, большинству же остается импровизировать. Они могут работать в гостиной, в подвале, на чердаке или в спальне — везде, где достаточно места.

Намного важнее, чтобы помещение находилось в тихом спокойном месте. Вам следует убедиться в том, что на протяжении всего ритуала вас ничто не отвлечет. Для этого отключите телефон и дверной звонок, отмените встречи и постарайтесь предотвратить все, что может оказать-

ся помехой. В психологической магии утверждают, что для успешного действия магических операций требуется особенное состояние сознания, которое также называют трансом. Это состояние достигается специально для магического действия, поэтому обыденности нельзя дать ни одного шанса навредить процессу.

Величина необходимого пространства зависит непосредственно от сценария ритуала. Если вы хотите танцевать в трансе, то вам, естественно, будет необходимо больше простора, чем если бы вы погружались в глубокий транс в позе лотоса. Кто работает с полным арсеналом ново-герметической церемониальной магии, нуждается в большом алтаре, где можно положить кинжал, меч, чашу, пентакли, жезл; на него же ставятся свечи, кадило, ритуальный дневник и еще некоторые предметы. Но и при минимальном оснащении ритуала пригодится небольшой столик.

Многие маги предпочитают практиковать под открытым небом. Это не всегда легко сделать в густонаселенных регионах, так как нужно избегать любых возможных помех. Здесь также учитываются ограничения и запреты местных административных учреждений, например запрет на разведение костра в лесу, на нарушение тишины в ночное время и т. п. Даже если у кого-то из вас есть большой сад, вам все равно необходимо позаботиться о том, чтобы никто из любопытных соседей не смог увидеть вас за магической работой и не сделал ложных выводов (что может произойти с большой вероятностью). Молва о принадлежности к сатанистам и, чего доброго, обвинения в ритуальном насилии (в более ранние времена сатанистам приписывались целые оргии с убийствами и ваннами крови, изготовление свечей из детского жира и т. д.) очень сильны, а развеять их можно с большим трудом.

Время проведения ритуала зависит, как правило, от вашего распорядка дня. Последователи классической герметической традиции будут учитывать часы движения планет, в астрономической магии рассчитываются элекции, приверженцы лунного принципа предпочтут совершать ритуалы магии денег при растущей Луне. Все это будет хорошим подспорьем, но не обязательным. Говоря словами психологической магии, все, что идет на пользу созданию магического транса, нужно применять, но только в необходимых количествах. Достаточно будет одного или двух элементов, так как от того, что вы без особой нужды перегрузите опе-

рации какими-то дополнительными вспомогательными средствами, не будет никакой дополнительной выгоды. Если в ходе ритуала выяснится, что необходимая степень магического транса не достигнута, будет излишним включить в ритуал дополнительные элементы.

Предварительная установка защиты

В классической магии защита устанавливается, чтобы оберегать магические действия в целом и мага в особенности от нежелательных существ (духи, демоны, духи природы и т. д.). В ритуале, особенно благодаря инвокации, маг неминуемо открывается внешним сущностям. Он становится восприимчив, даже уязвим. Тем более важно, чтобы им не смогли овладеть нежелательные сущности, угрожающие не только успеху магического действия, но и ему самому. Предварительная установка защиты служит в определенной степени фильтром, который открывается только вызываемым сущностям. В психологической модели магии предварительная установка защиты используется и как помощь при концентрации, и в качестве спускового механизма для создания необходимого состояния сознания (транса). Ее функция не обособление, а очищение и стимулирование изменения сознания.

В энергетической модели магии предварительная установка защиты служит для концентрации магических сил, которые следует вызывать в самого мага, чтобы он смог ими воспользоваться. Но и тут необходимо удерживать вредные энергии, чтобы не поставить под угрозу успех всей работы.

В информационной модели установка защиты является обобщением данных в информационных блоках, которые нужно фильтровать по их важности.

Так, опытный маг детально разрабатывает различные манипуляции в зависимости от исходной модели, но в принципиальной структуре действий это, как правило, ничего не меняет.

Наверное, самым древним защитным символом является круг. Его замкнутая форма, не знающая ни начала, ни конца, создает идеаль-

ный символ целостности и защищенности. В западной церемониальной магии магический круг или выкладывается на земле, или отмечается другими способами, например рисуется мелом. Современные маги предпочитают очерчивать круг магическим оружием (особенно кинжалом или мечом) на уровне бедра и повторять его очертания в воображении. В этом случае «круг» трактуется как защитный шар, который охраняет место ритуала и всех, кто в нем присутствует, на все время операции (до заключительной установки защиты и прощального заклинания).

Для создания и запуска, то есть наделения магического круга действующей силой, существуют разные способы. Мы будем работать с Малым защитным ритуалом пентаграммы, так как для мага — последователя классической герметической традиции он универсален. Этот ритуал имеет следующие преимущества: объединяет многочисленные распространенные магические символы и вводит в желанный магический транс. Для опытных магов, которые отправляли данный ритуал бесчисленное количество раз, это особенно важно.

Малый защитный ритуал пентаграммы хоть и называется ритуалом, в действительности является только лишь ритуальным компонентом, который предшествует крупным ритуальным операциям и завершает их. Когда он регулярно практикуется в такой форме, он становится некоторого рода константой, которая неразрывно связана с церемониальной работой и стимулирует ее.

Рассмотрим же этот процесс по частям.

Малый защитный ритуал пентаграммы

Пентаграмма (другие названия: «звезда мага», «пятиконечная звезда») является древним символом, который находят даже в наскальных рисунках каменного века и который известен почти всем народам и культурам Земли. Одновременно пентаграмма символизирует распростертую фигуру человека. Каждый зубец звезды соотносится с определенной стихией, как это показано на рисунке ниже.

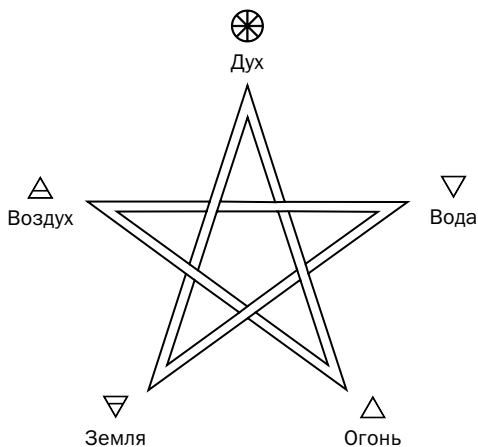


Рис. 3. Пентаграмма и стихии

Для облегчения поиска информации по этому вопросу мы даем полное описание Малого защитного ритуала пентаграммы, пояснения к нему ниже.

Ритуал следует выполнять стоя, изначально повернувшись в восточном направлении. Все жесты нужно выполнять правой или левой рукой, для правшей и левшей одинаково. Вы можете задействовать магический кинжал (позже об этом будет рассказано подробнее) или выполнять движения вытянутыми указательным и средним пальцами и приставленным к ним прямым большим пальцем.

Каббалистический крест

Опустите энергию сверху на свой лоб пальцами или кинжалом. Коснитесь при этом лба и энергично произносите звуковую вибрацию:

Ате («Ибо твоё»)

Коснитесь центра груди и энергично провибрируйте:

Малкут («царство»)

Коснитесь правого плеча и энергично провибрируйте:

Ве Тебура («и сила»)

Коснитесь левого плеча и энергично провибрируйте:

Ве Тедула («и величие»)

Теперь скрестите руки на груди и провибрируйте, при этом приложив ладони к плечам:

Ле Олам («навечно»)

Переплетите пальцы перед лбом, спустите их до уровня груди и энергично провибрируйте:

Амен («да будет так»).

Создание пентаграммы и креста

Обратившись лицом к востоку, вы создаете первую пентаграмму. Направление движения — как на рис. 4.

Сделайте вдох, верните ладонь на грудь, одним рывком ударьте кинжалом или пальцами в центр изображения пентаграммы и энергично произнесите вибрацию имени Бога на иврите:

ЈНУН (Ўс-хо-ва или Ўод-Хс-Бав-Хс)

Той же вытянутой рукой ведите линию окружности, пока не остановитесь на юге. Там повторите создание пентаграммы, ударьте в ее центр и энергично провибрируйте:

ADNI (А-до-най)

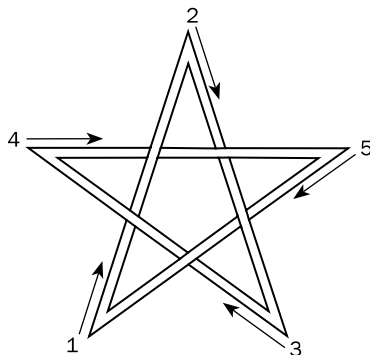


Рис. 4. Направление начертания пентаграммы
в Малом защитном ритуале пентаграммы

По-прежнему вытянутой рукой продолжайте создавать окружность, пока не остановитесь на западе, там повторите создание пентаграммы, ударьте в центр и энергично провибрируйте:

ЕНІН (Эй-хе-йс)

Вытянутой рукой продолжайте вести окружность, пока не остановитесь на севере, там повторите создание пентаграммы, ударьте в центр и энергично провибрируйте:

АГЛА (А-л-ла)

Вытянутой рукой закончите вести окружность на востоке, тем самым завершив круг по центру пентаграммы.

Вызывание архангелов

Стоя лицом на восток, вытяните руки в стороны и представьте себя большим черным крестом, в точке пересечения которого цветет большая красная роза. После визуализации этого образа, при произ-

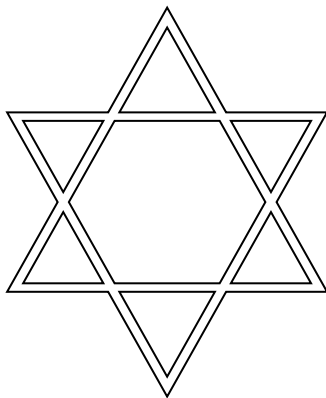


Рис. 5. Гексаграмма (звезда Давида, шестиконечная звезда)

несении вибрации, состоящей из имен архангелов, представляйте их возвышающиеся фигуры в человеческом облике (места их расположения заданы в тексте).

Проговорите их имена на иврите, энергично вибрируя:

*Передо мной РАФАИЛ,
Позади ТАВРИИЛ,
По правую руку МИХАИЛ,
По левую руку УРИИЛ.
Вокруг меня пылающая пентаграмма,
Надо мной сияет шестиконечная звезда.*

Сияющую шестиконечную звезду также называют гексаграммой и ее представляют окрашенной в желтый цвет (см. рис. 5).

Повторный каббалистический крест

Затем повторите каббалистический крест.

Молитва освобождения (завершение ритуала)

Молитва освобождения не является каким-то одним определенным текстом. Отчасти она может быть ориентирована на содержание предшествующего ей ритуала. Поэтому здесь мы предлагаем такой вариант, который можно часто применять на практике:

*Сим освобождаю я все существа и энергии, сдерживаемые этим ритуалом.
Идите на свободу! Да будет мир между вами и мной!*

Примечания и пояснения к Малому защитному ритуалу пентаграммы

Создание каббалистического креста

Для создания каббалистического креста чертим рукой воображаемый белый сияющий луч сверху через голову в туловище, потом через солнечное сплетение вниз к ступням ног и от правого к левому плечу так, чтобы все тело пронизывал сияющий крест.

В христианской традиции проговариваемая при этом фраза (которая чаще всего произносится не на ее исходном языке иврите) — «Отче наш». Несмотря на использование христианской и иудейской символики, действенность Малого защитного ритуала пентаграммы не обязательно нужно связывать с еврейской или христианской религией. Этот ритуал проводят и новоязычники, и атеисты, и последователи других религий, если они ориентируются на классическую герметическую традицию.

Создание пентаграммы и креста

Под созданием символов имеется в виду начертание их в воздухе. Оно осуществляется по направлениям, изображенным на рис. 4. Маг чертит символ перед собой на высоте приблизительно одного метра. Рекомендуются согласовать движения с ритмом дыхания: восходящая ли-

ния — на вдохе, нисходящая — на выдохе, горизонтальная линия — задержка дыхания. Во время создания пентаграммы и креста вы представляете себе, как из руки, совершающей движения, вырывается энергия, имеющая бело-голубой, серебряный или красный оттенок; пентаграмма и крест, сияя, остаются во внутреннем пространстве. Могут пройти месяцы и годы практики, прежде чем вы обретете способность различать эти символы физическим зрением. Но это вовсе не означает, что до того момента символы будут недейственными. Напротив, традиция говорит здесь о «магическом восприятии», для развития которого большинству людей нужно постоянно выполнять соответствующие упражнения.

Вибрация имени Бога должна быть такой энергичной, чтобы вибрировало все ваше тело. В старинных текстах говорится, что «стены храма должны сотрясаться». И дело здесь не в громкости! Для создания звукового образа необходимо, чтобы имена Бога, произносимые по направлению к каждой части света, достигали края вселенной и пронизывали ее.

Из-за внешних обстоятельств может случиться так, что маг будет вынужден очень тихо или почти беззвучно проговаривать фразы Малого защитного ритуала пентаграммы. Но решающим фактором является, как было уже сказано, не акустическая громкость, а напряжение.

Фразы на иврите способствуют достижению транс. Судя по опыту, благодаря особенности звучания ивритских слов это происходит значительно быстрее и эффективнее, чем при использовании тех же самых фраз в переводе.

Вызывание архангелов

Имена архангелов следует так же, как и имена Бога, протяжно вибрировать. В этом случае также «стены храма должны сотрясаться».

Образы некоторых архангелов, одновременно выполняющих функцию повелителей основных стихий, ориентированы на следующие иконографические принципы.

Рафаил стоит на востоке и повелевает стихией Воздуха. Он носит желтое одеяние и держит в руках жезл и сосуд с целебным бальзамом. При вызывании этого архангела маг представляет, что ему в лицо дует легкий ветерок с востока.

Гавриил стоит на западе и повелевает стихией Воды. На нем синие одеяния, и в руках у него чаша; он стоит окруженный чистым струящимся водопадом. Вызывая его, маг представляет, как за ним плещется вода, и чувствует влагу.

Михаил (также произносится как Микаэль) стоит на юге. Он повелитель Огня. Он носит багряно-красное одеяние, в руках у него пылающий меч. На юге, то есть по правую руку от себя, маг представляет жар огня.

Уриил (также известен как Ауриэль) стоит на севере и является повелителем стихии Земли. Он носит одеяние коричневых или оливково-зеленых оттенков (цвета Земли), в руке у него сноп колосьев, и стоит он в центре пшеничного поля либо на пентакле. На севере, по левую руку, маг представляет земную твердь.

Как уже говорилось, гексаграмма, парящая над головой мага, визуализируется в золотом цвете. Размер ее не предписывается, только рекомендуется ради простоты. При проведении группового ритуала следует предварительно оговорить этот момент.

Обратите внимание на то, что все эти элементы Малого защитного ритуала пентаграммы выполняются одновременно! Одновременно маг создает пентаграмму и круг, слышит вибрирующие имена Бога; одновременно сам является большим черным крестом с красной розой; одновременно видит, чувствует и ощущает архангелов и энергию стихий. Получается, что этот скромный ритуал на деле представляет собой настоящую энциклопедию герметической магической символики, и при этом он требует от мага хорошего владения искусством визуализации и создания образов силой воображения. Однако речь идет не о том, что так хорошо знакомо нам — детям индустриального общества, ориентированного на успешность, — не о том, чтобы стремиться к идеалу, в котором все составляющие Малого защитного ритуала пентаграммы будут выполняться в совершенстве. Понятие «совершенство» подразумевает, что любое дальнейшее усовершенствование или улучшение исключается, — это нечто мертвое, лишенное души. Так же как в случае с утопией, к нему стремятся, но лишь как к недостижимому в реальности и все же желанному состоянию. Согласно символической логике,

это означает, что процесс никогда не будет завершен, он всегда продолжается. В этом мы можем увидеть и формулу бессмертия.

Поэтому начинающим магам важно знать: нельзя унывать из-за ошибок! Как мы уже говорили, символы и картины текучи и изменчивы, и как раз это наделяет их силой. Маг не должен позволить себе стать жертвой соблазнов счетчика с его конечной брэнностью, разрушающей все Целое!

Повторный каббалистический крест

К повторному каббалистическому кресту относится все сказанное в предыдущих примечаниях.

Молитва освобождения и благодарственная молитва

Заключительная молитва освобождения и благодарности выполняет две функции. Во-первых, она представляет собой своего рода «тонкоматериальное гигиеническое мероприятие», сутью которого является освобождение от всех привлеченных церемонией сущностей (духовная модель), сил и энергий (энергетическая модель), отвлекающих мыслей, ассоциаций и чувств (психологическая модель) или нежелательного «белого шума» в информативном потоке (информационная модель).

Во-вторых, эта молитва служит сигналом или запуском возвращения в повседневное состояние. Также она препятствует тому, чтобы маг вне церемониально-магического события оставался обремененным факторами, имеющими хождение только в магическом мире символов. Говоря простым языком, с ее помощью можно противостоять одержимости и «сумасшествию».

Тем, кто хотел бы подробнее изучить упоминаемую здесь символику и ее исторические и магические взаимосвязи, рекомендуем обратиться к дополнительной литературе.

Рассмотрев базовую практику Малого защитного ритуала пентаграммы, перейдем к ритуалу Меркурия, относящегося к магии денег.

Глава 2

Ритуал Меркурия

Подготовку к ритуалу Меркурия мы советуем начинать с сооружения храма. Приступить к этому лучше за некоторое время до запланированной даты ритуала. Прежде чем вы сможете эффективно работать с принципом Меркурия, вам нужно хорошо с ним освоиться. Это является рационально-когнитивным аспектом работы. На интуитивно-символическом логическом уровне освоиться означает не только понять умом принцип Меркурия, но и в полной мере усвоить его связь с деньгами.

Приятно отметить, что в этом методе нет места напряженному труду, излишнему усердию, жесткой дисциплине или сухой теории. Меркурию, отвечающему за интеллектуальную деятельность, свойственно любопытство, внимание ко всему доселе неизвестному, склонность к шутке и юмору, а также прочим проявлениям стихии Воздуха. Доля легкомыслия здесь также присутствует. Педантичная основательность — не его конек, за это отвечают Сатурн и стихия Земли, зато Меркурий проворен. Быстрое передвижение по самым разным областям знаний, а также способность распознавать все на первый взгляд не связанное друг с другом. Это умение устанавливать связи, которые с ходу очевидны лишь бодрствующему подвижному духу, тогда как земные умы, занятые стабильностью и долговечностью, вынуждены в подобном случае работать кропотливо и с приложением больших усилий. Кто ищет «глубины» или «понимания вечных истин», тот ошибется адресом, обратившись к Меркурию, и более того, едва ли кто-нибудь из этих людей сможет по-настоящему оценить сильные стороны Меркурия.

Работа с Меркурием не исключает изучения Целого. Иными словами, того, кто слишком строго придерживается твердых, даже закосневших правил, принцип Меркурия может удивить новыми знаниями, прежде всего духовно-интеллектуальной подвижностью; он способен придать

процессам бóльшую легкость и уже только благодаря этому помочь осилить многие кажущиеся поначалу непреодолимыми препятствия. И напротив, излишек меркурианского компенсируется соразмерным проявлением земного и сатурнианского потенциала, свойственного любому человеку, и укрепляется более стабильными структурами.

Для действенности традиционной символической логики (мы находимся пока в преддверии ритуала) следует уже на подготовительном этапе позаботиться об интеграции числа 8, соотносящегося с Меркурием. Что это может собой представлять, демонстрируют приведенные ниже примеры.

Если вы беретесь за чтение антологии юмористических рассказов или сборника анекдотов, за один прием вы будете читать только восемь эпизодов, восемь страниц или, может быть, абзацев. Если вы хотите прочитать больше, не нужно отказывать себе в этом. Сделайте небольшую паузу, чтобы поразмыслить, прежде чем вы возьметесь за следующую восьмерку.

Можно заняться исследованием истории слова «восемь», используя этимологический словарь или ища информацию в Интернете.

К ритуалу инвокации относится соответствующий текст, чаще всего его называют гимном. Всегда предпочтительнее сочинять текст самим — это делает его более индивидуальным. В таком гимне вы сами можете разработать ключевые моменты, и вам не нужно будет мучиться с чужими языковыми шероховатостями и непонятными формулировками. Только от вас зависит, будете вы соблюдать рифму или нет. Конечно, у рифмы есть некоторые преимущества, и рифмованные тексты проще запоминаются. Но постарайтесь избежать малейшей претензии на перфекционизм, который просто собьет вас с толку. Вам не нужно завоевывать какие-либо литературные награды, рекомендуется хранить этот текст только для себя, чтобы он не оказался обесценен непониманием или критикой посторонних. Ваша рифма неровна? Это не проблема. Намного важнее, что вы используете верную символику. Пусть даже она проявляется только в том, что ваш гимн поделен на восемь строф, состоит из восьми строк или что-нибудь еще в том же роде.

С Меркурием соотносится оранжевый цвет. Если вы хотите, можно каждый день за восемь дней до ритуала зажигать по одной оранжевой свече. Можно носить на себе какой-нибудь предмет оранжевого цвета; он не обязательно должен бросаться в глаза окружающим.

Конечно же, для магии денег важно ваше отношение к деньгам как к таковым. Чуть позже мы дадим вам рекомендации, как вы можете воплотить это в повседневной жизни — не важно, будете ли вы при этом заниматься ритуалами или предпочтете произвольную форму действий и «техники пустой руки». Забегая вперед, предупредим, что на подготовительной стадии к ритуалу Меркурия полезно и эффективно практиковать усиленное восприятие ощущений, связанных с деньгами. Это понимается дословно: относитесь к деньгам не как к чему-то просто заменяющему другие ценности, а постарайтесь принять их как чувственный феномен. Для этого внимательно рассмотрите банкноты, сравните валюты различных стран, прислушайтесь, как звучит звон падающих монет и шелестят бумажные деньги, почувствуйте их на ощупь. В чем же смысл такого метода, который напоминает скорее психологическое упражнение, чем магический ритуал?

Ответ на этот вопрос одновременно и сложен, и прост. Каждый ритуал в немалой степени представляет собой нечто типа «магической махинации», и чем лучше и основательнее она подготовлена, тем больше шансов на успех. Это связано с концентрацией, а точнее с «заостренностью», которая всегда играет большую роль в практической магии.

Наш анализ будет немного обстоятельнее, если мы представим себе, что в этом случае имеем дело с двусложной формой абстракции.

Во-первых, мы решились провести магический ритуал, то есть целенаправленно использовать символы и структуры, которые, кажется, не имеют никакой очевидной связи с целью нашей работы. Для начала нам нужно кое-что узнать о стихии Воздуха и Меркурии и вкуче с этим изучить природу денег, чтобы вообще понять, как одно связано с другим. Решающим фактором является то, что сам процесс получения денег подвергается абстрагированию. Ведь мы хотим организовать рост финансов не посредством выполнения определенной работы, не путем предпринимательской деятельности или обмена, а с помощью символической драмы, то есть ритуала. Конечно же, финансовый рост может проявляться вполне традиционными способами: заключением сделок, получением рабочих заказов и т. д. Но это будет играть второстепенную роль. Первостепенной будет обладать символическое действие. Мы работаем опосредованно, и именно это есть определение абстракции.

Во-вторых, давайте, точно так же абстрагируясь, коснемся темы денег вне непосредственного ритуального контекста. Чувственно воспринимать деньги, осязать их, даже гладить или использовать в качестве декоративного элемента, при этом не думая об их меновой или покупной ценности, не является повседневной практикой современного человека. Однако при таком отношении преобладающий в обществе абстрактный характер денег оспаривается и отрицается, потому что мы обращаемся с ними как с любым другим предметом. Мы отказываемся рассматривать деньги только как средство достижения цели. И тем самым мы освобождаем их от самых различных ассоциаций и эмоций, таких как надежда, страх, ожидание разрешения проблемы, угнетенность. Говоря языком магии, деньги теряют своих «демонов» и всяческий «астральный мусор», снова обретают маневренность и свободное пространство. При этом неважно, подразумеваются ли под «демонами» (если мы, например, ассоциируем их с нашими финансовыми страхами) проблемы самих денег как таковых или трудности, возникающие у нас с ними.

Разумеется, что сами по себе деньги не в состоянии обеспечить нам душевный комфорт. Старая поговорка «не в деньгах счастье» совершенно верна. При этом, к сожалению, люди часто забывают, что деньги (и их недостаток) точно так же не в состоянии сделать нас несчастными! Это отличие между «субъективными» и «объективными» силами не встречается в традиционной магии. Там все воспринимается как одна целая взаимосвязь и рассматривается на практике только в таком контексте. Логически отсюда вытекает формулировка, уже неоднократно приводимая выше: «Не позволим деньгам портить нам кровь — ведь их не существует!»

Эти рассуждения могут быть полезны, если вы хотите яснее осознать процесс магического ритуала Меркурия и интегрировать его в свое индивидуальное мировоззрение. Не следует, правда, чересчур долго на этом останавливаться, все зависит только от ваших предпочтений и антипатий, вашей потребности в теоретической базе и собственной практики.

Теперь обратимся к проведению ритуала. Далее вы найдете ряд предложений, рекомендации по выбору аксессуаров, фимиамов и т. п. Только от вас зависит, насколько щедро вы оформите ваш ритуал. Следуя основному правилу прагматической магии: «Главное, чтобы это работало!» — значение имеет только достижение желаемого эффекта.

Судить об этом заранее начинающему магу, конечно же, достаточно тяжело. Здесь могла бы пригодиться следующая рекомендация: в случае, если вас одолевают сомнения, лучше приложить больше усилий. Опытный же маг наверняка попытается разработать свой собственный ритуальный стиль и поэкспериментирует с разными советами, но при этом, как любой специалист своего дела, будет работать над развитием чувства меры.

Расположите алтарь посередине храма. Данный ритуал работает с окружностью, при этом алтарь представляет собой центр действия. В то же время для мага он служит своего рода «пультом управления». Там он держит наготове свои инструменты, с помощью света и благовоний управляет атмосферой помещения и выполняет разные магические операции, например запуск талисмана, вопрошание оракула или жертвенные подношения.

Если вы работаете в закрытом помещении (комнате), прежде всего занавесьте все окна. Дневной свет, как бы мы его ни ценили, разрушает эффект, создаваемый светом свечей и тлением благовоний, а это очень нежелательно в подобной работе.

Если же вы хотите работать под открытым небом, прошу вас не забывать обо всем сказанном здесь на тему покоя. Пока вы не располагаете собственным участком земли, рекомендуется, насколько возможно, избегать общественных мест. Для того, кто, невзирая на запрет, будет разводить костер, не должно стать неожиданностью, если егеря или полицейские положат печальный конец его занятию, которое может завершиться совсем не меркурианской ночью в камере. А если вы используете благовония, у полиции сразу может возникнуть подозрение о незаконном хранении наркотиков со всеми вытекающими отсюда последствиями. Здесь весьма уместна исламская пословица: «Доверься аллаху, но сначала привяжи верблюда». Начинающему магу, если он работает на природе, поначалу рекомендуется делать это в темноте. Опытным магам уже известны собственные предпочтения.

В зависимости от состояния ритуального помещения, а также от свободного времени и толщины кошелька можно украсить храм с использованием оранжевых меркурианских оттенков. Мне знакомы некоторые радикальные маги, которые месяцами кропотливо отделяют храмовое помещение в полном соответствии с символикой. Они красят

стены, отделывают пол покрытием правильной символической окраски и размещают мифологические картины и символы. Ничего из этого не нужно делать в обязательном порядке, но, с другой стороны, подобная увлеченность Великой Работой в любом случае заслуживает глубокого уважения. Вопрос, влекут ли за собой такие большие затраты энергии повышение действенности ритуала, остается открытым. Это можно выяснить только опытным путем.

И здесь снова доминирует число 8. Например, можно зажечь восемь оранжевых свечей. Также мы советуем приобрести восьмиугольное блюдо из латуни — металла Меркурия. Поставьте это блюдо на алтаре. Если у вас есть энциклопедия, состоящая из восьми томов — выкладывайте ее немедленно! Словари, книги по ораторскому мастерству, сборники цитат, библиотеки — все это очень подходящие для Меркурия декорации. Если у вас есть возможность работать в настоящем библиотечном зале, его обстановка наверняка бы была оптимальной для ритуала.

Картины-подделки или копии, как и любые другие всевозможные имитации, самым явным образом связаны с Меркурием как с богом торговцев и воров! Если вы из последнего путешествия по Азии привезли «настоящие» фирменные часы, можете сделать их одной из декораций при условии, что они не оскорбляют ваших эстетических чувств. Торговцы и воры уже были упомянуты. Кроме того, Меркурий является покровителем шарлатанов, фокусников и шутов, обманщиков и фальшивомонетчиков. Это, конечно, не значит, что вам нужно стать мошенником, прежде чем приступить к магической работе. Но все схожие ассоциации могут послужить вспомогательным средством для достижения транса.

Камень, традиционно связанный с Меркурием, — это опал. Из благовоний предпочтение отдается мастике и шалфею.

Жертвоприношения состоят чаще всего из продуктов и напитков. Само слово «жертвоприношение» в данном случае не связано с идеей уничтожения или отречения, более точно действие можно было бы обозначить «священное подношение». Во время проведения ритуала и совершения инвокации жертвы преподносятся по правилам церемониальной магии и после поедаются, как и причастие на христианской мессе. Как и всюду, здесь существуют предпочтения: для Меркурия наилучшими дарами будут рыба и белое вино. В любом случае блюда должны быть

легкими, крепкие алкогольные напитки не рекомендуются либо их количество должно быть невелико. Решение остается за самим магом.

Если вы хотите подобрать музыкальное сопровождение ритуала, мы посоветовали бы выбрать быстрые легкие произведения. Хорошо подходят речитативы (рэп, хип-хоп).

Что касается магического оружия и инструментов, то в церемониальной магии под «оружием» имеется в виду магический инструментарий, изготовление и освящение которого представляет собой отдельное направление. Большинство из этих предметов символизируют принципы стихии, волю, познание и т. п. В качестве оружия, то есть в нападающих или оборонительных целях, их, как правило, в ход не пускают. Герметическая традиция выбирает жезл, чашу, меч и пентакль, уже знакомые нам по картам Таро; пентакль соответствует масти Монет. К ним, согласно традиционному учению, добавляется дополнительный инструментарий, который в данный момент не представляет для нас особого интереса. В любом случае, начинающий маг редко располагает полным набором магических атрибутов, что для начального этапа, впрочем, не так важно.

Мы предлагаем вам здесь, как и в ритуале пентаграммы, работать с кинжалом или использовать вместо него вытянутые указательный и средний пальцы. Опытный маг может при желании воспользоваться своим снаряжением.

Меркурий отвечает за неожиданные сюрпризы, поэтому при проведении групповых ритуалов рекомендуется включить в сценарий подобные элементы. Этим, конечно же, должен заниматься сам ведущий ритуала. Очень действенно применение пироксилина («гремячая вата»), который можно приобрести в магазинах смешных подарков. Зажженный в подходящий момент и без предупреждения, он может произвести сильный эффект. Если же вы не очень хорошо владеете техникой обращения с ним, разумеется, было бы неплохо предварительно потренироваться. В нашем случае — исходя из принципа «чем меньше, тем лучше» — и такой драматический элемент не является обязательным.

Перейдем непосредственно к ритуалу. Подразумевается, что ритуалы, проводимые с одним или несколькими партнерами, требуют немного другой координации, чем индивидуальные. В последнем случае все находится только в ваших руках, в парной же работе рекомендуется

выбрать ведущего, иначе все действие, усугубленное состоянием транса, может легко разладиться. А ритуал требует контроля и структуры.

Едва ли вас удивит, что наш ритуал будет делиться на восемь частей. Рассмотрим их по отдельности.

Подготовка

В зависимости от того, работаете ли в одиночку или в группе, предшествующая ритуалу подготовка может принять форму размышлений об интеллекте и языке, содержать такие элементы, как решение математических задач и разгадывание головоломок, либо представлять собой дискуссию на философскую или другую спорную тему. Продолжительность подготовительного этапа должна быть оговорена заранее. Рекомендуемая длительность — приблизительно от четверти часа до получаса.

Малый защитный ритуал пентаграммы

Предварительная защита, устанавливаемая с помощью Малого защитного ритуала пентаграммы, служит как для «заземления» мага, так и для концентрации его ресурсов. В остальном, проводя ритуал, следует учесть все, о чем говорилось ранее в этой главе.

Призыв Меркурия

Инвокация может принимать различные формы. Чаще всего вызывание проговаривается или поется. Один из самых простых и при этом самых эффективных методов инвокации — танец. Для этого не требуется предпринимать каких-либо сложных действий. Так, например, будет вполне достаточно быстрыми шагами обойти алтарь восемь раз против часовой стрелки (это призывающее направление, освобождающее совершается по часовой стрелке).

Все остальное складывается из устройства храма, темперамента участника или участников, количества времени и других подобных факторов.

Текст призыва (гимн) в идеале сочиняется самостоятельно. Оставьте в стороне свои поэтические амбиции. Простые, сокращенные до самой сути формулировки более приемлемы. Если же вы хотите включить в ритуал уже готовый, испытанный на практике текст, то можете использовать предлагаемый гимн.

Гимн Меркурию

*Дух высокий интеллекта,
Пересмешиник — друг воров,
Нам дасишь за знание знание,
Игры разума и слов.
Ищут у тебя вскаки
Быстрой мудрости урок
Шарлатан, мыслитель, маги,
Ритуал верша в залог.
Ты с лукавою усмешкой
Отдашишь, что взял легко.
Серебра сверкнула вспышка —
И пропала далеко.
Одари меня ученьем,
Как мне жить и как мне быть,
Где искать мое богатство,
Где мне склеить, где разбить.*

Если вы не хотите заучивать текст гимна наизусть или импровизировать, позаботьтесь о достаточном освещении, чтобы иметь возможность прочесть текст вслух. Это указание вы можете счесть банальным, но практика показывает, что этот момент часто упускается.

Начинающих всегда удивляет, что трансы крайне редко приходят внезапно, подобно вспышке. Очень часто человек пребывает в трансе, сам того не замечая, тогда как опытным практикам сразу понятно, когда наступает транс. Если вы почувствовали, что ваше настроение явно изменилось, это может быть признаком того, что близится транс. Часто он сопровождается изменением восприятия, появлением психокинети-

ческих эффектов, вибрирования или дрожи, немного реже возникают внешние эффекты, стуки или световые явления.

Не допустите типичной ошибки начинающих, утомляя себя попытками однозначно ответить на вопрос, в трансе вы уже или еще нет! Как уже говорилось, в большинстве случаев человек даже не осознает состояния транса, и как бы ни был важен транс для ритуала, он все равно является только вспомогательным средством. Было бы неверно переоценивать его роль.

Концентрация меркуриальной силы

После завершения этапа инвокации маг заботится об объединении вызванных сил. Чаще всего это можно сделать путем краткой, но интенсивной медитации. Маги, знакомые с восточной традицией, могут читать соответствующие мантры. Все это является подготовкой к следующему этапу.

Работа с энергией Меркурия

Этот пункт является центральной частью всего ритуала. Если ваша попытка достичь транса была удачной, эта фаза может стать еще и самой непредсказуемой. Маг теперь сам превратился в Меркурия, его человеческое «Я» отступило и пребывает в покое. Теперь божество владеет его телом и духом и поступает, как ему хочется и как ему свойственно.

Конечно же, это не значит, что с этого момента все будет протекать совершенно бесконтрольно. Вот почему мы уделили столько внимания структурированию ритуала и его предварительному планированию. Так, например, если на этом этапе должен происходить запуск талисмана, то его необходимо провести. Конечно, не всегда все будет протекать именно так, как себе это представлял или задумывал маг. Нередко подобные кульминационные моменты сопровождаются самыми странными происшествиями. Так, например, совсем не редкость, что во время ритуала Сатурна в деревне внезапно раздастся погребальный звон, в ходе ритуала Марса вдали раздаются залпы орудий, а ритуалу Юпитера сопутствуют громо-

вые раскаты посреди ясного неба. Обычного человека это может испугать, а для искушенного мага это признак того, что он находится на верном пути, потому что символика несомненно соответствует и даже проявляет себя в физическом мире. Таким образом, нет причин для беспокойства, даже если подобные происшествия покажутся новичку странными. С другой стороны, вы не должны лихорадочно ожидать подобных событий!

Ввиду того что мы имеем дело с символическим действием, предварительно обозначенная цель ритуала должна быть проявлена в символической форме. Например, это может произойти просто вследствие того, что маг, воплощая в себе Меркурия, приложит ладонь к выбранному предмету и тем самым перенесет на него свою энергию. Так вы изготовите простой талисман. Точно так же может происходить вопрошание оракула (например, карты Таро), чтобы точнее установить исход запланированного предприятия. Для «внутреннего голоса» здесь также предоставляется возможность проявить себя и дать магу полезные указания. Часто работа в трансе высвобождает интуицию, так что вас сплошным потоком оседают ценные идеи!

К основной части ритуала относится также поедание жертвенных даров. Если ритуал проводится несколькими людьми, именно этот момент подходит для разговоров в непринужденной произвольной форме, что как раз очень типично для Меркурия. Они могут быть совершенно нелепыми и смешными, что-то можно записывать; также нужно учесть, что на этой ступени возможны внеплановые элементы ритуала.

Немного погодя кульминация спадет. Когда это произойдет, невозможно рассчитать точно, любые даже приблизительные оценки неуместны. Зато мы можем без тени сомнений определить момент, когда происходит переход к следующему этапу ритуала.

Благодарственная молитва и прощание

Эту ступень нельзя путать с предстоящей молитвой освобождения! Здесь речь идет лишь о том, чтобы выразить благодарность, признательность или верность союзу и дружбе. Это очень личное событие, не тре-

бующее предписаний. Только от конкретной ситуации зависит, произнесет ли маг пару слов благодарности, погрузится ли в молчание, попрощается с улыбкой либо махнет рукой. Пока происходящее вписывается в логическую схему символики, вы имеете полную свободу действий.

Малый защитный ритуал пентаграммы

Анимистическая или духовная магическая модель предполагает, что любая магическая операция, совершаемая человеком, притягивает бесплотных духов, подобно свече, привлекающей ночных бабочек. Поэтому этот ритуал также завершается защитным ритуалом пентаграммы, чтобы оградить вас от таких сущностей, не всегда безвредных.

В психологической модели главным образом рассматривается замыкание круга, что дает психике сигнал об окончании операции. С точки зрения энергетической модели, привлеченные силы снова выпускаются на волю, так как они больше не нужны нам для совершения магической операции и поэтому становятся излишними. Точно так же отражаются нежелательные или потенциально опасные энергии.

В информационной модели этот процесс рассматривается как своего рода заключительная обработка параметров и вариантов, установленных еще в начале ритуала. В результате информационная структура, возникшая благодаря ритуалу, усовершенствуется, а нежелательная потеря данных предотвращается, поскольку закрываются случайные бреши

Молитва освобождения

Догматического текста молитвы освобождения традиция не предлагает. Маг создает его по своему усмотрению. Формулировка, предложенная ранее, — только один из вариантов, который я использую в своей собственной практике. Вы можете переделать, дополнить или отвергнуть его. Поступайте, как вам больше нравится.

Глава 3

Магия сигилов

К одному из главных исторических достижений магии XX века относится магия сигилов английского художника, писателя и оккультиста Остина Османа Спейра (1886–1956). Он родился в семье рабочих и рано проявил талант к живописи. Уже в начале XX века он считался одним из самых многообещающих живописцев Англии. В Первой мировой войне Спейр участвовал как один из двух официальных военных художников. Произведения, созданные им в этот период, до сих пор выставлены в Имперском военном музее Лондона. Утверждают, что именно Спейр позже стал основоположником сюрреализма, но официальная история искусств полностью исключает любые упоминания о нем. Не в последнюю очередь причиной этого стал эксцентричный образ жизни Спейра и его индивидуализм, который вскоре после Первой мировой войны выразился в том, что художник навсегда отвернулся от традиционного искусства и стал вести жизнь забытого всеми чудака.

Как бы то ни было, в мир магии он попал еще в юности. Он рассказывал, что дружил с одной местной колдуньей и ясновидящей, которая и обучила его основам своего мастерства. Он также какое-то время состоял в организации Кроули «Серебряная Звезда» (A.∴A.∴), но не стал его последователем. Сам Кроули пренебрежительно отзывался о нем как о «черном брате».

Большое влияние на магию Спейра оказали теории Зигмунда Фрейда. В результате его по праву можно считать родоначальником психологической магии XX века. В связи с этим мы остановимся на магической биографии Спейра подробнее, так как именно в его изысканиях отчетливее всего продемонстрированы основные положения современной магии денег.

Как известно, Фрейд совершил открытие, утверждая, что многие человеческие формы поведения вовсе не основаны исключительно на

сознательных решениях и биологических рефlekсах, как повсеместно считалось ранее. В своей теории бессознательного он отнес большую часть психической динамики к сфере, упрямо ускользающей от дневного сознания, но оказывающей не менее значимое влияние на жизнь человека. Спейр пошел еще дальше — он пришел к убеждению, что это бессознательное обладает магическими силами, которыми человек может пользоваться, занимаясь магическими практиками.

Так же сильно повлияло на него учение Фрейда о вытеснении. Суть его в том, что вытесненные травмирующие переживания остаются действующими в подсознании и могут проявляться в необъяснимых, то есть рационально не обоснованных, неизбежных формах поведения и неврозах. Поэтому главной задачей фрейдистского психоанализа является осознание этих вытеснений (комплексов) и нейтрализация их.

Отсюда Спейр пошел обратным путем. Он предполагал, что «если вытеснения, возникающие непреднамеренно, могут привести к совершению нежелательных навязчивых действий, то тот же механизм посредством создания организованных вытеснений может приводить в действие магические силы подсознания». Так, если Фрейд считает вытеснение чем-то нежелательным, от чего обязательно нужно избавляться, Спейр направляет его для достижения магических целей. И хотя общая магия Спейра известна нам лишь фрагментарно, так как в основном он сохранял ее в тайне и разве что иногда давал зашифрованные намеки, этот метод он описал самым подробным образом. Поэтому неудивительно, что современная магия только по этому труду может оценить гениальность Спейра.

Будучи увлеченным живописцем, который задолго до сюрреалистов экспериментировал с автоматическим письмом, Спейр не сомневался, что цензора, постулированного Фрейдом, фильтрующего и препятствующего любой непосредственной коммуникации между сознательным и бессознательным, можно обойти, прежде всего используя графические символы. И потому его магия сигилов опирается на создание символов такого рода.

В отличие от традиционной магии, существовавшей до него, Спейр не исходит из давно устоявшегося, передаваемого из поколения в поколение набора магических символов и знаков, которым присуща собственная сила. Здесь он проявляет себя человеком современного мира,

приверженцем индивидуализма, придающим особое значение тому, что всегда существует некая отдельная личность, в которой и через которую проявляются магические закономерности.

На следующем этапе Спейр окончательно порывает с традицией. Даже если его сгилы изготавливаются индивидуально, они не имеют продолжительного характера. Речь скорее идет об уникальных объектах, которые предназначены только для однократного применения и обретают свою силу отнюдь не благодаря систематично повторяющемуся использованию и передаче по традиционной коллективной линии. У него нет ни установленных формул, ни ритуальных структур, да и ритуалу он не придает значения. Точно так же ему чужда и магическая атрибутика, ссылки на классических авторов и тексты, как и нет связей с какими-либо закрытыми группами и обществами.

В преддверии политического и общественного коллективизма, во всем своем размахе проявившегося в тоталитарных системах коммунизма и фашизма (национал-социализма), такого рода радикальный индивидуалистский подход мог только неприятно удивлять. Современники Спейра не являлись исключением. Только в 70-е годы XX века его произведение было заново открыто и оценено, чтобы в искаженной форме найти свое место главным образом в магии хаоса, возникшей на англоязычном пространстве.

Сгил: что это?

Изначальное значение слова *сгил* неизвестно. Известны и употребительны скорее слова *sigille* («вместо печати») или *Siegel* («печать»). Слово *сгил* заимствовано в немецкий язык, как нам кажется, из английского, где оно должно было обозначать исключительно сгилы, сделанные по методу Спейра. Это предположение позволит избежать недоразумений, так как магия сгил по Спейру фундаментально отличается от сгил Агриппы или общей герметики. Под сгилом понимается графическое символическое изображение магического волеизъявления, которое после его создания нужно «запустить», то есть активировать его действие.

Существуют различные методы изготовления таких сигилов. Но мы хотели бы хорошо разобраться только с описанным самим Спейром словесным методом. Создание любого сигила начинается с формулировки магического волеизъявления. На эту тему Спейр высказывается довольно скупое. Но мы можем сделать заключение, зная, что в то время, когда он творил, был популярен метод лечения самовнушением по Куэ, предшественнику позитивистского внушения. Правильность этих выводов снова и снова подтверждается на практике.

Следовательно, волеизъявление нужно формулировать только в позитивном ключе, иначе маг подвергается опасности перегрузить подсознание негативными формулировками и тем самым спровоцировать конфликты, которые могут привести к полностью противоположному результату. Избегайте при разработке волеизъявления таких слов как *нет*, *не* или *никогда*. Если ваша цель — не осуществить что-либо, а помешать чему-то нежелательному, также необходимо придерживаться положительных формулировок.

Если бессознательное является, по мнению Спейра (так же как и в целом психологической магии), местом пребывания всех магических сил, это не значит, что его автоматически следует считать всемогущим. Здесь кроется особенное коварство любого магического действия. Конечно же, маг отрицает состояние потери сознания как метод, иначе он не посвятил бы себя занятию магией. Но если отказ от потери сознания и является важным условием, чтобы ступить на путь магии, ограниченность магической досягаемости не отменяется! Другими словами, не превышайте свои полномочия. Кто создает и активирует сигил «для мира во всем мире» либо надеется, что сможет при помощи сигила предотвратить глобальные изменения климата, не должен удивляться неудаче.

Конечно, человек в состоянии достичь намного больше, чем он предполагает. Но это не значит, что он становится всемогущим. Определение собственных магических пределов нередко своего рода хождение по краю, которое требует уверенного чутья и умения определить, где заканчивается этот предел действия и начинаются незаконные притязания на потустороннее. Желание установить такой предел для каждого отдельного человека было бы таким бы самонадеянным и чуждым ма-

гии Остина Османа Спейра, как если бы некие морально-этические или религиозные нормы предписывали магу, работающему с сигилами, его действия. Сам Спейр поступал совсем аморально, потому-то позже его и отвергал Кроули. С каким бы упоением ни характеризовала английская желтая пресса Кроули «самым испорченным человеком», он был, главным образом, не адептом магии успеха, но представителем своего цеха, в высшей степени обеспокоенным религиозными и мистическими целями; он поддерживал своеобразное, но зато вполне жесткое представление о морали, с которым, однако, достаточно фривольно обходился.

Таким образом, если только опыт сможет показать, что вы способны сделать с помощью магии сигиллов, то и во всем, что касается моральных и этических границ ваших действий, опыт будет единственным учителем, к которому вам следует прислушиваться.

И мы обращаемся здесь к магии сигиллов только как к чистой технике и предоставляем читателю решать самому, как и в каких целях он будет ее применять.

Напишите ваше волеизъявление на листе бумаги заглавными буквами. Потом вычеркните все повторяющиеся буквы, так, чтобы каждая встречалась только единожды. У вас получится сокращенный буквенный каркас, который будет совершенно непонятен при чтении. И именно этого эффекта, как мы увидим позднее, нужно будет добиться. Ниже вы найдете несколько примеров этого метода, наглядно иллюстрирующих процесс.

Оставшиеся буквы образуют элементы графического сигила. Их вы можете компоновать очень просто, графически соединив между собой. В любом случае рекомендуется образовавшиеся графические символы еще больше упростить, абстрагировать. Цель действий — спроецировать в подсознание графическое воплощение вашего волеизъявления, причем минуя психическую цензуру — поэтому оно должно быть максимально абстрактным.

Это можно сравнить с операцией, направленной против политической цензуры в диктаторских государствах. Карл Краус однажды сказал: «Шутка, которую понял цензор, заслуживает запрета». Так же и в готовом сигиле ничто не должно напоминать об исходной формулировке волеизъявления. Суть состоит именно в том, чтобы избежать любой схожести, символической ассоциации или любого сознательного толкования.

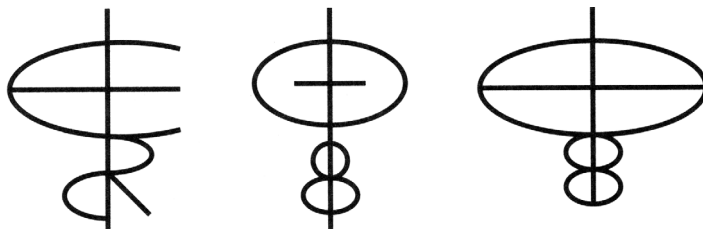


Рис. 6

Мы хотели бы продемонстрировать это на одном примере. Наше волеизъявление звучит следующим образом:

ICH WILL DIESES JAHR SEHR VIEL GELD VERDIENEN*

Теперь, как уже описывалось, мы вычеркиваем все повторяющиеся буквы:

ICH WLL DIESES JAHR SEHR VIEL GELD VERDIENEN

Получаем остаток:

ICHWLDESJARVGN

На рисунке 6 показан основной сигил, получившийся в результате слияния букв, и его дальнейшее абстрагирование. При этом следует обратить внимание на то, что не существует правильных и неправильных вариантов сигилов. Решение принимаете только вы. Здесь также опыт будет для вас лучшим наставником. Каждый сигил, который вы создадите в ходе вашей практики в области магии сигилов, будет отличаться от других. Для наглядности приведем второй пример. На этот раз волеизъявление звучит следующим образом:

ICH WERDE DIESES JAHR IM LOTTO GEWINNEN**

* В пер. с нем.: Я хочу заработать в этом году очень много денег.

** В пер. с нем.: В этом году я выиграю в лотерее.

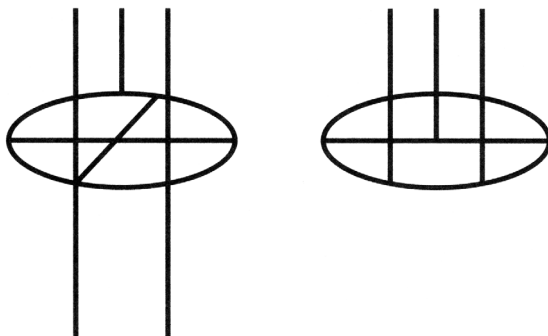


Рис. 7

Опять удаляются все лишние буквы:

ICH WERDE DIESES JAHR IM LOTTO GEWINNEN
 ICHWERDSJAHMLOTGN

На рисунке 7 вы видите, как мы уже на первом этапе очень близко подошли к конечному варианту сигила.

Готовый сигил вам нужно нарисовать на отдельном листе бумаги такого размера, чтобы вы могли хорошо различать изображение на расстоянии вытянутой руки.

Активация сигила

Активировать, или «запускать», сигил можно разными способами. На этот счет Спейр не дает подробных объяснений. Разработка всевозможных форм активации опытным путем выпала на долю последующих поколений магов.

Сначала определим основные принципы активации, это позволит вам приступить к собственным экспериментам и исследованиям. Ведь в случае возникновения сомнений магия сигиллов рекомендует как можно больше работать индивидуально.

Как мы уже поняли, самое важное — успешно миновать постулированного Фрейдом цензора, чтобы «вживить» в подсознание наши закодированные поручения. Само создание сигила уже является обходным маневром против цензора, но это еще не все.

Сигил должен активироваться в состоянии, при котором барьер между сознанием и подсознанием либо ослабляется, либо полностью снимается. Это состояние можно уподобить магическому трансу, но в таком случае стоит иметь в виду, что предпочтительнее работать с трансми, возникающими в результате возбуждения. Это связано с тем, что сразу после запуска сигила сама операция должна быть забыта. Подробно мы объясним это ниже.

Транса возбуждения можно достичь различными практиками. Прежде всего среди них можно выделить следующие: выполнение энергичных, максимально ритмичных движений, непременно под музыкальное сопровождение (если музыка медленная, чаще всего транс возбуждения переходит в транс успокоения), гипервентиляция (быстрое дыхание, его рекомендуется выполнять, только имея опыт таких упражнений), задержка воздуха до момента, пока это можно терпеть (необходимо соблюдать осторожность при наличии жалоб на работу сердца и заболеваний дыхательных органов), сексуальное возбуждение вплоть до наступления оргазма.

По существу, активация сигила происходит в кульминации возбужденного состояния. Начерченный сигил должен находиться перед глазами, вы должны его хорошо видеть, чтобы при достижении кульминации резко закрыть глаза и немедленно спрятать сигил (например, смяв бумагу) так, чтобы потом он больше никогда не попадался вам на глаза. Последний пункт очень важен!

Правильная, эффективная активация сигила всегда завершается его забыванием.

В связи с тем что в магии сигилов постулируется акт контролируемого психического вытеснения, большое значение придается тому, что сознание и цензор никогда не смогут корректировать саму операцию или иным способом повредить ей. Поэтому опытный маг, практикующий магию сигилов, постарается намеренно забыть не только сам сигил,

но и, насколько это возможно, всю магическую операцию. В этом случае запись о ней заносится в магический дневник, но в закодированной или скрытой форме, чтобы не спровоцировать (особенно если действие сигила будет долговременным) нежелательного повторного осознания, так как последнее может нанести ощутимый вред еще не завершённому процессу. Когда операция по запуску сигила достигла желаемой цели, эти ограничения, конечно же, отменяются.

Для начинающих именно забывание может представлять самый сложный этап всей магической операции. Тому, у кого еще нет определенного навыка не только управления памятью — способности намеренно забывать об определенных вещах, безусловно, придется хорошо потрудиться вначале. Но благодаря некоторым хитростям можно значительно упростить и облегчить этот процесс.

Одна из возможностей — произвольное и резкое отвлечение, которое следует произвести сразу после активации сигила. Оно может выражаться в разных формах: быстрая смена темы или скачок мыслей, движения (например, внезапный прыжок, рывок в бег или падение) или излюбленная техника магии хаоса — защитный смех.

Поначалу защитный смех будет восприниматься как что-то неестественное, так как мы не привыкли разражаться смехом по команде. Однако это не умаляет его эффективности. Пусть даже на первых порах такой смех кажется искусственным, своей моторикой он возвращает человека к имеющемуся у него опыту смеха, успешно достигая тем самым своей цели.

Но почему непременно смех? За этой рекомендацией стоит наблюдение, что человек обычно не может осознанно отслеживать какую-то мысль, если он смеется от всей души и изо всех сил. При смехе такого качества, с одной стороны, частично отключается сознание, а с другой — в подсознание не проникает ничего нежелательного, так как оно защищено тем самым «бессмысленным» действием — смехом. Условия магической защиты соблюдены, таким образом, в полной мере. Фактически в течение последних тридцати лет существования западной магии смех наилучшим образом зарекомендовал себя как современная форма магической защиты.

Как уже упоминалось, только вы решаете, какой из способов активации вам предпочесть. Вы даже можете попробовать совершенно

другой, возможно, еще не существующий способ. Здесь мы приведем только одно замечание по поводу сексуально-магического запуска (активации) сигила. Как и в случае смеха, мы не привыкли управлять сексуальным экстазом, чтобы наделить его какими-то функциями. Говоря о сексуальной энергии в магии, мы имеем в виду самую древнюю магическую практику. Она знакома многим культурам, и ее можно найти в самых разных эпохах. Если мы обратимся к учению так называемого леворукого тантризма Индии и Тибета, к китайскому учению о внутренней алхимии, к сексуально-магическим целительным методам сибирского шаманизма и к менее известным, но имеющим многочисленные документальные подтверждения ответвлениям иудейской и христианской мистики, мы увидим, что эротические и сексуальные состояния с давних пор считались наиболее эффективными.

Сегодня многие маги, практикующие магию сигиллов, активируют их принципиально только сексуально-магическим способом. Дело в том, что они считают этот метод самым быстрым и наиболее эффективным по сравнению со всеми другими. Конечно же, не для каждого человека этот метод окажется таковым, поэтому мы не рекомендуем создавать новый догмат и решили указать на этот метод просто ради создания объективной картины.

Что касается необходимости намеренно забыть операцию по запуску сигила, простым отвлечением внимания сразу после самой активации этого, как правило, не достичь. Например, если вы назначили операцию на определенную неделю, но вплоть до назначенного дня размышляете о том, удастся ли она и будет ли эффективной, либо если вы уже планируете, куда потратить ожидаемые деньги, то в таком случае по-настоящему забыть операцию не получится. Тут вам помогут или железная дисциплина, или, еще лучше, быстрое уклонение от любого упоминания об операции; при этом следует избегать чрезмерной напряженности. Если вы сомневаетесь, попробуйте разные методы, чтобы разработать по этому пункту собственный магический стиль. С опытом вам все легче будет удаваться забывать ваши операции с сигилами, и вскоре это станет необременительной практикой, которую вы сможете применять по вашему усмотрению.

Сам графический сигил вы можете спокойно уничтожить сразу после активации. В дальнейшем он уже не пригодится: любая повторная активация этого же сигила исключена. Если спустя время вы не обнаружите желаемого эффекта, вам нужно провести другую операцию для достижения вашей цели. Повторять предыдущую нельзя. Сформулируйте заново ваше волеизъявление, усовершенствуйте его или сделайте иные акценты, чем в предыдущий раз. Быть может, ваша цель содержала слишком много подробностей или, наоборот, была чересчур расплывчатой либо слишком общей. В любом случае постарайтесь создать совершенно новый сигил, который активируете на этот раз другим методом. Это может занять некоторое время, пока вы не научитесь уверенно чувствовать себя в этой сфере, но так происходит и в любом другом виде человеческой деятельности.

Опытному магу, практикующему магию сигиллов, на всю операцию — от формулирования волеизъявления, создания сигила и до его запуска — требуется несколько минут. Весь инструментарий, как мы уже говорили, состоит из карандаша и листа бумаги. Благодаря этому магия сигиллов в наше стремительное время обретает все бóльшую популярность. Сам я свой первый личный опыт в области магии успеха получил, используя именно сигилы, что окончательно подтолкнуло меня к вступлению на путь мага и к исследованию этого притягательного искусства во всех его проявлениях.

В этой главе мы познакомились с классическим церемониально-магическим подходом к магии денег и с неритуальной, еще более архаичной и простой магией сигиллов. Далее мы обратимся к некоторым общепринятым методам, которые берут начало в магической традиции, но сегодня больше встречаются в области психологии или в «не магическом» учении о жизни.

Глава 4

Власть подковы:

*денежные символы, талисманы
и их применение в магии денег*

Магия денег — явление относительно новое, а приносящие удачу символы, напротив, издревле существуют практически во всех культурах. Бесхитростная народная магия приписывает им некую внутреннюю, ничем не обоснованную магическую силу. Поэтому люди, верящие в них, обычно полагают, что для того чтобы радостно вкушать плоды действия таких талисманов, не требуется прилагать собственных усилий (либо их потребуется совсем немного). Современный маг видит в этом признак деградации, результат процесса обезличения, который длится на протяжении уже многих столетий, а возможно, даже тысячелетий, и который привел к забвению первоначальных взаимосвязей магической деятельности и таких предметов.

Исторически более древняя культура шаманизма, частично дошедшая до наших дней, не имеет подобных талисманов. Все фетиши и предметы, обладающие энергией, ориентированы только на одну цель, как это практикуется в герметической магии и талисманике. В некоторых деталях культовые обряды и техники могут отличаться друг от друга, но в основе их всех заложен один продуманный до мелочей магический акт.

Просвещение и фольклористика способствовали изобличению многих традиционных талисманов, заклеив веру в них как одну из форм суеверия. Но мы не будем сейчас на этом останавливаться. Даже если не брать в расчет, что известные в нашем культурном пространстве символы (например, подкова, четырехлистный клевер и т. д.) действительно наделены некой таинственной магической силой, мы сможем использовать их для магических целей — при условии, что сделаем это таким



Символ удачи — свинья
(в немецкоговорящих странах)



Четырехлистный
клевер



Символ удачи — трубочист



Символ удачи — подкова

Рис. 8

способом, который для достижения желаемого эффекта не опирается только на одну фатальную веру и надежду.

Несомненно, что с современной точки зрения эти символы обладают психологическим действием, которое нельзя недооценивать. Поскольку их обладатель действительно уверен в том, что они помогут ему в достижении целей, у него появляется позитивный настрой, он пребывает в радостном ожидании перемен, и это делает его открытым факторам, благотворно влияющим на исполнение желаний. Что-то похожее встречается в психологии — там это именуют «самореализуемое пророчество», а в медицине подобное явление называют эффектом плацебо. С прагматической точки зрения, если цель достигнута, нет причин для претензий.

Разумеется, в этом методе есть и свои недостатки. Ведь вероятность успеха в целом очень мала. За редкими исключениями индивидуального

порядка исход всего дела отдан воле случая. И, конечно же, немаловажно, что в рамках этой системы существуют не только символы удачи, но и знаки, сулящие беду. Черные кошки, число 13, «плохой день» пятница (особенно та, что выпадает на тринадцатое число!), новолуние, полуночный кошачий крик, накликающий смерть, — вот список символов, событий и предметов, якобы приносящих или предвещающих несчастье, и он достаточно обширен. Кто простодушно верит в них, тот, естественно, более подвержен страхам, которые могут проявляться самым неблагоприятным образом в форме самореализуемого пророчества или эффекта плацебо с обратным знаком. К тому же набор символов удачи или несчастья совершенно произволен. Чаще всего его принимают и усваивают безоговорочно, так что жизнь человека, подверженного этим верованиям, предопределена влиянием посторонних факторов такого рода.

Перейдем к традиционной критике этой символической структуры и ее применению — применению, которое ни один маг не решился бы назвать магией. Чаще всего упускается из виду то, что могло бы объяснить непреходящую популярность таких суеверий. Ведь как бы эти верования ни оскорбляли высокие умы, они обладают решающим преимуществом, которое мы не можем не оценить достаточно высоко именно в контексте магии денег. А именно: мысль о том, что такие талисманы помогают человеку продвинуться вперед на пути к своему счастью, воспринимается как нечто само собой разумеющееся.

Такое убеждение можно счесть наивным, каковым оно, впрочем, и является. Можно отказать ему в какой-либо теоретической основе, что тоже было бы верно, и упрекнуть в том, что оно вводит людей в заблуждение и отдаляет их от действительно эффективных техник и методов магии. Тем не менее, этой незамысловатой естественности следует поучиться любому магу!

Если бы нас попросили назвать главное препятствие, на которое снова и снова наталкивается маг, мы бы назвали подход, точно противоположный таким практикам: ведь его магия не является чем-то самим собой разумеющимся! Этой теме мы посвятим отдельную главу. А пока будет достаточно указать на то, что максимально гибкий, освобожденный от всякого рода противодействий подход к магии денег представляет собой самый эффективный метод.

В народной магии успеха подчас можно обнаружить поразительно эффективные механизмы. Утверждение «В это просто надо поверить» в иронической форме выражает нечто такое, что является всерьез воспринимаемым советом. То же самое мы видим в народных книгах. Чтобы пришла ожидаемая удача, требуется бесспорная вера, которая, кажется, не допускает даже намека на неуспех. Нередко применение талисманов сочетается с культовыми практиками доминирующей в этой местности религии. Например, с молениями у венка из роз, произнесением сур из Корана или взыванием к аватаре Вишну. Кроме того, часто призываются в помощь святые и ангелы. Справедливо было бы полагать, что все это является попытками придать таким поклонениям вид, как можно больше соответствующий религии, чтобы не попасть под подозрения в вероотступничестве или ереси. Кроме того, религии, вытесняя другие, более древние культы, нередко заимствовали и адаптировали их набор символов, божеств, мест поклонения и т. д.

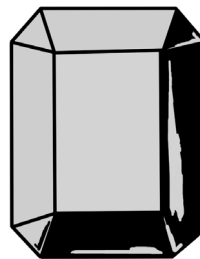
Можно добавить к этому еще один оставшийся неучтенным компонент. Как действенность одного верования перенести на другое, если такого рода практики (иногда называемые языческими) слились с культом доминирующей религии? Мы воспользуемся этими слияниями, чтобы немного расширить горизонты наших магических возможностей.



Символ удачи —
гностическая гемма



Счастливая монетка



Изумруд — камень,
приносящий удачу

Активация личных талисманов

Если вы уже располагаете определенным набором личных талисманов, с которыми у вас связан положительный опыт, вероятно, вам легче будут даваться последующие упражнения, чем если бы вы начинали все с нуля. На самом деле наличие или отсутствие таких талисманов не играет серьезной роли: немного настойчивости — и вы вскоре подберете «нужный ключик»!

Талисман 1 — шаг первый

Выберите для себя один из символов удачи. Это может быть уже испытанный вами талисман, с которым вы уже давно имеете дело, или один из традиционных талисманов (см. рис. 8 и 9). В отдельных случаях вы можете купить в сувенирной лавке какое-либо изделие на выбор.

Для выполнения этих упражнений вам понадобится четыре талисмана. Если вам нужно приобрести некоторые из них, не покупайте все сразу — очень важно, чтобы работа над каждым талисманом была обособленной и замкнутой на себе! Пусть поиск ваших талисманов будет осуществлен в четыре этапа.

Речь идет о физическом, осязаемом проявлении талисмана. Например, если вы хотите выбрать число 7, возьмите кулон в форме семерки, изготовленный из листового золота. Двухмерного рисунка или оттиска будет недостаточно. Этот предмет, кроме всего прочего, не должен быть слишком большим, пусть он легко умещается в кулаке.

В качестве примера мы приведем символ удачи — свинью (однако, повторяю, у вас это может быть любой другой из упомянутых символов; просто подбирайте их в соответствии с вашей ситуацией).

Первый этап мы посвятим чувственному восприятию талисмана.

Для этого вам нужно будет немного отвлечься от повседневной суеты. Устройтесь поудобнее. Позаботьтесь о том, чтобы комната была достаточно освещена; предварительно приготовьте следующие реквизиты: фонарик или свечу, ваши любимые ароматические вещества (духи,

благовония, фрукты или что-то подобное), одно из ваших любимых лакомств (шоколад, конфеты или другие сладости) и, наконец, вашу любимую музыку (пластинки, диски, проигрыватель). Все это потребуется на следующих этапах.

После того как вы с комфортом расположитесь, возьмите талисман в руку, закройте глаза и хорошо ощупайте его. Обратите при этом внимание на внешние свойства, а также на вес, форму, температуру, прочность, на все, что можно ощутить только прикосновениями и осязаниями.

Важно! Не думайте при этом о ваших намерениях, связанных с магией денег, или о вещах типа «везение в игре», «много денег», «богатство», «успех». Постарайтесь думать только об ощущениях, которые вы испытываете в данный момент! Если нежелательные мысли все же возникают, не пытайтесь судорожно их отгонять, а настойчиво, снова и снова, направляйте свое внимание на осязание, и возмутители вашего спокойствия исчезнут сами по себе.

Примечание. Как и вообще в отношении к деньгам, здесь главное для нас — избавиться от модели мышления «средство для достижения цели». Этот исходный принцип мы будем применять и в нашей работе с талисманами. Суть заключается как раз не в отождествлении их с какими-то желаниями, «магическими силами» или «значениями». Позже мы убедимся, что такой подход к магии успеха более эффективный и менее трудоемкий, чем тот, который предлагает преобладающее в нашей культуре «пользовательское» мышление. Поэтому все последующие шаги выполняйте в этом же направлении.

На выполнение этого шага дайте себе достаточно времени. Четких правил здесь не установлено, но мы рекомендуем рассчитывать приблизительно на 10–20 минут. Вы легко можете продлить операцию при условии, что не будете отвлекаться и погружаться в мечты. И, конечно же, вам не следует сокращать минимальное время операции, даже если поначалу вам будет непривычно или даже скучно! Без соответствующего тренинга и практики маловероятно, что вы закончите описываемое здесь чувственное восприятие вашего талисмана меньше чем через десять минут.

Сделайте небольшой перерыв, прежде чем приступить к следующему этапу.

Талисман 1 — шаг второй

Следующий этап — работа с обонянием. Здесь вам предоставляется полная свобода действий. Вы можете натереть талисман небольшим количеством духов или зажечь благовония, натереться душистыми маслами — все зависит от ваших желаний.

После этого примите удобное положение, в котором вы можете время от времени обнюхивать фигурку вашего талисмана, даже если вы не протирали ее ароматическим веществом; при этом снова комфортно откиньтесь назад, не выпуская талисман из рук. Мы рекомендуем делать это с закрытыми глазами, чтобы обоняние было как можно более интенсивным.

С беспокоящими вас мыслями поступайте, как было описано выше. Дайте им свободно течь, не концентрируйтесь на них и направляйте все свое внимание на аромат.

Вам следует рассчитать время. Ориентировочная длительность вновь будет составлять 10–20 минут.

Сделайте короткий перерыв, прежде чем перейти к следующему шагу.

Талисман 1 — шаг третий

Теперь на очереди работа со слуховыми ощущениями. Поставьте вашу любимую или приятную вам музыку. Никаких предписаний по выбору музыкального стиля нет.

Снова комфортно откиньтесь назад, закройте глаза и держите талисман в руке, не сжимая его сильно, но ощущая его. Вам нужно полностью отдаться слуховым ощущениям, время от времени чувствуя в руке ваш талисман.

Большого ничего вам предпринимать не нужно. С отвлекающими мыслями поступайте, как было описано выше.

Продолжительность этого этапа определяется главным образом в зависимости от длительности выбранного музыкального произведения; в любом случае, после того как музыка отзвучит, вам следует еще немного посидеть с закрытыми глазами и позволить себе до конца почувство-

вать пережитое. Можно оставить играть следующие произведения на диске и действовать таким же образом.

После этого сделайте небольшой перерыв для подготовки к следующему шагу.

Талисман 1 — шаг четвертый

Теперь очередь вкусовых ощущений. Если ваше любимое лакомство едят горячим, в перерыве вы можете его приготовить.

Дегустируя блюдо, держите талисман в руке, даже если это иногда затруднительно, например, если нужно пользоваться столовыми приборами. Во время еды особое внимание уделите вкусовым ощущениям. В этом случае тоже лучше закрыть глаза, что может показаться вам непривычным, так как, в общем-то, это не принято делать при принятии пищи. Прежде чем проглотить еду, вам нужно как можно ярче ощутить ее вкус во рту, держа при этом талисман в руке, пусть даже вы лишь изредка будете вспоминать о нем. С назойливыми и отвлекающими мыслями поступайте так, как было описано ранее.

После еды задержите это впечатление еще на некоторое время, сидя с закрытыми глазами в наиболее удобном для вас положении.

После очередного перерыва вы можете переходить к следующему шагу.

Талисман 1 — шаг пятый

Следующий этап — работа с визуальными ощущениями. Положите талисман таким образом, чтобы вы могли хорошо видеть его, сидя при этом в удобной позиции. Вам необязательно держать его в руках, но вы должны постоянно поворачивать его, чтобы рассматривать со всех сторон.

Сначала сделайте это при нормальном освещении. Вы можете наклониться вперед, чтобы, чуть поворачивая предмет, хорошенько осмотреть его сверху и снизу так, чтобы ни одна деталь не ускользнула от вас.

Важно! В данном случае не требуется запомнить некое оптическое впечатление! Об этом приходится специально упоминать, поскольку

ку такова привычка нашего зрения. Разумеется, ничего не поделаешь, если образ вам все равно запомнится, но это не является целью нашей работы, и позже вы не будете иметь от этого никаких преимуществ. А потому лучше с самого начала освободить себя от любого стремления получить какой-то результат, так как это действие не является работой на «запоминание»! С отвлекающими мыслями или ассоциациями поступайте, как уже было сказано.

После того как вы осуществили все это при нормальном освещении, вам нужно прибегнуть к помощи приготовленных заранее средств освещения. Не важно, зажжете ли вы свечу или фонарик, главное — еще раз очень подробно рассмотреть ваш талисман, но теперь в более ярком свете. В остальном действуйте по вышеуказанному сценарию.

На выполнение этого шага вам следует выделить достаточно времени. Ориентировочная длительность может составлять 10–20 минут.

Этот этап заканчивается после того, как вы погасите дополнительное освещение; затем следует короткий перерыв.

Талисман 1 — шаг шестой

Наступает очередь словесного обращения. С точки зрения психологии этот шаг можно считать одной из форм персонализации талисмана. С талисманом нужно поговорить как с живым существом.

Сначала это может показаться странным. Что-то подобное мы уже делали, будучи детьми, когда разговаривали с нашими плюшевыми мишками, куклами и другими игрушками. Однако в соответствии с требованиями нашей культуры эта практика была нами в значительной мере вытеснена, и такое поведение обычно воспринимается как инфантильное. И если мы замечаем нечто подобное за взрослым человеком, у нас немедленно возникает подозрение, что он страдает психическим расстройством. По этой причине вам лучше проходить этот шаг в уединении. Не потому, что вы будете выполнять какие-то «ужасно секретные» упражнения, а потому, что было бы неэффективно вызывать своими действиями изумление у окружающих или, проще, делать из себя по-

смешнице. Здесь речь идет о барьерах, возникающих под чужим влиянием, которые, правда, могут присутствовать далеко не во всех культурах. Обсуждение подробностей этой проблемы может увести нас слишком далеко от темы, поэтому пока мы ограничимся лишь одним замечанием о том, что, например, в культурах, где до сих пор живы шаманизм и анимизм, совершенно нормально воспринимаются разговоры в полный голос с ритуальными предметами и сакральными объектами. Кстати, христиане во время церковной службы делают практически то же самое, правда это, конечно же, оценивается совершенно по другим критериям. Это очень древний архаичный обряд, зародившийся еще в те времена, когда человек едва овладел речью.

Итак, нет никаких рациональных причин чувствовать себя неуютно или скованно на этом этапе. Если же, несмотря ни на что, такие чувства возникают, делайте то же, что и при возникновении отвлекающих мыслей!

Мы не будем давать подробных предписаний относительно содержания вашего обращения — оно будет зависеть только от вашей predisposition и интуиции. Единственная установка — обращение должно осуществляться в положительном, дружелюбном ключе. Здесь следует исходить из соображения, что талисман хотят иметь как друга, чем как врага. Итак, говорите с вашим талисманом громко и отчетливо (как будто ведете беседу с друзьями). поприветствуйте его, спросите, как у него дела (даже если вы не получите ответа — решающим моментом является словесно-акустическое сближение), расскажите ему что-нибудь. Создайте вашему талисману уютную атмосферу также и в языковом отношении. Здесь даже подойдет лесть, например: «Какой же ты милый!», «У тебя такой прекрасный цвет кожи!», «Такой чудной свинки я еще никогда не видел!» Ни в коем случае не жалейте комплиментов, ведь речь идет о вашем успехе на поприще магии денег!

Погладьте, поносите по комнате, прижмите к сердцу, поцелуйте, расскажите шутку, посмейтесь, главное в этом занятии — радость и забава.

Не пугайтесь, если вы, к своему удивлению, обнаружите, насколько легко вам это дается и как много удовольствия доставляет! Не обязательно все должно быть именно так, но если это произошло, значит, вы на верном пути.

Дайте спокойно протекать всем сбивающим мыслям и ассоциациям, не создавая в себе внутреннего сопротивления или скованности и не отвлекаясь от своего основного занятия.

Приблизительная длительность этого шага также минут 10–20.

После снова сделайте небольшой перерыв, перед тем как вы перейдете к следующему (и последнему) шагу.

Талисман 1 — шаг седьмой

Теперь мы позаботимся о подходящем жилище для нашего талисмана. Оформление его полностью зависит от вашей фантазии. Все это не требует многих усилий, но вы можете и потрудиться. Здесь также не существует никаких «верных» или «неверных» решений.

Вы можете обустроить для вашего талисмана уютное ложе из шерсти и тканей в углу, где у вас стоят разные безделушки. Оно может быть более или менее заметным — все зависит от того, вынуждены ли вы в таком случае опасаться докучливых расспросов ваших домочадцев или гостей. Важно только не запирайте талисман в какой-нибудь шкаф или ящик. Ему следует находиться в открытом пространстве при дневном свете. Если вы хотите держать его не на виду, наверняка найдется неприметное местечко на шкафу в спальне, на кухне или на книжной полке.

В любом случае место обитания вашего «товарища по счастью» должно находиться внутри вашего жизненного пространства. Не запирайте талисман где-то в угольном подвале и не отправляйте в ссылку в садовый сарай или кладовку! С точки зрения психологии, речь здесь идет об интеграции символа удачи в вашу повседневную жизнь.

Не нужно также выделять для талисмана какое-то особенное место. Чем естественнее, без шума и помех, он внедряется в ваш быт, тем лучше.

Вам не следует с самого начала уделять ему особенное внимание. Простых пожеланий доброго утра и спокойной ночи будет вполне достаточно.

Существует еще и следующий, восьмой шаг, который выполняется после того, как вы проделаете аналогичные операции с остальными талисманами. О нем рассказано будет далее.

Талисман 2

Со вторым талисманом вы делаете то же, что и с первым.

Рекомендуется выполнить это на следующий день, к тому же на данную операцию требуются некоторое время и усилия. Кроме того, будет лучше, если вы сконцентрируетесь на работе только с одним талисманом в день и затем позволите им беспрепятственно проявлять свое действие.

При создании «жилища» (шаг седьмой) вам следует обращаться со вторым талисманом так же индивидуально, как и с первым: не просто положить его к первому, а проявить такую же заботу по отношению к нему. Не повредит, если вы при этом постараетесь устроить для каждого талисмана жилище, подходящее именно ему, как для настоящего живого существа. Так, например, вы могли бы поселить фигурку трубочиста в домик с крышей, который можно легко изготовить из картона.

Еще раз мы хотели бы подчеркнуть, что не следует прислушиваться к протестам «здорового рассудка», который будет считать все это ребячеством, нелепостью и бессмыслицей. В конце концов, сам рассудок не всегда непогрешим. Принесут ли вам ваши манипуляции пользу, вы наверняка узнаете, лишь когда вы осуществите их!

Талисман 3

С ним вы проделываете ту же работу, что и с предшествующими талисманами.

Талисман 4

С ним вы проделываете ту же работу, что и с предшествующими талисманами.

Все талисманы — шаг восьмой

Восьмой (и последний) шаг, в сущности, одинаков для всех талисманов, но при этом каждому талисману вы должны посвятить один день.

Выберите день, когда вы снова возьмете ваш первый талисман, чтобы произвести с ним нижеописанные действия.

Вам нужно будет выпустить талисман в «большой мир». Это может происходить по-разному. Например, вы можете подарить его какому-нибудь приятному вам человеку, даже незнакомому. Может быть, вы отдадите его ребенку на детской площадке или в супермаркете, не пускаясь при этом в многословие. Это не значит, что вы должны хранить молчание, однако вам ни в коем случае нельзя объяснять ситуацию или тем более оправдываться.

С таким же успехом вы можете где-нибудь оставить ваш талисман. Например, у бортика городского фонтана, у постаментов памятника, на смотровой или на детской площадке, у городского почтового ящика.

Важно! Вы должны с самого начала четко осознавать, что здесь не идет речь о «разлуке»! В определенном символическом смысле в результате операции талисман становится частью вас самого, которую вы пускаете в обращение! Этот пункт нельзя даже достаточно точно акцентировать. Мы привыкли от чего-то отказываться, чтобы что-то получить. Здесь же речь идет не о пожертвовании и не о безвозмездном отказе от ценной или полюбившейся личной вещи, чтобы таким образом иметь возможность ожидать от вселенной компенсации!

Вспомните, что мы уже говорили о связи денег со стихией Воздуха. Мы пришли к заключению, что деньги — нечто мимолетное, постоянно движущееся, и только так они могут сохранять свою истинную ценность. Деньги нужно тратить, то есть отпускать. Пытаться удерживать и превращать их в недвижимую собственность было бы не только абсурдно, но и неэффективно. Именно поэтому мы не пишем наше имя и адрес на банкнотах, которые путешествуют по нашим кошелькам, хотя вы, вероятно, оставляете такие надписи на других предметах вашей собственности.

Нечто похожее происходит с талисманами. Запуская их в обращение, пребывая при этом в радостном расположении духа, мы символически открываем каналы для удачи, которая в данном контексте трактуется в первую очередь в материальном и прикладном смысле. Символически мы протягиваем к ней руки, перекрывая пространство нашей повседневности, отправляем в большой мир нашего лазутчика и вьем нити

нашей судьбы. Вы можете выбрать для себя одну из этих метафор, ту, которая вам больше по вкусу.

Прощание с талисманом должно происходить радостно. Вы можете помахать ему рукой, подмигнуть или тихо сказать «Счастливо!» на прощанье. Не ограничивайте свою изобретательность.

Вам не нужно, как в магии сигилов, прикладывать усилия, чтобы забыть всю операцию, но при этом вам не следует предаваться мыслям о быстром вознаграждении.

Подождите пару дней, прежде чем расстаться со вторым талисманом. Лучше выпускать талисман спонтанно, а не скрупулезно продумывая каждое действие. Не перегружайте себя планированием, а ловите подходящий момент — это придаст всему событию больше непринужденности и веселья.

Так же поступите с остальными талисманами, соблюдая интервал в несколько дней.

Итак, мы работали с четырьмя талисманами, причем каждый цикл работы состоял из восьми шагов. С точки зрения герметики и кабалистики, тем самым мы объединили планетарные энергии Юпитера (4) и Меркурия (8). Это не является непременным условием, но помогает применить технику магии денег, а именно косвенный подход, который мы сейчас обсудим подробнее.

Вы вольны провести дополнительную операцию с последующими четырьмя талисманами уже знакомым вам способом. Это даже рекомендуется. После нескольких проделанных циклов такого рода интуитивно вы уже отчетливей будете понимать, в чем заключается смысл магии денег, базирующейся на принципах влияния Меркурия и стихии Воздуха.

В этом случае мы, в отличие от ритуала и магии сигилов, не работали с конкретными целями, желаниями или волеизъявлениями. Следовательно, речь в данном случае идет о действиях, не наделенных конкретным смыслом. Эти действия скорее способствуют созданию определенного настроения или душевного состояния, чем достижению конкретных зримых результатов. Именно так мы определяем технику косвенного подхода: в центре наших усилий находится не линейное «ты мне — я тебе», не судорожная охота за необходимым «успехом», не действие, полностью ориентированное на результат. Главное — привлечение всех наших пяти органов чувств

(без всякой смысловой нагрузки), способность к социальному общению, создание связей с внешним миром с помощью распространения в нем наших символов удачи. Здесь мы не будем вдаваться в теоретические объяснения и обоснования, так как это слишком увеличило бы объем книги. Укажем лишь на то, что мы с помощью этой не требующей больших усилий операции в итоге объединим все значимые для нас — и существенно нас характеризующие — факторы работы и восприятия в одной связной системе, которая соответствует хаотичному и непредсказуемому миру; объединим вместо того, чтобы навязать ей линейную упорядоченную структуру. Линейное начало не всегда остается безуспешным. Оно требует больше жесткости, дисциплины, ограничений и исключений, поскольку где бы ни пытался человек отыскать законы и правила, отражающие на самом деле лишь его собственные логические принципы, он отказывается от бесконечно большего числа других возможностей и альтернатив, которые может предложить только хаос. Не будем забывать, что хаос, в более позднее время так смутивший многих, в греческой мифологии считался местом (можно также называть это «состоянием»), где появились боги!

Конечно, человеку тяжело отказаться от создания упорядоченных структур, хотя это создание он в акте грандиозного самоотрицания путает с «открытием». Но присвоить этим структурам какой бы то ни было выстроенный характер действий с этого момента становится весьма проблематичным, так как они либо перекрывают, либо совсем исключают другие, альтернативные возможности.

Так, из опыта экстатических состояний, которые в мистике назывались «божественными зрелищами», возникли все регламентирующие книжные религии, наиважнейшая цель которых состояла в дисциплинировании человеческого социума с помощью законов, штрафов, обещаний благ потустороннего мира и угроз попадания в ад. Поэтому нас не должно удивлять, что к мистикам в каждой из этих высших религий относятся с недоверием, если вообще не исключают их как отступников и еретиков.

Описанный метод позволяет нам на порядок расширить наши возможности, связанные с магией денег, вместо того чтобы ограничивать их линейностью, происходящей, по сути, от материального хватательного рефлекса, и вызывать следующие за ним отрицательные эффекты и дисбаланс.

Каким бы неопределенным все это ни казалось, самым важным остается достичь успеха магического действия. Вы уже имели возможность убедиться, что здесь все дороги ведут в Рим, и мы воздержимся от того, чтобы рекомендовать какую-то одну из них, чтобы не умалять значения других и чтобы не обременять вас догмами. Это связано не только с нашим мировоззрением, в котором отказ излишнего попечения значим в борьбе за свободу человека от пут невозможности самоопределения и зависимости от мнения других. Еще одна причина заключается во взгляде на мир как на хаотичную по существу, а значит, никак не регламентированную систему.

Талисманы в действии

Если бы мы теперь определили «эффекты» и «успехи» наших операций с талисманами или, более того, предоставили их систематизированный список, это противоречило бы всему выше сказанному. На самом деле эффект может приходить так же, как были пущены в обращение талисманы — легко, косвенным образом. Так как мы отказались от каких-либо конкретных целей, нам теперь не надо утруждать себя отслеживанием причинно-следственных связей. Мы не ищем уловок, чтобы уклониться от необходимости доказывать, работает ли магия или нет, и если да, то каким образом это происходит. Для доказательств такого рода существуют другие механизмы, некоторые из них мы уже объясняли, но они, тем не менее, не являются приоритетными для наших размышлений. Возможно, это обернется для некоторых наших читателей культурным шоком, ведь мы устроены таким образом, что нам необходимо все обосновывать, доказывать и, что еще хуже, уметь и мочь это делать.

Хотя при критическом подходе очень часто выясняется, что «неоспоримые доказательства» одной эпохи человечества с некоторыми исключениями становятся «смехотворными суевериями» для других, последующих эпох. Это, правда, не мешает нашей культуре продолжать настаивать на «доказуемости», и можно предвидеть, что кое-что скоро изменится. Подобно любому оружию, которое человек берет в руки, что-

бы стать сильнее, и которое ограничивает его движения, а иногда вообще лишает возможности передвигаться, культ доказуемости явлений и вещей требует своей платы, ограничивая нас «законами природы» и другими правилами. Если бы, например, предпочтение отдавалось только естественным наукам, эта книга вряд ли была написана. И это свидетельствует о том, что пока еще есть люди, которым недостаточно одного только естественно-научного взгляда на мир и которые считают такое мировоззрение весьма ограниченным и во многих областях неэффективным.

И если вдруг с вами после выполненной операции с талисманами начнут происходить необычные «счастливые случаи», позвольте плотине прорваться и насладитесь выигрышем, вместо того чтобы снова быстро ее законопатить и погрузиться в размышления, «насколько же хорошо подействовала эта операция». В двух следующих главах мы займемся «сбором плодов» операций по практике магии денег, не затягивая себя в корсет «магических» объективных потребностей.

Глава 5

Награда для души

Психологические основы магии денег

Упражнения, приведенные в предыдущей главе, закончились тем, символы, которые были обработаны в соответствии с магией денег, вам нужно было пустить в обращение. При этом вы не связывали их с конкретными целями, намерениями или пожеланиями. Но зачем нужен был такой «обходной» путь, нетипичный для западной магии? Традиционно большое значение придается отточенной форме волеизъявления мага, ясно обрисовывающей цели магической операции и не допускающей ни малейшего отклонения.

Причина кроется в «общих психологических погодных условиях», которые на культурном и социальном уровне определяют наше обращение с деньгами. Для того чтобы мы могли точнее понимать эти условия со всеми их разветвлениями и последствиями, проявляющимися в наших современных буднях, нам необходимо совершить экскурс в историю культуры и, прежде всего, самой идеологии.

Всем религиям мира одинаково присуще отстраненное отношение к земному. Иногда бренный мир представлен в них как юдоль, которую как можно скорее нужно преодолеть; иногда его воспринимают как место испытаний, в которых человек проявляет себя, а затем, после физической смерти, душа его получает соответствующее вознаграждение или наказание. Эти идеи встречаются в иудаизме, исламе и христианстве, нечто похожее можно обнаружить в индуизме и в разных направлениях буддизма, несмотря на то что последние не основаны на представлении о существовании души. Согласно этим религиям, «настоящая» жизнь, в которой на самом деле вся суть, состоится не на Земле. Следовательно, если человек слишком сильно привязан к миру земному и тем самым

теряет свое истинное предназначение (царство небесное, избавление от череды перерождений, нирвану и т. д.), это вызывает осуждение. А земная жизнь с ее «неполноценной» природой подчинена постороннему и является лишь несущественным эпизодом в вечности.

Враждебность к земному существованию обретает особенную остроту в христианстве. В то время как двум другим монотеистическим религиям, иудаизму и исламу, незнакомо ярко выраженное презрение ко всему плотскому (за исключением очень немногих радикальных сект), в христианских религиях это чувство пестовалось с давних пор, что мы можем наблюдать вплоть до нашего времени вопреки всем реформам и модернизациям. Разумеется, между «чистым учением» религии и ее повседневной реальностью зияет пропасть несоответствий. Что бы ни проповедовали первосвященники, религиозные авторитеты, гуру, святые и учителя, они мало что могут возразить против объективной необходимости и естественных потребностей биологии и обмена веществ. Так как лишь немногие люди в любой культуре готовы или способны вести жизнь в строгом соответствии с религиозными догмами, такие религиозные установки, настроенные против мира и мирского, постоянно игнорируются, подвергаются иным толкованиям и ведут к ханжеству или равнодушию. Это, конечно, не означает, что данные своды правил и положения не влекут за собой серьезных последствий.

Как раз наоборот. Ведь именно стратегии уклонения, присущие земной рутине, в итоге являются лишь выражением идеальной модели того, что они пытаются обойти. То же самое относится и к любой общественной морали и этике, даже если они обходятся без апелляции к религиозным истинам и заповедям. Основным моментом для действенности этих норм является то, насколько они соблюдаются. Воплощая в себе основополагающую систему взаимоотношений или общественное одобрение, они задают основное направление всем общественным мировоззренческим тенденциям.

Как это часто бывает в жизни человека, здесь речь идет о сложных, едва заметных факторах действия, которые нередко оказываются намного глубже, жестче и влиятельней, чем все репрессивные меры, реализующиеся только с помощью физического принуждения и силы закона.

Так, например, в обществе с преобладающей христианской этикой сексуальности для того, чтобы восстановить здоровое отношение к сексуальности или усвоить христианские представления о любви к ближнему и сочувствии, необязательно воспитываться и проходить социализацию в христианской традиции. Напротив, чтобы эти факторы повлияли на общество, достаточно лишь того, чтобы они в течение долгого времени повсеместно получали общественное одобрение.

Что-то похожее происходит с презрением божества мамона. Это божество первоначально отвергалось как не имеющее израильских корней, а с ходом истории стало отождествляться со всяким обладанием материальными благами и, следовательно, с деньгами. И сейчас большинству людей, скорей всего, незнакома историческая подоплека происхождения божества мамона, но отторжение его сохранилось: там, где слово «мамон» употребляется как синоним слову «деньги», никогда не содержится позитивной оценки.

Этот пример наглядно демонстрирует, что культурные ценности и предрассудки живут очень долго и могут оставаться всеобъемлющими и действенными даже после того, как исходный смысл их канул в Лету. Как маги, практикующие магию денег, мы не будем спорить о неприятии реального мира, которое берет начало в религии, потому что она в значительной степени определяет, кроме всего прочего, наше индивидуальное и коллективное отношение к деньгам.

Убедительным определением магии могло бы быть следующее: магия — это способность и умение утвердить свою реальность вопреки мировой. Конечно же, кое-что в такой интерпретации магии может быть подвергнуто критике, но в этой главе мы хотели бы использовать данное определение в качестве рабочей гипотезы, чтобы исследовать вопрос о том, как оно может нам помочь подвести наши магические операции к наивысшей степени эффективности. По крайней мере, с помощью этого определения становятся ясны масштабы назревающего конфликта: если маг хочет действительно успешно заниматься магией денег, ему нужно преодолеть все, что идет вразрез с его намерениями, будь это даже целый мир.

Таким образом, пока вы продолжаете держаться доминирующих норм и ценностей, всегда усматривающих нечто дерзновенное, даже

преступное и асоциальное в получении денег без выполнения определенной работы, неудивительно, что ваши амбиции на поприще магии денег снова и снова рикошетом отскакивают от крепостных стен внешнего мира, по своей морально-этической сути настроенного враждебно. В эпоху турбокапитализма мы можем наблюдать, как получение денег принимает все менее регулируемые формы, в то время как западное общество, по крайней мере теоретически и в общественном политическом и моральном дискурсе, больше придерживается таких «непродуктивных» ценностей, как права человека, антирасизм, борьба против дискриминации и т. д. Например, рабочая сила в странах с низким уровнем заработной платы так же, как и прежде, нещадно эксплуатируется промышленно развитыми странами и их экономиками, но одновременно прилагаются более или менее последовательные усилия по устранению детского труда, женской дискриминации, смертной казни, пыток или репрессий против политических инакомыслящих. Но речь здесь не о принципиальной критике общества, а о том, как в таком поле напряжения разработать эффективную магию денег, для которой у нас есть, к сожалению, лишь самые худшие предпосылки.

Один из методов, который мог бы способствовать преодолению этой проблемы, был представлен в предыдущей главе. Это отделение магической операции от ее первоначальной цели. Когда вы выпускали в мир ваш талисман, не преследуя при этом конкретной выгоды, вы уже разрушили значительную часть причинно-следственной цепи между выполнением работы и получением соответствующего ей вознаграждения. Приведя все к одной короткой рекомендации, можно выразить это в следующей формуле:

Лишите деньги их функциональной роли и не обращайтесь с ними как с простым средством достижения цели!

Избавьтесь от навязчивой идеи, если вы еще находитесь под ее влиянием (а это наверняка касается большинства наших современников), — идеи о том, что деньги непременно должны быть связаны с выполнением работы. Конечно, это легче сказать, чем сделать. Но благодаря этому вы

сможете, пожалуй, дать отпор привычкам и доминирующему общественному одобрению. Это «одобрение» является вещью более серьезной, нежели сравнительно безобидное «общее настроение», ведь его можно обнаружить не только в морализаторских увещеваниях средств массовой коммуникации и критиков-культурологов, но и в правовой системе и в ее применении. Оно определяет как социальную политику, так и образ действий следственных органов при раскрытии преступления, управляет миром экономики и многим-многом другим. Следовательно, избежать встречи с «общественным одобрением» сложно, чего с лихвой хлебнуло каждое поколение эскапистов и утопистов. Известны случаи, когда люди объявлялись недееспособными, потому что хотели раздарить свои миллионные состояния бедным, не прибегая к помощи таких посредников, как фонды или благотворительные организации. Тот, кто приходит на рынок, чтобы раздавать там банкноты безвозмездно, немедленно подозревается в сбыте фальшивых денег, преследовании каких-то, пусть даже на первый взгляд неясных мошеннических целей или просто в сумасшествии.

Можно строить много теорий о таких обусловленных культурой ограничениях, не имея никаких последствий этого на практике. Но если мы, как практики магии денег, решимся на чудовищный поступок получения денег, не предоставляя при этом таких встречных обязательств как «тяжелый труд», «деловое чутье», «производительность» и тому подобное, то мы непременно столкнемся с целой серией проблем, барьеров и нападков.

В одном пункте мы наверняка можем согласиться с представителями христианской морали: в мире, который все больше зависит от материального, человек тоже очень легко превращается в овеществленный товар, ценность которого определяется только числовой производительностью и пользой, выраженной в деньгах. Очень похожую, пусть и не исходящую из религии, критику уже в начале XIX века сформулировал марксизм. Усвоение подобного овеществления и идущего с ним рука об руку, все больше распространяющегося принципа успешности вызывает, как и ожидалось, невротическую дезориентацию, которую здесь мы ради простоты назовем «сознание бедняка». Эта ментальность при ближайшем рассмотрении оказывается по-настоящему сложной картиной, и мы обсудим только те ее компоненты, которые действительно суще-

ственны для нашего повествования. Тот, кто склонен определять собственную ценность, по крайней мере в основном, обладанием определенной суммы или состоянием банковского счета, тоже имеет сознание бедняка, как и всякий человек, который компенсирует любую свою деловую или финансовую неудачу тем, что играет на этой старой шарманке денег, в которых, как известно, нет счастья. Не стоит удивляться тому, что при проведении опросов населения постоянно подтверждается факт, что только меньшинство рабочих и служащих хотели бы поменяться местами со своими начальниками, невзирая на существенную материальную прибыль. Конечно же, помешать стать миллионером (даже если для этого есть все необходимые условия) конкретному человеку может хотя бы то, что это превысит порог понимания его собственной самоценности. Тот, кто не считает себя достойным «зарабатывания» миллионов, никогда их не получит!

Дальше мы вернемся к тому, как нам использовать такие внутренние тормоза и барьеры, чтобы добиться успехов в магии денег. Здесь же в первую очередь важно определить индивидуальное положение дел и работать над его улучшением. К такой работе относится претворение отстраненной теории в жизнь на собственном опыте, чему и посвящено следующее упражнение.

Упражнение «Отправьте деньги в путешествие»

Запаситесь большим количеством мелких купюр. Так как вы будете отправлять эти деньги в путешествие, это должна быть такая сумма, без которой вы можете обойтись и нехватка которой не приведет вас к финансовому краху. Точная сумма зависит, конечно же, от ваших финансовых обстоятельств, но она должна быть достаточной, чтобы не превратить всю операцию в пустяковую мелочь. В одном из старых недобрых примеров страдания было сказано: должно быть больно.

Разумеется, мы хотим выбраться из модели мышления, которая своим существованием обязана сознанию бедняка, но для этого требуется, чтобы основательно и под неусыпным контролем было вычерпано все, что связано с нашими внутренними барьерами и дискомфортом.

То же касается выбора банкнот. Их должно быть как можно больше, чтобы вы могли накопить больше опыта. При этом не особенно целесообразно

использовать слишком мелкие, чтобы она не была воспринята принимающей стороной (позже о ней будет еще сказано) в качестве ничтожной поддачи. В конце концов, этот выбор зависит от сопутствующих выполнению упражнения обстоятельств. Немного позже мы подробно расскажем об этом.

Возьмите свои купюры и отправляйтесь туда, где пешеходное движение наиболее интенсивно. При этом избегайте мест, где существует вероятность встретить ваших друзей и знакомых, так в данном случае нужны контакты с совершенно посторонними людьми. Выберите место, где вы без помех можете заговаривать с ними, не нарушая при этом правил уличного движения или, например, не попадая в зону работы строительного крана. Некоторое время просто понаблюдайте за прохожими, пока вам не попадется на глаза тот человек, по виду которого нельзя сказать, что он находится в затруднительном финансовом положении. Конечно же, внешность обманчива, но логика нашего упражнения требует только того, чтобы ваши дальнейшие действия не были продиктованы состраданием или милосердием. Соответственно, ни в коем случае не принимаются в расчет нищие, бездомные или уличные попрошайки.

Улыбаясь, подойдите к выбранному человеку и приветливо заговорите с ним, держа наготове одну из ваших купюр. Скажите ему что-нибудь вроде: «Я хотел бы вам кое-что подарить» или «Могу ли я подарить вам эти деньги?», а может быть что-то шутивное: «Эта купюра очень хочет попасть в ваши руки — возьмите ее, пожалуйста!»

Дело не в точной формулировке фразы, важно, чтобы вы не придумывали объяснений и отговорок для обоснования ваших действий. Не изобретайте вынужденной лжи, шитой белыми нитками, вроде опроса населения, который вы якобы проводите, не придумывайте мнимой лотереи или рекламной акции. Как и с талисманами, этот процесс должен проходить легко и без какой-то определенной цели.

Вам не воспрещается заранее продумать, как будут реагировать «осчастливленные» вами люди. Реальность все равно превзойдет все ваши фантазии. Не изумляйтесь, натолкнувшись на отказы, недоверие и ответы вроде «Как вам это только в голову пришло?!» или «Да вы с ума сошли!» вплоть до резкого «Да оставьте меня в покое!».

Нам не следует приводить здесь примеры ситуаций, так как лучше всего, если вы проделаете все упражнение, не имея особенных ожиданий. Последующий совет, впрочем, поможет вам благополучно выходить из вероятных неприятных ситуаций. Если кто-нибудь из прохожих (или наблюдатель), с которым вы заговорили, вдруг вызовет полицию, стражи порядка, разумеется, захотят установить вашу личность и будут задавать вам вопросы. Поэтому позаботьтесь о том, чтобы у вас с собой имелись

надлежащие (действительные) удостоверения и документы. Кроме того, вам нужно позаботиться о приличном внешнем виде и соответствующей одежде, чтобы на вас не пало подозрение в воровстве. Лучше всего будет, если вы захватите с собой расходный документ о выдаче этой суммы вашим банком, который вам, правда, следует предъявить только по требованию. Вы не совершаете ничего незаконного! Не существует закона, который запрещал бы вам дарить ваши деньги на улице незнакомым людям, при условии, что вы не препятствуете дорожному движению и не подстрекаете получателей к совершению преступления. Обратите, пожалуйста, внимание на то, что речь идет о простых мерах предосторожности на случай, если вы действительно подвергнетесь полицейской проверке. Это ни в коем случае не является неперменным правилом, просто вам не следует огорчаться, если вы вдруг с этим столкнетесь.

Ваша задача — раздать всю сумму как можно большему числу незнакомых людей. Вы должны при этом лично обращаться к ним и передавать им деньги. Не пытайтесь перехитрить самого себя, просто бросив ваши деньги посреди рыночной площади! Также не стоит класть их в каком-нибудь людном месте и скрываться. Речь идет именно о социальной поведенческой конфронтации доминирующему условию «деньги = выполненная работа».

Как и на последнем этапе вашей работы с талисманами, мы не говорим здесь о потере, отречении или пожертвовании! Собирая все воедино, можно сформулировать это следующим образом: для того чтобы денежный поток мог впредь беспрепятственно течь в вашем направлении, необходимо сначала «промыть каналы» и с помощью тех же денег.

После окончания этой части упражнения отправляйтесь домой и подведите итоги. Что с вами происходило, начиная с подготовительного периода до разговоров с прохожими и передачи денег? Выглядели ли вы смешно? Глупо? Вы ругали себя за то, что соглашаетесь «заниматься всякой ерундой» по чужому наущению? Или вы справились превосходно? Было ли у вас спокойно на душе? Или может быть, вы даже ощущали превосходство?

Сделайте как можно больше записей, лучше всего в форме подробного протокола. Не забудьте при этом указать место и дату, чтобы с этими данными вы потом лучше могли проследить за вашим развитием на поприще магии денег. «Зеркало души» относится к основным инструментам западной магической традиции. В этом упражнении нам нужно использовать этот инструмент в полной мере.

На следующем этапе проанализируйте реакции прохожих, как тех, которых вам удалось одарить, так и тех, которые отказались от вашей

го подарка или проигнорировали вас. Какие эмоции преобладали в поведении прохожих? Отказ? Согласие? Удивление? Ярость? Недоверие? Неуверенность? Дополните ваш письменный протокол этими наблюдениями, описывая все в мельчайших подробностях.

За этим последует работа с выводами. Что вы узнали о себе благодаря этому упражнению? Как вы относитесь к уравнению «деньги = выполненная работа»? Если вам приходилось делать усилие, чтобы заговорить с прохожими и преподнести им подарок, что лежит в основе этого чувства неловкости? Если вам это удалось без труда, то почему? Вы заметили за собой какие-то страхи? Возможно, панику? Насколько ваш собственный настрой зависел от реакции прохожих? Что было иначе, чем обычно бывает в случаях, когда вам нужно заговаривать с незнакомыми людьми?

В завершение остается еще разобрать отношение к самим деньгам. Как вы себя чувствовали, расставаясь со своими деньгами и не получая при этом ничего взамен? Это вам мешало или эти ощущения затмили непривычностью ситуации и вашими попытками с ней справиться? Вас радовало такое «безрассудное дарение»? Как вы теперь к этому относитесь? Были или есть у вас сомнения? Если да, то какие? Если нет, то почему? (Это не каверзные вопросы. Ведь для сомнений могут существовать такие же убедительные и совершенно рациональные причины, как и для уверенности в своих поступках!) Обогатил ли вас опыт, полученный в этом упражнении, или, напротив, в чем-то обманул? В чем вы обманули?



Поиск ответов на следующие вопросы может оказаться весьма поучительным и интересным. Кому бы вы теперь, после завершения упражнения, также посоветовали выполнить его — может быть, даже без магической подоплеки? Кому бы вы это не рекомендовали? Исходя из чего вы бы сделали то или другое? Как вы в целом оцениваете отношение людей к деньгам? А в отдельных случаях? Составьте список ваших друзей и знакомых и подумайте, как они вели бы себя при выполнении этого упражнения. Обоснуйте ваши прогнозы. Недостаточно просто что-то утверждать или строить догадки. Также необязательно угадывать правильные ответы. Психика — субстанция многогранная, и здесь мы хотим как можно лучше ее исследовать.

Само собой разумеется, что никто не сможет принудить вас выполнять предложенные упражнения. У вас свой образ мыслей, вы испро-

бовали себя в самых разнообразных практиках и умеете создавать теоретические проекты на планшете, но решение претворять их в жизнь остается только за вами. Однако мы не советовали бы переходить к предлагаемому ниже упражнению, если вы еще не выполнили упражнение «Отправить деньги в путешествие». Ущерб и вреда, конечно же, не будет, но совершенно точно некоторые важные детали от вас ускользнут. Также не следует менять местами порядок выполнения этих упражнений, поскольку они следуют определенной внутренней логике, которая помогает совершенствованию магии денег и будет нарушена, если вы не будете соблюдать очередность.

В предшествующем упражнении вы практиковали прикладное бескорыстие в прямом значении этого слова. Ведь если вы проделали упражнение правильно, с соблюдением всех рекомендаций, то, одаривая прохожих деньгами, вы не задумывались, получите ли вы косвенным или непосредственным образом эквивалентную сумму или вознаграждение за ваши действия. В нашей культуре, где преобладает христианство, слово *бескорыстие* обременено рядом моральных ассоциаций, из-за которых технический аспект этого процесса предан забвению. Вы верно прочитали: процесса, а не состояния! Если мы с такой точки зрения будем изучать труды мистиков, то сможем убедиться, что при постоянно акцентируемой, как в западной, так и в восточной мистике, необходимости постановки «задания для „Я“» речь идет об активном образе действий, об усилении и даже борьбе со своим «другим „Я“», которое, по-видимому, представлялось нежелательной помехой или даже чем-то дурным. Определенно, мистика, так же как и религия, поддерживает презрительное отношение к земному миру. Но при этом мистика призывает обрести спасение (неважно, как оно зовется: нирвана, мокша, сатори или просто божественный экстаз) уже в этой жизни, а не в загробной, доступ к которой открывается человеку только после его физической смерти. Когда мир представляется далеким от Бога, таким, где любая свобода исключается страданием и нуждой, побороть его уже при своей жизни можно целенаправленным проявлением бескорыстия (то есть свободы от оков собственного «Я»).

Все классические магические системы в сущности своей деистические: боги, духи, демоны, архангелы и ангелы, дьявол — в них всегда

господствуют внеземные сущности, чаще всего бессмертные, даже если подчас они истолковываются весьма отвлеченно от космических основополагающих принципов, как, например, в древнекитайской или буддийской традиции. Только после появления магии сигилов Спейра темное искусство покидает этот, по сути набожный, путь, хотя ввиду отсутствия достоверных источников мы не можем точно узнать, соответствовало ли это магии Спейра в целом. Важно, что эти трансцендентные сущности не стеснены своим собственным «Я» (простоты ради мы будем отождествлять его с личностью) и потому не испытывают страданий, как это происходит с человеком.

Но какую бы идеологию со времени возникновения гностицизма ни разработала магия в желании достичь «просвещения», «просветления» или даже «кристаллизации» собственного «Я», это «Я» ставится под сомнение даже такой сравнительно традиционной и простой магической операцией, как инвокация. Она действительна лишь потому, что собственное «Я» мага выборочно заменяется другим, чаще всего «божественным» существом.

Главная мысль состоит в том, что все бытие в итоге представляет собой лишь нагромождение ограничений, которые следует преодолевать, — и именно это стремится сделать маг.

Следующее упражнение, коротко говоря, является антагонистом предыдущего. В действительности, как мы увидим, им открывается довольно обширный тематический цикл.

Упражнение «Приглашение денег»

На этот раз дополнительная подготовка не требуется, и нет нужды собирать предназначенную именно для упражнения сумму.

Снова отправьтесь в оживленное место, где вы можете встретить только незнакомых людей. Прежде чем приступить к действию, настройтесь на него. Настройка эта много времени не займет. Выберите какого-нибудь человека, подойдите к нему и приветливо поздоровайтесь. Что произойдет потом, зависит от вас — ваша фантазия здесь может быть безгранична. Важно только побудить незнакомца подарить вам деньги.

Не изобретайте никаких жалобных историй, вам не следует держать наготове какие-либо объяснения, даже если, вероятнее всего, вас об этом

спросят. Самое важное в этом упражнении — то, что вы не выпрашиваете деньги в связи с какой-то мнимой или настоящей нуждой, из чувства сострадания или в обмен на обещание сделать что-нибудь для других! Ваша задача, напротив, — пригласить деньги к себе, не имея на это веских причин, а другие люди являются только посредниками в этом событии.

Возможно, это упражнение покажется вам противоречащим здравому смыслу и даже безумным — с общепринятой точки зрения. Но нам, практикам магии денег, именно такие общепринятые представления надо разрушать, если мы, конечно, не хотим навсегда оставаться неудачливыми пленниками логической цепочки «работа — вознаграждение». Социальные контакты в предлагаемых упражнениях помогут вам обрести иной взгляд.

Так же как в предшествующем упражнении, сумма денег не должна быть ни слишком малой, ни чрезмерно крупной. Большинство людей склонны уходить от полемики по этому поводу, принимая маленькие суммы, ошибочно полагая, что «это ведь не так страшно» или что тогда будут восприниматься людьми не так плохо.



Конечно, вам остается решать, следовать ли этим указаниям либо пренебречь ими. Естественно, в последнем случае вам следует серьезно задуматься: может быть, для вас будет лучше и впредь соблюдать правила и законы конформизма, характерного для производственного общества. В конце концов, не каждый рожден быть аутсайдером, точно так же как не все люди умеют идти до конца во всех областях жизни.

Если вы выполнили упражнение, соблюдая изложенные здесь рекомендации, далее поступайте, как и в прошлый раз. Составьте подробный протокол и не только перечислите в нем свои наблюдения, но и подведите итоги и разработайте дальнейшие вопросы.

На проводимых мною семинарах, посвященных теме денег, я часто неожиданно для участников задавал им вопрос, на который они должны были отвечать спонтанно, без раздумий: «Какова твоя цена в денежном выражении?». Разумеется, такая формулировка сразу вызывает недоумение и возмущение. Как можно измерять ценность человека деньгами? Но гораздо больше многих участников семинара пугало то, что названные суммы в девяноста процентах случаев были намного ниже тех, которые они стремились получить.

Здесь снова свою безобразную голову поднимает то самое сознание бедняка, о котором мы уже говорили. Это демон, которого никак нельзя побороть до конца. И естественно, что участник семинара испытывает страдания, когда тренер, после того как он, наконец, застенчиво и негромко выдавливает из себя: «Десять тысяч евро», твердо смотря в глаза, холодно говорит ему: «Значит, ты никогда не получишь больше». Нередко это даже приводит к слезам, что, само собой, неприятно. Однако эта ситуация как нельзя лучше демонстрирует, насколько крепко, почти намертво, укоренилось в нас сознание бедняка.

Ведь если вы не представляете никакой ценности для себя, то для других вы также не имеете ценности — и тем более для денег!

О причинах такой самооценки было написано немало толстых книг. Это связано как со стадным чувством человека, так и с фундаментальными естественными потребностями его существования как биологического существа. К сожалению, мы не можем здесь останавливаться на этой теме подробно. В любом случае, эмпирическим фактом остается то, что, вопреки тысячелетней производственной идеологии, только в редких случаях те, кто получает в свою собственность львиную долю средств производства, сами являются наиболее плодотворно работающими людьми.

Не рабочий, день за днем гнувший спину на стройке или в заводском цеху, в конце месяца списывает на свой счет большую часть прибыли. Этот человек — владелец строительной фирмы или фабрики. Не медсестра, которая с утра до вечера (и достаточно часто в ночную смену) занимается тяжелейшей работой, ухаживая за пациентами, может порадоваться максимально высокой зарплате — ее получает главврач клиники.

Речь идет не об общественной критике или анализе политической системы. Как бы они ни были важны в других контекстах, здесь мы занимаемся исследованием того, насколько нам мешают внутренние и внешние барьеры для успешной реализации наших целей, связанных с магией денег, и что мы можем изменить в этой ситуации.

Попробуйте сыграть шутку, некоторое достаточно долгое время представляя деньги реальным человеком. Это не формальное упражнение, для которого вам нужно выбрать определенное время и место; напротив, вам нужно как можно глубже включить такого рода мыслитель-

ные игры в вашу повседневную реальность. Вы можете предаваться им, ожидая автобус на остановке, стоя в очереди в кассу кинотеатра, моя руки в ресторане, катаясь на велосипеде в лесу или отдыхая в каком-то тихом местечке! Представьте себе как-нибудь, что вы сами являетесь этим «господином Деньги». К кому вы бы предпочли отправиться: к человеку, который видит в вас лишь «средство достижения цели» и соответствующим образом обращается с вами, или к тому, кто ребячливо играет с вами, разговаривает и ласкается, создает для вас уют и не собирается изо всех сил удерживать, если вам вдруг захочется уйти? Деньги — это общительное существо, и они направятся, скорей всего, туда, где им все по душе, чем в убогую, скучную и мертвую копилку несчастного скряги, где нет ни дуновения свежего воздуха. («Деньги к деньгам!»)

Предположим, вы были бы деньгами. Как бы вам понравилось, если бы вам были рады, только когда вы производите впечатление достаточно сильного или здорового человека? Чувствовали бы вы, что вас принимают всерьез, если бы вас ценили только по вашему внешнему виду? Или за ваших друзей, которых вы можете с собой привести?

Конечно, это прежде всего психологический трюк. Благодаря персонификации и изменению перспективы нам открывается совершенно другой мир, который, кажется, едва ли имеет что-то общее с миром знакомым. Но разве не всегда точно так же все происходит в магии? Исходя из ваших размышлений, сделайте практические, действенные выводы. Мы не будем их вам предписывать, достаточно будет пары советов.

Если вам (все равно — в роли денег или в роли человека) неприятно постоянно представлять собой лишь функцию, измените свое отношение к деньгам. Как вы поступите с тем, кто обращает на вас внимание, только когда вы ему нужны, а в остальных случаях даже не замечает вас? Большинству людей это вряд ли бы понравилось. Следовательно, обращайтесь с деньгами более бережно и с любовью.

Далее последуют рекомендации, исходя из которых вы сможете составить свой собственный комплекс упражнений по вашему вкусу. С точки зрения магии денег ни одно из них не будет напрасным. Если вам так больше нравится, воспринимайте всю операцию как один довольно долгий и объемный ритуал магии денег.

- Составьте список любимых занятий. Затем к каждому пункту обдумайте четыре (как минимум) способа заработать деньги этим занятием. При этом не имеет значения, будете ли вы позже применять эти возможности на практике. Но они должны быть более или менее реальными и выполнимыми.
- Составьте список занятий, которые вы лучше всего умеете делать. Он не обязательно должен совпадать с предшествующим! Затем обдумайте к каждому пункту по три представляющихся реальными способа заработать этими занятиями деньги. (В остальном имеет силу все сказанное в предыдущей рекомендации.)
- Сделайте опись имущества. Скрупулезно перечислите все, чем вы владеете: конкретные предметы или финансовые вложения в недвижимость и предметы искусства. Не забудьте также о таком мнимом хламе, как мотки бечевки, брючные пуговицы, сувениры, локоны волос и т. п.! (Иными словами, вам нужно перечислить все.) Пока вы составляете список, старайтесь не думать о ценности или отсутствии таковой у отдельных позиций списка. Когда список будет готов, припишите к каждой позиции ее стоимость. Наверняка многие вещи вам покажутся совершенно ничемными, например какие-нибудь увядшие лепестки роз в поэтическом альбоме, камни с пляжа, где вы отдыхали, и т. д. Но если бы они не представляли для вас никакой ценности, то вряд ли вы владели бы ими и так долго хранили, не так ли? В подобном случае определите плату, за которую вы были бы согласны с ними расстаться. После того как вы заполните весь список без пробелов, подсчитайте общую сумму. Результат будет оценкой вашего материального богатства в настоящее время. Конечно, может так случиться, что сумму, определенную таким образом, вы не полностью сможете получить в вашем банке, но сейчас нам важно совсем не это. Вам нужно увидеть своими глазами, как вы уже богаты!
- Прodelайте то же, что в предыдущей рекомендации, только на этот раз составьте список ваших финансовых обязательств (банковские кредиты, одолженные, но еще не возвращенные друзьям и родственникам деньги, ипотеки, следующая выплата арендной платы,

алименты и т. д.). Вы наверняка сможете сразу назвать конкретные суммы. (Это может послужить толчком для интересного размышления: как же так получается, что сумму наших долгов, ошибочно расцениваемых как фактор обеднения, мы всегда можем указать точно, а стоимость нашего имущества — едва ли?) Сложите полученные суммы. Результат не является тем, о чем вы, возможно, подумали, то есть расчетным балансом вашей «бедности». В действительности речь идет о ценностях, которые другие инвестировали в вас, тем, что одалживали вам деньги или в результате того, что вы отказались от немедленной оплаты какой-то услуги!

Иначе говоря, если вы должны миллион евро, это может значить только то, что вы сами представляете для кого-то (пусть это будет банк, кредитор или лицо, которому вы обязаны возместить ущерб) ценность, равную миллиону евро!

- Составьте список из трех совершенно необычных для вас способов заработать деньги, к которым вы действительно были бы готовы. Опишите их как можно подробнее. Составьте схему технологии выполнения, рассчитайте потенциальные доходы, расходы, условия (например, материалы или получение необходимых профессиональных квалификаций), пока у вас не получится небольшой бизнес-план для каждого варианта.

Прежде чем перейти к следующему этапу, еще раз взгляните на все три варианта и убедитесь в том, что вы действительно могли бы реализовать их на практике, но не пренебрегая или не отказываясь при этом от вашего текущего заработка.

Теперь возьмите игральную кость и закрепите число от 1 до 6 за каждым из вариантов. Бросайте кость, пока число одного из вариантов не выпадет дважды. Теперь претворите ваш план в жизнь.

Зачем надо бросать кость? Не только потому, что это придаст игровой характер всему процессу заработка, но и благодаря разработке сразу нескольких вариантов и случайному выпадению чисел; в символиче-

ском и психологическом смысле вы ясно даете понять себе и миру, что ваши возможности намного шире, чем об этом позволяет судить ваша настоящая материальная или социальная ситуация.

Ведь кто в состоянии так управляться со своей жизнью, тому боги судьбы уже очень скоро не смогут давать никаких предписаний!

Подумайте о четырех как можно более необычных способах, которыми вы сможете пустить деньги в обращение. При этом постарайтесь не подрывать свой бюджет и не тратить усилий на маленькие суммы.

Глава 6

Сатурн — вечное препятствие

Как его перехитрить

В астрологии Сатурн, как мы уже вкратце упоминали, означает как конкретизацию, так и препятствия. В психологии нам знакомы похожие понятия комплексов, подавлений, страхов и других противодействий, которые, как правило, не позволяют человеку по своей воле реализовать жизненные цели и желания. С появления работы «Тотем и табу» Зигмунда Фрейда полинезийское слово «табу» используется для обозначения тем, запрещенных индивидуальным складом психологии или обществом. Сатурн в определенной степени является олицетворением таких табу, которые, как правило, появляются или, по крайней мере, появлялись исходя из очень рациональных и логических причин — и это нельзя совершенно упускать из виду при общепринятом современном пренебрежении запретами и правилами любого рода. Самым известным, пожалуй, является табу из сексуально-биологической сферы, распространенное практически среди всех народов и культур и запрещающее инцест, что препятствует неизбежному ухудшению генетического фонда племени или целого народа.

Внедрение запретов в социальном плане часто требует приложения больших усилий и нередко идет рука об руку с жесткими мерами, которые не всегда принимаются беспрекословно, что влечет за собой новые, часто непредвиденные проблемы. Поэтому для запретов нередко характерно то, что они, утвердившись однажды, сохраняются долгое время и становятся традиционными, несмотря на то что их полезность уже оказывается исчерпана или в некоторых случаях превращается в свою противоположность. Эта жизнестойкость не что иное, как проявление чрезвычайной силы, с которой запреты насаждались, производя

на свет страх, который нельзя уничтожить одним только разумным и рациональным объяснением.

К этому часто добавляется фатальная склонность человека к замещениям. Если, например, личные или коллективные страхи сохраняются, то они часто соотносятся с ситуациями, людьми и обстоятельствами, с которыми, с чисто рациональной точки зрения, они имеют мало общего (или совсем ничего общего не имеют). Так, например, ревнивая жена может волноваться из-за мании расточительства своего супруга, подвергать сомнению его личные возможности или вести другие замещающие битвы, при которых никогда не упоминается настоящий движущий мотив, который, вероятно, остается тайной даже для нее самой. При этом сути происходящего не меняет даже то, что непричастные третьи лица часто могут очень быстро распознать эти механизмы — одно упоминание этой темы вызывает у них сильное отрицание. Также не редкость, когда шеф упрекает своего подчиненного в непунктуальности или интриганстве без определенного на то повода, в то время как настоящей причиной таких нападок является страх перед соперником или конкурентом, который при этом не упоминается и вытесняется.

Существует множество сфер жизни, которые, кажется, созданы специально для таких замещений. Религиозность часто становится ареной для споров, которые при ближайшем рассмотрении не имеют ничего общего с религией. Так, священник, соблюдающий целибат, мечет гром и молнии против «падения нравов», демонстрирует свое сострадание и обеспокоенность только «благом бедных», говорит о «истинном предназначении женщины как матери» и при этом движим только своей собственной сексуальной фрустрацией.

Психология научила нас тому, что модели поведения и процессы такого рода в корне неверно считать лишь лицемерием. Ведь часто обвиняемые в этом сами по себе в субъективном смысле поступают совершенно искренне и не осознают противоречия между своими претензиями и реальностью. Они верят в то, что делают, глубоко убеждены в чистоте своих помыслов и негодующе отметаю любые сомнения. Процесс замещения впервые был тщательно исследован Зигмундом Фрейдом, и хотя с тех пор многое в его тезисах, теориях и догмах, часто с полным на то

основанием, подвергается критике или даже отрицается, его основополагающие выводы и в наши дни находят широкое признание.

Тех, кто не знаком с этой темой, может удивить, что именно деньги стали таким табу, тесно связанным с бессчетными страхами и внутренними барьерами, замещениями и комплексами. А ведь речь не идет о некоем новом понятии, которое ставит под сомнение существование настоящего мира. Можно было бы предположить, что культурное наследие такого рода, известное и применяемое уже на протяжении тысячелетий, уютно уместилось в коллективной психике и не может быть подвержено иррациональной демонизации. Кроме того, практически любая деятельность, связана ли она с политикой, экономикой или культурой, рано или поздно приводит к финансовым вопросам. Особенно часто это происходит в капиталистических экономических системах, где денежный принцип не только занимает главенствующее положение в общественной и экономической теории, но и является основой, от которой происходят другие общественно-культурные ценности. Даже тот, кто утверждает, что презирает деньги, не придает их ценности излишнего значения, ставит гуманистические и идеальные ценности выше меркантильных, все равно тем самым ссылается на вездесущий денежный принцип.

Охотно цитируемый критиками капитализма и религии эпизод изгнания менял из храма своей фундаментальной логикой основан на религиозном отношении к деньгам. На самом деле в иерусалимском храме не использовались обычные деньги, чтобы, например, оплатить жертвоприношение или другие услуги священника. Люди должны были обменивать светские деньги на храмовые монеты — для храма это было весьма доходным делом, против которого и обернулся гнев Христа. Это также объясняет, что с помощью обладания материальным, деньгами, нельзя обрести божественное, потому что так последнее будет осквернено. В этом случае мы снова можем наблюдать враждебность к земному миру, насаждаемую монотеистической религией.

Другой пример. Со времени победного шествия дарвинизма стало аксиомой связывание сексуальности с биологическими и эволюционными основами, отчего произошли многочисленные сексуальные табу, тем или иным образом отвечавшие новым условиям. Можно иметь разные

мнения насчет отдельных попыток толкования такого рода, но нельзя оспорить то, что до сих пор нет какой-либо равной по значению исследовательской работы в сфере финансов. Хотя западный меркантилизм и позволил создать психологический фундамент в таких областях, как поведение потребителя, методы рекламы и маркетинговые стратегии, специализация «Психология денег» до сих пор не предлагается ни в одном известном нам высшем учебном заведении. И сегодня мы вынуждены довольствоваться разве что устными анекдотами, так как до сих пор нет точных статистических данных и результатов опросов.

К счастью, мы можем обратиться к более чем пятнадцатилетнему практическому опыту занятия этой темой — опыту, который отражен в сообщениях и протоколах многих работающих магов. Точно так же как в астрологии, в магии денег сатурнические компоненты распределены совершенно неравномерно и уложены в порой совсем другие взаимосвязи. Все последующее изложение имеют характер общей рекомендации, которая уместна где-то в большей, где-то в меньшей степени. Вы можете с легкостью адаптировать эти рекомендации под свой конкретный случай.

Магия денег и преодоление фундаментальных экзистенциальных страхов

В нашей культурной парадигме принято отождествлять нехватку денег с бедой, угрожающей нашей жизни (ключевые слова: голодная смерть, обнищание и вследствие этого сокращение жизни в связи с дефицитом медицинского обслуживания и ухода). Как показывает опыт, рациональные доводы о том, что на Земле живут даже не миллионы, а миллиарды людей, чья повседневность никак не отмечена финансовым достатком, малопродуктивны. В бедности (разумеется, по нашим западным меркам) и с тем обеспечением, которое для нас является обязательным минимумом, им чаще всего удастся выживать, как бы мы ни воротили нос от условий их жизни. Укрепившиеся глубоко в эмоциональной сфере экзистенциальные страхи, к сожалению, нельзя полностью устранить, размышляя таким образом. Даже такой ни в коем случае не наивный и

далеко не циничный довод, что от нехватки денег нельзя умереть хотя бы потому, что деньги несъедобны, вряд ли поможет усмирить или изгнать экзистенциальную панику, возникающую внезапно и бросающую тень на все вокруг. Мы рекомендуем с помощью следующего упражнения в какой-то мере парализовать наши внутренние экзистенциальные страхи.

Упражнение

Позаботьтесь о том, чтобы в течение нескольких часов вам никто не мог помешать, потом займите удобное положение, которое позволит вам полностью предаться дневным грезам.

Закройте глаза и представьте себе самое плохое, с чем вы можете столкнуться, если останетесь совершенно безо всяких финансовых средств. Если на первое место в ваших фантазиях претендует сразу несколько сценариев такого рода, вам нужно будет составить список (само собой разумеется, что это делается уже с открытыми глазами!). Возьмите первый из ваших сценариев ужасов и амплифицируйте его, насколько только это возможно. Под амплификацией в психологии подсознательного подразумевается намеренное усиление, акцентирование и приукрашивание психического символа, переживания или сновидения. Другими словами, вам нужно вообразить скверную ситуацию во всех подробностях, не упуская ничего, что приходит в голову. Не бойтесь драматизировать до китча и клише. Как и в работе с ритуалом, здесь символы обретают наибольшую эффективность именно благодаря клишеобразности и эмоциональной силе.

Разверните вашу историю самым ужасным образом. Например, если вы представляли, как судебные приставы и кредиторы забрали у вас последние ценные вещи, то теперь вы можете вообразить, что потеряли крышу над головой и стоите на улице, сжимая в руках только пластиковый пакет с жалкими остатками вашего имущества, а потом, подавленный и в полном отчаянии, бредете прочь. Разрабатывая сюжет, не давайте шанса ни единому проблеску надежды! Самое важное здесь — позволить психологической травме проявить себя во всей полноте как можно интенсивнее, несмотря на то, что это лишь симуляция. Тем самым за кратчайшие сроки мы постепенно сводим на нет самые худшие страдания и скрытые страхи. Это удастся только в случае, если вы в ходе этого упражнения испытаете настоящий ужас.

Продолжайте упражнение до тех пор, пока у вас не исчерпаются все идеи. В крайнем случае представьте, как вы одиноко умираете в нищете.

Закончите упражнение громким смехом. Даже если вам это с трудом будет даваться, ни в коем случае не отказывайтесь от него! Дело здесь не в том, чтобы тайком через заднюю дверь протащить хэппи-энд, а в том, что психические противоречия должны доиграть до самого конца, чтобы мы смогли придать им конструктивное обрамление.



Если вы составили список ваших самых ужасных экзистенциальных страхов, вам нужно, один за другим, проработать их соответствующим образом, как это рекомендует упражнение. При этом каждому из этих пунктов следует выделить отдельный день.

В тибетском культе Бона нам известен ритуал Чод, проводящийся на кладбище, в котором шаман переживает жуткую мистическую смерть, предлагая все свои части тела на съедение животным и демонам. Цель ритуала Чод, правда, отличается от цели приведенного выше упражнения, но механизм, в сущности, тот же: преодоление страхов и травм целенаправленным их изживанием. Действительно очень важно, чтобы во время выполнения упражнения у вас не возникало ни одной успокаивающей или оптимистической мысли («Как-нибудь справлюсь!») или «Это ведь только выдумки!»). Подобные отвлекающие мысли вам немедленно нужно будет преодолевать еще большим нагнетанием ваших негативных фантазий.

Вполне может случиться, что вам захочется разрыдаться, свернуться в позе зародыша или по-детски позвать свою маму. В любом случае вам следует поддаться чувствам и позволить им овладеть вами. По возможности лучше всего делать это упражнение в присутствии человека, которому вы очень доверяете, или дипломированного психолога. Последнее условие соблюдается непременно, если вы страдаете психической неустойчивостью или у вас были диагностированы психозы. При всей интенсивности упражнения вам ни в коем случае нельзя допустить крайнего состояния, в котором вы не в силах будете рассмеяться в конце, то есть создать ритуальную защиту. Если вы сомневаетесь, что сможете рассмеяться «по приказу», потренируйтесь где-нибудь в маленькой комнатке, пока у вас не появится уверенность в том, что вы справитесь с этим требованием. Обратите внимание на то, что смех не следует провоциро-

вать, думая о чем-то веселом. В сложившихся обстоятельствах это было бы малообещающим, а в действительности вообще не нужным. Согласно магии хаоса, смех без цели и повода лучше всего регулирует психику.

Мы не обещаем здесь слишком многого, так как каждое упражнение, проводимое индивидуально, естественно, имеет такие же индивидуальные результаты. К стандартному опыту, тем не менее, относится то, что это упражнение позволяет действительно эффективно взять под контроль глубокие экзистенциальные страхи и травмы, и нередко бывает так, что они, уязвленные, исчезают. Хотя может случиться, что вам необходимо будет несколько раз повторить упражнение для достижения желаемого.

Ведите точный протокол о ходе ваших упражнений. Эти записи позже могут оказаться весьма ценными, если вы захотите подвергнуть процесс еще более точной настройке, чтобы уже навсегда стать хозяином ваших страхов или, изъясняясь в соответствии с духовной моделью, ваших демонов. Ведь настоящий маг едва ли может позволить себе быть в их власти. Вы наверняка поймете, что ваше отношение к деньгам не только станет более спокойным, но и вам будут удаваться самые невероятные денежные операции, о которых вы раньше не смели и мечтать.

Конечно, было бы неверно списывать все финансовые проблемы мира на психику отдельного человека. Это псевдокритика, которая часто практикуется людьми, скептически настроенными по отношению к магии. Также глупо было бы противопоставлять ей иллюзию «объективности», которая, если бы и существовала, все равно не была бы доступна людям в чистой форме. Поэтому здесь, как часто и в жизни, все делается наугад.

Как переплавить свинец в золото

В среде дилетантов тайной науки (к которым, к сожалению, часто относят и журналистов) алхимию, как и во времена ее расцвета, порой снисходительно называют «искусством получения золота». Конечно, многие, если даже не все, алхимики, жившие в различные эпохи, были озабочены именно получением материального золота. В этом им чаще всего помогало корыстолюбие их спонсоров. Ведь оборудовать лабораторию и по-

свящать себя дни и ночи напролет практическому искусству алхимии без альтернативных возможностей заработка было весьма дорогостоящим мероприятием, и большинство алхимиков могло заниматься этим только при финансовой поддержке (сегодня мы могли бы сказать: благодаря привлеченному капиталу). Финансистами этой в прямом смысле слова спекулятивной работы в большинстве своем были какие-нибудь князья, которые надеялись таким образом поправить свою постоянно испытывающую дефицит государственную казну. Часто такая ситуация обеспечивала появление большого числа шарлатанов, которые умели систематически обирать своих легковых инвесторов, чтобы потом, чаще всего под покровом ночи, исчезнуть и найти себе новую жертву в другом месте. Это, конечно же, было известно уже современникам, и поэтому литература полна отрицательных примеров, которые вредят репутации Великой Работы.

Алхимия на протяжении ее богатейшей истории принимала самые различные формы, так что трудно было бы свести ее к одной-единственной базовой формуле. Но можно констатировать, что «алхимическое золото» часто являлось метафорой облагораживания, и важно было не столько само золото как химический элемент, сколько совершенствование — как материала, так и самого алхимика. Превращение неблагородного в благородное являло собой притягательную задачу для мага. Поэтому мы в контексте магии денег хотели бы посвятить этому некоторое время, чтобы сделаться «Великим Магистром» собственного искусства.

Упражнение

Составьте список ваших самых больших страхов, комплексов, а также дел, которыми вы занимаетесь наименее охотно. Включите туда названия вещей, вызывающих у вас отвращение. Все это будет так называемым «отрицательным зеркалом души», которое вы должны создать максимально честно и беспоощдно по отношению к себе.

Проверьте свой список. Возможно, о чем-то вы забыли или что-то смягчили? Дополните и измените информацию, где необходимо. Это упражнение нужно выполнить только один раз в жизни, поэтому приветствуется максимальная тщательность и полнота.

После того как вы доработаете ваш список и, если нужно, откорректируете его, дайте себе немного времени, чтобы поразмышлять над каж-

дым пунктом, а именно о том, как вы могли бы помощью этого заработать деньги! Как и в упражнении, где вы делали нечто похожее со своими сильными сторонами и интересами, здесь лучше всего придумать концепции и альтернативы, которые кажутся вам вполне реальными.

Прежде чем мы перейдем к теоретическим основам, необходимо дать несколько комментариев относительно практического применения данного упражнения.

Приведем пример из практики семинаров. Один из участников указал в своем списке «боязнь американских горок», а в качестве возможности заработать на этом указал участие в съемках фильма, где мог бы появиться в массовке в сцене катания на американских горках.

Такой подход в корне своем неверен. Важно не подвергнуть себя катанию на устрашающих горках, чтобы в конце этой пытки вам за нее заплатили. Смысл состоит в том, чтобы заработать самим по себе страхом перед катанием!

Значение этого пункта нельзя переоценить — не страданием, самобичеванием и лишениями добывает маг себе богатства, а наиболее не обременительным, безболезненным способом!

Так, этот человек мог бы поразмыслить, сможет ли он объединить под своим крылом группу пострадавших от американских горок и противников этого аттракциона, которая с большой шумихой в прессе выступит за его упразднение, привлечет спонсоров, опубликует медицинские экспертные заключения о вредном влиянии американских горок на здоровье людей. Стоя во главе этого движения, можно не только заработать много денег — а, например, получить множество контактов, которые смогут продвинуть еще более прибыльные альтернативы.

Учтите также, что на этот раз речь не идет о реализации всех ваших идей. Настоящая цель упражнения — расширить кругозор и при этом понять, что даже в совершенно земной и, казалось бы, «не магической» сфере обнаруживаются подчас бесчисленные возможности. Говоря точнее, эти возможности не обнаруживаются, а создаются для того, чтобы вы могли открыть шлюзы для денежного потока и благодаря этому процветать.



Представленный подход не является терапевтическим мероприятием. В магии сигилов Спейра мы могли наблюдать, как он заимствовал учение о замещении, разработанное Фрейдом, но при этом не стремился ни устранить замещения и их базовую механику, ни признать их недей-

ствительными. Напротив, магия Спейра основывается на творческом, целенаправленном использовании психического механизма замещения. При этом она ни в коем случае не подвергает его сомнению, но целенаправленно выводит за свои пределы. Этот последовательно полярный подход является одной из фундаментальных основ любой магии, которой до сих пор уделялось слишком мало внимания.

В то время как религия и ее первосвященники с верующими пытаются держать «низких» или «злых» духов в узде, изгонять их или уничтожать, маг извлекает из этих сил пользу и не тратит свои ресурсы на то, чтобы «усовершенствовать» этот мир в интересах мнимой «силы высшего порядка» или исправить его фактическое состояние. (Так называемые белые маги, часто упоминаемые в литературе, якобы постоянно пекутся только о том, чтобы «завершить великое дело мироздания», но при ближайшем рассмотрении оказываются всего лишь разновидностью религиозных проповедников.) Вполне можно усматривать в этом попытку объединить религиозную уступчивость по отношению к силам высшего порядка, благодаря которым не в последнюю очередь гарантировано собственное общественное признание, и магию, которая в результате станет лишь карикатурой на саму себя. Маг, занимающийся магией денег, имеет на этот случай термин «правительство дневных грез», а то и прибегает к еще худшей лексике, чтобы отогнать эти ханжеские увещевания.

Спокойно оставьте жизнь вашим демонам. Не растрачивайте время, пускаясь в терапевтические фантазии, приносящие лишь сомнительный толк и скудный эффект. Эксплуатируйте их в своих целях! Если маг действительно хочет одолеть демона, он должен стать демоничнее любого из них. Вам предоставляется удобный случай не только развиваться в этом направлении, но одновременно воплощать ваши задачи в магии денег.

Не исключено, что благодаря такому подходу те или иные страхи исчезнут навсегда, но вас это не должно тревожить, так как в любом случае это достижение. Если вы избавитесь от страхов и травм, вы станете свободнее и спокойнее. Более того, вы еще можете этим спекулировать. Если вдруг страхи, отвращение и другие неприятные спутники не будут так легко поддаваться, вы сможете, по крайней мере, использовать

их для получения финансовой прибыли. Таким образом, вы создадите выигрышную ситуацию, в результате чего принцип символической алхимии по облагораживанию неблагородного материала, или, говоря проще, «превращение свинца в золото», будет полностью соблюден.

К настоящим тайнам успешной магии денег относится не утомительный поиск ресурсов, а умение превращать все вокруг в такие ресурсы! Йолан Чанг сказал однажды, что даосская кухня Китая следует принципу «съедобно все, что достаточно мелко порезано». Возможно, не всегда это надо понимать буквально, но так формулируется и основной принцип, пользуясь которым, вы сможете повысить результативность вашей магии денег до невообразимых высот.

Глава 7

Венера и Юпитер вступают в игру

Магическая практика троп

Теперь в рамках вашего «начального образования в сфере магии денег» мы переходим к рассмотрению двух планетарных принципов, которые не были в полной мере раскрыты в предшествующих частях этой книги. Ведь ни в коем случае такая сложная материя, как деньги, не смогла бы без ущерба быть сведенной к одному-единственному принципу, даже если при изучении стихийной природы денег это могло бы показаться именно так. Чем скромнее символика, тем проще с ней работать, но и тем грубее результат. Для точной настройки всегда требуется соответствующая дифференциация.

Практика троп Венеры

Для астрологов-дилетантов принцип Венеры исчерпывается чаще всего такими характеристиками, как *любовь, стремление к гармонии, эстетика*, а также, возможно *страх перед конфликтами и нерешительность*. Но опытный астролог знаком с рядом других сфер, которыми управляет Венера. Это становится понятно при изучении зодиакального знака Весов, в котором (как и в Тельце), как известно, доминирует Венера.

Когда говорят о типичном для Весов стремлении к балансу, часто называемому «потребностью в гармонии», в первую очередь имеют в виду сглаживание или устранение дисбаланса с помощью перераспределения. И это же типичная деятельность торговца. Его задача состоит в том, чтобы товар, избыточный в одной части мира, доставить в другую, где существует нехватка этого товара и имеется потребность в нем.

Эта операция по установлению равновесия вознаграждается прибылью, чем он и обеспечивает свою жизнь.

Поэтому не стоит удивляться, что и у Венеры есть «предпринимательская жилка», которая часто накладывает отпечаток на другие ее признаки, иначе окрашивая их или бросая на них тень. Так, Венера управляет *любовью*, к которой также относится и продажная любовь, то есть проституция. Типичные Весы любят примирять конфликтующие стороны и содействуют компромиссам. При этом они не забывают позаботиться и о личной выгоде.

И, наконец, принцип Венеры можно наглядно продемонстрировать в области искусства на примере обоих знаков зодиака, находящихся под влиянием Венеры, Тельца и Весов. Даже если типичный Телец очень трепетно относится к искусству и красоте в целом, прежде всего он будет заинтересован его *ценностью*, сохраняя верность стихии Земли, которой принадлежит этот знак. А это значит, что понятие «искусство как вложение денег» не чуждо ему.

Несколько иначе ведут себя типичные Весы. Они также ценят красоту и искусство, но воспринимают их не столько как вложение денег, сколько как возможность благодаря любви к искусству и коллекционированию завязать деловые контакты, повысить свое социальное положение или даже начать заниматься спонсорским менеджментом.

Два практически идентичных интереса, реализованных в разных ипостасях, — то же самое характерно и для нашего отношения к сфере денег в целом. Если вы будете учитывать это в практической магии, вы получите больше возможностей, чем если бы вы применяли чисто механические уравнения «деньги = Земля», «деньги = Меркурий» и т. д.

Теперь настало время сказать пару слов о самом термине *практика троп*. Сказанное здесь, с некоторыми уточнениями, будет относиться также к практике с Юпитером, о которой пойдет речь позже. Первоначально этим словосочетанием обозначалась медитативная и созерцательная техника, которую маг использовал — часто в форме управляемого путешествия души — для освоения «троп» каббалистического Древа Жизни, которые проходят между отдельными его сфирмами, или энтрами. Само строение каббалистического Древа Жизни сейчас

не представляет для нас интереса, но когда мы применяем практику троп, мы осваиваем метод действенных символических взаимосвязей, которые мы намерены использовать в магии денег. Разумеется, в данную минуту мы работаем с менее четко выраженной структурой, которая — как мы уже видели — намного лучше отвечает изначальному амбивалентному характеру денег.

Согласно этому вам следует организовать индивидуальную практику с Венерой таким образом, чтобы почерпнуть из нее максимальное благо для ваших возможностей, желаний и интересов.

Для наглядности мы приведем здесь практический пример, который, правда, носит иллюстративный характер. Не отрабатывайте его как упражнение, а примите как обобщенную схему, с помощью которой вы сможете индивидуально оформить ваши действия. Поначалу эти усилия покажутся вам лишними, но, судя по опыту, эффект от них будет весьма длительным и всеобъемлющим, и еще долго они будут окупать себя, обеспечивая вам максимум гибкости и независимости.

Пример: практика Венеры в магии денег

Маг отказался от формальной ритуальной практики Венеры. Вместо этого он стал медитировать над признаками Венеры, подходящими для магии денег: мастерство в вычислении устранимой разницы в отношении получения спроса и предложений; точное определение возможных необходимых затрат и прибылей при посредничестве между предлагающими и запрашивающими сторонами; приветливое и любезное общение обеих сторон и получение убедительных обоюдных преимуществ от делового сотрудничества; мастерство организатора в реализации и оформлении деловых соглашений; хорошее понимание интересов и потребностей задействованных сторон — участников дальнейших деловых операций; ярко выраженные способности в рекламе и пиаре; социальная компетенция; способность оставлять у собеседников приятное впечатление, даже когда встреча не заканчивается заключением сделки; элегантный внешний вид; великодушные и т. д.

Затем маг продумал несколько сценариев, которые позволили бы ему изучить эффективность и практическое применение признаков Венеры в условиях реального мира без участия при этом в действии. Учитывая условия своей жизни и доступные ему общественные места, маг решил посетить следующие три мероприятия: фондовую биржу в ближайшем крупном центре, фестиваль рыночных зазывал, который как раз был назначен на следующие выходные в соседнем городке, и многодневное обстоятельное наблюдение (около 45 минут в день) интернет-аукциона ebay. Позже маг решил, что каждую из этих вспомогательных операций он проведет по отдельности, то есть не будет начинать их параллельно в одни и те же дни, чтобы каждой из них уделить все свое внимание.

Для наблюдений на фондовой бирже он выбрал следующий день. Как раз предлагалась экскурсия для посетителей, которые после получили возможность с балкона следить за событиями в зале.

Перед походом на биржу маг погрузился в медитацию над признаками Венеры и таким образом настроился на операцию. Он отказался от ведения записей во время посещения, а вместо этого проверил все наблюдаемое на соответствие с уже известными признаками.

После он уединился в тихом месте, где написал подробный анализ произошедшего в форме протокола. При этом ему бросились в глаза не только типичные для Венеры соответствия, но и такие их нарушения, как некрасивая сцена ссоры двух брокеров и последовавшая за ней шумная перепалка.

Таким же образом он организовал посещение конкурса рыночных зазывал, хотя на этот раз без официальной экскурсии. Здесь он особое внимание обратил на разнообразные способы обращения, с помощью которых участники конкурса пытались завлечь публику. Кроме того, он отмечал профессионализм исполнения и реакцию вовлеченных в процесс людей.

В протоколе, составленном позже, он подробно остановился на владении языком представителей цеха рыночных зазывал и обнаружил, что конкурсанты не только старались выдерживать манеру речи, свойственную народу, но включали в нее множество шуток и анекдотов.

При наблюдении за сайтом ebay он обратил внимание на эстетику объявлений, формулировки рекламных текстов, ценовую политику продавцов, а также на успех или неудачу каждого аукциона.

Он внимательно просмотрел отзывы покупателей и продавцов и составил на основе своего исследования оценки полученных прибылей.

В заключение маг провел детальный анализ проделанной работы, причем подверг критической проверке не только наблюдаемые в этих трех местах процессы, но и собственные выводы.

Это помогло ему в составлении дальнейшего плана действий, который должен был служить ему для стимуляции собственных «венерических» качеств и для коррекции недостатков.

Так, например, он решил плотно заняться историей рекламного дела и политической пропаганды, изучить основы психологии рекламы и особое внимание уделить анализу эстетической формы рекламных объявлений.

Если вы прибегнете к вышеописанному примеру, чтобы организовать свою практику Венеры в сфере магии денег, адаптировав его к своим интересам и обстоятельствам, то, вероятно, уже скоро вас ожидает много новых открытий.

Наряду с этим вам откроются еще некоторые проекты и идеи насчет того, как вам эффективно реализовать ваши магические операции и возникшие в результате их возможности. Вам, как и раньше, дозволяется с большей или меньшей регулярностью внедрять такие практики троп в ваши будни, по крайней мере в течение достаточно продолжительного периода, пока вы совершенно не овладеете этим аспектом магического процесса.

Практика троп Юпитера

Планета Юпитер в древней астрологии часто называлась *fortuna major*, что означает «большая удача». Как отец богов римского пантеона, соответствующий греческому Зевсу, он считается воплощением полноты, великодушия и щедрости — разумеется, опустошающей щедрости его гнева. Одна современная аналогия могла бы наглядно разъяснить, почему Юпитер, с одной стороны, обязателен для эффективной магии денег, а с другой, его не следует привлекать для скрупулезной отработки деталей.

Например, вы обсуждаете с директором крупного предприятия какой-нибудь проект, который хотели бы реализовать с помощью его

фирмы, и приходите к соглашению. Таким образом, первый шаг сделан. Как только речь пойдет о технических деталях, например материалах, экспертизах, производственном процессе или стратегии продаж, директор предприятия перестанет быть вашим основным контактным лицом. Эти аспекты проекта будут делегированы другим отделам или сотрудникам. Поэтому было бы бессмысленно просить директора предприятия предоставить вам техническую информацию, предполагающую знание деталей; ему, как руководителю, не следует загружать себя такими сведениями. Что касается вас лично, ваша главная задача — создать благоприятные «погодные условия» для вашего проекта на его предприятии. А без его участия это никогда не удастся. За техническое же исполнение отвечают другие специализированные инстанции.

В традиционной магии похожим образом обстоят дела с планетарными божествами. И рассматриваемая здесь магия денег не является исключением. В нашем примере руководитель фирмы соответствует Юпитеру, в то время как Меркурий, Венера и Сатурн выполняют функции руководителей отделов, которые уполномочены заниматься технической реализацией проекта. Но при этом нам непременно нужно добиться благосклонного отношения нашего «директора предприятия» Юпитера ко всему начинанию, иначе другие отделы будут ощутимо ограничены в свободе действий. По тем же причинам рекомендуется максимально педантичное выполнение практики Юпитера, это создаст надежный фундамент для вашей магии.

Как и в примере с Венерой, мы предлагаем здесь модель практики Юпитера, которую вы можете использовать в качестве импульса для построения индивидуальных ситуаций.

Пример: практика Юпитера в магии денег

Прежде чем приступить к целому ряду операций в магии денег, для обеспечения их поддержки маг решает основательно поработать над практикой Юпитера.

Для начала он определяет список признаков Юпитера, в которых можно ясно видеть взаимосвязи с тем, чего он хотел бы добиться в магии: пол-

ноценный обзор общеэкономической системы (макроэкономика); создание общих условий экономических процессов; формулирование решений в сфере финансовой политики; формирование политики налогообложения — как внутригосударственной, так и международной; разработка основных положений экономической и деловой этики; хорошая интуиция в обращении бизнес-процессов и проектов на благо всех участников.

В соответствии с присущей Юпитеру функцией доминанты античного пантеона на некоторое время маг прекращает поиски человеческих воплощений принципа Юпитера. Вместо этого он решает сфокусироваться на его абстрактных проявлениях. На дальнейших этапах эти абстрактные признаки будут изучаться на примерах отдельных людей.

Маг разрабатывает план действий, занимающий 44 дня, так как в герметической традиции число 4 соотносится с Юпитером. Для усиления этой символики ежедневно в течение всех этих дней 44 минуты в день должны уделяться практике троп Юпитера. В отдельных случаях это может быть кратное число, например 88 или 132 минуты.

На протяжении этого периода, посвященного только практике троп, маг занимается следующими темами: политэкономией, историей экономики, экономическими причинами и последствиями глобализации, финансовой политикой, налоговыми моделями, экономикой и экологией, экономической этикой.

Само по себе занятие данными темами может принимать самые разные формы. При этом спектр изучения простирается от чтения литературы, написанной маститыми авторами, к отслеживанию статей в прессе на интересующую тему и вплоть до поисков нужной информации в Интернете и посещения специализированных лекций или семинаров.

При этом маг не претендует на то, чтобы в ближайшее время попытаться нагнать университетскую программу по выбранным темам или получить образование в этой области. Главная его задача — развить в себе понимание мировых процессов, которыми управляет Юпитер, и определить условия, при которых они могут протекать более или менее эффективно.

На втором этапе, вновь равном 44 дням, маг исследует полученные знания на «человеческих» примерах, чтобы таким образом «оживить» предыдущие абстракции.

Второй этап практики троп Юпитера состоит в следующем: чтение биографий нескольких выдающихся личностей из области политэкономии и предпринимательства; изучение становления и деятельности выдающихся на поприще экономической политики людей как прошлого, так и настоящего; знакомство с вариантами нежелательного развития событий на примерах известных личностей, потерпевших крах в областях экономики, финансов и замешанных в экономических преступлениях.

Для мага очень важно уделить внимание историям не только успеха, но и краха экономических теорий, процессов и идеологий, потому что действие принципов Юпитера лучше всего прослеживается именно в конфликте.

В заключительном составлении протокола маг резюмирует свою деятельность и полученные благодаря ей знания, проводит подробный анализ как самого процесса, так и специфики работы и разрабатывает дальнейший план, целью которого является стимуляция собственных качеств, отвечающих принципам Юпитера, устранение возможных недостатков или слабых мест.

Так, он решает укрепить свои знания в области базовых финансово-математических операций, например расчетов процентов и доходов. Сверх того, он углубит свое понимание двух в корне противоречащих друг другу экономических идеологий — капитализма и коммунизма и расширит свой критический подход по отношению к ним благодаря обогащению фактической базы и изучению основных аналитических источников.

Глава 8

Удача в игре как удачная игра

*Как вызвать и то и другое. Некоторые случаи
из практической магии денег*

О тношение человека к удаче в игре и к игре, которой сопутствует удача, определяет его культуру уже на протяжении многих тысячелетий. В конечном итоге его религии также в значительной степени определяются одним явлением, которое французский философ и математик Блез Паскаль довел до аргументационной крайности своим знаменитым, часто цитируемым пари*. Речь идет о пари по поводу потустороннего мира, участвуя в котором человек, разумеется, хочет оказаться победителем.

Будь это стихийное бедствие, болезнь, старость и смерть, несчастные случаи и войны, против которых один отдельный человек не в силах бороться, — с истоков своего существования человек вступает в конфронтацию со своим экзистенциальным бессилием. Недопустимым упроще-

* Пари Паскаля — предложенный математиком и философом Блезом Паскалем полушутливый аргумент для демонстрации рациональности религиозной веры (работа «Мысли о религии и других предметах», написанная в 1657–1658 годах). На что делать жизненную ставку — на религию или атеизм? Для поиска ответа Паскаль предположил, что шансы существования или отсутствия Бога примерно равны или по крайней мере конечны. Жить без веры крайне опасно, так как возможный «проигрыш» в случае существования Бога бесконечно велик — вечные муки. Если же его не существует, то цена «выигрыша» невелика — безверие нам ничего не дает и от нас ничего не требует. Реальным выигрышем атеизма будет уменьшение расходов. Жить по канонам веры неопасно, хотя и чуть более затруднительно из-за постов, ограничений, обрядов и связанных с этим затрат средств и времени. Цена «проигрыша» в случае отсутствия Бога невелика — затраты на обряды. Зато возможный «выигрыш» в случае существования Бога бесконечно велик — спасение души и вечная жизнь. — *Примеч. ред.*

нием было бы понимать возникновение религий всего-навсего как эксперимент и компенсировать эту незащищенность, постулируя небесный или земной порядок и подчиненные ему закономерности. Разумеется, импульс, формирующий религию, намного сложнее и зависит от множества других факторов. Но едва ли можно, пользуясь рациональными доводами, отрицать, что представления о потустороннем мире и законах, образующие фундамент всех религий, не в последнюю очередь обязаны своим существованием именно такой цели. Сама магия не является здесь исключением, так как она стремится превратить человека из беспомощного объекта игры обстоятельств и сторонних, труднодоступных сил в самостоятельного и принимающего решения субъекта — творца своей жизни.

Рационализм и естественные науки, со времен эпохи Просвещения так бесцеремонно оттеснившие устоявшиеся религии, смогли сделать это только потому, что они тоже обещали человеку контроль над собственной судьбой (что и продолжают обещать до сих пор).

Сейчас не время обстоятельно заниматься этой темой, учитывая все ее исторические, философские и онтологические разветвления; главное в том, что она имеет непосредственное отношение к магии успеха в целом и к магии денег в особенности. Что касается последнего, эта взаимосвязь раскрывается уже просто исходя из характера денег, который мы подробно описали на предыдущих страницах. Ведь несмотря на любые доступные пониманию рациональные факторы возникновения как экономических, так и социальных закономерностей, которым деньги изначально были подчинены, им свойствен неоспоримый элемент случайности; он придает деньгам непредсказуемый характер.

Это относится как к макроэкономическим системам и экономическим взаимозависимостям, так и к повседневной жизни отдельного человека, даже если немалая часть культуuroобразующей работы заключается в коллективном бойкоте этого факта. Цель такого бойкота — иметь возможность делать вид, будто эта область жизни практически целиком контролируема и управляема. Упоминается фактор случайность только там, где речь заходит о «предпринимательских рисках»; таким образом, признается, что в итоге человек может действовать, опираясь только на вероятность и ни в коем случае не на полную уверенность. Если бы эта уверен-

ность существовала, то публиковались бы только бестселлеры, предприятия производили бы только топ-продукты, приносящие мегаприбыли, маркетинговые крахи и банкротства компаний ушли бы в прошлое, а с ними и финансовые кризисы, биржевые обвалы и признания себя должниками. Однако все это входит в базовый механизм капиталистической меркантильной системы, которая превратила непредсказуемость денег, называемую «риском», в морально-этическое оправдание прибыли. Необходимо подчеркнуть, что магу, который планирует заниматься магией денег, настоятельно рекомендуется не закрывать глаза на то обстоятельство, что даже такие системы и технологии, которые претендуют на максимальный рациональный контроль, могут достичь его только за счет разумного, неприукрашенного признания меркурианского характера денег.

После всего сказанного в предыдущих главах это должно восприниматься как само собой разумеющееся. Практика постоянно показывает, что даже самые опытные маги склонны переносить на магию денег рефлексивно, то есть бессознательно, иллюзию контроля (возникающую благодаря экономическим наукам и финансовой математике, теории вероятности и математизации политэкономических процессов) вместе с присущим ей систематическим бойкотом непредсказуемости любого действия, мирского или магического.

Мы уже затратили некоторые усилия на то, чтобы научиться противостоять таким социальным рефлексам, когда например, говорили, что чрезмерная точность при указании денежных сумм, которые вы хотели бы получить благодаря магической операции, может навредить процессу. Математический счетчик, на который опираются современные технологии и науки, есть лишь компенсация фундаментального бессилия человека, которое он приукрашивает убедительными и логическими числовыми конструкциями. При этом человек всерьез не борется с ключевой проблемой — своей непреходящей беспомощностью против сил, которые могущественнее его. Эффективно вести эту борьбу наперекор разуму и вероятности, вопреки статистикам и неопровержимым законам природы — вот что является магией в полном смысле этого слова.

Решение посвятить последнюю главу этой книги азартным играм частично основано на вышесказанном. Вряд ли в какой-то другой сфере со-

временной жизни деньги так откровенно проявляют случайный и даже капризный характер самым непосредственным, осязаемым и доступным образом, как в азартной игре, которую мы рассмотрим на примере основного ее очага — казино. За исключением биржи, в которой непосредственное участие игроков чаще всего исключено (если мы не будем учитывать некоторые малочисленные интернет-биржи), больше нигде магу не удастся обнаружить такого сконцентрированного проявления меркурианского характера денег в самой быстрой форме его реализации.

Сюда же относится мифологический и символический аспект казино, которому мы хотели бы уделить внимание в первую очередь. Даже если игорные дома нашего времени отличаются последними новшествами, заоблачным уровнем технической оснащенности и насквозь банальной, избегающей любой метафизики формой рекламы, от глаз знатока истории все равно не скроется их первоначальная сущность храма Фортуны.

Конечно же, современное слово *казино* происходит от итал. *casini* — так венецианцы называли в то время загородные дома, в которых азартные игры, запрещенные в самой Венеции, были доступны узкому кругу избранных. Сами по себе азартные игры, естественно, намного древнее, и мировая мифология пестрит такими примерами — не важно, носят ли они сакральный или светский характер. Пари, жребий, древняя игра в кости постоянно возникают в истории человечества. Иногда они служат банальному обогащению, иногда являются выражением произвола богов (здесь вспоминаются бесчисленные легенды о христианском Боге, заключающем пари с дьяволом на человеческую душу, которые нашли отражение в литературе, в драмах о докторе Фаусте Кристофера Марлоу и Иоганна Вольфганга Гете); иногда такие действия даже служат диффамацией, как, например, в Новом Завете, где римские солдаты разыгрывают в кости одеяния распятых.

В античной мифологии удачу олицетворяла римская богиня Фортуна, очень своенравное создание. Она редко знала меру как в оказании милости, так и в отказе. Таким образом, нам кажется вполне разумным по пути в казино как в место занятия магией денег вспомнить этот миф и реализовать его на практике. Как подобает бессмертным, стесненность и нужды подданных им людей никоим образом богов не волнуют,

они подчиняются только собственным законам, за которые им не надо оправдываться. Прежде чем мы приступим к практике, дадим некоторые разъяснения касательно связи казино с храмом богини удачи.

Когда упоминают казино, чаще имеют в виду помещения — обычно здания, которые используются только для одной цели — испытать удачу (или неудачу) в игре прямо сейчас. Так было всегда, несмотря на то, что, например, классические казино часто содержались даже оперными театрами. Изначально и те, и другие учреждения привлекали состоятельных и рафинированных игроков, чтобы те могли в беззаботной атмосфере удовольствий, не отягощаясь раздумьями об их полезности, снять с себя оковы светской и деловой ответственности. (Древнейшими из известных предшественников венецианских *casinì* были римские бани; их обеспеченные посетители вкупе с лечебными процедурами требовали увеселений, что привлекало бесчисленное количество балаганных артистов и профессиональных игроков.)

Как и античный храм во времена культов мистерии, современное казино представляет собой альтернативный мир, открытый не каждому и требующий для вступления в него соответствующей квалификации и проверки на годность. Если античный мистик, прежде чем быть допущенным к святой святых храмового божества, должен был достигнуть определенной ступени посвящения, так и посещение казино регламентировано рядом законов. Вход разрешен только совершеннолетним, имена которых к тому же не упоминаются в каких-либо запрещающих списках.

Кроме того, требуется жертвоприношение: сегодня это входная плата, и посетитель должен заверить, что его финансовые дела находятся в порядке и что он согласен соблюдать правила казино. Это очень похоже на то, как посетители античных храмов клялись в верности своему божеству и подчинялись храмовым законам.

Античному мистика разрешалось подходить к божеству, только будучи идеально чистым. Это достигалось чаще всего соблюдением многодневного поста и происходило только после исполнения предписанных ритуалов очищения (омовений) и облачения в предназначенные только для ритуала одеяния. Что касается казино, то серьезные заведения и сегодня обращают внимание на одежду. Так, для посетителей-мужчин обязательны пиджак и галстук, дамы тоже не должны нарушать уста-

новленный дресс-код. А если кто-то захочет войти в казино в неподобающем одеянии, должен учесть, что его сочтут «недостойным» и откажут во входе без объяснения причин.

В казино нашего времени уже не практикуется молитва или медитация, там следует демонстрировать более или менее цивилизованное поведение, если вы не хотите быть выставленными из зала. Громкие крики и грубости так же не терпят, равно как пьянство и непристойное поведение. Хотя казино и не предписывает омовение, неопрятный внешний вид — это лучшая гарантия быть исключенным из круга «адептов азартных игр».

Но и это еще не все. Как и при торговле в иерусалимском храме (см. главу 6), в современном казино для игры не используют обычные деньги. При входе их нужно обменять на специальные «храмовые деньги», которые называются жетонами. Чаще всего это разноцветные пластиковые кружки, на которых отпечатан их денежный эквивалент и эмблема казино. Этим символическим актом сжигается последний мост в обычный мир. Теперь адепт богини Фортуны окончательно вошел в мир альтернативный, где ему позволено открыться богатым возможностям быстрой удачи (или ее противоположности). Трансформация завершилась, мир повседневности остался снаружи, и теперь царят только на строения богини удачи, управляемые и контролируемые ее «священнослужителями» — крупье, администраторами зала, управляющими.

Даже обычные социальные отличия здесь отменяются. Интересные исторические параллели можно обнаружить в венецианских казино в то время, когда они под давлением общественности наконец снова были допущены в городские стены. К официальным предписаниям относилось ношение посетителями масок, чтобы не быть узванными или не узнавать других. Это должно было способствовать укреплению социального спокойствия и предотвращению угрозы шантажа. (Так, например, духовенству воспрещались азартные игры, что не мешало высшим духовным чинам предаваться веселым забавам.)

Определенно, тот, кто владеет большим капиталом, может играть на более высокие ставки или дольше, но это не повышает его шансы на выигрыш и не влияет на шар в рулетке; нельзя угадать, сделает ли этот шар через несколько секунд какого-нибудь миллиардера еще богаче или малообеспеченную пенсионерку еще беднее. Перед удачей все равны.

Похожим образом ведут себя деньги, которые любят воссоединяться с себе подобными (мы однажды уже приводили эту поговорку: «деньги к деньгам»), но происходит это независимо от авторитета человека и без учета его морального или этического статуса в обществе.

Для искушенного, чуткого наблюдателя каждое посещение казино приобретет совсем другие масштабы, чем для наивного посетителя, зашедшего в святилище богини удачи из любопытства, отчаяния или корыстолюбия. Тем более это касается мага, для которого казино представляет собой место самого интенсивного эксперимента с деньгами и их аурой в чистой форме. К слову, магу не так важно использовать удачную игру в качестве прямого источника заработка. В конечном счете выигрывает, несмотря на все усердные старания, надежды и мольбы играющих, только один участник — казино. Маг же тренирует здесь свое чутье природной силы духов удачи, для которых деньги — это просто одна из форм выражения наряду с множеством других. Конечно же, он не будет пренебрегать благосклонностью Фортуны, но и постарается держать ухо востро, чтобы не отдать себя безвольно в ее руки, ведь прислуживание богам — принципиально не его дело.

Полученное в результате этих посещений интуитивное знание еще окажет ему неоценимую услугу при проведении магических операций. Возможно, он будет входить в храм, намереваясь не выиграть, а лишь пустить в обращение некую сумму денег, потому что это представляет для него самый быстрый и самый эффективный способ разрушения внутренних блокад, которые мешают ему осуществлять вышестоящие цели; также казино дает магу возможность завязать выгодные отношения с богиней Фортуной. Преследуя такие цели, в этой сфере он не будет терпеть никаких убытков, так как все, что он здесь делает, является вкладом в его магическую практику!

Здесь не идет речь о том, как «превратить недостаток в достоинство». Если маг питает желание, пусть даже пока подсознательное и необдуманное, посетить храм Фортуны для того, чтобы попытаться счастья, то есть встать из-за стола с выигрышем в кармане, то ничего нельзя будет исправить, приукрашивая вероятный крах этого мероприятия и называя его «вкладом». Нельзя препятствовать посещениям казино именно с такой

целью. Но в нашем случае речь пойдет о магической операции совсем другого рода, которая изначально сформулирована и проведена иначе.

Мы намеренно не даем подробных инструкций ваших действий в казино, отвечающих за магию денег, так как вам было предоставлено уже достаточно информации, различных техник и методов, чтобы вы смогли разработать и усовершенствовать их на свой лад. Одна унция опыта равна одному фунту теории, и даже если последняя всегда ориентирована на практику, как мы попытались показать в этой книге, все же она никогда не сможет заменить личных впечатлений, как плохих, так и хороших.

Вместо порции теоретических суждений мы приведем случаи из практики магии денег в том виде, в котором нам их передали. В них не всегда говорится о казино, зато они наглядно показывают элемент игры, присущий эффективной магии денег. Кроме того, они должны помочь вам усвоить механизмы действия магии денег на примере конкретных переживаний других магов, что позволит устранить некоторые проблемы или ответить на вопросы, связанные с непониманием сути магической практики.

В целях сохранения конфиденциальности имена авторов не указаны.

С л у ч а й 1: магия узлов ветра

Это происшествие случилось в моей собственной практике. Во время пребывания в Финляндии я решил попробовать себя в финском (точнее, саамском) шаманизме. Я уже не раз слышал, что в прошлых столетиях «финские колдуны» (так могли называться действительно лишь шаманы из народа саамов или лапландцев, которые до сих пор считаются в Финляндии обладателями могущественной магической силы) всегда продавали морякам изготовленные своими руками «узлы ветра». Развязанные в полный штиль в открытом море, они призваны были вновь надуть паруса.

Я проводил лето на одном финском острове, в маленькой деревянной хижине прямо на берегу моря. Когда однажды подул сильный штормовой ветер, я, взяв с собой длинный шнур, вышел и остановился перед своим жилищем. Там я погрузился в транс и, достигнув его наивысшей

точки, завязал ветер в отдельные узлы. После я вернулся домой и уложил шнур среди моих магических принадлежностей.

Немного позже, уже вернувшись в Германию, я встретился с братом П., знакомым молодым магом, чья богатая фантазия и оригинальность всегда мне нравились. Незадолго до встречи я срезал один из моих узлов ветра и подарил ему, при этом коротко объяснив, что он значит.

Брат П. был растроган и сказал, что ему еще никто и никогда не дарил узлов ветра, на что я, смеясь, заметил, что и мне, собственно, тоже никто не преподносил таких подарков.

Я и не ожидал, что мой знакомый использует подарок непосредственно в магических целях для азартной игры. Позже он рассказывал мне следующее.

«И вот, я отправился в казино в близлежащем городе N. Там я хотел развязать узел, так как подумал, что если деньги соответствуют стихии Воздуха, то с его помощью я наверняка смогу просто мести жетоны со стола.

Я смог его незаметно развязать и, конечно же, рассчитывал на выигрыш в рулетку. Где там! Вместо этого я проиграл всю предусмотренную мною для игры сумму безвозвратно. Разумеется, поначалу я расстроился, но ты даже представить не можешь, какой ужас меня пробрал, когда я вышел из казино, а на улице бушевал такой сильный ветер, что я едва добрался до своей машины!

Перед тем как я зашел в казино, погода была безмятежной, без единого признака надвигающейся грозы — что уж говорить о таком шторме! Твой узел ветра с лихвой выполнил то, что обещал, вот только, к сожалению, совсем не так, как мне хотелось бы!»

Это пример демонстрирует, что слишком упрощенное, формальное применение магических взаимосвязей (здесь: деньги = Воздух) может быть действительно неэффективным. Подход всегда должен быть дифференцированным.

Конечно же, формула «деньги = Воздух» сама по себе верна. Так же как верно уравнение «ветер = Воздух». Но было бы совершенно неверно полуавтоматически выводить из этого формулу «ветер = деньги».

Даже метафора брата П. «мести жетоны со стола» не имела обязательной связи ни с узлом ветра, ни с его магической задачей.

Случай 2: разрушение финансовых блокад

Брат М. рассказывал, как он устраняет финансовые затруднения магическими методами

«Как и большинство людей, необязательно магов, я время от времени тоже испытываю финансовые трудности, когда ничего не получается — прекращаются выплаты по надежным векселям, расторгаются даже полученные на договорной основе заказы, банки отказывают в кредите и т. д. Прошло много времени, пока я не освоил парадигму восприятия денег как потока энергии, который, конечно же, нуждается в каналах, освобожденных для его беспрепятственного движения.

Если теперь в моей жизни случается подобная ситуация, в первую очередь я забочусь о том, чтобы забытые каналы были очищены и деньги могли беспрепятственно течь в моем направлении.

Именно в периоды нехватки финансов я стараюсь давать как можно больше чаевых в ресторанах, несмотря на то что, признаться, поначалу мне это давалось непросто. Ведь обычная реакция — это максимальная экономия во всем. Я рассуждаю, что с той, другой стороны уже экономят, поэтому мне следует быть щедрым, создавая противовес. Иногда я наведываюсь в интернет-казино, где намеренно проигрываю определенную сумму. При этом мне важно не победить, а скорее отправлять деньгам сигналы о том, что я не собираюсь судорожно цепляться за них из-за охватившего меня отчаяния, если они вдруг наконец снова решают ко мне заглянуть.

Может показаться парадоксальным, но до сих пор мне это помогало. Чаще всего блокады денежного потока исчезают уже через пару дней. Все чаще случается так, что уже несколько часов спустя появляются первые признаки изменения финансового положения. Когда деньги возвращаются в дом, я стараюсь символически поддерживать этот поток, делая так, чтобы новые деньги всегда уходили в обращение.

Разумеется, оплата счетов — это тоже способ позволить деньгам течь дальше, но я уделяю внимание тому, чтобы включать в общий денежный поток некую сумму, которая может быть то меньше, то больше, не преследуя при этом конкретных целей.

Я могу всем рекомендовать поступать подобным образом. Ведь во время моих занятий магией денег я научился тому, что деньги не лю-

бят появляться там, где их ждут исключительно только ради решения материальных проблем.

В результате я совершенно, как будто бы между прочим, отучился подвергать себя стрессу из-за нехватки денег».

Здесь мы наблюдаем не только замечательный метод устранения как внутренних, так и внешних денежных блокад, но и действенный способ уменьшить стресс, который часто бывает вызван острой нехваткой денег и, в свою очередь, становится причиной возникновения новых блокад — получается замкнутый круг, который необходимо как можно быстрее разомкнуть!

С л у ч а й 3: последствия классического отождествления денег со стихией Земли

Маг сестра К., декоратор интерьера по профессии, недавно основала свое дело. Мы приведем ее рассказ о том, с какими финансовыми проблемами она столкнулась и как смогла решить их, используя один из методов магии денег, который оказался весьма эффективен.

«Мое решение открыть свое дело было принято на основании согласия сразу нескольких фирм в обозримом будущем дать мне большие выгодные заказы, на доходы от которых я могла бы хорошо жить. О том, как я работаю, они знали с того времени, когда я была сотрудницей одной из этих компаний. Так как это были солидные фирмы, у меня не было причин сомневаться в серьезности их обещаний.

К сожалению, все произошло не так, как планировалось. На оборудование помещений в моем офисе и приобретение приборов, программного обеспечения, материалов и всего остального, необходимого для работы, я взяла значительный кредит. Эта сумма сложилась из консервативной, но достаточно реалистичной оценки моих будущих финансовых поступлений. Когда один из моих потенциальных клиентов вдруг ни с того ни с сего объявил тендер, я отнеслась к этому как к случайной неудаче, какие могут иногда происходить в мире бизнеса. Но когда

позже вдруг отменились все объявленные заказы, я, конечно же, всеми силами стала бороться за осуществление этих проектов.

Сама по себе я не склонна к мании преследования или к теории заговора. Особенно последнее я считаю просто разрушительным вздором. Но когда на мои запросы я получила от всех заказчиков ясный отказ или размытое утешительное „возможно, позже“, а одновременно наступил срок оплаты аренды и внесения большого процента по ссуде, меня охватила паника. Все, что начиналось так многообещающе, вдруг растворилось в воздухе.

В то время я, как и большинство магов, работающих по классическим принципам, исходила из связи денег со стихией Земли: обладание конкретными материальными благами и т. д. Так как на тот момент я уже исчерпала все возможности, я быстро решила исправить мое материальное положение с помощью магии.

Вместо ритуала я выбрала практику троп с индийской таттвой* Земли. Я уже имела положительный опыт с таттвами в области психотерапии и не хотела экспериментировать с какими-нибудь новыми техниками.

Я подготовилась, медитируя на стихию Земли, потом с помощью квадратного желтого символа таттвы вступила в земную сферу. Вход удался сразу, и у меня не возникало сомнений, что я нахожусь в царстве Земли, так как все цвета и символы, которые я встречала на пути, соответствовали известным признакам и интерпретациям.

Вскоре я встретила духов Земли, с которыми без труда установила контакт и подружилась. Я рассказала им о своих бедах и попросила совета. Его я получила. Детали не играют здесь большой роли, речь шла о нескольких совсем коротких, простых ритуалах, которые мне надо было проводить в реальном мире в течение следующих трех дней. Поблагодарив духов, я возвратилась.

Разумеется, последующие три дня я добросовестно выполняла полученные рекомендации. Уже на четвертый день, незадолго до конца рабоче-

* Таттва (*санскр.* «реальность, сущность, первоэлемент») — в индуистской метафизике изначальная субстанция, первоэлемент. Этим термином также обозначается процесс непосредственного познания пяти первоэлементов. — *Примеч. ред.*

го дня, мне позвонила одна из моих бывших заказчиц. Оказалось, что у нее теперь новый шеф, который настоял на том, чтобы для выполнения предстоящего большого проекта они использовали его личные контакты в области декорации интерьеров. Тем самым выяснилась причина отказа. Но возникли сложности со сроками выполнения проекта, так что декоратор интерьера, рекомендованная новым шефом, не смогла заниматься этим заказом. Она спросила меня, не могла бы я взять заказ, которым нужно было заняться действительно немедленно. Конечно же, я с радостью согласилась.

За этим последовало невероятное. И если бы я уже много лет не занималась практической магией и не испытывала такие „случайные совпадения“, меня это могло бы вывести из равновесия.

Ведь на следующий день я получила ни много ни мало четыре новых заказа, при этом три из них были от заказчиков, с которыми я еще не работала. При иных обстоятельствах я бы только порадовалась, но один заказ был срочнее другого!

Что делать? Только что я стояла на краю финансового краха, а теперь у меня была очередь из новых заказчиков, которым я просто не могла отказать. Ведь мне, как молодому частному предпринимателю, нужно было создать как можно более обширную клиентскую базу. И конкуренция тоже давала о себе знать. Теперь я начала испытывать панику уже другого рода. Я, конечно, ни за что не хотела упускать возможность долговременного существования своей фирмы. И я взяла все заказы, хотя пока не понимала, как я со всем этим буду справляться.

Следующие три месяца я работала в 16-часовом режиме и, разумеется, в выходные. О регулярном питании не было речи, и бывало, что я от усталости засыпала за письменным столом. Само собой, моя личная жизнь страдала от этого, и тогдашние отношения висели на волоске.

Как бы то ни было, мне удалось выполнить все в срок и к полному удовлетворению заказчиков. Скоро весть о моем успехе распространилась, список заказов заметно улучшился, и я уже могла позволить себе передавать клиентов с менее интересными предложениями моим соратникам по цеху.

Естественно, как только у меня появилось на это время, я проанализировала мою операцию по практике магии денег. „деньги = Земля“ — именно это было решением и одновременно проблемой.

Ведь то, что принесла мне эта операция, оказалось не деньгами, а невероятно тяжелым трудом. Это характеризует стихию Земли, но, как я теперь знаю, необязательно сами деньги.

С тех пор как я работаю над формулой „деньги = Воздух“, в моей жизни стало намного меньше стрессов и касса тоже сходится!»

Здесь на практическом примере мы видим, какими могут быть отличия, в зависимости от нашего понимания и применения символического языка магии. Мы не утверждаем, что соотнесение денег и стихии Земли неверно, а соотнесение с Воздухом единственно правильно. Однако, как и в квантовой физике, результат здесь зависит от подхода.

По сути дела, это похоже на свет. Как известно физикам, свет может вести себя и как волна, и как тело (частица). Это зависит от условий эксперимента. Кто хочет увидеть деньги в их земном аспекте, вполне может это сделать — но с соответствующими последствиями. Если же он предпочтет разработать менее обременительный (в прямом смысле слова) подход к деньгам, ему рекомендуется работа с воздушным аспектом.

С л у ч а й 4: магия денег как часть жизни мага

Следующий пример нам предоставил брат Р., маг, уже несколько десятилетий работающий в основном в классической герметической традиции.

«Я воспитывался в герметической классической традиции магии, участвовал в деятельности различных орденов и подходить к магии денег с этой стороны было мне близко. Я знаю, что есть менее трудоемкие подходы, с помощью которых некоторые мои коллеги добились действительно хороших результатов. С другой стороны, мне хотелось целиком интегрировать магию денег, так же как и любую другую магическую дисциплину, в мои занятия магией. Я решил выбрать следующий метод, которым в общем и целом остался доволен.

Мое начинание было честолюбиво. С помощью магии я хотел за пять лет добиться такого уровня дохода, который позволил бы мне оставить свой довольно высокий чиновничий пост на государственной службе

и зарабатывать деньги способами, которые приносили бы мне больше радости и больше подходили бы моим природным склонностям и интересам, а также были бы прибыльнее службы.

Сначала я вплотную приступил к изучению магии денег. Объем литературы на эту тему довольно ограничен, но я владею четырьмя иностранными языками, что существенно расширило мой выбор. Я быстро понял, что здесь необходимо заниматься самостоятельным обучением и развитием.

Исходя из своих знаний астрологии я решил выстроить всю операцию на планетарной энергии Юпитера, Венеры и Меркурия. Я начал с изготовления магического талисмана для каждой из этих планет, с помощью астрологических элекций рассчитал наиболее подходящее время для ритуала, после чего составил соответствующие ритуальные тексты.

Так как все начинание служило на пользу только мне одному и имело ярко выраженный экспериментальный характер, на дальнейших своих этапах я отказался от привлечения партнера и работал в одиночку. Я провел четыре ритуала Юпитера, семь ритуалов Венеры и восемь ритуалов Меркурия, в ходе которых активизировал соответствующие талисманы. С технической точки зрения здесь может быть интересно то, что во всех этих ритуалах на алтаре лежали все талисманы: и те, что были посвящены еще не задействованным планетарным энергиям, и те, которые только ожидали своего посвящения. Это объяснялось тем, что все они были частями одной большой операции.

После того как я создал основу, нужно было проработать детали. Акцент в этой работе делался на принципы Меркурия.

Каждое утро я начинал с короткой произвольной молитвы Меркурию и свое свободное время организовывал созвучно этому божеству. Так, например, я ходил на курсы риторики, ездил в отпуск за границу, чтобы изучать еще один иностранный язык, читал много детективов (Меркурий является богом воров!), целые выходные решал головоломки и т. д.

Посвятив несколько месяцев этим занятиям, я запланировал каждый день разрабатывать хотя бы по одной бизнес-идее, которая могла бы мне принести как минимум пятьсот евро. Здесь нужно заметить, что я совершенно сознательно отказался рассчитывать связанный с этим объем работ. Ведь в первую очередь было важно развить коммерческое чутье, задать направление мышлению, не обращая внимания на доходы

или что-то подобное. Конечно, моя задача облегчалась тем, что я занимался своей основной трудовой деятельностью, которая совсем неплохо оплачивалась, так что я не зависел от почасовой оплаты труда, как это могло бы быть в ином случае.

Откровенно говоря, я сам был поражен, насколько хорошо все это работало. Изначально причиной моего поступления на государственную службу было не то, что я не решался проявить свой предпринимательский талант. И происходил я из семьи госслужащих, где коммерцией не занимались, так что ее особенности оставались неизвестными и чаще всего к ней относились скорее с пренебрежением.

Тем больше радости я испытывал от того, что с самого начала мои идеи просто били ключом. Конечно, многие из них при ближайшем рассмотрении оказывались несостоятельными или абсолютно невыполнимыми, но вместо того чтобы раздражаться, я принимал это как одну из форм моей проснувшейся креативности, которая, в конце концов, не всегда должна следовать законам реальности.

Уже восемь дней спустя мной был разработан целый ряд вариантов по повышению моего дохода, пусть еще только пока на скромную сумму.

Хотя вся операция теперь позади, я и сегодня продолжаю ежедневно выдумывать какую-нибудь новую деловую возможность, хотя уровень ее доходности я повысил с пятисот евро до восьми тысяч. Да, я постепенно повышаю сумму заработка пропорционально своему поступательному движению в деле магии денег. Кстати говоря, очень быстро выяснилось, что для состава идей не играет существенной роли, как высока будет желаемая сумма.

Весьма отрядным побочным эффектом этого занятия стала разработка одной из бизнес-идей, в результате чего я написал соответствующие статьи и очень выгодно продал их потом заинтересованным людям.

Я сразу оценил потенциал интернет-продаж. Однажды налаженный процесс продаж полностью автоматизирован вплоть до доставки клиенту, он не зависит от времени суток, и это так же хорошо, как хорошо иметь собственный печатный станок для изготовления денежных купюр. На обслуживание уходит несколько часов в месяц, а в год это приносит мне четырехзначную чистую прибыль. Но интернет-продажи — только часть того, что я разработал и осуществил в ходе моей магической операции.

Преимущество такого объемного и длительного начинания в том, что в этом случае одно плавно перетекает в другое и ничего не упускается из виду. Чтобы продать свои статьи, я занимался психологией продаж и рекламы, при случае посетил тематические семинары и стал настоящим экспертом в этой области. Сюда же относилось создание веб-сайтов и изучение особенностей интернет-маркетинга. Это не только способствовало продаже статей, но и сослужило мне ценную службу в самых разных областях.

Между тем я открыл для себя магию сигилов и, конечно же, вскоре включил ее в мою магическую деятельность. Успех был феноменален. Я сразу вступил в контакт со многими иностранными производителями прибыльной продукции, которые искали партнера по сбыту на рынке Германии.

Но вместо того чтобы самому заниматься сбытом, что наверняка вылилось бы в работу с полноценным рабочим графиком, я за подобающее вознаграждение способствовал налаживанию контактов производителей с маркетинговыми компаниями; этого вознаграждения, даже после вычета всех налогов, мне хватило, чтобы купить новый дом!

Тем временем я уже достиг своей изначально сформулированной цели, ушел с прежней службы и теперь каждый день наслаждаюсь тем, что с помощью Юпитера, Венеры, Меркурия и магии денег могу вести беззаботную в финансовом плане и несравнимо более интересную жизнь, чем я мог себе представить в молодые годы».

На этом примере мы видим, что старый принцип «выполнения дела целиком» ни в коем случае не связан со скованностью и тяжелым, разрушительным трудом. Речь, скорее всего, идет о лишении процесса заработка его гнетущей тяжести и одновременного усиления эффекта от магии денег.

Интересно здесь и намерение осуществлять проект в течение долгого времени и со всей тщательностью, потому что впоследствии благодаря этому почти каждый единовременный расход приносит многократную прибыль.

Завершая книгу, нам остается только пожелать вам мужества и легкости, чтобы без труда и при этом со всей серьезностью интегрировать магию денег в ваш магический быт и добиться больших и приятнейших успехов!