

# Liber Halxifer

The Book of the Left-Handed Reaper



N.A.A.218

# Liber Halxifer



The Book of the Left-Handed Reaper



# LIBER FALXIFER

Книга Жнеца Левой Стороны



BY N.A-A.218



Ихахаар Occult Literature 2008





# LIBER FALXIFER

BY N. A - A. 218

В этой книге скрыты Одно Проклятие и Семикратное Благословение. Смогут те, кто с нами одной Крови, пожинать Плоды Гносиса, сорванные с самых высоких ветвей Древа Повелителя Смерти, а нечестивые будут есть от падшей и гнилой доли урожая, которая предназначена исключительно для смиренной расы Адама.

\*\*\*\*\*

Может Бог Тени Смерти наградит тех верных, кто помог нам в публикации Liber Falxifer. Ваши имена вписаны в Его черную книгу с несмываемыми кровавыми чернилами из Сжатого Огня. Возможно, вы все получите полное просвещение Черного Света Другой Стороны, света, который будет проводником через Тернистый Путь Нод, и может Божественное Восхождение станет вашей личной реализовавшейся судьбой.

## ***LIBER FALXIFER***

*Книга Жнеца Лево́й Стороны*

**Авторское право © 2008 N.A-A.218**

**Templum Falcis Cruentis**

**Опубликовано в издании 500 копий, из которых 434 копии пронумерованы вручную. Дополнительные 30 копий имеют роскошное кожаное оформление.**

**Все иллюстрации, символы и обложка разработаны Sorog Sagax.218  
Макет разработан N.A-A.218 и A.I. / Ixaxaar.**

**Все права защищены. Никакая часть этой книги не может быть использована или воспроизведена в любой форме, электронной или механической, без письменного согласия автора.**

**LUX ABSCONDITUS PUBLISHING**

\*

**IXAXAAR OCCULT LITERATURE**

<http://www.ixaxaar.com>

# О Г Л А В Л Е Н И Е

## **П Е Р В А Я Ч А С Т Ь : АРГЕНТИНСКИЙ КУЛЬТ SENOR LA MUERTE**

Введение: Культ Смерти.....	10
Глава 1 Происхождение Культа.....	14
Глава 2 Праздники.....	17
Глава 3 Открытые и Закрытые Культы.....	19
Глава 4 Установка Алтаря.....	20
Глава 5 Пожертвования.....	23
Глава 6 Знамена и Видения.....	27
Глава 7 Талисманы Рауэ и Статуи.....	29
Глава 8 Освящение Алтарной Статуи SLM.....	32
Глава 9 Магическая Работа.....	34
Глава 10 Защита от Злоумышленников и Воров.....	38
Глава 11 Ритуал Оживления.....	42
Глава 12 Отклонение Злого Ока.....	45
Глава 13 Проклятие Жилища Врага.....	49
Глава 14 Гробовое Смертельное Заклятие.....	55

## **В Т О Р А Я Ч А С Т Ь : КАИНИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ**

Глава 15 Языческие Корни и Тайные Аспекты.....	62
Глава 16 Каин, Землепашец Земли и Первый Убийца Человека.....	70
Глава 17 Различные Имена и Проявления Бога Смерти.....	81
Глава 18 Формула Призвания и Вызов Каина.....	87
Глава 19 Ритуал Омовения для Освящения Алтарной Статуи Каина.....	90
Глава 20 Работа с Каиническим Алтарем.....	104
Глава 21 Колдовские Сигилы и Сигильные Ключи Смерти.....	108
Глава 22 Приобретение Почвы Мертвых.....	124
Глава 23 Жнец Сада Смерти.....	131
Глава 24 Череп-Фетиш Каина.....	144
Глава 25 Порождающий Пламя Череп.....	150
Глава 26 Шест Смертельных Теней.....	153
Глава 27 Алтарь Мертвых.....	159
Глава 28 Магия Табака и Тинктура Amiahzatan.....	167
Глава 29 Rosarium Mortis – Розарий Смерти.....	183
Глава 30 Сигила Воскрешения.....	188
Глава 31 Жезл Каина – Скипетр Теней Смерти.....	192
Глава 32 Список Соответствий.....	207





## ВВЕДЕНИЕ

# Культ Смерти



На протяжении истории всегда существовали тайные магические традиции, часто более темного характера, которые обращались в своих колдовских работах к различным персонификациям смерти и оттенкам мертвого. Эти традиции часто имели своей целью создание духовных систем и магических методов, которые с помощью сил смерти и мертвого, могли даровать адепту силу и скрытое знание, которые обычно были бы вне досягаемости. Очень часто эти культы обращались к запрещенным обрядам некромантии, черной магии и «левого пути».

Во всем мире существуют различные формы культа смерти. Эти и родственные традиции являются самыми сильными и самыми распространенными в Центральной Америке, Южной Америке и Карибских Островах, но есть также несколько скрытых линий культа смерти, которые могут быть найдены в некоторых эзотерических традициях, как Ближнего Востока, так и Европы.

Примеры различных проявлений того, что можно было бы связать с этими культурами, включают почитание Santisima Muerte из Мексики, культ Ecu Rei Omulu и Lorde da Morte в Бразилии, Доминиканский культ Baron del

Cementerio, Гаитянский культ Guede и Barons, и Аргентинский культ Senor la Muerte.

Как традиция, которая ритуально культивирует эссенцию Бога Смерти через форму «Мрачного Жнеца», Аргентинская ветвь культа Senor la Muerte (Бог/Повелитель Смерти) имеет много интересных сходств с Бразильским культом Exu (т.е. Quimbanda), также имеющим сильные магические стороны, которых мы коснемся на страницах этого Гримуара. Но культ Senor la Muerte (часто называемый San la Muerte, или SLM) в форме, которую мы рассмотрим, также имеет глубокие тайные связи с Кабалистической демонологией и пересекается со многими другими формами традиционного колдовства (и Европейского и Латиноамериканского) и более темными потоками Гностицизма.

Эта книга о культе Могущественного Скелетного Духа делится на две части. Мы сначала, очень кратко, представим Аргентинскую традицию и некоторые из магических работ, которые выполнены при содействии Бога Смерти в этой системе. Именно эта фольклорно-магическая система включает большую часть внешней формы нашей собственной тайной практики.

Во второй части книги мы исследуем некоторые из эзотерических проявлений традиции и видения, связанные с высшими магическими аспектами практики Храма Каинической линии. Это скрытая Каиническая основа, которая, согласно нашему учению, воодушевляет относительно простые формы, используемые в культе, наполняя их сущностью, которая повышает их низшие магические аспекты, и раскрывает пути, которые приводят к скрытому источнику Некрософического Гносиса.

Публикация этой книги - один из шагов, сделанных, чтобы установить Каинический Культ Бога Смерти, и это сигнализирует об открытии врат *Templum Falcis Cruentis*, первого официального храма посвященному Культю Каина Несущего Смерть.

**Магистр N.A-A.218**

*Templum Falcis Cruentis*

**ПЕРВАЯ ЧАСТЬ**

**АРГЕНТИНСКИЙ КУЛЬТ**

**SEÑOR LA MUERTE**

*Я молю тебя, о пресвятой Покровитель Убийц,  
Могущественный Бог Хтонического Света,  
Открой врата, что блокируют мне путь  
И благослови меня этой беззвездной ночью!*

*Я молю тебя, О Святой Убийц,  
Дай силу моему губительному обряду,  
Открой для меня свои тайные мистерии,  
О, могущественный Обладатель Кровавой Косы!*

*Позволь своему лезвию срезать урожай,  
Порази врагов дабы защитить твоих служителей,  
Пусть они все станут жертвами твоей смертельной энергии  
В эту темную Зимнюю ночь Солнцестояния!*

*Властелин Багряной Косы,  
Король Могущественных Мертвых в Терновом Венце,  
Позволь своему серпу падать на них  
И перерезать нить незначительной жизни!*

# Происхождение Кльта

Культ Senor la Muerte состоит из сотен тысяч последователей, которые рассредоточены в Аргентине и соседних странах. Эти приверженцы искренне поклоняются и восхваляют Обладателя Косы, чья магия ритуально призывается, чтобы получить деньги и богатство, привлечь любимую особу, открыть пути к счастью и успеху, защитить их от всех опасностей, помочь приобрести силу, исцелить и отогнать болезнь, наслать или отклонить проклятие, и доминировать или уничтожить своих противников.

Внутри культа Senor la Muerte представлен в виде скелета, одетого в черный балахон с капюшоном, держащий косу в руках. Культ был основан, как полагают, в 1767 году. Именно в течение этого года испанский Король Чарльз III издал указ об изгнании и преследовании Иезуитов, которые утвердились в Cuenca del Plata. Это политическое решение было принято вследствие того, что Иезуиты в Парагвае и Аргентине, в то время, получили достаточную силу, богатство и влияние, чтобы взволновать Католическую церковь, которая в свою очередь убедила испанского монарха действовать против Иезуитов в кампании, стремящейся удалить их из колонии и конфисковать все их богатство.

Иезуиты, при поддержке местных племен индейцев Гуарани, построив множество богатых церквей и храмов, отказались подчиниться Испании. Это привело к более решительным действиям Короля Чарльза, который объявил войну Иезуитам и всем их последователям. С их превосходящей военной мощью, и во главе с Генералом Carlos Francisco de Croix, испанские войска истребили большинство Иезуитов, захватили их богатство, и превратили в пепел многие из их церквей и храмов.

В одном из самых важных из этих храмов была очень специфическая Икона, вырезанная из священного дерева Palo Santo. Эта икона в натуральную величину изображала Иисуса, Сатану и Смерть в форме Скелетного Жнеца Душ. Группе индейцев Гуарани, которые непосредственно вырезали эту икону

для Иезуитов, удалось сохранить деревянный образ от огня, в котором сгорел храм. Они унесли великую икону в джунгли, и прежде чем возвратиться домой в свои деревни, раскололи резной образ на три отдельные части. Они распределили эти три части между собой так, чтобы одно племя получило образ Иисуса, второе племя получило образ рогатого Дьявола, и третье племя получило образ Смерти, в знакомой форме скелета, вооруженного косой.

Таким образом, три культа - Иисуса, Дьявола/Сатаны и *Senor la Muerte* (Святой Смерти) развивались среди этих племен Гуарани. Все три культа имели больше языческого, чем христианского, поскольку у них были более глубокие связи с их собственной древней шаманской религией и магией, чем с религией, в которую Иезуиты попытались обратить их.

Согласно народным преданиям, происхождение современного культа *Senor la Muerte* обязано племени Гуарани, которое решило приравнять Скелетоподобного Обладателя Косы к их собственному древнему богу смерти и чтить его как магический фетиш, обладающий силой и защищающий верных от «плохой смерти» и карающий всех их врагов.

Кроме того, влияния Афро-Бразильских религий и систем колдовства могут быть замечены в определенных проявлениях культа *Senor la Muerte* в Аргентине, и они, как полагают некоторые, были также распространены в Аргентине Гуарани.

Из-за влияния Африканских традиций некоторые последователи *Senor la Muerte* сравнивают или сопоставляют Его с таким Богом Смерти, как *Ehu*. *Ehus*, с которыми чаще всего идентифицировался *Senor la Muerte*, относятся к кладбищенским и скелетоидным линиям *Kalunga* и *Caveira* – *Ehu Lorde da Morte*, *Ehu Morte*, *Ehu Caveira*, *Ehu Tata Caveira* и правитель душ умерших - *Ehu Rei das Almas Omulu*.

В некоторых частях Аргентины этот синкретизм произошел весьма естественно из-за очевидных и простых общих черт, которые существуют между этими двумя культурами. Например, понедельник – день и *Ehu* и *SLM*, оба используют черно-красные или черно-белые талисманы и свечи, и оба

получают подношения табака, красных гвоздик, красных и черных свечей, ликера, пива, красного пальмового масла, жаренных или сырых отбивных свинины и пряной пищи.

Как Еху, SLM рассматривается как возможный «путевой ключ», который держит под контролем все запертые дороги и врата, дарует силу, благословляет и приносит смерть.

Подобно тому как Еху использует свой трезубец, чтобы устранить все преграды, которые блокируют путь, SLM использует свою могущественную косу, чтобы сократить, преобразовать, переместить или удалить то, что блокирует поток Его силы.

И Еху и SLM также молят и платят за их поддержку, которая распространяется от изгнаний и исцелений, до совершения действий магического убийства.

Вышеупомянутый синкретизм между этими двумя культурами возможно интересен, но если рассматривать изначально Quimbanda<sup>1</sup> и ее взгляд относительно того, каков Еху действительно, синкретизм не будет иметь силы. То же самое характерно для культа SLM, подробное рассмотрение которого также проясняет, что это смешение не обосновано, и базируется только на общих чертах внешних свойств этих двух культов.

Во второй части этой книги мы предложим другой, более уместный пример божества, с которыми SLM часто связывался, а также представим наше собственное эзотерическое понимание относительно идентичности и происхождения нашего Бога Смерти.

---

<sup>1</sup> **Quimbanda** (Квимбанда) - афроамериканская традиционная религия, появившаяся в Бразилии в основном в пригородных районах (Rio de Janeiro, Minas Gerais, Maranhão, Pernambuco).



## ГЛАВА 2

# Праздники

В Аргентинском культе священными днями Senor la Muerte считаются Страстная Пятница (пятница перед Пасхой), 1-ое ноября (День Всех Святых), 15-ое августа, и каждая пятница 13-ое. Во время празднований Бога Смерти славят Его верные последователи, и взамен молитв, на которые Он ответил и магических работ, которые Он помог выполнить, Он вознаграждается пожертвованиями и устраиваемыми торжествами.

Среди мест в Аргентине где эти праздники сопровождаются самыми грандиозными церемониями и роскошными торжествами – Corrientes, Chaco, Misiones и Formosa. Именно в этих городах культ Senor la Muerte является самым сильным и самым широко распространенным, это видно по той открытости, с которой последователи культа чтят и славят своего несущего косу Святого Смерти во время этих священных дней (и ночей).

Днем 15-ого августа, который как полагают многие, является самым важным праздником, последователи собираются в различных зданиях, в которых находятся их общедоступные «открытые алтари», чтобы всем вместе воздать хвалу их Богу Смерти. Пожертвования в форме цветов, свечей, ладана, денег, драгоценностей и различных видов жертвенной пищи, помещаются в ноги образов и статуй, представляющих Senor la Muerte.

Нанимаются традиционные Аргентинские народные музыканты, которые непрерывно играют песни, и сменяют друг друга в случае необходимости, чтобы музыка никогда не останавливалась, пока продолжается праздник Senor la Muerte. Большинство еды, напитков и музыка покупаются на деньги, которые были даны как оплата Senor la Muerte теми, для кого он творил чудеса, которым помогал или благославлял в течении предыдущего года.

Похоронный праздник называемый «velorio» – специфическое торжество, которое начиналось в полночь, и обычно продолжалось до восхода солнца. Во время самых великих из этих празднований, организовывались

«похоронные процессии», чтобы почтить Бога Смерти. Несколько священников выбирались чтобы нести большую статую и другие культовые изображения Senor la Muerte впереди шествия, в котором люди несли горячие факелы, свечи, косы, серпы и небольшие статуи изображающие их Бога Смерти.

Проходя через большие улицы и площади города, последователи культа возвращались к зданиям, которые служили храмами во время этих празднеств, где торжества продолжались до утра. Там, перед алтарями, самые искусные среди последователей выполняли магические работы и призывали силы Скелетного Бога, которые направлялись наиболее отличившимся последователям в виде испрашиваемых благословений.

## ГЛАВА 3

# Открытые и Закрытые Культы

В Аргентинской традиции, культ *Senor la Muerte* состоит из двух групп, каждая из которых служит и работает с Богом Смерти по разному. Одну группу называют *Culto Abierto*, другая известа как *Culto Privado*.

*Culto Abierto*, что означает «открытый культ», является экзотерической фракцией, которая открыта для общественности и специализируется в том, что называют «белой магией». Алтари *Culto Abierto* традиционно помещены в центральное место храма, где они видны и доступны для всех членов семьи, друзей, гостей и клиентов, которые хотят помолиться, воздать хвалу или провести магическую работу с «Богом Хорошей Смерти» (*Senor de la Buena Muerte*).

В отличие от этой, другая группа, которая известна как *Culto Privado* или «личный культ», является закрытым и тайным культом *Senor la Muerte*, чья духовная работа часто определяется как «черная магия». Внутри *Culto Privado* алтари и священные образы смерти держатся скрытыми и защищенными от глаз всех, кроме самых верных братьев и последователей Скелетного Бога.

Основное правило внутри эзотерического культа состоит в том, что алтарь может использоваться только его владельцем, и что любая статуя и талисман *Senor la Muerte* украшавшие его, никогда не должны браться или рассматриваться посторонними. Есть вера, что если кто-то кроме владельца и смотрителя алтаря коснется или взглянет на освященную статую Бога Смерти, которая, как полагают, является Святая Святых в *Culto Privado*, вся черная магическая сила оставит ее, и владелец будет вынужден повторно освящать оскверненный образ. Поэтому общепринято держать центральные фетиши алтаря или алтарь целиком покрытыми черным покрывалом, чтобы защитить святые образы от любопытных и непосвященных.

Вот почему говорится, что «Только владелец алтаря может служить и просить благословения *Senor la Muerte*».

# Установка Алтаря

Внутри открытого культа, алтари *Senor la Muerte* хорошо освещены белыми, черно-белыми, желтыми и красными свечами. Статуя или другой образ *Senor la Muerte*, в окружении распятия и образа Святой Каталины, помещен в центре алтаря, украшенного красными гвоздиками, цветами, которые связывают со Святым Смерти в открытом и закрытом культах.

Внутри *Culto Privado* установка алтаря несколько другая. Полагают, идеально алтарь расположен, когда находится ближе к земле, лучше всего если он располагается на полу. Алтарь должен быть воздвигнут на тонкой каменной плите и покрыт черной алтарной тканью. Альтернативно, можно использовать низкий стол, также покрытый соответствующей алтарной тканью. Причина, по которой алтарь должен находиться в непосредственной близости от земли – то, что статуи и фетиши *Senor la Muerte*, как полагают, направляют энергию и силу от подземных потоков мертвых, которые проникают сквозь землю.

Статуя *Senor la Muerte* всегда помещается в центре алтаря и служит точкой фокусировки для сил, которые призываются и направляются во время различных магических работ. Этот образ может быть сделан из металла, дерева, кости животного или человека, гипса, глины или керамики, или нарисован на очищенном и освященном пергаменте или холсте.

*Senor la Muerte* обычно рисуется и представляется в образе скелета, одетого в черную, белую или красную мантию. Статую *SLM*, одетого в белую мантию, используют в ритуалах, связанных с целительством, получением крепкого здоровья, изгнанием болезней и вредных энергий. Статуя или образ в красной мантии используется в работах, связанных с любовной магией.

Статуи и образы *SLM*, одетого в черную мантию, чаще всего используются, когда необходимо наложить проклятие, а также отклонить или защитить от всех форм магической агрессии. Они, как полагают, лучше всего подходят чтобы показать грозные атрибуты и силы Бога Смерти. Именно из-за этой

связи с черной магией, статуи Жнеца Жизни в черной мантии находятся на алтарях Culto Privado.

В Culto Privado считается, что Senor la Muerte «очень ревнивый Святой», он не потерпит нахождение статуи и иконы другого Святого или духа на своем алтаре. Например, ни образы распятого Иисуса, ни Святой Каталины не могут использоваться, они применяются только внутри открытого культа.

Свечи, используемые на алтарях закрытого культа, могут быть черными и красными, но также черно-красные и черно-белые свечи используются в различных магических работах. Часто две довольнительные толстые семидневные свечи помещаются слева и справа от центральной статуи. Эти свечи используются и чтобы осветить алтарь и чтобы активизировать силы, которые обитают внутри святых образов смерти. Помимо этих двух семидневных свечей, множество других свечей обычно зажигается на алтаре, как для связи различных видов заклятий через магические свечи, так и как пожертвования богу Смерти.

Чаша или потир помещается непосредственно перед или чуть в стороне от центральной статуи, и используется для различных алкогольных напитков, являющихся жертвованиями SLM. Еще один важный элемент на алтаре – освященное блюдо Senor la Muerte, на которое помещается вся жертвенная пища. Жаровня или какая-либо другая курильница, и пепельница для жертвенных сигар, также должны быть помещены в соответствующие места на алтаре.

Ваза наполненная красными гвоздиками или розами, которые являются жертвованиями Богу Смерти, помещается на краю алтаря. Традиционно, свернутая однодолларовая купюра, стороной на которой изображена пирамида, помещается перед вазой с цветами и как приносящий богатство талисман и как символ вездесущего и всевидящего Бога Смерти.

Иногда пара человеческих или животных берцовых костей перекрещенных в виде «X», размещаются на полу перед алтарем, чтобы символизировать пороговые и приносящие смерть силы Могущественного Скелетного Духа.

В зависимости от размера центральной статуи, может быть использован небольшой деревянный гроб, в котором будет находиться статуя, когда она не используется и когда она должна быть скрыта. Это делается для того, чтобы защитить статую от различных физических воздействий и укрыть от непосвященных. Если же нет подходящего гроба или статуя слишком большая, используется черный шелковый саван чтобы скрыть статую.

Деревянная коробочка, украшенная соответствующими символами, такими как черепа и скрещенные кости, также помещается на алтарь. Небольшие кусочки серебра и золота складываются в эту коробочку как оплата каждый раз, когда *Senor la Muerte* выполнил одну из требуемых задач, о которой Его молили, или когда Его силы приносят успех в более сложных магических работах. Помимо золота и серебра, соответствующая денежная сумма может быть также помещена внутрь этой сокровищницы SLM, как пожертвование и как оплата за Его благословения. Часто это делается для наступления успешного денежного периода, и каждый дает чтобы получить больше.

Традиционно, когда *Senor la Muerte* выполнил так много чудес для владельца алтаря и Его клиентов, что сокровищница полна и нет больше места для дополнительных пожертвований, содержимое относится к ювелиру. Драгоценные металлы необходимо переплавить и ювелиру ставится задача создания золотой короны, чтобы короновать статую *Senor la Muerte*. Также ювелиру необходимо создать красивую золотую косу с серебрянной ручкой, которая затем размещается в ногах или в руке Бога Смерти. После того как статуя была коронована и получила косу из серебра и золота, сокровища вновь собираются в ответ на благословения SLM, пока коробочка не наполнится достаточным количеством денег и золотом, чтобы позолотить статую в «ванне золота».

Благодарственные пожертвования, описанные выше, очень хорошо принимаются Святым Смерти, и как полагают, усиливают связь между владельцем алтаря и *Senor la Muerte*. Но в связи с тем, что не всегда возможны жертвоприношения серебра, золота и денег, другие, более доступные пожертвования могут дароваться каждую неделю. Затем когда требуются специальные благодарственные пожертвования, те более доступные пожертвования удваиваются или утраиваются.

# Пожертвования

Понедельник – день предназначенный для ежедневной «подпитки» Святого Смерти, которая совершается посредством помещения неких специфических жертвований на или перед алтарем. Энергии, которые направлены через эти жертвования, как считается, усиливают связь с силами, которые пребывают внутри фетишей алтаря SLM.

Два самых важных вида жертвований – ликер, который наливается в чашу для питья или потир Бога Смерти, как жертвенное возлияние, и табак, который обычно подносится в форме сигары.

В ликер иногда добавляют небольшое количество свежих листьев руты. В Аргентине рута или «guda» – растение, которое прочно связывают с силами очищения Senor la Muerte, и оно часто используется как важный компонент во многих магических работах, проводимых внутри Его культа. Тогда как иные жертвования убираются от алтаря после относительно короткого промежутка времени, остатки жертвенного ликера в потире не могут быть вылиты. Необходимо лишь добавить алкоголь, вместо того, который выпарился за прошедшую неделю, так чтобы потир снова был заполнен до краев.

В дополнение к потиру с ликером, иногда подносится бутылка с пивом как жертвование Святому Смерти. Это часто комбинируется, несколько необычным способом, с вышеупомянутой сигарой. Бутылка открывается и помещается на алтарь, сигара зажигается во имя Бога Смерти. Сигара курится перед центральной статуей/иконой алтаря, и ее дымом тринадцать раз обдувается статуя и все другие объекты на алтаре. Остаток от сигары после помещается в открытую бутылку пива горящим концом обращенным вверх. Эта бутылка тогда преподносится SLM и помещается вблизи Его святого образа.

Пожертвования фимиамов – также важная часть в приношениях Святому Смерти. Два фимиама, чаще всего предлагаемые Ему – мирра и пачули.

Полагают, что дым горячей мирры усиливает Его энергии, в то время как аромат горячей пачули, который подобен свежей почве взятой из могилы, облегчает проявление Его сил. Поэтому общепринято, что мирра и/или пачули воскуривают в честь Скелетного Духа в течение ночи понедельника, питая ритуалы. Это, как полагают, усиливает присутствие Его духовной сущности и часть Его силы, которая находится в центральной статуе и других святых образах на алтаре.

Дополнительно, цветы в алтарной вазе необходимо заменять каждый понедельник на новые красные гвоздики или розы.

Различная жертвенная пища также может быть преподнесена SLM по понедельникам, особенно если Его благодарят за определенную благосклонность, или молят чтобы получить Его силу для усиления работы заклития. Если алтарь принадлежит Culto Abierto и используется для белой магии, жертвенная пища помещается в специальное блюдо на алтаре вечером между 18:00-23:00. Обычно дарованная пища включает в себя жаренные свиные отбивные или ребра, круглые луковицы, вареные черные бобы, вареную тыкву, несоленую жаренную кукурузу, шоколад и разные виды конфет.

С другой стороны, если алтарь принадлежит Culto Privado и используется для черно-магических практик, все пожертвования подаются Богу Смерти после полуночи, между 00:00-03:00. Жертвенная пища несколько отличается от вышеупомянутой, поскольку она должна быть в состоянии удовлетворить более свирепый аппетит. Сырые отбивные свинины с кровью, сердце или печень свиньи или агнца, целые перцы чили, нарезанные лук и помидоры, сырые куски тыквы, вареный картофель и черные бобы, жженный сахар и горький шоколад – некоторые из пожертвований, преподносимых этому аспекту Бога Смерти.

Вся жертвенная пища, помещаемая на алтарное блюдо, должна быть щедро посыпана красным и черным перцем, чесноком и петрушкой, но никогда не должна солиться. Это табу против соли основано на вере, что сохраняющие силы соли могут изгнать определенные аспекты энергий, связанных с царством смерти и мертвыми. Некоторые предания также говорят, что для



того чтобы «подсластить благословения Бога Смерти», маленький кусочек сахара или мед необходимо преподносить с каждой порцией пищи, поданой на алтарь.

Так как число семь и тринадцать являются священными для Senor la Muerte, некоторые пожертвования даются именно в таких количествах. Это относится как к несъедобным жертвованиям, таким как цветы, так и к жертвенной пище. Например, семь или тринадцать конфет, печенье, кусочков фруктов или овощей. Используя эти священные числа смерти при подаче жертвований, энергия, содержащаяся в них, может быть передана через духовное присутствие, и предназначена чтобы поддерживать и укреплять более эффективно.

Также необходимо помнить, что любые блюда или бокалы, используемые для жертвенной пищи предназначенной Senor la Muerte, должны быть специально куплены для Него, и они никогда не должны быть использованы в других целях, кроме тех, для которых они предназначены. Поест из блюда смерти, согласно традиции, тоже самое что проглотить смертельный яд. Неиспользуемые на алтаре блюда должны быть сохранены в безопасном месте вблизи алтаря.

Все жертвования пищи необходимо оставлять на алтаре в течение по крайней мере 24 часов и затем поместить в кулек, вместе с увядшими цветами, которые были заменены ночью прежде, бутылкой пива и сигаретой. Эта сумка жертвований затем относится на кладбище и помещается в могилу или позади могильного камня, или прячется среди деревьев или кустарников, которые расположены близко к могилам. Если невозможно посетить кладбище, жертвования могут быть отнесены в лес и помещены в корнях старого дерева, или лучше всего в пустом стволе дерева.



# Внамения и Видения

После установки алтаря для Senor la Muerte и преподнесения пожертвования впервые, очень часто можно получить различные виды знаков, видений и снов, по средствам которых Бог Смерти делает Свое присутствие явным и признает Своих последователей. Это часто происходит, когда начинается конкретная работа со Скелетным Духом; можно внезапно начать видеть Его образы в самых неожиданных местах, или в обстоятельствах, которые служат, чтобы напомнить адепту о вездесущности Тени Смерти.

В состоянии люцидного сна могут происходить различные формы контакта с SLM, который проявляется через его астральную форму как одетый в мантию и имеющий косу Скелетный Бог. Через эти сны становится возможной реальная коммуникация с Богом Смерти, и самому достойному среди Его последователей, внутри онирического царства, могут быть даны наставления непосредственно от Него, которые могут очень помочь в исполнении Его секретных обрядов. Также верят, что повторяющиеся сны о Боге Смерти, после того как он сознательно подтвердил Свою силу, очень хорошее предзнаменование, которое говорит о том, что новый приверженец был принят «Монархом Костей» как один из Его верных детей.

Senor la Muerte также может проявиться в пределах физического мира и, в этих необычных случаях, Он, как известно, принимает форму черной тени, которая выделяет такую энергию и силу, что невозможно принять Его за любого другого духа или бога. Со временем между адептом и SLM устанавливается такая сильная и интенсивная связь, что когда защита Его косы нужна больше всего, тень Бога Смерти чувствуют, а иногда и замечают (те, у кого есть глаза, чтобы видеть это), стоящей за Его последователем.

Бог Смерти также может заявить о своем присутствии двигая или иначе манипулируя Его алтарной статуей и/или другими освященными алтарными фетишами. Это может случиться, например, в день после наиболее успешной магической работы, когда можно заметить что статуя SLM и некоторые другие объекты на алтаре были перемещены или повернуты влево или вправо

относительно первоначального положения. В некоторых случаях, статуя, может быть найдена прислоненной лицом к стене, или может быть расколота или сломана без чьего-либо касания. Эти предзнаменования могут интерпретироваться как предупредительные знаки, которые показывают что Senor la Muerte рассержен, или что в магической работе была допущена серьезная ошибка.

В независимости от того, каким образом получены знаки, им всегда уделяют большое внимание и рассматривают как благосклонность, чтобы быть в контакте с силой, и эти формы тонких (а иногда и не столь тонких) коммуникационных проявлений – верный знак, что каждый способен контактировать с магической силой Бога Смерти во всех колдовских работах, проводимых в Его имя.

# Рауэ Талисманы и Статуи

Помимо главной алтарной статуи, существует важный магический символ в виде небольшой резной статуи, часто только 3-5 см в высоту, которая помещается на алтарь или носится на шее на медной цепочке как талисман. Этой миниатюрной фигурке, которую называют «Рауэ», приписывают возможность приносить ее владельцу богатство, могущество, любовь, силу, победу и защиту Senor la Muerte. В его первоначальном значении, в языке и культуре Гуарани, слово «Рауэ» было обобщающим для магов, шаманов и целителей племен.

Согласно традиции, самыми сильными талисманами Рауэ являются те, которые вырезаны из человеческой кости. Кость пальца левой руки трупа является самой подходящей и разыскивается для вырезания Рауэ, предназначенного для использования в черной магии, а если талисман вырезан из кости левой руки казненного убийца, его темная магия, как полагают, безгранична. Есть также очень старая традиция, которая утверждает, что самым сильным талисманом Рауэ является вырезанный из кости пальца левой руки некрещенного ребенка.

В настоящее время существует много последователей Бога Смерти, которые не придают большого значения из какой части тела взята кость. Общее мнение – то, что пока Рауэ будет вырезан из человеческой кости, он будет обладать магией Senor la Muerte, и давать огромные силы его владельцу, а также делать его непобедимым.

Помимо Рауэ, сделанных из человеческой кости, есть также талисманы сделанные из других материалов, таких как кость животного, дерево и металл. Эти талисманы не являются такими же мощными как сделанные из человеческой кости, но они, как все еще считают, обладают необычными силами. В Аргентине деревом, чаще всего используемым для деревянного Рауэ, является священное дерево Palo Santo, которое само по себе, как полагают, является магическим и связано со многими сильными духами.

Более темная альтернатива кости животного и древесине – свинец. Из свинца, взятого из пуль, удаленных из трупов жертв, обычно создаются исключительно сильные Рауэ, которые можно сопоставить с талисманами сделанными из кости убийцы.

Согласно знаниям и традиции, для изготовления могущественного талисмана Рауэ идеально подходит заключенный, который принадлежит к культу, еще лучше, если это будет приговоренный убийца. Эта вера, связана с фактом, что культ *Senor la Muerte* широко распространен в Аргентинских тюрьмах. Из-за этого SLM рассматривается многими как «Святой Преступников» или «Святой Убийц» и известен как покровитель и защитник всех заключенных, которые верны Ему. Поэтому талисманы и статуи, сделанные заключенными в тюрьму последователями культа, как полагают, способны устанавливать связь с особо сильными аспектами магической сущности Бога Смерти.

Днем, в который освящены многие Рауэ, является пятница перед Пасхой (Страстная Пятница). В добавление к даруемым власти и богатству, как полагают, эти талисманы защищают владельца против всего «холодного оружия» и способствуют обращению оружия врагов против самих себя.

В отличие от крошечного талисмана Рауэ, алтарная статуя *Senor la Muerte*, которая символизирует и направляет Его силы во время магических работ, - обычно не более 15 см в высоту. Некоторые последователи культа утверждают, что силы направленные через статую, могут стать очень опасными и разрушительными, если размер магической статуи превышает 15 см. По этой причине, центральные алтарные статуи, используемые в черно-магических работах *Culto Privado* около 15-50 см в высоту.

В определенных случаях алтарные статуи могут также изготавливаться из древесины *Palo Santo* или кости, или из свинца, но самыми типичными материалами, используемыми для их создания, являются глина и гипс. Статуи и талисманы могут иметь разные формы, но как уже упоминалось, чаще всего предстают в виде одетого в балахон скелета, держащего косу в одной из рук.

Если алтарная статуя приобретена или продана без косы, то перед владельцем встает задача ее создания. В этом случае ручка косы должны быть сделана из древесины священного дерева, растущего на кладбище, которая должна быть гладко отшлифована и выкрашена в черный. Лезвие косы может быть сделано из любого тонкого листа металла, способного принять нужную форму, хотя как уже говорилось самым оптимальным материалом для изготовления лезвия косы является свинец, серебро или золото.

Изготовленная вручную коса, которую держит алтарная статуя, как считается, усиливает связь между владельцем священного образа и *Senor la Muerte*, и таким образом облегчает прохождение сил, которые коса Бога Смерти представляет в колдовских обрядах.



*Традиционная форма Рауе,  
вырезанного из кости человека или животного*

# Освящение Алтарной Статуи SLM

Прежде чем алтарная статуя будет действовать как врата для магических сил Senor la Muerte, она должна быть освящена, благословлена и заряжена. Считается, что этот процесс позволяет воплотить некоторую часть безграничной сущности Бога Смерти. В открытом и закрытом культе, для совершения важного действия освящения, используются различные методы.

Последователи Culto Abierto под влиянием католицизма все еще приписывают божественные и магические силы церкви и ее духовенству. И поэтому считается, что без благословений церкви и Бога никакая чудотворная работа не может быть сделана. Также считается, что для того, чтобы статуя стала святой, благословенной и стала достойной обителью сил Великого Святого Смерти, ее нужно принести в семь разных церквей, чтобы ее благословили семь разных священников в семь, следующих одна за одной, пятниц. Но из-за того, что церковь не признает культ Senor la Muerte, так как он является одной из форм идолопоклонства и колдовства, поиск семи священников оказывается непростой задачей.

Эта проблема обычно решается с помощью хитрости. Один из вероятных путей, которыми может быть выполнена эта задача, скрыть статую, которая будет благославляться в корзине с цветами и иконами, изображающими некоторых из ортодоксальных и санкционированных святых церкви. Священника просят благословить содержимое корзины, которая как он думает, наполнена обычными объектами, которые «хорошие христиане» используют, чтобы украсить место поклонения в их доме. Как только священник произнесет молитву и осенит крестным знаменем содержимое корзины, укрытая в ней статуя Бога Смерти считается благословенной. Когда этот процесс будет повторен семь раз и семь неосторожных священников обманом благословят статую, она считается освященной и готова быть помещена на алтарь.



Внутри закрытого и тайного культа вышеупомянутый метод освящения статуи считают неэффективным и нелепым. Вследствие того, что культ Senor la Muerte является чрезвычайно языческим культом, и из-за синкретизма, произошедшего между SLM и многими старшими богами смерти, очень немногие могут видеть противоречие в освящении статуи семью несклонными и незнающими священниками.

Вместо этого полагают, что статуя должна быть освящена руками ее владельца или, в крайней случае, другим инициированным последователем или священником Бога Смерти. Ставка делается на свои собственные оккультные и магические способности, вместо церкви, которая упрекает культ и его темного Святого. Для члена закрытого культа освящение алтарной статуи служит первым начальным шагом в мистерии, как договор между адептом и Богом Косы.

Методы, используемые в различных течениях закрытого и секретного культа для освящения статуй, могут различаться в деталях, но основной ритуал обычно проводится в священной и магической купальне, которая обладает силой очистить, освятить и связать статую с духовной сущностью, которой она предназначена.

Во второй части этой книги мы дадим указания для одного из тайных ритуалов нашего собственного Храма, который используется для освящения и одушевления священных фетишей алтаря Бога Смерти. Этот ритуал омовения подобен некоторым ритуалам освящения, которые используются в тайных и черно-магических течениях Аргентинского культа.

## Магическая Работа

Освященная алтарная статуя Senor la Muerte играет важную роль в магических работах Его культа.

Тот, кто желает управлять, доминировать, проклясть и медленно уничтожить кого-то с помощью Бога Смерти, должен поместить фотографию человека в ноги магической статуи. Вместо фотографии можно использовать другие способы связаться с целью, такие как ее/его имя, написанное семь или тринадцать раз на листе бумаги, пряди волос, кусочки одежды, которую носил человек.

Если ритуал проводится с целью причинения вреда человеку, изображенному на фотографии, то работа должна начаться в понедельник, в полночь. Магическое намерение объявляется Богу Смерти, и фотография помещается под ноги Его статуи. SLM тогда просят уничтожить человека, который был отдан Ему, взамен традиционных пожертвований, которые должны находиться перед алтарем. Тогда, все чувства негодования и ненависти должны быть вызваны в воображении и в то время как Senor la Muerte неоднократно просят наказать цель, визуализируются различные способы/сценарии наказания, в которых жертва уничтожается губительными силами Бога Смерти.

Этот процесс повторяется в течение тринадцати ночей, и каждую ночь пожертвования, приносимые Богу Смерти, заменяются новыми. В тринадцатую ночь, которая выпадает на субботу (День Сатурна), процедура повторяется также как повторялась во все предыдущие ночи, с единственным отличием – по окончании работы фотография или иная связь с жертвой сжигается в пламени левой свечи алтаря.

В то время как фотография или иной предмет связи сторает в пламени, адепт восклицает семь раз, «Во имя Senor la Muerte, смерть моему врагу, NN!», визуализируя цель, кричащую в мучениях и срезаемую косой Скелетного Бога.

Прах сожженной фотографии или иной связи рассеивается над жертвенной пищей Senor la Muerte, которая относится на кладбище в следующую ночь и помещается в могилу после полуночи.

Когда заклятие оказывается успешным и цель поражена, необходимо пожертвовать кусочек серебра или золота Богу Смерти, который помещается в сокровищницу. Тогда, в предстоящий понедельник, устраивается праздник в Его честь, и жертвования должны подаваться Ему по крайней мере в тройном количестве.

Очень важно не забывать платить Senor la Muerte за все Его благословения и помощь, и всегда давать Ему то, что было обещано взамен Его помощи. Поскольку, если обещанием Богу Смерти пренебрегают, Он, как известно, берет что-нибудь или кого-нибудь, чем искренне дорожат и не могут позволить себе расстаться.

С помощью статуи Senor la Muerte могут производиться различные заклинательные работы, например, работы обеспечивающие процветание или привлечение денег и богатства. Как пример, простой денежный ритуал может быть проведен в седьмой день каждого месяца.

При наступлении полуночи традиционные жертвования подаются перед алтарной статуей и SLM призывается и заклиняется. Тогда Его, в Его роли владельца всего богатства подземья, просят даровать деньги и изобилие.

Монета золотого цвета, или настоящая серебрянная монета, опускается в потир Senor la Muerte и затем помещается в маленький шелковый черный мешочек. Прежде чем мешочек оставляют в ногам статуи Senor la Muerte, он окуривается дымом семи горящих лавровых листьев, и силы Бога Смерти снова призываются, чтобы даровать богатство и денежное изобилие.

Этот простой ритуал, который должен выполняться на седьмой день месяца в течение семи месяцев, приводит к созданию простого, но очень мощного, приносящего богатство талисмана, который черпает силу непосредственно от SLM.

В понедельник последнего дня, когда седьмая и заключительная монета была помещена в мешочек, активированный талисман богатства относится на кладбище и хоронится в могиле богатого человека. Семь желтых свечей помещаются вокруг места, где похоронен талисман. Тогда тень мертвого и хтонические духи подземья призываются во имя Повелителя, Senor la Muerte, Бога Кладбищ, и просят о даровании богатств, которые похороненный талисман позволяет привлекать. Духов просят открыть все пути к финансовому успеху и богатству и оставляют табак и ликер как оплату за их помощь. На этом ритуал заканчивается, духи и их Повелитель, благодарятся, и адепт уходит с кладбища не оглядываясь.

Структура многих работ, которые производятся внутри культа Senor la Muerte, сильно напоминает колдовство, выполненное в традициях Латиноамериканства Колдовства, а также ритуалы многих Афро-Бразильских и Афро-Карибских культов. Если вы постигните «окультурную логику» ритуальных структур более традиционных работ, сделанных во имя SLM, то сможете создавать свои личные ритуалы, и подниметесь на более высокий уровень магического взаимодействия с Богом Смерти. Поскольку важно помнить, что Senor la Muerte, помимо наличия власти, чтобы создавать физическое изменение, также обладает великими духовными силами, которые могут освободить Его последователей от оков, что связывают их с ограничениями материального существования. Он держит ключи, которые могут открыть «врата души» для того чтобы перейти к более высоким формам существования.

Бог Смерти – великий алхимик, и смерть, которую он приносит, может действовать как возвеличивающий алхимический процесс, преобразовывая и очищая душу и/или дух человека и ускоряя развитие, которое, в конце, приводит к превосходству и освобождению. Поэтому, важно помнить, что SLM/Senor das Almas (Повелитель Душ) охраняет и управляет и материальными и духовными путями, и поэтому, нужно практиковать как низшее, так и высшее колдовство.

Внутри голодной темной Смерти адепты найдут свой собственный внутренний свет, свет, который сжигает все иллюзии конечной жизни и освещает сокрытый путь к Царству Вечному.

Коллекция простых и традиционных работ может открыть канал как к явным так и к скрытым духовным потокам, связанным с Senor la Muerte. Поэтому, они могут использоваться адептами, чтобы направить Его силы и создать изменения в соответствии с их собственной волей.

# Защита от Злоумышленников и Воров

Цель этой простой и традиционной магической работы, производимой с помощью *Senor la Muerte*, создать магический барьер вокруг дома, чтобы не пустить и отразить нападения всех возможных врагов, воров и иных злоумышленников.

Для работы необходимы следующие компоненты:

- \* глиняная чаша
- \* 1-литр ключевой воды
- \* 1 стакан рома
- \* 1 стакан водки
- \* 1 ложка порошка сандалового дерева
- \* 1 длинная деревянная ложка
- \* 3 белых свечи и 3 черных свечи
- \* освященная статуя, или *Paye*, *Senor la Muerte* сделанная из дерева, металла, или кости
- \* коробок спичек
- \* пластина, достаточно большая, чтобы могла служить крышкой для глиняной чаши
- \* отрезок красной ткани (для омовения)

1. Зажгите свечи на алтаре и скажите тринадцать раз:

*Salve Senor la Muerte!*

Поместите чашу на пол перед алтарем и наполните ее ключевой водой, ромом и водкой, затем добавьте порошок сандалового дерева. Мешайте смесь деревянной ложкой, в то же время прося *Senor la Muerte*, чтобы Он дал вам Его защиту.

2. Разместите три белых и три черных свечи вокруг глиняной чаши, затем поместите статую или *Paye Senor la Muerte* в чаше стоя. С помощью шести отдельных спичек (по одной на каждую свечу), зажгите свечи, и скажите:

*Святой Смерти, Могущественный Скелетный Дух, посети это место и взгляни на меня, Твоего верного служителя, даруй мне Свои силы и благослови магическую работу, которая творится во имя Тебя!*

*Salve Senor la Muerte!*

3. Расположитесь на полу, в удобной позе, перед глиняной чашей. Расслабьтесь и начните медитировать на пламя свечи, находящейся ближе всего к вам. Дышите спокойно, медленно и глубоко. Почувствуйте, как энергия *Senor la Muerte* выделяется из статуи и наполняет содержимое чаши. Переместите взгляд от свечи на чашу, визуализируйте чашу, окруженную пульсирующей, черно-фиолетовой аурой. Держите образ в течение приблизительно 10 минут, и мысленно напевайте:

*Бог Смерти, защити меня Своей косой!*

4. Когда вы почувствуете, что содержимое чаши было заряжено силами SLM и вашей собственной сфокусированной магической волей, встаньте перед чашей и шестью горящими свечами, и произнесите следующую просьбу к *Senor la Muerte*:

*Senor la Muerte, О Повелитель Неизведанной Тьмы, я прошу Тебя!*

*Будь сегодня со мной, твоим верным отпрыском, и позволь своей ограждающей тени упасть на мою работу!*

*Могущественный Скелетный Дух, Ты, кто владеет всеми тайнами смерти, наполни мое тело и душу своими темными силами, и своей бессмертной сущностью, дай силу моему колдовству!*

*Святой Убийц, защити меня и все, что на моей стороне, прегради пути всем моим врагам!*

*Защити мой дом, который я превратил в храм, освященный Твоей силой, и своей кровавой косой изгони всех незваных, нежелательных и нерпошенных визитеров, воров и других злоумышленников!*

*Король Смерти, позволь своему черному одеянию смертельных теней стать непроницаемым барьером, окружившим мой дом Твоей колдовской мощью, защити меня и беспощадно накажи всех тех, кто желает навредить мне!*

*Salve Senor la Muerte!*

5. Достаньте статую из чаши и поместите ее на алтарь. Положите традиционную жертвенную пищу Senor la Muerte перед статуей, вместе с зажженной сигарой, стаканом ликера и другими обычными пожертвованиями, такими как фимиамы и цветы. Приблизительно около часа ночи погасите свечи алтаря, и воскликните семь раз:

*Salve Senor la Muerte!*

Накройте глиняную чашу пластиной, чтобы получилась импровизированная крышка, и переместите шесть горящих свечей с пола на крышку чаши, оставьте их догорать. Оставьте свою работу перед алтарем на 24 часа.

6. Следующей ночью (которая будет во власти Марса), сразу же после полуночи, зажгите алтарные свечи и призовите силы и благословения Бога Смерти. Снимите пластину с чаши и намочите кусок красной ткани в уже полностью заряженном содержимом глиняной чаши. Используйте ткань для «омовения» двери и оконных рам вашего дома, повторно смачивая ткань, если это необходимо.

Произнеси следующие слова для каждого окна и двери, которые вы омываете:

*Великий Senor la Muerte, во имя Тебя и через Твою могущественную магию, я запечатываю эту дверь/окно и запираюсь от всех злоумышленников, воров и врагов!*



*Бог Смерти, защити это место твоей несущей смерть косою и прогони и накажи всех тех, кто пересечет барьер, который я поставил во имя Тебя!*

*Salve Senor la Muerte!*

Продолжите омывать и запечатывать окна и двери, пока не очистите и не запечатаете весь дом силой непобедимого Скелетного Бога. Закончив работу, выйдите из дома и омойте также входную дверь снаружи как и прежде. Теперь, чтобы магически «замкнуть» весь дом, смочите красную ткань еще раз и нанесите на дверь семь X-образных крестов.

7. Отнесите чашу, шесть огарков свечей, обрезок красной ткани, и все пожертвования с предыдущей ночи на кладбище. Поместите все, вместе с одной белой и одно черной свечей, заженной сигарой и семью монетами, на подходящую могилу, и молитесь Богу Смерти, благодаря его за его благословения и защиту. Уйдите с кладбища не оглядываясь.

## Ритуал Оживления

Эта работа нацелена на получение живительной силы и повышение энергии, которая прогоняет усталость, болезнь и депрессию. Работа должна проводиться всякий раз, когда чувствуется психическая и физическая истощенность, и для обострения всех чувств. Она способствует лучшему сосредоточению и пробудит личные и жизненные силы.

Для работы понадобятся следующие компоненты:

- \* 3 красных свечи
- \* овященная статуя Senor la Muerte
- \* жаровня с древесным углем
- \* 2 чайные ложки желтых горчичных зерен
- \* 3 чайные ложки чая мате
- \* 4 чайные ложки мяты
- \* 4 высушенных лимонных листа
- \* ступка с пестиком

1. Зажгите алтарные свечи и призовите силы Бога Смерти. Просите Его, обычно берущего жизнь, чтобы помог вам в укреплении вашей жизненной силы и жизнестойкости. Поместите три красных свечи на пол, так, чтобы они образовали треугольник, вершиной направленной на алтарь.

Поместите статуя SLM в середину этого треугольника силы и расположите жаровню перед статуей. Ударьте левой рукой три раза по полу, затем зажгите три красных свечи и, скажите:

*Приветствую Берущего Жизнь и Дающего Смерть!*

*Могущественный Senor la Muerte, благослови своего верного адепта и поверни вспять течения черных потоков, что пребывают в твоей власти!*

*Награди меня жизнестойкостью и позволь иссушающим жизнь Сатурнианским потокам повернуться и потечь к моим врагам и утопить их в горечи смерти!*

*Великий Повелитель, дай мне обновленную силу, силу для тела, разума и духа!*

*Salve Senior la Muerte!*

2. Зажгите в жаровне древесный уголь и позвольте ему прогореть пока не останутся тлеющие угли. Поместите горчичные зерна, чай мате, мяту и лимонные листья в ступку и с помощью пестика растолките все в порошок.

Левой рукой поместите на горячие угли достаточное количество смеси и, скажите:

*Я жгу этот священный фимиам во славу Senior la Muerte!*

*О, Senior Que lo Puede Todo, Ты, кто может достичь всего, даруй мне несколько капель алого нектара Твоего урожая, капаящих с Твоей косы, и пробуди заново дремлющий огонь жизни, который тлеет во мне!*

*Salve San Esqueleto!*

3. Сядьте на полу в удобной позе рядом с основанием треугольника, отмеченного тремя свечами. Расслабьтесь и глубоко дышите, в то же время фокусируйтесь на силе, накапливающейся в треугольнике. Поместите три щепотки размолотой смеси на угли, как делали прежде, и духовным зрением увидите, как дым, становясь кроваво-красным, оживляет энергию, которая исходит от статуи Бога Смерти. Почувствуйте и увидите, как этот красный туман концентрируется и питает силы в треугольнике, и воскликните:

*Senior la Muerte, Могущественный Бог Багряной Косы, даруй мне силу и мощь!*

Вдохните силу, которая собирается внутри треугольника, и с каждым вдохом, позвольте ей проникать все глубже и глубже внутрь себя, позвольте ей пробудить алое пламя жизни, горящее в вашей душе и теле. Почувствуйте силу, которая вам дается, и как с каждым глубоким вдохом все больше энергии оживления перетекает через священный дым.

Если потребуется, на углы можно поместить еще священной смеси.

4. По крайней мере после 30 минут вдыхания красной эссенции из треугольника, можно закончить работу, воздавая хвалу и благодаря *Senor la Muerte*. Погасите алтарные свечи, но оставьте догорать три красных свечи и сожгите всю оставшуюся смесь в жаровне, как финальное пожертвование Богу Смерти. Поместите статую назад на алтарь только когда три красных свечи полностью сгорят.

Возьмите остатки трех красных свечей, пепел сожженного фимиама и древесного угля и отнесите в лес, похороните все под большим деревом во имя *Senor la Muerte*. В конце, пожертвуйте зажженную сигару, три монеты и немного красного вина, как возлияние, предлагаемое духу этого места.

# Отклонение Злого Ока

Существует общее мнение в различных магических традициях, что ненависть, зависть и страхи других людей могут иногда создавать сильные потоки энергии, или мыслеформы с вампирическими свойствами, которые могут быть опасными для нас. Согласно многим оккультным традициям, эти отрицательные энергии и мыслеформы, часто направляются или посылаются через пристально глядящие глаза тех, кто сознательно или по незнанию, обладает силой «злого ока». Сам пристальный взгляд, в таких случаях, как считается, создает связь, которая непосредственно передает их ядовитые энергии через ауры их жертв.

Следующая работа преследует цель, с помощью магических сил *Senor la Muerte*, создать щит против «злого ока» и других форм астральных нападений, отражающий все отрицательные мыслеформы и энергии назад к человеку, который произвел и послал их.

Следующие элементы необходимы для этой работы:

- \* стеклянный сосуд с крышкой
- \* 1/2 стакана джина
- \* 1/2 стакана бренди
- \* 1 чайная ложка порошка мирры
- \* девственное оливковое масло (*virgin olive oil*)
- \* деревянная ложка
- \* освященная статуя *Senor la Muerte*
- \* 3 красных свечи
- \* пепельница
- \* сигара

1. Зажгите алтарные свечи и произнесите семь раз:

*Salve Senor la Muerte!*

Молитесь Богу Смерти и попросите, чтобы Он предоставил Свои силы для вашей работы и помог создать магический щит, который будет отклонять все отрицательные энергии, посылая их назад, к отправителям. Поставьте открытый стеклянный сосуд на пол перед алтарем и поместите в него джин, бренди, порошок мирры и три капли оливкового масла. Хорошо перемешайте, против часовой стрелки, содержимое сосуда деревянной ложкой.

2. Закройте сосуд крышкой и поставьте статуя Senor la Muerte вертикально на него, и повторите три раза:

*Святой Смерти, даруй мне силу!*

*Король Смерти, даруй мне защиту!*

*Поручи это тому, что находится под твоими ногами!*

*Salve Senor la Muerte!*

Разместите три красных свечи вокруг сосуда в форме треугольника так, чтобы вершина его была обращена к алтарю, и зажгите каждую свечу во имя Senor la Muerte.

3. Произнесите следующую молитву Богу Смерти семь раз:

*О, Могущественный и ужасный Святой, кто сеет смерть и пожинает жизнь, я приветствую Твою вечно голодную тьму и прошу у Тебя благословения!*

*Прибуди со мной и пусть Твоя тень падет на меня, и даруй мне силу для моей магической работы!*

*Позволь своей кровавой косе стать моим защитным щитом, который будет отклонять, и отсылать яд, направленный на меня через взгляды*

*моих врагов, и темной могилы навсегда сделай слепыми их ненавистные глаза!*

*Senor la Muerte, великий избавитель, огради меня, одного из твоих самых верных детей, от зла, что нацелили против меня враги, и пусть все их ядовитое оружие будет направлено против них самих и проткнет их собственные трусливые сердца!*

*Повелитель Косы, даруй мне свою силу и защиту!*

*Salve Senor la Muerte!*

4. Поместите пепельницу перед сосудом и зажгите сигару как жертвоприношение Senor la Muerte. Опуститесь на правое колено, стоя левой ногой твердо на полу, закурите сигарету и выпускайте дым к статуе и сосуду под ее ногами. Каждый раз когда вы выпускаете дым, говорите следующее:

*Как я насыщаю Тебя этим священным дымом, так насытится настойка под Твоими ногами защитными силами Твоей Могучей Косы!*

*Даруй силу моей работе!*

Когда будет скурено больше чем пол сигары, ее следует поместить в пепельницу перед сосудом и сказать:

*Salve Senor de la Guadana!*

*Приветствую Бога Вечнопожинающей Косы!*

Погасите алтарные свечи, но позвольте статуе Senor la Muerte остаться стоять на сосуде, пока три красных свечи полностью не сгорят, затем возвратите статую на ее место на алтаре.

Каждое утро в течение следующих семи дней после принятия освежительной ванны, погружайте указательный палец левой руки в защитное содержимое сосуда, а затем вашим смазанным пальцем, рисуйте треугольник огня на вашем лбу.

Представьте его как прочный, красный, горящий треугольник и почувствуйте, как огонь распространяется по всей вашей ауре. Почувствуйте, как огонь изгоняет все вредные энергии, направленные к вашим тонким телам и посылает их обратно, и как летят огненные стрелы туда, где они зародились.

Не смывайте и не стирайте нарисованный на лбу треугольник. Вместо этого, попробуйте повторно сконцентрироваться на астральном следе несколько раз в течение каждого из семи дней, чтобы запомнить его оттенок. Эта концентрация на следе необходима для укрепления его силы и усиления огня, который ограждает ваше тело.

После седьмого дня, оберните сосуд черной шелковой тканью и поместите его под, или близко к алтарю *Senor la Muerte*. Защитная настойка сохранит свои силы в течении семи месяцев, и вы сможете использовать ее всякий раз, когда в этом будет нужда.



## Проклятие Жилища Врага

Цель этого ритуала проклятия состоит в том, чтобы направить отрицательные и разрушительные силы Senor la Muerte, чтобы поразить врага и тех, кто находится рядом с ним, смятением, болью, болезнью и страхом. Работа направляет дисгармоничные потоки энергии Бога Смерти к целым зданиям, таким как дом или рабочее место жертвы, и поражает всех, кто живет или находится там Сатурнианским гневом Обладателя Кровавой Косы.

Эту работу лучше всего проводить после полуночи в субботу, когда луна убывает или находится в черной фазе.

Следующие элементы необходимы для этой работы:

- \* Освященная статуя черного Senor la Muerte
- \* Стеклянный сосуд с крышкой
- \* Почва с могилы (лучше всего с могилы самоубийцы или убийцы), взятая и оплаченная согласно традиции, описанной во второй части книги
- \* 7 целых горошин черного перца
- \* 3 капли ртути
- \* 1 чайная ложка костной муки человека
- \* 2 чайных ложки красного перца
- \* 1 чайная ложка пороха
- \* 1 чайная ложка серы
- \* Маленькая деревянная ложка
- \* 7 черных свечей
- \* Традиционные пожертвования SLM

1. Зажгите алтарные свечи и приветствуйте Senor la Muerte совершая Знак Черепа и Двух Скрещенных Костей. (Скрестите руки на уровне груди в форме

«Х», сожмите кулаки, таким образом творя знак черепа и двух скрещенных костей). Ударьте три раза по земле левой ногой и произнесите семь раз:

*Salve Senor de la Guadana Sangrienta!*

Опустите свои руки и произнесите следующее воззвание:

*Владыка Кровавой Косы, я желаю этой темной и безлунной ночью направить силы левосторонних потоков Реки Смерти во имя Тебя, могущественного и благословенного, направить течения смерти для уничтожения моих врагов!*

*Я желаю этой темной ночью проклятия призвать разрушительные энергии кровавой косы моего Святого Смерти, и силой теней могилы, атаковать и наказать моих глупых врагов!*

*Именем Senor la Muerte, пусть голодная темная смерть пожрет всех тех, кто смеет стоять на моем пути!*

*Salve Senor la Muerte!*

1. Поставьте стеклянный сосуд на пол перед алтарем и наполните его могильной землей, горошинами перца, ртутью, костной мукой, черными горчичными зёрнами, красным перцем, порошком и серой. С помощью деревянной ложки все тщательно перемешайте.

Концентрируйтесь на ваших губительных намерениях, в то время как смешиваете все элементы в сосуде, и непрерывно говорите:

*Страх, смятение и боль поразят моего врага!*

Когда все элементы будут полностью смешаны, и вы почувствуете, что губительная энергия, содержащаяся в сосуде, стала отпечатком вашей собственной магической воли, отложите деревянную ложку и закройте сосуд крышкой.

3. Поместите статую *Senor la Muerte* вертикально на крышку сосуда, затем окружите сосуд семью черными свечами так, чтобы каждая свеча отмечала одну из вершин перевернутой гексаграммы. Зажгите свечи во имя *Senor la Muerte* и когда последняя седьмая свеча будет зажжена, семь раз произнесите молитву Богу Смерти:

*Могущественный Senor la Muerte, кто повелевает всеми тайнами тьмы и смерти, я, NN, кто искренне служи́т тебе на левом пути, молю тебя!*

*Даруй мне грозные силы этой ночью отмщения, наполни элементы, помещенные под твоими ногами разрушительными силами Твоих самых чернейших заклятий!*

*Позволь проклятой земле под Твоими ногами насытиться Твоей ужасной и смертельной сущностью, и даруй власть нести ужас, безумие, смятение, раздор, болезнь и боль моему врагу!*

*Senor de las Sombras Oscuras, Ты, кто повелевает темными и кровожадными тенями мертвых, позволь содержимому сосуда, что под Твоими ногами, отравиться Твоими всепожирающими силами и помоги мне в моем черном проклятии!*

*Salve Senor la Muerte!*

4. Сядьте на пол перед семью горящими свечами, и смотря в глаза статуи, интенсивно визуализируйте различные сценарии, в которых жертва страдает от бедствий, которые вы ей желаете. Направьте силу своего желания через свои глаза, и пусть они станут безмолвными просьбами об отмщении к святой статуе Бога Смерти.

Закончите эту злую молитву и созерцание после приблизительно 30 минут, и воскликните:

*Приветствую Бога Смерти, карателя и покорителя всех моих врагов!*

5. Преподнесите *Senor la Muerte* Его традиционные пожертвования красных гвоздик, бутылку пива, бокал ликера, большую сигару, мирру и пачули, и блюдо с тремя или семью сырыми свиными отбивными (хорошо приправленными острым перцем). Расположите пожертвования вокруг семи черных свечей, с тарелкой отбивных, помещенной на пол перед статуей. Скурите пол сигары и тщательно окурите дымом статую и сосуд под ней, в то же время мысленно говорите:

*Страх, смятение и боль поражают моего врага!*

Поместите остаток сигары в пепельницу и произнесите семь раз:

*Salve Senor la Muerte!*

Погасите алтарные свечи. Дайте семи черным свечам прогореть полностью и позвольте святой статуе оставаться на сосуде, в окружении пожертвований, до следующей ночи.

6. Следующей ночью, сразу после полуночи, поместите статую *Senor la Muerte* обратно на алтарь, и как обычно отнесите все жертвования с прошлой ночи, плюс все оставшиеся огарки от семи свечей, к кладбищу и поместите в могилу, или схороните в кустах рядом с кладбищем.

7. Вредоносное содержимое стеклянного сосуда теперь готово к использованию. Пойдите к дому или зданию, которое вы желаете проклясть, осторожно откройте крышку сосуда. Идите медленно вокруг здания против часовой стрелки, разбрызгивая губительное содержимое сосуда позади себя, непрерывно шепча следующее проклятие:

*Во имя Senor la Muerte, я проклинаю тебя землей смерти, и приношу тьму, ужас и боль к тебе, NN, и всем другим, кто пребывает внутри этого дома (здания)!*

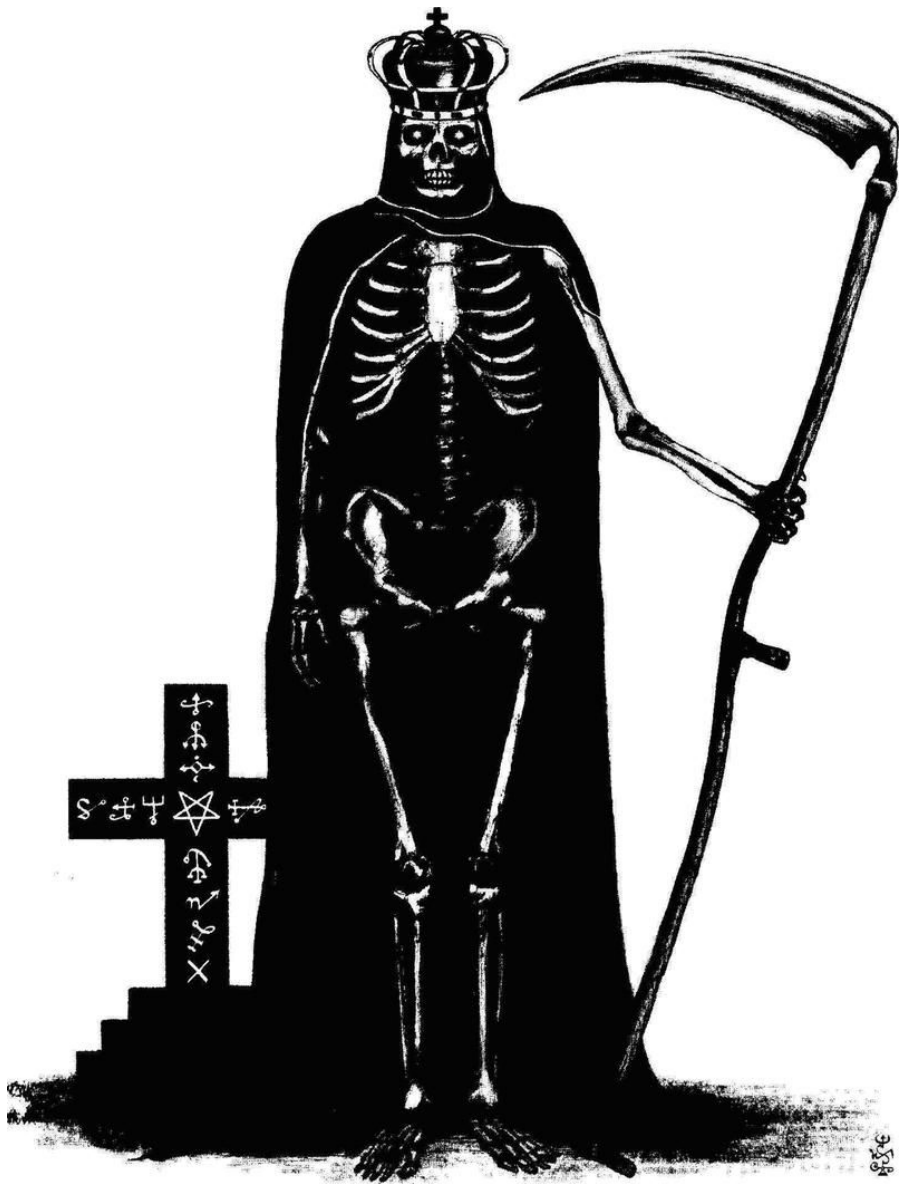
*Во имя Señor del Cementerio, я забирю у тебя все счастье, любовь и успех и приношу тебе, этой отравленной земле, горе, раздор и бедность!*

Когда вы обойдете здание, и снова окажетесь перед его входом, топните вашей левой ногой по земле три раза и скажите:

*Во имя Señor la Muerte, проклятие совершено!*

*Приветствую Бога Смерти!*

Разбейте пустой сосуд, бросьте его на землю перед входом проклятого здания и сделайте три шага назад, с первым шагом, сделанным левой ногой, повернитесь и уходите не оглядываясь.



## Гробовое Смертельное Заклятие

Цель этой черной магической работы состоит в том, чтобы закрыть все пути в жизни врага, и оставить ему только один путь – ведущий к могиле. Это смертельное заклание – один из почитаемых ритуалов черного колдовства в Аргентинском культе *Senor la Muerte*, и как считается, быстро уничтожает жертву, против которой он направлен.

Ритуал должен совершаться в субботу ночью, при наступлении полуночи, когда луна убывает или находится в черной фазе.

Следующие элементы необходимы для этой работы:

- \* Маленький черный деревянный гроб
  - \* Земля с могилы убийцы или солдата (взятая и оплаченная согласно традиции)
  - \* Прядь волос, обрезки ногтей, части одежды и/или любой другой предмет имеющий связь с жертвой
  - \* 3 чайных ложки серы
  - \* 7 горошин черного перца
  - \* 1 сырая отбивная свинины
  - \* Фотография жертвы
  - \* 7 ржавых гвоздей (лучше всего гробовых)
  - \* 4 черных свечи
  - \* ½ стакана крови свиньи
  - \* Изображение Бога Смерти, нарисованное на куске пергамента, который находился под алтарной стеной 13 ночей перед ритуалом
  - \* Традиционные пожертвования для SLM
1. Зажгите алтарные свечи и произнесите семь раз:

*Salve Senor la Muerte!*

Продолжите следующим воззванием:

*Я желаю, в эту ночь губительной магии, направить ядовитые потоки моей ненависти к моему врагу, NN, и при помощи сил тьмы и смерти, уничтожить его тело и похоронить его душу!*

*Во имя могущественного Senor la Muerte, берущего жизнь и дающего смерть, пусть оставит моего врага, NN, весь свет и живучесть, и будет он приговорен к холодной темной голодной могиле!*

*Через этот черный обряд смерти, я отдаю моего врага, NN, как жертву теньям, отбрасываемым Большим Черным Крестом!*

*Salve Senor de la Cruz Negra!*

2. Поместите черный открытый гроб на пол перед алтарем, и наполните его наполовину могильной землей. Поместите прядь волос, обрезки ногтей и другие связи с жертвой в гроб, затем насыпьте серу и положите горошины перца наверх. Далее, поместите отбивную свинины в гроб и, наконец, поместите фотографию жертвы лицевой стороной вверх, на сырое мясо.

Сядьте на пол перед гробом, призовите всю свою ненависть и волю, чтобы привести смерть к жертве. Держа семь ржавых гвоздей в левой руке, сосредоточьтесь на ваших поводах для желания жертве смерти и введите себя в состояние гневного безумия. Напитайте гвозди ядом вашей ненависти и магической волей, и представьте себе их пылающими темной энергией, которую вы в них вложили.

Когда вы почувствуете, что достигли пика своего «черного размышления» и вызвали губительную энергию, необходимую, чтобы направить темные потоки к цели, вы можете продолжить, нанося сильные удары по фотографии семью гвоздями. С каждым гвоздем, которым вы протыкаете фотографию, вы должны чувствовать, что злая и смертельная сила вашего желания причинить смерть проникает в самую жизненную силу жертвы, и с каждым ударом, вы



должны представить ее пораженную гневом, болью и тьмой, которые вы направляете к ней.

3. Расположите четыре черных свечи вокруг гроба так, чтобы они отмечали четыре стороны креста, затем зажгите их во имя *Senor la Muerte*. Медленно лейте свиную кровь на пронзенную фотографию врага, в то же время представляя его кровоточащую смертельную рану, нанесенную его телу и душе в результате магического удара. Подумайте о содержимом гроба и силах, которые были направлены через него, заполните внутреннюю часть гроба могильной землей.

Указательным пальцем левой руки начертите «X» на земле в гробу и поместите пергамент с изображением Бога Смерти лицевой стороной вниз. Держите свою левую руку над гробом и читайте следующую мольбу семь раз:

*Бог Смерти и Святой Убийц, О Могуцественный Senor la Muerte, я, NN, кто служит тебе левой рукой, зову Тебя и призываю Твои ужасающие силы!*

*Прибуди со мной и благослови мои смертоносные обряды, и позволь окончательной смертью моего врага объявить Твое присутствие и стать свидетельством Твоей зловецей мощи!*

*Могуцественный Черный Святой Смерти, я прошу, чтобы ты беспощадно наказал NN, кого я, Твоим именем, осудил на смерть, и позволил легионам голодных теней, которыми Ты командуешь напасть на него и иссушить его жизнь!*

*Пусть NN, кто мой враг, поэтому также и Твой, будет поражен ледяным равнодушием Твоего Сатурнианского гнева, и быть ему погребенным под толщами тьмы, ужаса, безумия, боли и смерти!*

*Senor la Muerte, сеятель могил, позволь семени болезненной смерти прорасти в вероломном сердце моего врага и принуди его собрать урожай отравленных фруктов моего колдовского отмщения!*

*Бог Смерти Вооруженный Кровавой Косы, убей моего врага!*

*Принеси смерть моему врагу! Принеси смерть NN!*

После седьмой декламации, закройте крышку гроба и, скажите:

*Силами Бога Смерти да свершится!*

4. Возьмите статую *Senor la Muerte* с алтаря и поставьте ее, в вертикальном положении, на крышку гроба. Расположите традиционные пожертвования Богу Смерти на полу вокруг гроба и четырех черных свечей. Окурите дымом сигары статую и гроб под ней, в то же время направляя свои молитвы через дым могущественному *Senor la Muerte*. Когда больше чем пол сигары будет выкурено, поместите ее в пепельницу рядом с другими жертвованиями и погасите алтарные свечи. Позвольте четырем черным свечам, окружающим гроб, сгореть полностью и оставьте все как есть на полу до следующей ночи.

5. Следующей ночью, в промежутке между 00:00-03:00, отнесите гроб вместе со всеми жертвованиями с предыдущей ночи на заброшенное кладбище. Найдите могилу с большим черным крестом и поместите все жертвования перед крестом. Выройте отверстие в центре могилы и поместите в него гроб. Держа левую руку над гробом, произнесите мольбу, ранее используемую в обряде (см. п. 3), семь раз. Заполните отверстие и покройте гроб землей, нанесите по могиле врага три удара вашей левой ногой. Скажите семь раз:

*Salve Senor la Muerte!*

Сделайте семь шагов назад, повернитесь, и уходите с кладбища не оглядываясь.



## **ВТОРАЯ ЧАСТЬ**

# **КАИНИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ**

*Я приветствую Могущественных Мертвых и их Повелителя  
Тремя ударами левой ноги перед воротами.  
Я приветствую Костяного Бога и прошу Его защиты,  
В Нем вся моя надежда и вся моя вера.*

*Я иду к большому Черному Кресту,  
Что отмечает тайный холм.  
Я зажигаю семь свечей перед ним  
И ударяю по земле терновым жезлом.*

*У черепа, лежащего в земле,  
Трижды я ударяю левой рукой.  
У двух костей, скрещенных ниже,  
Жезлом я вывожу Его печать на песке.*

*Я поливаю печать жертвенными возлияниями.  
Белой, черной и красной водой я кроплю землю.  
Я окуриваю крест дыханием Amiahzatan  
И призываю Создателя Первой Великой Могилы.*

*Я здесь, чтобы призвать Бога Теней,  
Повелителя тех, кто пребывает в пустых костях.  
Я здесь чтобы пробудить Хтонический Огонь,  
Три Языка Пламени Преисподней.*

*Я призываю моего Повелителя Каина,  
Того, кто посеял Первый Труп.  
Я призываю Бога Всех Могил  
Сеятелялевой Стороны, Короля Костей.*

*Могущественный Повелитель, услышь меня,  
И одари меня своей inferнальной мощью!  
Направь мои шаги к Твоему Царству,  
Просвети меня Чернейшим Светом смерти!*

# Языческие Корни и Тайные Аспекты

Помимо традиционных, относительно известных направлений SLM и Его культа, есть много других видений Бога Смерти и Его магических обрядом, которые относятся к более скрытым течениям колдовского братства смерти, не ограниченным Аргентинскими корнями, представленными в первой части этой книги. Эти скрытые течения уведут нас намного глубже в Левый Путь, и предоставляют много возможностей для различных видов высшей магической практики. Именно в работах тайных течений SLM могут быть найдены самые сильные связи между Его культом и другими более темными формами магии и колдовства.

Чтобы открыть врата к скрытым путям, которые ведут к Царству Тени Смерти, и показывают истинную сущность Бога Смерти, мы должны сначала ознакомиться с Его мифологическими корнями. Здесь мы снова нашли два экзотерических направления, связанные с упрощенным открытым культом, а также тайный культ, в котором очень немногие принимают участие.

Если мы рассмотрим мифологию, используемую экзотерическими и белыми магическими культами, чтобы объяснить что и кто SLM, и почему Он был персонификацией смерти, мы найдем две первичные истории, которые широко распространились и упрочнились. Первая из них описывает Бога Смерти как «ангела и посланника Бога», известного как Азраил. В этом контексте полагается, что SLM (как Бог Хорошей Смерти) является Ангелом Азраилом, и что его единственная цель состоит в том, чтобы выполнять и проводить в жизнь волю Бога. В момент смерти, которая уже предопределена Богом, миссия Азраила – разрезать «узы жизни» и забирать души мертвых. Согласно этой вере, обязанность Азраила, в соответствии с космической судьбой и «Волей и Суждением Бога», приводить души мертвых к их загробной жизни на небе или в аду.

По очевидным причинам эта мифологическая концепция может быть важной только для тех, кто исповедует христианство, мусульманство и иудаизм. Кроме

того, она имеет очень небольшой потенциал для построения любого вида магической практики вокруг этого «ангела смерти». Если «Бог Смерти» рассматривается только как архонт, который только следует за желанием Бога, будет невозможно использовать его силы для практической магии, будь она белая или черная. Например, не будет возможности подкупить, или любым другим способом повлиять, на покорного и законопослушного ангельского архонта, чтобы получить помощь в магической работе. Это особенно важно, когда дело доходит до аморальной и антиномической черной магии, с помощью которой маг преднамеренно, своей собственной личной волей, идет против «божественного плана» и законов творца, чтобы достигнуть своих персональных целей. Аспект Азраила, фактически, считается полностью несоответствующим тайному культу смерти, и считается бесполезным для тех, кто ищет более скрытую и сильную сущность Бога Смерти.

Поэтому приверженцы SLM, которые работают в более темных ветвях закрытого культа, избегают использования крылатых представлений жнеца душ в целом, поскольку они персонифицируют ангельский аспект Азраила. SLM вместо этого представляют, и облачают в форму бескрылого скелета, вооруженного кровавой косой, подчеркивая Его связь с черной землей и хтоническими мистериями. Эта тема будет затронута более подробно позже.

Другое экзотерическое и устоявшееся мифологическое объяснение относительно происхождения и личности SLM популярно главным образом в Латинской Америке, особенно в Аргентине и граничащих с ней странах, Гватемале и Парагвае. Это смешение языческих и христианских элементов, которое сосредоточено вокруг истории о хорошем и справедливом короле, «Rey Pascual», который был любим и уважаем всеми его верноподданными.

Согласно этой легенде, именно этот король после того, как его смерть была назначена Богом, стал его новым «посланцем смерти».

Этот посланец смерти должен был следить за большим залом, заполненным горящими свечами. Каждая свеча представляла человеческую жизнь, и миссия Pascual состояла в том, чтобы забирать душу, представленную свечой, которая полностью сгорела или была погашена иначе. Когда свечала сгорала

дотла, это означало естественную смерть человека. Если свеча была погашена каким-то другим способом, погашена преждевременно, это означало неестественную и часто насильственную смерть. Непосредственно перед тем, как пламя свечи погаснет, посланца смерти посылают, чтобы перерезать нить жизни человека, связаного со свечой, и косой отделить душу от ее физического вместилища. Rey Pascual также рассматривается как перевозчик душ, который сопровождает их к месту назначения в загробной жизни.

В этой простой истории, которая пытается фольклорным способом объяснить происхождение и функции Бога Смерти, есть также следы связанные с мифом об Азраиле. Но вопреки более ортодоксальной истории Азраила, которая сосредотачивается на архангельском аспекте смерти, есть возможность объяснить почему и как этого «Хорошего Короля Смерти» можно попросить о помощи в магической работе культа Короля Pascual. Считается, что в жизни это Бог Смерти был справедливым королем, который относился к подданным доброжелательно, и даже после смерти он продолжает благоволить его лояльным последователям. Поэтому, хоть он теперь посланец смерти, он продолжает защищать и предоставлять помощь его верным приверженцам.

Таким образом, с помощью определенных молитв, пожертвований и ритуалов, можно заслужить расположение и благословение «Бога Хорошей Смерти». Его силы, поэтому, призываются для защиты от жестокой и неестественной смерти, изгнания духов из одержимых, исцеления болезней, и в различных случаях, начиная от обнаружения потерянных вещей до приобретения удачи, денег и счастья.

Этот мифологический фундамент слишком прост и имеет слишком много недостатков, чтобы иметь реальное применение в тайных и черно-магических культах смерти, поскольку в Rey Pascual мы находим очень ограниченную духовную форму, которая не может иметь никакой существенной выгоды для мага, который идет Левым Путем. Поэтому, пришло время, чтобы перейти от упрощенной и ограниченной сферы народного католицизма, и решительно направиться вглубь территории темных и тайных аспектов Бога Смерти.



Как было упомянуто ранее, есть те, кто связывает *Senor la Muerte* с древними и языческими богами смерти и подземного мира. В Аргентине языческим богом обычно связанным с Богом Смерти, был бог смерти Гуарани, называемый Ауусаба. Однако, есть много других богов смерти Южной и Центральной Америки, которые призываются их приверженцами через символическую форму скелетного хозяина кровавой косы. Эти языческие формы намного более уместны и полезны для работ, проводимых в закрытом культе, поскольку они переступают через многие, если не все, ограничения, наложенные иудео-христианскими ангельскими мифами. Это позволяет установить мифологическую основу, которая способствует черным и высшим магическим работам с персонификацией смерти.

Последователи Южной и Центральной Америки, которые работают в линиях, что прочно соединяют сущность SLM с богами смерти их собственного народа, очень часто занимаются «*brujeria*» (колдовством) и «*magia negra*» (черной магией), вместо мягких форм белой магии, используемой «*curanderos*» (народными целителями). Это происходит потому, что от христианских нравов, этики и мировоззрения отказываются, собственные желания человека занимают центральное место, и границы между приемлемыми/белыми и незаконными/черными формами магии становятся все более размытыми.

Среди соответствующих языческих аспектов, связанных с культом *Senor la Muerte*, ранее упомянутый Ауусаба Гуарани, *Mictlantecuhli* Ацтеков, *Ah Puch* Майя, и *Supa* Инков.

Ауусаба, который, как полагают, является одним из имен или титулов бога смерти племен Гуарани, представляет относительно неизвестный аспект Бога Смерти, по сравнению с некоторыми другими перечисленными выше. Ауусаба представляется и изображается в виде скелета в позе сидя на корточках, которая в некоторой степени напоминает эмбриональное положение. В подобной позе хоронили мертвых Гуарани, поскольку считалось, что они возвращаются во чрево темной земли, чтобы подготовиться к возрождению в загробном мире. Ауусаба, как полагали, был богом и отцом мертвых, который открывает врата душ в момент смерти и сопровождает все тени покойных в его вечное царство.

Его священниками среди Гуарани были «Paуé» (шаманы и колдуны), которые посвятили свои жизни служению ему. Они были известны не только способностью призывать его силы, чтобы исцелять и отгонять болезни, но также своими темными заклятиями, могущими принести смерть и разрушение их врагам. Именно поэтому самые сильные талисманы Senor la Muerte называют в честь этих могущественных шаманов. Только один этот факт является одним из многих знаков, показывающих корни Аргентинского культа смерти, и настойчиво указывает на происхождение текущей формы практики от языческого культа Бога Ауусаба.

Mictlantecuhtli (Бог Mictlan) Ацтеков, можно сравнить с Ауусаба и по форме и по сущности. Существует много статуй и рисунков изображающих его сидящим на корточках, подобно некоторым изображениям Ауусаба. Также важна иконографическая форма Mictlantecuhtli, как забрызганного кровью скелета, носящего венец украшенный перьями совы на черепе и ожерелье из человеческих глазных яблок на шее. Он часто изображался держащим череп в одной руке и нож в другой, символы его возможности нести смерть и власти над мертвыми в его королевстве, Chicunahmictlan, которое расположено в самой низшей, самой темной и самой северной части подземного мира.

Mictlantecuhtli получал человеческие жертвы от своих последователей, которые, как известно, ели плоть и пили кровь их жертв, чтобы общаться с их Богом Смерти. Mictlantecuhtlim и его подземная армия были настолько сильны, что бог творец, Quetzalcoatl, должен был украсть кости людей, представляющие магические и динамические силы, из его темного царства, чтобы получить силу создать и дать жизнь человеческой расе. Mictlantecuhtli таким образом был источником безграничных магических сил и правителем вечности вне коротких грез конечной жизни.

Бог Майя, Ah Puch, является очень восхитительным аспектом Бога Смерти, который воплощает темную зловещую сторону хтонического бога. Ah Puch был правителем и носителем всех форм болезней и неестественной смерти, кто приносил разрушение через смертельные и заразные болезни. Он управлял девятым уровнем Xibalba (Царство Смерти), который назывался

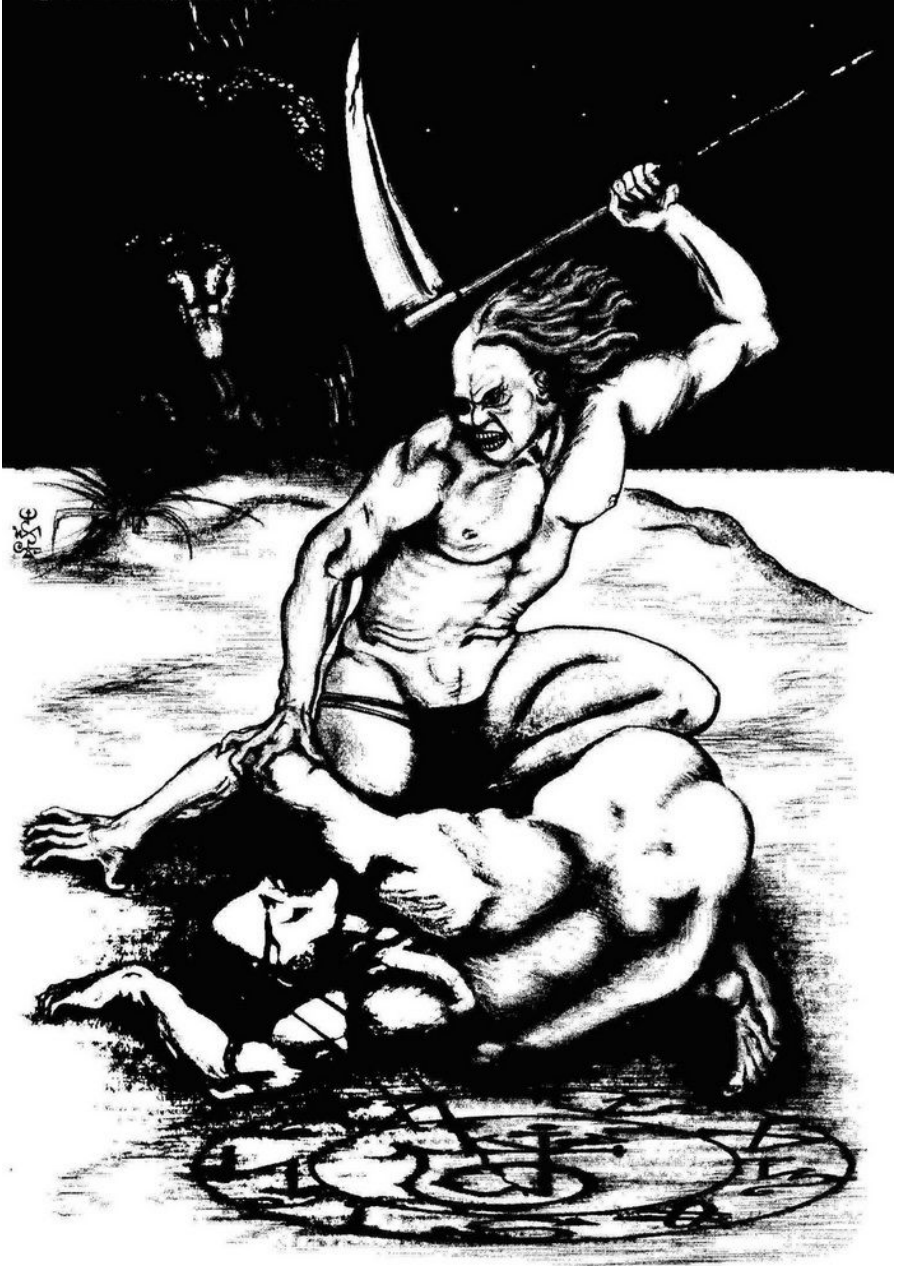
Metnal, и как два вышеупомянутых аспекта бога смерти, часто изображался в виде сидящего трупа или скелета, носящего венец или головной убор, украшенный совиными перьями. Ah Puch также часто изображался с черепом и ножом в руке, с ожерельем из человеческих черепов. Его роль и против человека и против других богов была очень антагонистичной, что ясно идентифицирует его как одну из персонификаций левостороннего черного потока смерти.

Наконец, рассмотрим Supay Инков, который возможно является самым интересным языческим аспектом смерти и может быть прочно связан с Senor la Muerte. Supay правил Царством Смерти и мертвыми в Uku Pacha (Подземный мир) и, как считали, был и богом смерти и повелителем демонов. Его символом был череп, но его изображения часто показывали его как ужасного рогатого демонического бога. Его легионы бесов уносили маленьких детей в самые темные ночи и убивали всех, кто вставал у них на пути или иначе нарушал их ночной кутеж. Supay также получал жертвенную кровь от Инков, которые прославляли его в обрядах с целью отклонения его разрушительных сил.

О темных и демонических ассоциациях и свойствах Supay не забыли, и в конечном счете современными Боливийцами он стал идентифицироваться с Сатаной. Ему все еще поклоняются боливийские шахтеры, как «Богу Подземного Мира», и считают его своим защитником и патроном. За его защиту, наряду с другими благословениями, получаемыми шахтерами, платят жертвенным ликером, свечами, сигарами, сигаретами, листьями кокаинового куста, бутылками воды и ежегодными жертвами животных, которые помещаются перед подземными святилищами Supay. Сегодня Supay или «El Tío» (Дядя), известен в Боливийском фольклоре больше как бог подземного мира, чем как бог смерти. Но он, все еще правитель демонических сил подземного мира, который как известно, приносит болезненную смерть шахтерам, которые достаточно глупы, чтобы не проявить к нему надлежащее уважение, или которые забыли преподнести ему традиционные пожертвования.

Мы могли бы обсудить еще много других богов смерти и скелетных духов из Восточных и Западных религиозных традиций, таких как Нергал, Намтару, Гадес, Плутон, Танатос, Мор, Харон и могущественный Анку, всех, кто так или иначе, может рассматриваться как различные аспекты сущности, представленной *Senor la Muerte*.

Вместо этого мы теперь сосредоточимся на тайном аспекте, который играет очень важную роль в нашем собственном Храме, посвященном Богу Смерти. Он принадлежит скрытой линии культа смерти и соединяет силы Могущественного Скелетного Бога, с диссидентскими формами Гностицизма, традиционными формами черного колдовства, Гоегической магией и средневековым дьяволизмом. Этот аспект Лево-Стороннего Бога Смерти в форме жнеца открыт через гносис Первого Убийцы, Повелителя Каина.



## Каин, Земленашец Земли и Первый Убийца Человека

Поток Каинического гносиса, который мы в Templum Falcis Cruentis связываем и обнаруживаем через культ SLM, может уводить ко многим экзотерическим и эзотерическим источникам, но фундамент этой Каинической линии культа смерти, прежде всего, основан на библейских сведениях, апокрифических и гностических текстах, и определенных устных традициях, которые рассказывают нам о Темном Становлении Повелителя Каина.

Каин, который был первым сыном Евы, занимает немаловажное место во многих эзотерических традициях. Он играет особенно важную роль в некоторых линиях антиномического Гностицизма и традиционных формах черного колдовства. Эта роль часто отводилась Ему, так как согласно Каббалистическим и апокрифическим источникам, Он представлен как одно из первых олицетворений Темной Стороны на земле. Тайные учения говорят, что Адам не был истинным отцом Каина, и что Его мать Ева, позволила себе быть соблазненной во время ее взаимодействия с Хитрым Змеем. Согласно этому учению, это был Дьявол (Самаэль, Сатана или Люцифер) кто через форму Змеи, проявил Свой Черный Свет и уговорил Еву отведать плодов от Древа Познания, в то же самое время обольщая ее и сея свое пылающее семя в ее чрево. Результатом этого благодатного слияния, зажегшего огонь в темной сущности, что Ева представляла в ее неразбуженном состоянии, стало рождение Каина. Тогда, как Ева, согласно Библии, воскликнула, «я родила человека от Бога», это не был Бог, YHWH/Yaldabaoth, которого подразумевают.

Также хочется отметить, что имя Каин, может быть переведено как «приобретенный» или, альтернативно (и более уместно в нашей традиции), «пика, или «копье», что подразумевает «быстрый как» или ударяющий как» копье.

Так, Каин, старший сын, тайное происхождение которого связано с Его хаотическим огнем Иного Света, стал вторым даром Дьявола/Самаэля, Еве. И это был Каин, которому было предназначено открыть врата между Царством Черного Света (Ситра Ахра) и реальностью Сефирот, в которой демиург YHWH заключил искры Божественного и Бесформенного Пламени Неизведанной Вечности Перед Всеми Эонами, через его слепые акты творения.

После рождения Каина, Ева родила второго сына, который был произведен на свет Адамом, и она назвала его Авелем. Авель был результатом бесущностного соединения между Евой, носителем божественной искры принятой в результате темного творения, и Адамом, который был не чем иным как созданием из глины. В результате Авель рос, чтобы стать вялой противоположностью Каину.

В этот момент, Каиническая основа нашего культа Жнеца начинает принимать форму, ибо написано, что Авель вырос и стал «хранителем овец», в то же время как Каин стал «землепашцем земли» и Первым Жнецом.

С начала рождения между Каином и Авелем существовала конкуренция из-за их несхожей духовной природы. Каин, который мог чувствовать сжатое тепло Его Пылающей Крови, отделяющей Его от ложной семьи и их Бога, стал более враждебным к «брату». Это негодование достигло апогея в определяющий момент для Пробуждения Каина, которое начало происходить, когда демиург потребовал достойную жертву от обоих братьев.

Авель, который почитал и любил своего бога, творца Yaldabaoth-YHVN, принес первенца из его стада, откормленного для пожертвования, и поместил его в жертвенный огонь. Каин, который в глубине души знал, что демиург не является Истинным Богом, неохотно принес в жертву Богу малую часть плодов земли.

Дым от сожженной жертвы Авеля поднялся до неба, в то время как дым жертвований Каина опускался и стелился по земле. Демиург принял одобрительно жертву Авеля, но отклонил жертвования Каина. Причина отклонения полностью никогда не объяснялась, но, согласно преданию, это

было вызвано нехваткой преданности Каина богу Его брата, и нежеланием, с которым он подавал Свои пожертвования.

Согласно определенным эзотерическим толкованиям, дым от жертвований Каина, спускающийся к земле вместо того, чтобы подниматься вверх, может пониматься как «одобрение», данное хтоническими силами, связанными с Другой Стороной, теми силами, которыми Каин будет позже, после того как прольет кровь Его брата, открывая врата.

Когда Его жертвование было отклонено демиургом, гнев Каина к Авелю и его требовательному богу выплеснулся наружу. Именно тогда Каин, ведомый пылающей кровью, текущей в Его венах, вступил на Темный Путь. Он сказал, чтобы Авель следовал за Ним на одно из Его урожайных полей и убил его там. Принесенная, как истинная жертва подлинному отцу Каина, Самаэлю, жидкая кровь Его брата была пролита на плодородную землю, которая ранее приняла дым Его сожженных жертвований.

Нет никаких точных деталей об этом убийстве, но согласно различным преданиям и фольклору, оружием, которое использовал Каин, чтобы убить брата, была либо каменная либо деревянная дубина, с куском кости животного (чаще всего изображаемым, как нижняя челюстная кость лошади или осла), либо это был один из Его собственных инструментов жертвы, такой как примитивный плуг или коса...

Через это жертвование крови, которое также является напоминанием и о жертвовании агнца Авеля демиургу, и о вспахивании Каином земли (в этом случае земля заменяется глиной Авеля), Каин начал Пробуждение Своей Демонической Сущности и открыл врата между кровавым полем (Первая Акелдама) и ее Клипотическим проявлением в Темном Мире Нахемот. Согласно некоторым преданиям, это место, в котором хтонический и более молодой аспект Лилит, Мать Демонов, принимает и пьет пролитую кровь Авеля, таким образом, полностью раскрывая роль Каина как Жнецалевой Стороны и Несущего Смерть.



Смерть Авеля была первой человеческой смертью в мире и была совершена Каином, через первый акт убийства, вдохновленный импульсами Люцифера и безмолвным шепотом Его отца, Сатаны-Самаэля. Через Каина реализовывалась воля Клипшотических сил. Корни Древа Смерти, связанные с корнями Древа Жизни (или «Древа Лжи») тогда были в состоянии прорваться и проявиться, открывая пути Черному Свету в земли Малкут.

Смерть, в ее первом аспекте и проявлении, была таким образом введена в мир силами Другой Стороны, как способ Черного Света, помочь освободить части Непроявленного Духовного Пламени, которое было заключено внутри каузальных форм космоса.

Согласно Каиническому гносису, демиург назначил архонта, Азраила, Ангелом Смерти, для того чтобы контролировать мощь сил Темной Стороны, которая вторглась в замкнутый круг творения.

Каин, кто, убивая слабого Авеля, также устранил части Его собственного ограничения и иллюзорного эго, стал все больше ощущать Свое истинное происхождение и потенциал. В соответствии со Своей волей, чтобы переступить через ограничения каузального существования, Он соединился с анти-сефиротическими и хаотическими силами.

Некоторые предания утверждают, что после совершения убийства, Каин направлялся черным вороном (А'араб Зарак – Ворон Рассеяния и Смерти), чтобы вырывать могилу, в которой Он посеял труп Его слабого брата Авеля, таким образом первый Жнец и Убийца также стал Первым Могильщиком и Богом Первого Могильного Холма (Первая Голгофа).

Через это деяние было сформировано кровавое соглашение между Каином, флорой, которую Он оросил пролитой кровью Авеля, и почвой, в которой Он похоронил труп Его брата. Это проясняет, почему гвоздики и розы являются священными для Бога Смерти в Каинической линии практики. Согласно знаниям традиции, они – белые цветы невинности и невежества, которые Каин окрашивал красным, когда орошал их кровью Авеля. Также в этом

контексте, роль Каина как Первого Жнеца и Сеятелялевой Стороны обретает свое истинное значение...

Согласно библейским знаниям, когда демиург узнал о том, что Каин сделал с его привилегированным сыном, он призвал Каина для допроса и наказания. Он спросил Каина, «Где Авель, твой брат?» , на что Каин ответил, «Я не знаю, разве я сторож брату своему?» Демиург в ярости вскричал, «Что ты сделал? Голос крови твоего брата кричит ко мне из земли. Отныне ты проклят с землей, которая открыла уста, чтобы получить кровь твоего брата из твоих рук; с этого момента, как бы ты не возделывал землю, это не будет приносить тебе хорошего урожая. Ты будешь бродягой и скитальцем на земле.»

Из этого контекста ясно, что Каин разбрызгивал кровь на урожайное поле, иногда описываемое в эзотерических преданиях как «красная пустыня» или «тернистый путь огня», который становится Его (и Его последователей) дорогой, ведущей за пределы ограниченного творения демиурга. В других преданиях, связанных с мистериями Каина как Бога Отравленного Серпа, та же самая проклятая область описана как «ужасный сад смерти», который порождает лишь плоды проклятия, собранные левой рукой...

После выслушивания приговора и проклятий демиурга, Каин молился Своему Богу и попросил защиты против всех тех, кто захочет причинить Ему вред в его скитаниях. Как ответ на Его молитвы, он получил благословение – «метку Каина», которую считают проклятием только непосвященные. Эта метка защищала Его против всех, кто захочет видеть Его мертвым, и Его бог сказал Ему (так как охранная метка была на Его лбу) «Если кто захочет причинить боль или убить Каина, с того будет спрошено в семикратном размере».

Эта часть знаний о Каине открыта для интерпретаций и должны быть поняты согласно собственной традиции читателя и уровню инициирования. Например, можно было бы спросить, кем действительно был тот «Бог», которому Каин молился и получил Свою защитную метку. Действительно ли это был демиург в ярости, который проклинал Его, ведь маловероятно, что он имел какое-либо намерение спасти Его от вреда? Или это был тот самый

«Бог», которому Ева объявляла о рождении человека (ее первого сына) после общения со Змеем?

Будучи изгнанным, Каин, который искал духовный огонь Его собственного отца, оставил место Своего пребывания и пошел извилистым путем к Внешнему Царству. Он пошел прочь от соседства демиурга и «отправился в землю Нод, на востоке Эдема». Мы понимаем землю Нод («Нод» - является еврейским словом означающим «без корней» или «странствующий») как символ жажды Каина в поисках тайных знаний Темной Стороны, Его тоску по царству Его собственного Бога, и дорогу по направлению к полному превосходству Его собственных каузальных ограничений и всех недостатков, которые были внедрены в Него.

В Каиническом культе смерти, Нод синонимичен с длинным и тернистым путем, который ведет тех, в ком течет Кровь Каина, по Его стопам, из творения демиурга в Царство Черного Света.

Согласно некоторым преданиям, Каин находился, какое то время на этой «земле Нод» с Его сестрой-близнецом (которая не названа и даже не упомянута в Библии) и породил много сильных потомков. Другие легенды говорят, что у Каина не было сестры, но что во время его странствий, он нашел женщину, которая была выдворена из Эдемского Сада перед Его собственным изгнанием...

Сказано, что Каин, вместе с этой таинственной женщиной, произвел на свет много сильных детей, которые, как и их отец, обладали пробужденным Духом и стали носителями Пылающей Крови Самаэля. Каин был, таким образом, духовным предком крови всех мужчин и женщин, которые из-за их наследия Сатанинской Крови, представляют силы Черного Света на земле.

Вот что написано о потомках Каина в писании:

«И познал Каин жену свою; и она зачала и родила Еноха, И построил он (Каин) город; и назвал город по имени сына своего: Енох. От Еноха родился

Ирад, от Ирада родился Мехиаель, от Мехиаеля родился Мафусаель, от Мафусаеля родился Ламех.

Две жены Ламеха, Ада и Цилла, родили ему каждая двоих детей, Ада двух сыновей: Иавала и Иувала, Цилла сына Тубал-Каина и дочь Нааму.»



### ***Эзотерическая Сигила Каина, сына Самаэля***

Иавал был первым среди мужчин, кто начал ставить храмы богам, а Иувал изобрел музыку, которая пелась и игралась там. Тубал-Каин был назван так, потому что завершил работу своего предка, Каина. Каин совершил убийство, а Тубал-Каин первый узнавший, как выковать и заострить железо и медь, предоставлял оружие, используемое в войне и бое. Наама, «прекрасная», получила свое имя за сладкие звуки, которые шли от ее кимвал, которыми созывались прихожане, чтобы воздать должное богам, и она также изобрела ткачество.

Через эти описания и список потомков, мы можем видеть, что духовно пробужденная Кровь Каина была фактически источником человеческой цивилизации, и представляет начальный этап независимости, которая разрушит первоначальные планы, которые демиург и его архонты имели относительно человеческого рода.

Таким образом, Пылающая Кровь Каина существовала параллельно закостенелой расе Адама. Это породило Ограниченную Элиту, которая все еще

носит Пробужденный Духовный Огонь и использует Запретный Свет Самаэля-Люцифера, чтобы осветить мир материальной темноты.

Каин, как повествуют, жил на земле семь поколений, а потом был предположительно убит Ламехом, который по ошибке выпустил в Него стрелу. Некоторые источники рассказывают, что «метка Каина» была парой рогов растущих из его лба, и что Ламех, который был почти слепым, принял Его за животное и выстрелил в Него во время охоты.

Истинное значение этой части Каинического знания, является, еще раз, темой интерпретации и зависит от уровня инициирования. Простой факт, что Каин, живя для семи поколений, был «убит» кем-то из Его собственного Рода, может означать полное закрытие круга смерти и финальное превосходство наложенных на Его жизнь ограничений, и Его полный переход на Темную Сторону. Это также могло означать, что после семи поколений Темного Становления, рожденное глиной эго Каина и смертные ограничения были полностью вытеснены Его собственной Кровью и Духовным Огнем.

Именно через смерть Его физической оболочки врата Ситра Ахра были распахнуты для Каина, и Он, в Его возвышенной и Огненно-Коронованной форме, наконец занял Свое место на Троне Смерти, как Бог Тени Смерти (Baaltzelmoth).

Другие традиции ничего не упоминают о том, как был убит Каин, и вместо этого считают, что в конце Его странствий (которые он продолжил после произведения на свет Его потомков), Он переступил предел и перешел на Темную Сторону, где Его роль как Жнецалевой Стороны и Несущего Смерть была поднята таким образом, что Он смог занять один из Клишпотических тронов.

Другим важным моментом, который мы бы хотели прояснить, является символическая скелетная форма Каина. В нашей линии некрософической практики скелет представляет духовную истину вне иллюзии материального существования и конечной жизни. Он символизирует Огнерожденную сущность, которая заключена как в тюрьму в сосуд глинорожденного тела

и/или неосвященного эго. В некотором смысле, история убийства Авеля может быть понята как аллегория отвержения материального тела, которое представлено плотью, и открытия Духовного тела, которое символизирует скелет, являющийся Светом Azoth/Духовным Огнем в кристаллизованной форме.

Убийство Авеля может рассматриваться как путь Каина по уничтожению Его собственных глинорожденных ограничений, которые сковали Его Хаотический Дух в падшем творении демиурга. Далее можно сказать, что Абель, гниющий в первой могиле, фактически являлся Каином, который прошел через Нигредо и процесс «очищение через очищение» Запретной Алхимии.

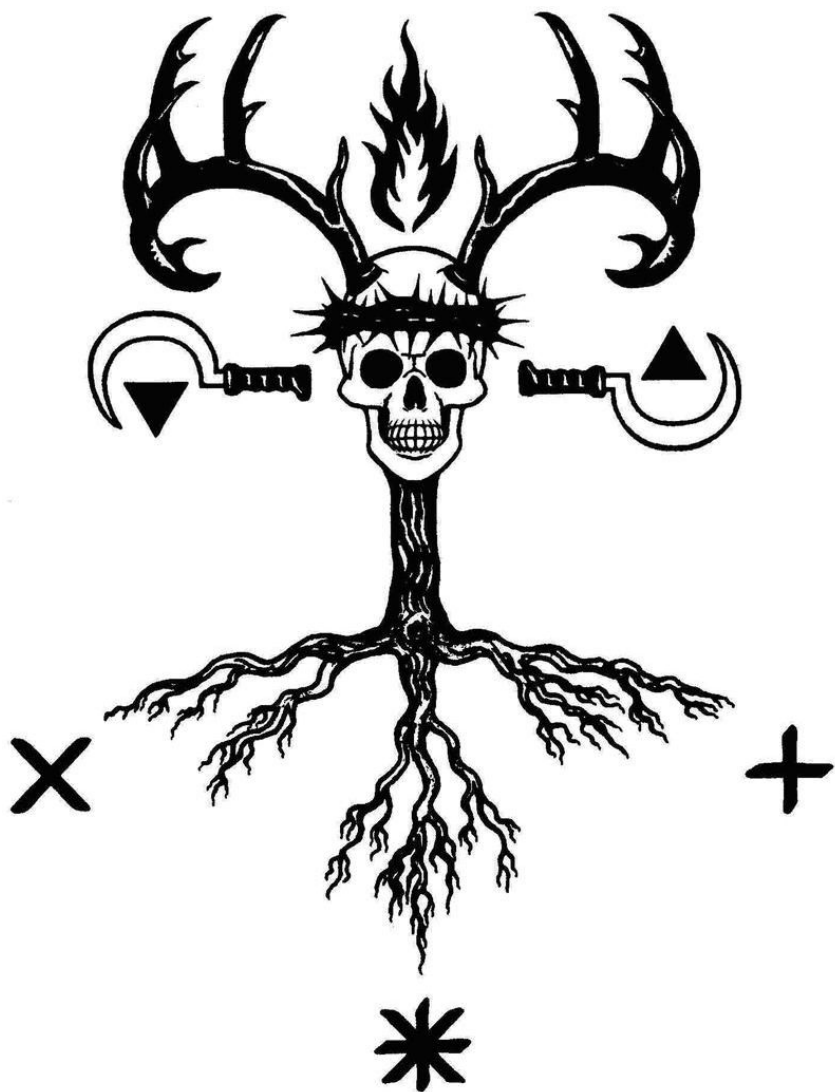
Удаление глины Авеля показало лицо Грядущей Сущности, которая представлена черепом. Одевание из эго/плоти заменено черной мантией посвященных в мистерии, которая скрывают Черный Свет Духа Повелителя от глаз нечестивых, которые испытывают недостаток в Безглазом Видении, чтобы увидеть Его славу. Но для тех, в ком течет Его Пламенная Кровь, темнота, которая покрывает Его форму, становится люминесцентным ореолом, который ясно показывает Люциферианское сияние божественной истины за эонами космических архонтов.

Таким образом, скелетная форма понимается как символ Нетленного Духа, который был свободным до грехопадения, и который становится освобожденным через «Акаузальное Становление» после смерти ограниченного и иллюзорного тела из глины.

В этом контексте, также раскрывается истинное значение черного черепа, который часто используется, чтобы символизировать сущность Бога Левосторонней Смерти. Он представляет Бессмертный Огонь Истинного Я Повелителя и Гносис Черного Света, который дарует силу, мудрость и свободу тем, кто смеет «убивать Авеля» во всех его проявлениях.

В Каиническом учении, представленном в этом коротком тексте, можно найти много связей с различными традиционными аспектами Бога Смерти

представленного как Скелетный Жнец. Они ясно показывают, как воодушевленный сущность Каина культ Бога Смерти поднялся от простого народного колдовства, до богатой эзотерической традиции с древними корнями и великим духовным и магическим потенциалом.





## Различные Имена и Проявления Бога Смерти

Самые важные свойства, связанные с Богом Смерти/SLM в контексте закрытого культа, могут быть связаны с различными элементами, найденными в ранее представленном Каиническом учении. Следующие из представленных имен различных проявлений и аспектов Жнеца Левой Стороны, которые используются в нашей традиции, перекрещивают путь и течение Каинической линии с тайным культом SLM:

- \* *Senor de la Guadana Sangrienta* – Бог Кровавой Косы
- \* *Senor del Cementerio* – Бог Кладбища
- \* *Senor de la Cruz Negra* – Бог Черного Креста
- \* *San la Muerte* – Святой Смерти
- \* *San Esqueleto* – Скелетный Святой
- \* *San Severo de la Muerte* – Беспощадный/Суровый Святой Смерти
- \* *Senor Que lo Puede Todo* – Бог, Который Может Выполнить Все Вещи
- \* *Senor de las Sombras Oscuras* – Бог Темных/Зловещих Теней
- \* *Senor la Muerte* – Бог Смерти
- \* *Su Majestad, Rey de la Muerte* – Его Величество, Король Смерти
- \* *Qayin Mortifer* – Каин, Несущий Смерть
- \* *Qayin Falxifer* – Каин, Вооруженный Косой
- \* *Qayin Messor/Qayin Qatsiyir* – Каин Жнец
- \* *Qayin Occisor* – Каин Убийца
- \* *Qayin Letifer* – Каин Тлетворный
- \* *Qayin Dominor Tumulus* – Каин, Бог Могильного Холма
- \* *Qayin Coronatus* – Каин Коронованный
- \* *Qayin Rex Mortis* – Каин, Король Смерти
- \* *Qayin Baaltzelmoth* – Каин, Бог Тени Смерти
- \* *Qayin ben Samael* – Каин, Сын Самаэля

*Senor de La Guadana Sangrienta, San Severo de la Muerte, Senor la Muerte, San la Muerte, Qayin Falxifer, Qayin Messor/Qayin Qatsiyir, Qayin Mortifer, Qayin Letifer*

и Qayin Occisor символизируют наиболее почитаемые и сильные аспекты Бога Смерти. Эти имена, через которые Его сущность призывается во время большинства губительных ритуалов, которые часто имеют цель уничтожить врага, как Авель был уничтожен кровавой косой Повелителя Каина. Эти аспекты подчеркивают роль первого Обладателя Косы, как того, кто принес смерть в этот мир, совершая первое убийство. Поэтому эти имена, показывают связь Могушественного Скелетного Духа с теми формами неестественной и насильственной смерти, которые не predeterminedены архонтами и их Heimargene (космической судьбой).

Через эти аспекты Повелитель Каин имеет власть распространять убийственный гнев и безумие. Он может влиять на человека, чтобы совершить убийство или самоубийство, но Он, также, владеет тайнами искусства смертельных проклятий, черной магией и Запретной Алхимией. В Его аспекте как Бога Изумрудного Пламени и Владельца Отравленного Серпа (Qayin Messor/Qayin Qatsiyt), Он управляет темной магией Проклятого Сада и Искусством Отравления (Ars Venificium). Проявленные через эти формы силы Каина однако не ограничены работами проклятий. Они также связаны с трансцендентальными формами высшей магии, которая стремится принести смерть в глинорожденное эго, и освобождение Порожденной Огнем Сущности от оков причинного ограничения в космическом существовании. Эти высшие магически аспекты отражены в убийстве Каином Авеля, который в этом контексте, понимается как победа акаузального Духа над иллюзиями каузальной материи.

Символически, чаще всего, было принято изображать эти аспекты через образы, такие как черный череп, скорпион, меч, Сатурнианские сигилы, перевернутая пентаграмма, трезубец, серп, терновый венец, номера 3, 7 и 13 и окровавленная коса.

Senor del Cementerio, Qayin Dominor Tumulus, Qayin Baaltzelmoth, San Esqueleto, Seftor de las Sombras Oscuras, и Seftor de la Cruz Negra показывают роль Каина как Первого Могильщика и Повелителя Всех Кладбищ. Эти аспекты и проявления, связаны с тайными обрядами, выполненными на

святой кладбищенской земле и среди, или на, могильных холмах или могилах мертвых.

Senor de la Cruz Negra – Король первой истинной Gulgalta/Golgotha (Голгофы), которым является «Лобное Место», где Каин похоронил труп Авеля. Gulgalta, что означает «череп» на Арамейском, представляет первую могилу, когда-либо вырытую и первый череп, помещенный в запачканную кровью землю. Через эти аспекты Каин проявляет Свою сущность как Повелитель Могущественных Мертвых, все из которых принадлежат к Его Родословной Огня. Он также действует как даритель Некрософического гносиса, как повелитель и владелец «Темных/Зловещих Мертвых», которые являются тенями убийц и самоубийц.

Передовой символ Senor de la Cruz Negra черный Cruz Calvaria<sup>1</sup> (Череп Креста). Согласно экзотерической традиции, этот Череп Креста связан с распятием Иисуса на том самом месте, где как полагают, был похоронен череп Адама. В эзотерическом культе эти аспекты Бога Смерти связаны с Боевым Жезлом Каина, который известен как «Скипетр Теней». Согласно традиции, Каин направлял свои силы через терновый жезл, чтобы призывать и управлять тенями мертвых. Все некрософические и некромантические работы, связывающие силу от почвы могил, костей и теней мертвых, находятся под юрисдикцией этих пяти проявлений Каина как Бога Могил.

Символами, чаще всего отображавшими эти аспекты, являются череп и перекрещенные кости, насыпь, гроб, могильные плиты, кладбищенские врата, Х-образный крест и перекресток, ворон, хтоническое пламя, Крест Голгофы, лопата и кирка, и жезл.

Наконец, мы рассмотрим более высокие аспекты Левостороннего Жнеца, которыми являются Su Majestad Rey de la Muerte, Qayin Coronatus, Qayin Rex Mortis, Qayin ben Samael и вышеупомянутый Qayin Baaltzelmoth. Эти аспекты символизируют превосходящую силу, которой обладает Возведенный на Престол Бог Смерти, и они представляют Каина, избавленного от всех

---

<sup>1</sup> " Calvaria" - черепная крышка, череп

ограничений реальности Сефирот и законов ее глупого творца. Его Величество Король Смерти – наполняет и соединяет все силы, атрибуты и аспекты, которые могут быть приписаны Жнецу Левой Стороны и, в Его культе смерти, Он всецело связан с высочайшими формами Запретной Алхимии и трансцендентальной магии.

Рассмотренные аспекты связаны с мистериями Пламенной Крови, и просвещением, которым Каин, через благодать Его отца, Самаэля-Люцифера, награждает Его избранных. Они также поэтому связаны с урожаем запретных плодов Древа Познания, приобретением Некрософического гносиса, и открытием скрытых врат Ситра Ахра. Эти престольные и/или коронованные огнем аспекты Каина, представляют заключительную стадию Его становления, и тем самым приводят Его по ту сторону Пылающего Меча и в Черный Свет Иной Стороны.

Бог Трона Смерти, в аспекте Qayin Baaltzelmoth, является также тем, кто ведает Воинствами Могучих Мертвых, и связан с самыми высокими формами Клишпотической магии и эзотерическими формами инфернальной некромантии. Во время зимнего солнцестояния этот аспект Повелителя Каина, руководит призванной «Охотой Каина» или «Дикой Охотой Теней». Как командир Дикой Охоты, Каин принимает образ рогатого, коронованного или в огненной короне всадника, который движется через полуночное небо на Своем черном как смоль жеребце или на костяке кобылы, с легионами теней мертвых и хтоническими духами смерти, которые летят позади Него.

Эти аспекты также имеют связь с мистериями традиционных Шабашей Ведьм, и обладают семью Ключами, которые отпирают пути и врата к Свету Самаэля в Ситра Ахра. Коронованная сущность Каина связана со всеми Его различными проявлениями в сферах Древа Смерти. В Его аспекте Baaltzelmoth (Бог Тени Смерти), Каин, как говорят, является тем, кто от Его трона в клипше Воронов Смерти, отбрасывает тень, которая воплощается 13-ым Старшим Арканом Темной Стороны в 24-ом Клишпотическом туннеле, который проявляется как коронованный и держащий косу демон, Ниантиэль.

Символами, используемыми чтобы представить эти самые сильные аспекты Повелителя, являются черный рогатый череп, человеческий череп, коронованный тремя черными свечами или золотым венцом, семь ключей, висящих на кольце, череп лошади, рог или труба, сделанные из человеческой берцовой кости и определенные тайные формы и линейных и звуковых сигил и формул, которые открыты Им Его привилегированным адептам.



# Формула Призвания и Вызов Каина

Veni Qayin Messor, Mortifer et Occisor!

Veni, veni Letifer, Dominor Tumulus et Falxifer!

Veni, veni Qayin Coronatus!

Veni, veni Qayin Rex Mortis!

Veni Baaltzelmoth et Niantiel!

Veni Qayin ben Samael! (x7)

Я призываю Могущественного Скелетного Духа!

Я призываю Смертьлевой Стороны!

Salve Senor la Muerte!

Приветствую Бога Смерти!

Я призываю Того, кто вспахивает поля костей!

Я призываю Того, кто поливает смертельные акры кровью живых!

Salve Senor de la Guadana Sangrienta!

Приветствую Бога Кровавой Косы!

Я призываю Короля Gulgalta!

Я призываю Того, кто скрестил жизнь с освобожденными силами смерти!

Salve Senor de la Cruz Negra!

Приветствую Бога Черного Креста!

Я призываю Первого Землепашца Земли!

Я призываю Первого Убийцу Человека!

Salve Qayin Mortifer!

Приветствую Каина, Несущего Смерть!

Я призываю Властителя Всех Кладбищ!

Я призываю Того, кто приносит смерть живому и жизнь мертвому!

Salve Senor del Cementerio!

Приветствую Бога Кладбища!

Я призываю Первого Могильщика и Сеятеля Черепов!

Я призываю Повелителя Врат Душ!

Salve Qayin Dominor Tumulus!

Приветствую Каина, Бога Могильного Холма!

Я призываю Того, кто переступает все конечные ограничения!

Я призываю Того, чье просвещение разрушает иллюзии жизни!

Salve San la Muerte!

Приветствую Святого Смерти!

Я призываю Того, кто сеет семена смерти и пожинает плоды жизни!

Я призываю Того, кто владеет кровавой косой!

Salve Qayin Falxifer!

Приветствую Каина, Обладателя Косы!

Я приветствую открывателя пути!

Я призываю разрушителя всех преград!

Salve Senor Que lo Puede Todo!

Приветствую Бога, Который Может Все!

Я призываю хранителя Изумрудного Пламени!

Я призываю Того, кто отравленным серпом жнет против солнца!



Salve Qayin Messor!

Приветствую Каина, Жнеца!

Я призываю Того, кто дарует Некрософический Гносис!

Я призываю Повелителя призрачного войска мертвых!

Salve Senor de las Sombras Oscuras!

Я призываю Бога Темных Теней!

Я призываю Того, кто беспощадно проливает кровь врагов!

Я призываю Того, чья коса – мой щит и мой меч!

Salve Qayin Occisor!

Приветствую Каина, Убийцу!

Я призываю Коронованного Огнем Бога Трона Костей!

Я призываю Того, кто бросает Тень Смерти на Свое Царство!

Salve Su Majestad, Rey de la Muerte!

Приветствую Его Величество, Короля Смерти!

Salve Qayin Messor, Mortifer et Occisor!

Salve, salve Letifer, Dominor Tumulus et Falxifer!

Salve, salve Qayin Coronatus!

Salve, salve Qayin Rex Mortis!

Salve Baaltzelmoth et Niantiel!

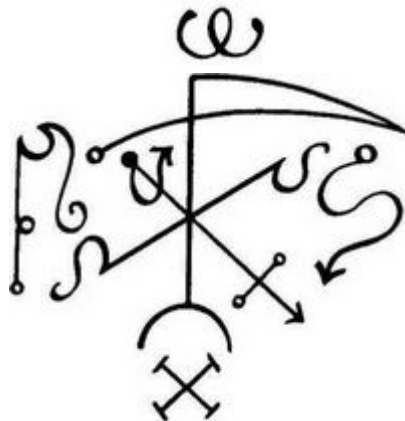
Salve Qayin ben Samael! (x7)

## Ритуал Омовения для Освящения Алтарной Статуи Каина

Следующий тайный ритуал используется в закрытом культе, чтобы освятить и благословить алтарную статую Жнеца Левой Стороны. Статуя должна быть сделана или из дерева (терновник, тис или кипарис предпочтительнее Palo Santo, когда дело доходит до создания Rayé талисмана Каинической линии), или из металла (свинца или серебра), кости (человеческой или животного, связанного с подземным царством), глины (смешанной с почвой и другими элементами, собранными в различных местах силы), керамики или гипса. Статуя должна ваяться так, чтобы ее форма была достойна, и гармонировала с силой, которую она предназначена содержать и представлять.

Самая простая и самая подходящая форма для этого главного фетиша – форма стоящего скелета, одетого в черную мантию (плащ) и держащего окровавленную косу в левой руке. Есть также другие, более тайные аспекты и формы этого фетиша, которые вместо косы держат серп (Qayin Messor), жезл или черный крест (Qayin Dominor Tumulus), меч (Qayin Occisor) или трезубец (Qayin Ben Samael). В некоторых случаях Он может сидеть на троне (Qayin Coronatus - Rex Mortis), или в аспекте Командующего Воинством Теней Смерти может ваяться рогатым или коронованным (или в огненной короне), едущим на черном коне или костяке кобылы (Qayin Baaltzelmoth – Предводитель Дикой Охоты Темных Душ).

Когда есть возможность и позволяет случай, череп мужчины, предпочтительно того, кто совершил братоубийство, может использоваться как главный фетиш алтаря Каина. Но по очевидным причинам, более распространено, более легко и менее опасно, использовать для статуи одну из вышеупомянутых форм.



***Бессловесное Заклятие для Освящения и  
Маркировки Череп Убийцы***

Цель ритуала освящения, который мы теперь опишем, состоит в том, чтобы создать «точку взаимосвязи» через собрание и объединение различных элементов, которые должны соединить статую с духовной сущностью, которой она предназначена, чтобы заряжаться через канал силы. Этот процесс будет выполнен через объединение различных элементов в священной и заряженной силой купальне, в которой статуя, в связи с призыванием Каина, будет позже вымыта и «крещена». Это «крещение» очистит физическую форму статуи, и в то же самое время, создаст астральный каркас, или ауру, которая будет гармонизировать и привлекать силы, для которых статуя предназначена, чтобы впитать, воплотить, предоставить жилище, сфокусировать и эманировать.

Элементы, необходимые для этого важного ритуала:

- \* Кусок черной ткани
- \* Кусок белого мела
- \* 3 семидневных свечи – 1 красная, 1 черная и 1 черно-красная (с верхней половиной красного цвета и нижней половиной черного)
- \* Соответствующая статуя, изображающая Скелетного Бога с Косой или любой другой аспект Каина
- \* Пепельника
- \* Коробок спичек

- \* 3 сигары
- \* Жаровня с древесным углем
- \* Большая чаша с крышкой
- \* 1 литр минеральной воды
- \* 1 литр рома (или водки)
- \* 1 маленькая бутылка розовой воды
- \* 1 маленький стакан свежей свиной крови
- \* 1 литр настойки руты
- \* Столовая ложка порошка мирры
- \* Столовая ложка листьев пачули
- \* 1 чайная ложка костной муки человека
- \* 1 чайная ложка красного стручкового перца
- \* 1 чайная ложка черного перца
- \* 1 чайная ложка растертого корня мандрагоры
- \* 1 столовая ложка размолотых листьев терновника
- \* 1/2 чайной ложки порошка серы
- \* 1 горсть земли в кладбища (которая должна быть куплена у покойника в соответствии с традицией)
- \* Табак от 7 сигарилл
- \* 13 красных гвоздик
- \* 7 маленьких камней оникса
- \* Фимиам из 4 частей мирры, 4 частей табака, 3 частей полыни, 3 частей пачули, 3 частей листьев терновника, 1 части костной муки человека и 1 части селитры
- \* Острый нож
- \* Птичье перо для письма (перо ворона или совы)
- \* Кусок пергамента, который очистили заранее настойкой руты и дымом мирры
- \* Длинная деревянная ложка
- \* Соответствующая животная жертва (черный, красный и черный, петух, заяц или черный кролик)
- \* Традиционные пожертвования Богу Смерти

Ритуал должен проводиться в полночь, три ночи подряд. Его должно начать в субботу, и третье заключительное и кульминационное повторение выпадет на понедельник. Тогда соединение статуи с духовной сущностью Каина будет полностью выполнено и скреплено пожертвованием крови.

о. На черной ткани (которая была окурена заранее дымом мирры) нарисуйте треугольник проявления белым мелом, затем нанесите тайные символы Каина сына Самаэля в центре треугольника. В течение этого ритуала освящения, это черное полотно будет служить алтарным полотном, на котором будут размещены статуя и свечи, а треугольник и символ на нем, будут служить для фокусировки потоков, которые вызваны и направлять их к статуе. Полотно должно быть помещено непосредственно на пол, вместо алтарного стола, таким образом, чтобы было достаточно места для проведения на нем работы, и так чтобы чаша, в которой должна быть вымыта и «крещена» статуя, могла разместиться за пределами низшей, горизонтальной стороны треугольника.

Поместите семидневные свечи на концы треугольника, так чтобы черная свеча отмечала нижний левый угол, красная свеча отмечала нижний правый угол и черно-красная свеча отмечала вершину треугольника. Поставьте статую (которая была заранее очищена настойкой руты) в центре треугольника, и поместите пепельницу, коробок спичек и сигары с правой стороны от статуи. Жаровня с древесным углем должна быть помещена с левой стороны от статуи в треугольнике.

1. Начните ритуал тремя ударами вашей левой руки об пол, затем зажгите свечи, которыми отмечены вершины треугольника. Зажгите красную свечу первой, затем черную свечу и в последнюю очередь черно-красную свечу, и произнесите следующее воззвание:

*Я призываю хтонических духов смерти и тени мертвых присутствовать и быть свидетелями и благословить святые обряды, что я проведу этой ночью!*

*Моя воля, в этот темный час, призвать силы моего Повелителя Каина и, через Его благословения, активировать и объединить все связи, которые должны помочь мне провести канал к Его духовной сущности!*

*Во имя Бога Смерти, моя воля и намерение объединить с силой и оживить эту выбранную статую, что должна стать воплощением Левостороннего Жнеца и функционировать как открытые врата для Его темной и колдовской мощи!*

*Будьте на моей стороне, о духи, что служат Богу Кровавой Косы, и даруйте ваши силы элементам, которые через мои священные обряды, должны соединить форму освященного фетиша с непобедимым и бесформенным духом Повелителя Каина!*

*Salve Senor la Muerte, Qayin Mortifer!*

2. Поместите чашу на пол, за низшей стороной треугольника, и наполните ее минеральной водой, ромом, розовой водой, свиной кровью и настойкой руты. Добавьте мирру, пачули, человеческую костную муку, красный перец, черный перец, растертый корень мандрагоры, растертые листья терновника, серу, землю с кладбища, табак, цветочные лепестки от 13 красных гвоздик и 7 камней оникса.

Зажгите древесный уголь в жаровне и поместите чайную ложку смеси фимиама на горячие угли, и скажите:

*К вящей славе Бога Смерти!*

*Приветствую Qayin Baaltzelmoth!*

Проведите лезвием ножа по дыму и затем надрежьте средний палец вашей левой руки. Смочите птичье перо в крови и нанесите Тайную Сигилу Каина сына Самаэля на одной стороне и Нигромантическую Сигилу Бога Смерти на противоположной стороне освященного пергамента.

Нанесите метку в виде «X» на лоб кровью из вашего среднего пальца левой руки, держите пергамент перед собой левой рукой и читайте следующую молитву:

*Могущественный Каин, Несущий Смерти, я, кто ищет истину вне иллюзий жизни и все скрытые мистерии Зловещей Смерти и Благословенных Мертвых, взываю к Тебе!*

*Я, NN, кто принадлежит к Твоему Пламенному Роду, собрал этой ночью все элементы, которые, согласно традиции, могут создать связь с сущностью, которая проявляется через Твой Скрытый Храм и кровью, взятой от моей левой руки я активизировал силы Твоих колдовских сигил и открыл секретный путь Твоей безграничной энергии!*

*Позволь вратам для Твоих зловещих сил распахнуться и благослови эту работу, которую я выполняю во имя Тебя, темным светом Твоего холодного пламени!*

*Будь на моей стороне, о Великий Повелитель, этой ночью, когда я скрепляю договор, призывая Твою силу и позволь мне, защищенному Твоей кровавой косою, быть освещенным Черным Светом Смерти, и очисти меня просвещающей тьмой Темной Стороны!*

*Благослови эту священную воду для омовения, и все элементы с ней смешанные и даруй ей силу сделать статую, которую она омоет и освятит восприимчивой к твоим духовным эманациям!*

*Позволь прикоснуться Твоему священному и порожденному огнем духу и наполнить ее Твоей хаотической силой!*

*Salve Qayin Falxifer!*

*Salve Qayin Coronatus*

*Salve Qayin Mortifer!*

Сожгите пергамент в пламени черно-красной свечи и позвольте его пеплу упасть в чашу, в которой должна быть омыта статуя. Пепел будет нести с собой связь с силой, которая была вызвана через кровь и огонь, и создаст прямую связь между вами и сущностью, содержащейся в, и представленной через линейные формы сигил. Используйте длинную деревянную ложку, чтобы перемешать содержимое чаши против часовой стрелки, пока вы неоднократно шепчите Формулу Призвания Каина:

*Veni Qayin Messor, Mortifer et Occisor!*

*Veni, veni Letifer, Dominor Tumulus et Falxifer!*

*Veni, veni Qayin Coronatus!*

*Veni, veni Qayin Rex Mortis!*

*Veni Baaltzelmoth et Niantiel!*

*Veni Qayin ben Samael!*

Почувствуйте, как черно-фиолетовые энергии смерти наполняют содержимое чаши и связывают все элементы, которые смешаны с водой освящения, делая их единым элементом, или точкой сосредоточения. Увидьте своим духовным глазом, как движение жидкости создает темный водоворот, приводящий к Царству Тени Смерти, как он принимает форму в заряженной воде. Отложите деревянную ложку, по крайней мере, после 15 минут перемешивания содержимого чаши, в то время как вы поддерживаете открытым вихрь и произносите Формулу Каина. Поместите 2 чайных ложки смеси фимиама на горячие угли, и скажите:

*Я жгу этот фимиам во славу Первого Землепашца, Первого Убийцы и Первого Могильщика!*

*Пусть силы Обладателя Косы испепелят все примеси из моей статуи, также как горячие угли испепеляют этот священный фимиам, сжигаемый как пожертвования Богу Смерти!*

Поднимите статую обеими руками и держите ее в течение нескольких минут над дымом фимиама. Мысленным взглядом увидите как дым проникает через статую и высылает все энергии, которые не находятся в гармонии с духовной



сущностью Каина, в то же время создавая восприимчивый вакуум, который будет заполнен силами Бога Смерти.

3. Возьмите статую в вашу правую руку и держите над чашей, а вашей левой рукой тщательно омойте статую заряженной водой, которую вы льете на ее, в то время как читаете следующую молитву семь раз:

*San la Muerte, о Святой Убийщи, я призываю Тебя!*

*Senor de las Sombras Oscuras, Qayin Dominor Tutulus, кто командует темными тенями мертвых, я призываю Тебя!*

*Распахни семь врат к Царству Тени Смерти, где ты восседаешь на троне, сделай свое присутствие явным! Senor la Muerte, Qayin Mortifer, Бог Смерти, даруй мне, одному из Твоих верных адептов, Твои благословения и силу для магической работы, что я провожу во имя Тебя!*

*San Esqueleto, Могущественный Скелетный Святой, ты кто держишь косу и чья мантия темна как бесконечная ночь, прибуди со мной, идущим по пути Твоего Черного Креста, и позволь всей Твоей колдовской мощи проявиться через эту священную воду, которая благословлена и освящена в соответствии с Твоими священными обрядами!*

*Senor Que lo Puede Todo, Ты, кто господствует над всем и повелевает чернейшими искусствами магии, позволь Своей бессмертной и несущей смерть сущности проявиться и наполнить эту статую, которую я очищаю и освящаю во имя Тебя!*

*Senor de la Guadana Sangrienta, Qayin Falxifer, непобедимый обладатель кровавой косы, которая покоряет всех, позволь Своим духовным эманациям зарядить эту статую Твоей силой и связать ее с Тобой!*

*Rey de la Muerte, Qayin Coronatus Rex Mortis, Коронованный Король Смерти, наполни эту статую, созданную в образе Тебя, темными огнями твоего*

*будущего Духа, и позволь ей стать одним из Твоих видимых тронов здесь на земле!*

*О, Могущественный Каин, сын Самаэля, во имя Тебя я выполняю этот священный обряд омовения и освящения и связываю эту благословенную статую с твоими инфернальными силами и с Черным Светом твоего Царства в Ситра Ахра!*

*Salve Qayin Coronatus!*

*Salve Qayin Rex Mortis!*

Поднимите статую обеими руками и держите ее над центром треугольника. Почувствуйте пульсацию в ваших руках и эманацию силы, которой статуя очистилась и зарядилась, и мысленно произносите Формулу Призвания Каина. Интенсивно визуализируйте подобную тени форму Жнеца Левой Стороны, которая формируется выше вас и спускается к статуе в ваших руках, а затем полностью сливается и оседает в статуе. Увидьте своим духовным оком цельную статую, окруженную черно-фиолетовой аурой, излучающей ее внутренний темный свет, и почувствуйте пульсацию, которая стала сильнее прежней.

4. Поместите освященную статую в центре треугольника, добавьте чайную ложку смеси фимиама на оставшиеся угли в жаровне (зажгите новые угли, если необходимо). Закройте чашу крышкой и сядьте на пол, лицом к благословенной статуе. Зажгите одну из сигар, как жертвоприношение Богу Смерти и тщательно окурите ее дымом статую, в то время как вы произносите собственную и сердечную молитву Повелителю Каину, и благодарите Его за то, что он позволил установиться связи между фетишем и Собой.

Когда вы скурите больше, чем пол сигары, поместите оставшуюся часть в пепельницу в треугольнике, и воскликните:

*Salve Qayin Messor, Mortifer et Occisor!*

*Salve, salve Letifer, Dominor Tumulus et Fabrifer!*

*Salve, salve Qayin Coronatus!*

*Salve, salve Qayin Rex Mortis!*

*Salve Baaltzelmoth et Niantiel!*

*Salve Qayin ben Samael!*

Оставайтесь в сидячем положении и созерцайте силу, которую вы призвали и надолго связали с собой, почувствуйте, как выделяющиеся потоки из священного фетиша Несущего Смерть, усиливают вашу душу и тело.

Закончите работу, когда будете готовы, и затушите три свечи в том же самом порядке, в котором вы их зажгли и скажите:

*Percussimus foedus cum Morte et cum Luciferi fecimus pactum!*

*Ave Qayin Mortifer!*

*Ave Qayin Messor!*

*Ave Qayin ben Samael!*

5. Следующими двумя ночами повторите ритуал полностью, но используйте ту же самую заряженную воду, которая хранилась в закрытой чаше. Другими словами, вы не будете добавлять новых элементов к благословенной воде освящения, а будете только мешать ее снова деревянной ложкой, чтобы полностью активизировать ее силы и еще раз открыть темный водоворот.

Заключительной ночью ритуала, после выкуривания третьей сигары, используйте острый нож для того, чтобы перерезать горло животному, приносимому в жертву Повелителю Кайну, и позвольте его горячей крови струиться по всей статуе. Одновременно, поскольку одушевленная статуя получает жертву крови, которая полностью расстановит силы, которые вы призвали в нее, и запечатает всю работу, говорите следующее:

*Могущественный Кайн, Коронованный Огнем Король Смерти, прими это простое пожертвование и, взамен моих жертвенных обрядов, окажи поддержку и усиль все темные колдовские заклания, которые я направлю во имя Тебя!*

*Я проливаю кровь этого животного и прошу Тебя позволить Твоей могущественной и зловецей косе проливать кровь всех моих врагов!*

*Я даю Тебе силу жизни этого животного и прошу Тебя предоставить мне как мирскую силу, так и духовную силу!*

*Прими эту жертву, о Бог, и пусть теперь часть Твоей духовной сущности, привнесенная в этот священный фетиш, станет более сильной в ее проявлении, и позволь Твоему присутствию открывать скрытые пути к Некрософическому Гносису, что я ищу!*

*Могущественный Каин, Ты, кто держит Семь Ключей, позволь точке взаимосвязи, которая была создана в этой священной статуе, стать открытыми воротами к Твоему Черному Свету, и даруй мне благословения, которые могут получить только те, кто принадлежит к Твоему Пламенному Роду.*

*Hail Qayin Mortifer!*

*Hail Qayin Messor!*

*Hail Qayin Falxifer!*

*Hail Qayin Dominor Tumulus!*

*Hail Qayin Coronatus!*

*Hail Qayin Baaltzelmoth!*

*Hail Qayin ben Samael!*

Поместите безжизненное тело перед статуей и погрузитесь в глубокую медитацию, сосредоточьтесь на силах, которые исходят из полностью освященного фетиша.

После приблизительно часа медитации, подготовьте и сложите традиционные пожертвования, которые принято преподносить Богу Смерти в закрытом культе, как описано в первой части этой книги, и разместите их в треугольнике. Пожертвования, подаваемые в это время, должны включать стакан ликера, блюдо с сырыми свинными отбивными, которые тщательно

заправлены острыми перцами, большую сигару, бутылку пива, семь монет, семь гвоздик и фимиам пачули и мирры.

Закройте ритуал спустя час после того, как были поданы пожертвования, и снова гасите свечи в той же последовательности, что и раньше, и говорите:

*Percussimus foedus cum Morte et cum Luciferi fecimus pactum!*

*Ave Qayin Mortifer!*

*Ave Qayin Messor!*

*Ave Qayin ben Samael!*

Позвольте всему остаться так как есть до следующей ночи.

6. Следующей ночью поднимите статую с пола и поместите ее в готовом месте на алтаре. Возьмите закрытую чашу и отнесите на кладбище вместе с остатками трех свечей, телом животного, и всеми другими жертвованиями. Похороните животное под большим деревом на кладбище, как жертвование голодным мертвым, и найдите подходящую могилу, чтобы дать оставшиеся жертвования и воду омовения. Когда вы найдете соответствующую могилу, ударьте своей левой ногой три раза перед ней, и во имя Qayin Dominor Tumulus, просите, чтобы мертвый принял ваши жертвования.

Откройте крышку чаши и разлейте ее содержимое по могиле, в форме большого «X». Поместите три свечи в верхней части могилы и зажгите их в той же последовательности, что и прежде. Поместите другие жертвования в середине «X» или спрячьте их в кладбищенском кустарнике. Поклонитесь трем огням, которые представляют корону Бога Смерти, и воскликните:

*Приветствую Короля Gulgalta!*

*Приветствую Бога Черного Креста!*

*Приветствую Повелителя Теней Мертвых!*

*Приветствую Qayin Dominor Tumulus!*

Сделайте три шага назад, начиная с левой ноги, затем развернитесь и покиньте кладбище через другие ворота, нежели те, через которые вы пришли. Прежде чем вы переступите порог выхода, бросьте три монеты через ваше левое плечо, как пожертвования мертвым, которые идут позади вас и хранителю кладбища, затем уходите, не оглядываясь назад.



## Работа с Каиническим Алтарем

Установка алтаря, используемого в Каинической линии нашего культа смерти, напоминает установку алтаря *Culto Privado* описанного в первой части этой книги. Однако, существуют некоторые различия, когда дело доходит до деталей установки и целей, в которых используется алтарь.

Каинический алтарь должен стоять лицом на север, поскольку Север – сторона света смерти, мертвых и солнца подземного мира. Как и в *Culto Privado*, предпочтительно расположить Каинический алтарь прямо на полу, ради связи с хтоническим царством и землями мертвых, но если это невозможно по каким-то причинам, можно использовать алтарный стол подходящих размеров. Стол должен быть отмечен святыми символами и Сигилами Каина, которые могут быть вырезаны, нарисованы или выжжены на древесине. После, стол можно покрыть черной алтарной тканью.

Вместо двух семидневных свечей, помещенных в правой и левой сторонах от центрального фетиша, обычно на Каиническом алтаре располагаются три алтарных свечи. Чаще всего, красная свеча помещается справа от статуи, черная свеча помещается слева, а полукрасная/получерная помещается перед статуей (или в некоторых случаях позади нее). Свечи справа и слева от статуи обычно стандартного размера, в то время как центральная свеча часто бывает семидневной или другого размера, другими словами она должна быть намного больше и толще, чем другие свечи.

Прежде чем нанести на свечи соответствующие сигильные заклятия, их нужно предварительно очистить несколькими каплями настойки руты (Тинктура Зеленого Пламени). После этого можно использовать Стилус Искусства, гвоздь из гроба или шип розы или терновника, для нанесения Сигильного Ключа Власти вертикально вниз по всей длине красной свечи. Черная свеча надписывается подобным образом, но наносится Сигильный Ключ Проклятия. И наконец, большая центральная свеча расписывается всеми семью Сигильными Ключами, или одной из круговых Сигил Каина. Свечи с



нанесенными на них символами тогда мажутся маслом мирры и пачули или каким-либо другим Сатурнианским маслом.

На алтарях, посвященных исключительно аспекту Каина как Богу Смерти или Повелителю Всех Кладбищ, черно-белая свеча (верхняя половина черная и нижняя белая), помещается в правую сторону от центрального фетиша, а бело-черная (верхняя половина белая, а нижняя черная) помещается с левой стороны, в то время как полностью черная свеча помещается перед или за центральным фетишем. Сигильный Ключ Некромантии наносится на правостороннюю свечу, Сигильный Ключ Проклятия наносится на левостороннюю свечу, и Сигила Qayin Dominor Tumulus наносится на центральную свечу. В этом контексте правосторонняя свеча представляет власть Повелителя приносить жизнь мертвому, свеча, помещенная слева, представляет его силы приносить смерть живому, и центральная черная свеча представляет Большой Черный Крест и Черный Свет смерти/духовную сущность Каина.

Работы, проводимые перед Каиническим алтарем, всегда открываются ударом левой руки или подходящим жезлом, три раза по земле/полу или по алтарю (если используется алтарный стол). Альтернативно, может использоваться колокольчик или рог из человеческой кости чтобы открыть пути и призвать Хозяев Смерти. Тройное призывание сопровождается Формулой Призывания, которая произносится семь раз подряд.

После седьмой и заключительной формулы призывания, зажигаются алтарные свечи (спичкой, находящейся в левой руке), начиная со свечи, находящейся справа от статуи, далее зажигается свеча слева от статуи и наконец центральная свеча. Зажжение трех алтарных свечей означает полное открытие работы, и пламя представляет тройной огонь, коронуемый череп Повелителя Каина, активирует и пробуждает силы, находящиеся в алтарной статуе и всех других священных талисманах и фетишах, находящихся на алтаре.

Когда дело доходит до еженедельных пожертвований, которые даются по понедельникам, после полуночи, фимиамы возжигаются в первую очередь во

имя Каина. Его просят об использовании Его Семи Ключей, чтобы открыть все закрытые пути и врата, которые могут привести к успеху и победе.

Возжигание фимиама сопровождается пожертвованием ликера, который льют или разбрызгивают по фетишам алтаря, или просто помещают в стакане или потире на алтаре. Взамен возлияний, Каина просят даровать мудрость и Некрософический Гносис.

Стакан холодной воды – стихия духов и призраков, помещается на алтарь. Вода является вратами между живыми и мертвыми, и подается, чтобы направить и усилить духовные потоки направляемые через алтарь. Вода представляет собой «жидкое зеркало» без задней или передней стороны. Эта стихия, которая соединяет хтоническую область с земной, и связывает земную область с астралом. Взамен воды Каина просят предоставить и мирскую и духовную силу. Также можно поместить заклатья, сигилы и прошения, написанные на белой бумаге под стакан с водой, чтобы направить силу, предоставленную Повелителем для явных изменений в соответствии с собственной волей.

Дарование стакана воды сопровождается пожертвованием табака. Сигара зажигается именем Amiahzatan (великий демон табака) как пожертвование Повелителю Каину, и ее дымом окуривается центральный фетиш и все другие священные объекты на алтаре. Взамен усиливающего дыма Amiahzatan, Повелителя просят скрепить все связи между Собой и Воинствами Тени Смерти, и предоставить как мирское, так и духовное изобилие и богатство.

Все это может сопровождаться пожертвованием пищи, которая может колебаться от сырых свиных отбивных или сырого сердца свиньи или ягненка, до конфет или несоленого хлеба, содержащего полынь, и сформированного в форме черепа. Взамен жертвований пищи Могущественного Обладателя Косы просят о даровании Его защиты и использовании Его кровавой косы, чтобы повернуть оружие врагов против них самих и отразить зло, которое они посылают, назад в семикратном размере.

Далее, несколько подходящих цветов (красных гвоздик или роз) помещают в алтарной вазе. Альтернативой может служить другой вид пожертвований из Зеленого Царства, например, резное дерево или специальные фимиамные смеси. Взамен этого жертвования Qayin Dominog Tumulus просят даровать благословения, силы и возможность направлять Могущественных Мертвых (т.е. Тени Пламенного Рода) и усилить всю магию, связанную с царством мертвых и кладбищем.

В конце, черная свеча очищается, покрывается нужными знаками, мажется подходящими маслами и дается как жертвование Первому Убийце. Эта свеча помещается перед алтарем и зажигается во имя Несущего Смерть, и Повелителя Каина просят принести Сатурнианский ужас, безумие и болезненную смерть всякому известному и неизвестному противнику.

Если черная свеча зажигается для определенного противника, то его/ее имя пишется семь раз на листке бумаги и перекрещивается семь раз Сигильным Ключом Проклятия, который должен быть написан вертикально через имя жертвы. Этот листок бумаги помещается под свечу, которая должна полностью сгореть. Бумага следующей ночью приносится на кладбище (наряду с жертвованиями) и сжигается во имя Qayin Occisog. Ее прах рассеивается по могиле, в которую были помещены другие жертвования.

Самые важные даты в Каинической традиции – 31 Октября, Зимнее Солнцестояние, которое выпадает на 21 Декабря, и Двенадцать Пороговых Ночей Святков. Дополнительно, каждой Пятнице 13 уделяют особое внимание, поскольку она представляет день, когда Каин пролил кровь Авеля, о чем говорится во многих фольклорных традициях.

В эти специальные календарные дни, принято приносить жертвования на алтарь или в одно из различных священных мест, связанных с Богом Смерти, и проводить особо сильные магические работы при помощи Повелителя Каина, чья власть в эти священные дни и ночи наиболее сильна, и с Его силами наиболее легко связаться.

## Колдовские Сигилы и Сигильные Ключи Смерти

В дополнение к традиционным алтарным фетишам, используемым в Каинической линии культа смерти, существует много эзотерических символов и сигил, которые используются, чтобы направить силы Жнеца Левой Стороны. Эти пиктографические символы и линейные заклятия, или Сигильные Ключи, как считается, потенциально также сильны, как освященные алтарные фетиши, и также связаны с духовной сущностью Бога Смерти.

В этом тексте мы представим четырнадцать различных колдовских знаков и бессловесных заклинаний, все из которых могут использоваться разнообразными способами в работах культа SLM Qayin Mortifer. Семь из них – традиционные сигилы или символы, связанные с различными проявлениями Бога Смерти, другие семь – Сигильные Ключи, связанные с определенными аспектами Его сил, которые используются в различных магических работах.

Сигилы чаще всего наносятся на землю или на листок бумаги, или на черные, белые или красные отрезки ткани, и тогда используются, чтобы выполнить магические работы. В некоторых случаях, жертвоприношения Богу Смерти могут быть поданы на них. Символы и бессловесные заклятия, могут быть также нанесены на глиняные таблички или отпечатаны на листах металла, такого как свинец, медь, серебро, железо или золото, которые становятся также сильны, как мощные талисманы. Некоторые из этих знаков силы могут быть также вырезаны на свечах или других объектах, которые предназначены, чтобы быть заряженными силами Обладателя Косы.

Иногда, один из семи Сигильных Ключей или бессловесных заклятй, может быть объединен с одной из традиционных сигил. Например, это может быть сделано методом нанесения Сигильного Ключа вокруг символа надлежащим способом.

В дополнение к немногим методам использования этих символов, которые будут описаны в этом тексте, есть много других способов активировать и применить их в колдовских работах культа. Однако истинный гносис, относительно их эзотерического потенциала и использования должен быть получен непосредственно от духовной сущности, которую они воплощают и представляют.

Следующие семь сигил и семь ключей могут открыть врата к благословениям, проклятиям и безграничной мощи Жнеца Левого Стороны:



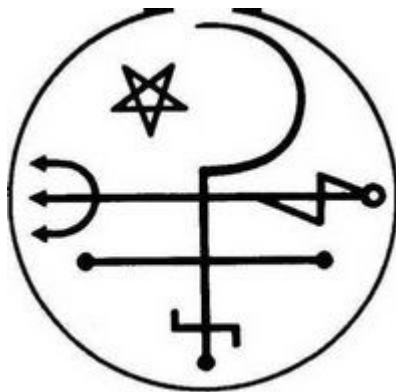
Сигила № 1

Из семи символом смерти, это — основная сигила, символизирующая сущность Каина и Его культ смерти. Это также часто используемый символ, как наиболее ясно и явно представляющий определенные аспекты сил Скелетного Бога, которые пребывают в священных алтарных фетишах.

Эта сигила — очень практичный магический инструмент, который используется для открытия пути или врат к Обладателю Косы, для того чтобы переместить силы к Нему. Она может использоваться в любом месте, где работы проводятся с целью укрепления Его присутствия. Например, она может использоваться, когда пожертвования, такие как свечи, фимиам, ликер, еда и/или табак подаются Каину. Эти жертвования могут подаваться непосредственно на сигиле или перед ней, как только она была активирована. Все это исполняется под напевание Формулы Призвания семь раз, выдувая

дым сигары на все семь раз, и капая или распыляя небольшое количество ликера.

Использование сигилы при даровании пожертвований может быть очень полезным, если вы находитесь вне дома и не имеете доступа к алтарю. В таком случае сигила используется, чтобы переместить жертвенные энергии к аспекту сущности Повелителя Каина, с которой существует связь через алтарную статую. По этой причине можно также нарисовать сигилу на листе бумаги, и после ее активизации, поместить ее под центральной алтарной статуей так, чтобы связь между сигилой и пребывающей сущностью Повелителя стала еще сильнее.



Сигила № 2

Вторая сигила называется Нигромантическая Сигила Каина или Сигила Черных Искусств и используется во время всех обрядов, которые стремятся направить силы от Каина, чтобы усилить магические работы, проводимые в Его имя. В отличие от первой сигилы, которая является своего рода «передатчиком» силы, эта вторая сигила может рассматриваться как «приемник» для потоков Каина. Именно по этой причине Нигромантическая Сигила никогда не должна использоваться за пределами контекста конкретной магической работы. Каждый раз, когда используется эта сигила, необходимо подавать соответствующие пожертвования взамен силы, которая направляется через нее.

Эта сигила может являться очень хорошей основой для точного построения колдовских работ. Она может использоваться в магических операциях, чтобы высвободить силы всех аспектов Бога Смерти и направить Его эманации для проявления физических или духовных изменений, в соответствии с Его властью и своей собственной волей.

Нигромантическая Сигила Каина также может быть помещена под центральную алтарную статую, чтобы связать ее с проявленной силой, с целью фокусировки и укрепления энергий святого фетиша.

Когда эта сигила используется как талисман, очень важно держать ее скрытой от посторонних глаз, поскольку, согласно традиции, запрещено позволять любому не состоящему в культе видеть или касаться этой сигилы в ее активированной и освященной форме. Нигромантическая Сигила активируется через формулы, жертвенные возлияния, табачный дым и огонь зажженных свечей.



Сигила № 3

Третья сигила называется Марсиано-Сатурнианская Сигила Каина, и она прежде всего связана со всеми формами магической агрессии. Она также является сильным защитным средством, которое может использоваться, чтобы повернуть оружие врага против него, используя его самые слабые места со смертельной точностью. Эта сигила связана с убийственными и кровожадными аспектами Бога Смерти, и поэтому, часто используется как

фокус во время ритуалов проклятия, которые стремятся принести насильственную смерть цели.

Поскольку ее название подразумевает, что сигила сочетает пламенные и жестокие энергии Марса с холодной тьмой Сатурна, она может, поэтому, управлять потоками, которые очень трудно контролировать и направлять. Марсиано-Сатурнианская Сигила также связана с доминирующими аспектами Каина, поэтому она также может использоваться в работах, нацеленных на то, чтобы заставить других уступить их собственной воле, до такой степени, что они становятся рабами.

Если сигила будет использоваться как талисман, она должна быть нанесена на круглую свинцовую пластину железным стилусом, или быть нарисованной на куске черной бумаги красной краской или свежей свиной кровью. Эта сигила лучше всего активируется через кровь, ликер, и дым фимиамной смеси, состоящей из равных частей серы, мирры и табака.



Сигила № 4

Четвертая сигила принадлежит Qayin Dominor Tumulus, она – символ высшей магии, который соединяет культ смерти с сильными Люциферианскими потоками. Эта сигила представляет запретное знание, проявленное через силы смерти и мертвого, и является поэтому, вратами к Некрософическому Гносису, который представляет высшую цель в Каинической линии культа смерти. Сигила связана с Тройным Пламенем Преисподней и наиболее



охраняемыми таинствами смерти и мертвых, и используется в работах, связанных с энергией кладбищенской земли и тенями, живущими в пустых костях мертвых.

Сигила Qayin Dominor Tumulus используется для призвания Бога Мертвых, Первого Могильщика, чтобы получить Его благословения и защиту по время самых опасных работа, проводимых на кладбище. Поэтому ее носят и как талисман и как амулет во время некромантических работ.

На более эзотерическом уровне, эта сигила также связана с Qayin ben Samael в Его роли родоначальника Пламенного Рода. Она может поэтому использоваться, для приобретения знания о том, как первый Жнец, сея смерть во имя Самаэля, собирал урожай плодов жизни и высвобождал запретный гносис.

Эта сигила активируется огнем трех черных свечей, жертвенными возлияниями и дымом фимиамной смеси, состоящей из листьев терновника, пачули, полыни и мирры.



Сигила № 5

Пятая сигила, которая называется Серповидная Сигила, является одним из самых опасных символов культа Каина, и используется в работах, которые несут безумие, боль и смерть. Эта сигила используется, чтобы направить самые ядовитые эманации мест погребения. Она соединяет силы смерти с

силами демонического царства, действуя как врата для наиболее устрашающих теней мертвых и смертоносных хтонических духов. Силы, вызванные с помощью этой сигилы, очень жестоки и кровожадны и находятся, поэтому, под контролем самых разрушительных аспектов Бога Косы.

Серповидная Сигила также используется в связи с определенными формами соглашений и ритуалов, которые преследуют цель убить живое при помощи голодных теней забытых мертвых. Чтобы использовать эту сигилу, необходимо для начала получить разрешение Могущественного Скелетного Бога. Аналогично, гносис, который обеспечивает правильную активацию и контроль над силами, связанными с этой сигилой, также должен быть получен непосредственно от Него.

Серповидная Сигила, поэтому, может использоваться только посвященными эзотерического культа, которые, после долгих лет практической работы с Богом, Который Жнет Противосолонь, получили доступ к Его наиболее охраняемым мистериям.



Сигила № 6

Шестая сигила, которая называется Сигилой Креста Голгофы, или Сигилой Черного Креста, является очень специфическим символом, также связанным с наиболее тайными мистериями кладбищ и могильных холмов. Сигила Креста

Голгофы связана со всеми формами высшей некромантии. Она направляет силы от Первой Могилы, через точку истока или «семя», во все другие могилы и кладбища этого мира.

Символизм линейных форм сигилы соединяет ее с двумя первоначальными костями, когда-либо перекрещенными и похороненными Каином, и поэтому, связан со всеми скрытыми мистериями *Cruc Calvaria*. Сигила Креста Голгофы используется в работах, которые во имя Каина и через Его силу, имеют цель воскресить и управлять тенями мертвых, или иначе связаться и контролировать хтонические силы, которые дремлют под поверхностью кладбищенской земли. В контексте определенных высших магических церемоний, эта сигила также используется в качестве врат в Долину Целмот и может открыть скрытые пути к Королевству Каина.

Сигила Креста Голгофы отличается от других символом тем, что может использоваться и становится полностью активированной, когда она или наносится белым мелом на задней стороне черного могильного камня, или рисуется непосредственно на кладбищенской земле, смесью из ячменной и костной муки. Это может быть сделано только после того, как разрешение работать на кладбище получено от Повелителя Всех Кладбищ и были принесены традиционные пожертвования. Семь черных свечей зажигаются перед или вокруг сигилы, и тогда она активируется дымом фимиамной смеси, состоящей из полыни, мирры, тиса, мандрагоры и сандалового дерева.



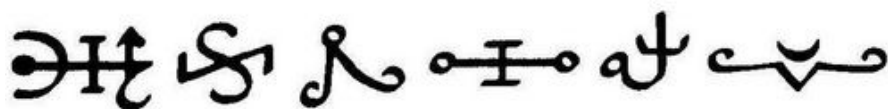
Сигила № 7

Седьмая сигила – эмблема Qayin Coronatus Rex Mortis (Коронованный Король Смерти) или Su Majestad Rey de la Muerte, и представляет большинство трансцендентных и могущественных аспектов Бога Смерти. Это высшая магическая сигила связана с Клишпотической сутью эзотерической традиции и является каналом для черной, но сияющей сущности Коронованного Огнем Каина. Использование этой сигилы становится возможным, только когда глубокое понимание мистерий Каинического культа смерти было получено через инициирование.

Сигила, главным образом, используется как фокус для созерцательных, медитативных и призывающих ритуалов и духовных работ, с целью получения гносиса относительно роли Зловещей Смерти, могущей открыть семь врат к Темной Стороне/Ситра Ахра.

Эта сигила также связана с сущность Qayin Baaltzelmoth, как Возведенного на Трон Короля Смерти, и объединяет все аспекты и атрибуты, которые могут быть отнесены к Жнецулевой Стране. Поэтому она является, потенциально, одной из самых сильных сигил, используемых в Каинической линии культа смерти. Сигила Qayin Coronatus Rex Mortis – один из путей к скрытому источнику, в котором берет начало духовный поток Каинической линии.

#### Сигильный Ключ № 1



Первый ключ - ключ Запертых Путей, и этот Сигильный Ключ используется, чтобы открывать заблокированные пути и закрытые врата, находящиеся на пути к успеху. Сигильный Ключ Запертых Путей открывает пути, которые приводят к победе и достижениям, и часто используется в работах, нацеленных на очищение и открытие дорог к новым возможностям. Этот Сигильный Ключ фокусирует силы Скелетного Духа, для того чтобы смести все, что препятствует проявлению магической воли, и имеет власть заставить вещи «встать на свое место» в соответствии с личными целями.

Ключ Запертых Путьей может использоваться различными способами. Например, он может быть написан на или вписан по кругу различных талисманов или символов Каина, и может быть активирован и освящен через предоставление обычных пожертвований. Этот Сигильный Ключ также можно вырезать на свечах и использовать во многих различных формах магии свечей. Он может быть также написан на листе бумаги или пергаменте и помещен под одухотворенную алтарную статую, и использован в комбинации с призыванием сил Каина и надлежащими жертвоприношениями, чтобы открыть все пути, которые прежде были заперты.

#### Сигильный Ключ № 2



Второй ключ – Ключ Мудрости, используемый в работах, которые нацелены на приобретение Некрософического Гносиса, т.е. эзотерическую и духовную способность проникать в суть мистерий смерти и мертвых. Сигильный Ключ Мудрости – бессловесное заклинание, используемое в созерцательных, медитативных, онирических ритуалах и ритуалах призывания, которые предназначены, чтобы ввести в состояния размышления, откровения, видений и снов, которые могут погрузить глубже в просвещающую тьму смерти.

Этот Сигильный Ключ может использоваться для нанесения на масляные лампы, которые используются для принесения вдохновения и просвещения, или для создания «свечей сна» в соответствующих цветах, которые гравированы, освящаются и заряжаются силой, чтобы принести оккультное озарение и мудрость через астральные или онирические видения.

Этот некрософический Сигильный Ключ может комбинироваться с другими семью символами Каин, чтобы облегчить получение более глубокого гносиса об их скрытых силах и правильном использовании. Он может быть также

нарисован на куске пергамента магическими чернилами и помещен под статую; или выгравирован на листе свинца и помещен вместе с определенными травами и камнями, в мешочке, как талисман Сатурнианского Гносиса.

### Сигильный Ключ № 3



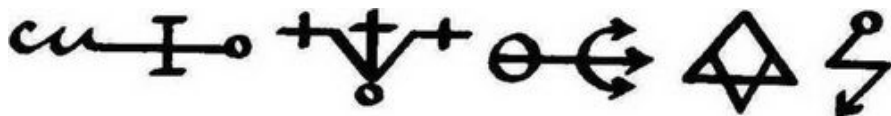
Третий ключ – Ключ Власти, и этот Сигильный Ключ используется в работах, нацеленных на достижение мирской и духовной власти и контроля. Ключ Власти открывает врата к потокам, которые при помощи Повелителя Каина, могут быть направлены на полное управление мыслями и действиями тех, кто находится рядом. Этот Сигильный Ключ помогает взять под контроль как друзей, так и врагов и способствует формированию своей собственной судьбы.

Этот ключ может объединяться с Марсиано-Сатурнианской Сигилой Каина, для работ связанных с доминированием, порабощением и полным покорением. Во время подобных работ должны быть даны подходящие пожертвования, чтобы «подогреть» и активизировать силы сигил. Это дополнительное усиление помогает направить силы объединенных сигил во внешнее окружение и проявить их в соответствии с собственной волей.

Сигильный Ключ Власти может также быть нанесен на кольцо из железа или золота, которое должно носиться на указательном пальце левой руки как талисман господства и над человеком и над меньшими духами.

Если над определенным человеком необходимо установить господство и управлять через это бессловесное заклинание, необходимо нанести ключ на фиолетовую свечу, смазать ее касторовым маслом и зарядить желанием доминировать над целью. Фотография цели и/или лист бумаги с его/ее именем, написанным семь раз, помещается на или перед алтарем. Свеча ставится на фотографию или лист бумаги и зажигается во имя Каина.

#### Сигильный Ключ № 4



Четвертый ключ – Ключ Богатства, используемый в магических работах, нацеленных на приобретение денег, достижение изобилия, земного и духовного богатства. Он показывает путь к скрытым сокровищам и раскрывает и указывает на потенциальные источники финансовой независимости и благополучия. Ключ Богатства может также использоваться, чтобы получить высочайшие ценности, которые обогащают душу и должен, поэтому, рассматриваться как многогранный магический инструмент.

Если необходимо провести ритуал нацеленный на получение денег, Сигильный Ключ рисуют на большом лавровом листе золотой краской и помещают его под статую Каина. Все оставляют так как есть в течение семи ночей, после которых лист изымается и помещается в бумажник/кошелек, чтобы привлечь больше денег и богатства от разных источников. Если используются магические свечи, этот символ наносится на зеленую или золотую свечу, которая смазывается девственным оливковым маслом (virgin olive oil) и будучи заряжена соответствующим желанием о получении богатства, помещается перед алтарем и зажигается во имя Каина.

Как и другие символы и Сигильные Ключи, существует много способом использовать это бессловесное заклинание. Через «озарение», приверженец Каина может получить свое собственное понимание относительно других аспектов его практического использования.

#### Сигильный Ключ № 5



Пятый ключ – Ключ Защиты, и этот Сигильный Ключ используется в защитных ритуалах или магических работах, нацеленных на отражение или нейтрализацию вредоносных энергий. Этот символ используется, чтобы направить защитные силы кровавой косы Повелителя Каина и оградить стеной огня того, кто правильно его активирует.

Ключ Защиты может быть использован как амулет, если он нанесен на лист железа и окрашен красной краской с соответствующей жертвенной кровью или подходящими магическими чернилами. Железный талисман тогда помещается, вместе с небольшим количеством табака и серы, в красный мешочек и оставляется перед алтарной статуей на семь ночей. Каждую ночь красная свеча, надписанная Ключом Защиты и смазанная маслом красного перца, помещается перед красным мешочком и зажигается, в то время как призываются силы Каина, чтобы зарядить амулет. После седьмой ночи и седьмой свечи, амулет готов к использованию, но его необходимо каждый понедельник подпитывать табачным дымом и несколькими каплями ликера.

Этот Сигильный Ключ может также использоваться для создания других видов защитных амулетов. Например, можно написать собственное имя семь раз на куске пергамента, каждый раз надписывая его Сигильным Ключом Защиты; или он может быть нанесен на красную свечу, которая тогда мажется касторовым маслом и отделяется серой, чтобы изгонять враждебных и вредных людей, духов и энергию.

#### Сигильный Ключ № 6



Шестой ключ – Ключ Проклятия, который используется в ритуалах проклятия и во всех других формах магического нападения и агрессии. Этот символ – ключ к тем же самым эманациям Каина, которые связаны с Марсиано-Сатурнианской сигилой и должен, поэтому, использоваться с большой осторожностью и почтением. Ключ Проклятия – заклинание, которое побуждает Бога Смерти позволить Своей кровавой косе стать мстящим мечем



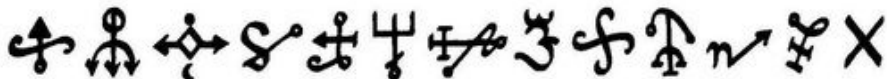
Его последователей, таким образом, это бессловесное призвание самых разрушительных сил Первого Убийцы.

Этот ключ должен всегда использоваться в сочетании с соответствующими жертвованиями, которые вызывают жажду крови Жнеца Левого Страны. В контексте ритуалов проклятия, Сигильный Ключ Проклятия может быть нанесен на фигурку, изображающую врага, или написан на его имени, или фотографии, кровью убитого животного.

Этот символ также имеет связь с демоном терновника, и шипы этого дерева, в определенных работах, могут использоваться, чтобы активизировать его силы. Кроме того, можно создать губительный жезл/жезл порчи, через силы, скрытые в этом безмолвном проклятии смерти. Ветвь терновника или тиса, идеально разветвленная в форме трезубца на конце, отмечается Сигильным Ключом Проклятия и освящается кровью животного, убитого как жертвование Повелителю Проклятого Сада. Когда жезл порчи направляется в сторону противника, он становится проклятием, скелетным пальцем смерти, который направляет ядовитые потоки на цель гнева.

В губительной магии свечей или при освящении свечей, используемых во время ритуалов проклятия, этот Сигильный Ключ часто наносится или с помощью вышеупомянутого шипа терновника, или ржавым гробовым гвоздем. Отмеченная свеча тогда смазывается подходящим маслом проклятия и заряжается желанием, чтобы принести смерть врагу. Обычно эти свечи помещаются на или вокруг связи с врагом, и зажигаются во имя Qayin Occisor.

#### Сигильный Ключ № 7



Седьмой ключ – ключ Некромантии, и этот Сигильный Ключ используется в работах, нацеленных на поднятие мертвых и вызов теней мертвых. Дополнительно он используется в сочетании со многими формами черной магии, связанной с вызовом хтонических духов. Силы этого символа особенно

сильны, когда дело доходит до работ, связанных с теми, кто умер насильственной смертью, как самоубийцы или жертвы убийства. Этот седьмой Сигильный Ключ часто комбинируется с теми из символов, что наиболее тесно связаны с кладбищенскими силами. Этот ключ используется для открытия врат в подземный мир и проявления тех, кто пребывает там.

Если тень мертвого должна быть вызвана через человеческий череп, то Сигильный Ключ Некромантии используется чтобы «короновать мертвеца». Это делается посредством нанесения символа вокруг черепа свежей свиной кровью, таким образом, чтобы финальный знак «X» из символа находился в середине лба черепа. Вместе с другими ритуалами и жертвами, эта «коронация» черепа принесет жизнь в него и даст силу действовать как оракул, который может ответить на вопросы и стать центральным фетишем некромантии.

Этот Сигильный Ключ может также наноситься и усиливать две человеческие берцовые кости, перекрещенные в форме «X», служащие пороговой точкой проявления мертвых и духов хтонических царств. Вышеупомянутый коронованный череп может тогда быть помещен на Перекресток Смерти, созданный двумя перекрещенными костями, чтобы сфокусировать и усилить проявление теней мертвых и демонов смерти.

Другой очень сильной и важной работой, которая требует использования седьмого Сигильного Ключа, является создание Жезла Каина. Этот терновый жезл – некромантический скипетр *Qayin Dominor Tumulus*, и является одним из самых важных инструментов, используемых в Каинической линии, связанных с вызовом, управлением и направлением сил мертвых.

Сигильный Ключ Некромантии также используется в эзотерических работах *Cruc Calvaria*. В определенных ритуалах символом отмечаются черные кладбищенские кресты, чтобы призвать Бога Могильного Холма и все его легионы, находящиеся под Его командованием.

Этот могущественный Сигильный Ключ также используется в магии свечей, и может наноситься на черные и красные свечи, затем смазанные полынным

маслом и посыпанные порошком мирры. Эти свечи чаще всего помещаются на могилы, или на середину кладбищенского перекрестка и зажигаются и как знак призвания и как пожертвование мертвым, которые вызваны, чтобы влиять на мир живых.

# Приобретение Почвы Мертвых

Во многих магических работах культа Бога Смерти часто используется кладбищенская земля или могильная почва. Этот важный элемент тесно связан с Повелителем Всех Могил и силой мертвых, и поэтому, должен браться с большим уважением. Худшее, что можно сделать – прийти на кладбище, и без нижеследующей традиции и правильного протокола «украсть» почву у мертвых. Подобное действие вызовет гнев Могущественного Скелетного Бога и мертвых, и принесет оскорбителю и тем, кто находится рядом с ним страх, боль, болезни, а иногда и смерть.

Чтобы избежать гнева мертвых и их Повелителя, необходимо всегда спрашивать разрешение, прежде чем выполнять такие работы, и если разрешение получено, платить за любые элементы, взятые у мертвых с кладбища.

В разных традициях используются различные методы и церемонии для покупки почвы и других элементов у мертвых, но мы опишем здесь простой и очень эффективный ритуал, используемый с этой целью в эзотерическом культе Qayin Dominor Tumulus. Через этот ритуал обеспечиваются благословения мертвых и их Повелителя, и купленная почва остается сильной и связанной с самой сущностью смерти и мертвых.

В определенных работах необходима почва или пыль с кладбищенского перекрестка или некоторых других мест силы. В таких случаях необходимо провести нижеследующий ритуал, чтобы купить элементы у духов и теней мертвых.

Следующие элементы необходимы для этого ритуала:

- \* 3 свечи (1 черная свеча для Повелителя кладбищ, и 1 белая и 1 черная свеча как оплата мертвым)
- \* Маленькая лопата, или другой инструмент, чтобы вскопать почву

- \* Соответствующий контейнер (например, стеклянная банка с крышкой, деревянная коробка или черный кожаный мешок), чтобы поместить выкупленную землю
- \* 10 монет одного достоинства (7 для мертвых и 3 как оплата за безопасный выход)
- \* 1 маленькая бутылка ликера (чтобы по крайней мере хватило на стакан питья)
- \* 1 сигара
- \* Коробок спичек

Почва, используемая в ритуалах Каинической линии, должна быть выкуплена между 00:00-03:00 в понедельник или субботу ночью. Принесите с собой все компоненты, которые будут использоваться в этом ритуале, на кладбище, которое вы считаете приспособленным для ваших работ. Стоя перед кладбищенскими воротами, сделайте небольшой поклон, ударьте левой ногой по земле три раза и скажите:

*О, Могуцественный Повелитель Поля Костей, разреши мне войти в твоё царство!*

*Приветствую Qayin Dominor Tumulus!*

*Приветствую Бога Всех Кладбищ!*

*Приветствую Короля Gulgalta!*

Переступите через порог кладбища левой ногой и пройдите на святую землю мертвых, которая навечно связана с Первой Могилкой вырытой Повелителем Каином. Подойдите к седьмой могиле, которая находится на левой стороне дороги, по которой вы идете, и поместите одну черную свечу перед ее могильным камнем или крестом. Вашей левой рукой ударьте три раза по земле и спросите у Бога Всех Могил разрешение взять почку (или любой другой необходимый элемент) с Его Поля Черепов и Костей. Объясните Ему, для чего будет использоваться почва и попросите о Его благословении, защите и силах. Зажгите черную свечу и смотрите на ее пламя в течение приблизительно одной минуты.

Если свеча все еще горит после истечения одной минуты – это знак Его благословения. Если свеча потухла, вы должны зажечь ее во второй раз, но если пламя свечи потухнет во второй раз – это знак что что-то не так и лучше прийти в другое время. В этом случае необходимо покинуть кладбище. Чтобы выйти с кладбища, необходимо всегда использовать другие ворота, нежели те, через которые вы вошли. Прежде чем выйти за ворота, вы должны бросить три монеты через ваше левое плечо как пожертвование духам и теням дорог смерти, затем уйти не оглядываясь назад.

В зависимости от погодных условий, например, во время сильного ветра, дождя или шторма, вы можете зажечь вышеупомянутую свечу в фонаре или использовать какую-либо иную защиту против ветра, но если Бог Всех Кладбищ захочет отказать в приобретении земли, то пламя свечи будет задуту и погаснет независимо от погоды.

В случае получения разрешения произвести работу, вы должны пройти вглубь кладбища и искать могилу, которая будет соответствовать вашей цели, в этом вам поможет интуиция. Когда вы найдете могилу, от которой вы собираетесь взять почву, вы должны поместить все элементы на землю и встать в ногах могилы. Поклонитесь мертвому, ударьте три раза вашей левой рукой по земле, встаньте и скажите:

*Приветствую Qayin Dominor Tumulus!*

*Приветствую Бога Черного Креста!*

*Приветствую Первого Могильщика!*

*Во имя Повелителя Первого Могильного Холма, я прибыл воспользоваться силой мертвых!*

*Я прибыл чтобы вспахать смертельный акр и взять магическую землю могилы!*

Обойдите, очень медленно, вокруг могилы семь раз. Это должно быть сделано против часовой стрелки, и пока ваши шаги отмечают семикратный круг

вокруг могилы, вы должны шептать мертвым и просить их помощи в работе, в которой будет использоваться могильная земля.

После седьмого круга, вы должны снова встать в ее подножии и поклониться мертвому. Возьмите лопату и используйте ее, чтобы нарисовать большой «X» в центре могилы, затем выroyте отверстие 15-25 см глубиной в середине нарисованного «X». Возьмите землю из отверстия и поместите в контейнер. Поместите открытый контейнер на землю, перед отверстием, и скажите:

*Я благодарю тебя, о, голодная тень, что пребывает в этой могиле и приношу тебе пожертвования, которыми плачу за благословенную почву, которую я, в соответствии с древним заветом, покупаю у тебя!*

Поместите семь монет в отверстие и скажите:

*Прими эти монеты как оплату за открытие семи врат и пересечение семи темных рек смерти!*

Откройте бутылку ликера вылейте количество примерно соответствующее полному стакану в отверстие, и скажите:

*Утоли свою жажду и усилься в силе, так, чтобы и моя магия усилилась!*

Заполните отверстие в земле наполовину, затем разместите черную и белую свечу в полузаполненном отверстии, зажгите их, и скажите:

*Я даю тебе огонь жизни и смерти и усиливаю твою астральную тень, что связана со святой почвой, которую я выкупаю от твоей могилы!*

Возьмите сигару и зажгите ее спичкой, которую вы держите в левой руке. Затянитесь и семь раз окурите дымом открытый контейнер, заполненный выкупленной могильной землей, и скажите:

*Во имя Первого Могильщика, прими усиливающее дыхание Amiahzatan, и за это, позволь земле, которую я беру от твоей могилы, усилить мою магию!*

Закройте контейнер, поднимите его, и поместите спичечный коробок и сигару на его место на земле, перед двумя горящими свечами. Поблагодарите мертвого за его помощь, и скажите:

*Приветствую тени мертвых и духов хтонического царства!*

*Приветствую Qayin Dominor Tumulus!*

*Приветствую Бога Всех Кладбищ!*

*Приветствую Повелителя Могущественных Мертвых!*

Начиная с вашей левой ноги, сделайте три шага назад, повернитесь и уходите не оглядываясь. Выйдите через другие ворота, чем те, через которые вы вошли. Непосредственно перед тем, как вы пройдете через кладбищенские ворота, бросьте три оставшиеся монеты через ваше левое плечо как финальное пожертвование блуждающим теням и их опекуну.

По возвращению домой, поместите контейнер с выкупленной землей в соответствующее место на алтарь. Используйте несколько капель настойки руты, чтобы омыть ваш лоб, шею и руки.

\* \* \* \* \*

Помимо его первичного использования в приобретении почвы мертвых, ритуал, описанный выше, может также использоваться, чтобы благословить кости или другие объекты, которые нужно освятить и наполнить сущностью смерти и мертвого. Во время таких работ ритуал проводится также как описано выше, но вместо того, чтобы брать почву из отверстия, выкопанного в центре могилы (или в центре кладбищенского перекрестка или другого места силы), объекты, которые необходимо освятить, помещаются в отверстие. Тень могилы или дух места, получает плату таким же образом, что описано выше и отверстие полностью покрывается почвой.

В зависимости от природы объекты, который был похоронен и нуждается в освящении через силы смерти и мертвых, можно возвратиться после трех ночей, но не раньше, или после полного лунного месяца, но не позже, чтобы



забрать обратно похороненный объект. Те же самые виды пожертвований должны быть еще раз принесены в связи с возвращением объекта, только на этот раз как оплата за заряженный объект, который будет выкопан. Например, если вы приобрели череп или другие человеческие кости от торговца или кого-то, кто не принадлежит культуре смерти, очень важно провести этот ритуал похорон, чтобы зарядить и активизировать силы костей. Ритуал также нейтрализует любые отрицательные энергии, которые накопились в костях из-за непочтительного обращения непосвященными.

Платя мертвым и их Повелителю традиционными жертвоприношениями правильным образом, и проявляя надлежащее уважение, можно быть уверенным, что связываясь с силами Теней Смерти вы не оскорбляете их и только направляете потоки, с которыми их нужно соединить, и ничего более.



1854

# Жнец Сада Смерти

В нашей Каинической традиции все формы черных магических работ связаны с силами деревьев, растений и трав, павших под влиянием Qayin Messor/Qayin Qatsiyg. Это аспект Могущественного Скелетного Бога подчеркивает и сосредотачивается на тех свойствах, которые связаны с Его ролью как Первого Землепашца и Жнеца.

Qayin Messor Коронованный Терновником и Повелитель Растительности, оросил урожайные поля кровью «второго сына», и таким образом стал Правителем теневых аспектов сил Зеленого Царства. Он призывается во время работ, нацеленных на создание внутренних и/или внешних изменений, чтобы открыть тернистый путь к глубочайшей скрытой сути мистерий Левосторонней Смерти. Это путь, который приведет Его посвященных к просвещению Черного Света вместо иллюзий каузальной жизни.

Сад, или урожайное поле, которое стало проклятым после того, как Каин убил своего глинорожденного брата, с этого момента больше не приносило «хороших плодов» Ему. Через акт убийства, Каин отделил себя от естественного порядка мира и, таким образом, стал Коронованным Терновником Повелителем, оросившим кровью землю и жнецом запретных плодов Сада Смерти Темной Стороны. Именно в этом контексте Каина стал повелителем всех губительным аспектов и демонических сил, которые были пробуждены в Зеленом Царстве. Из-за Его жертвы, эти аспекты могли быть брошены дальше как семена Ситра Ахра, из мест их происхождения в черных областях Нахемот, в сады Малкут.

Это представление относительно зеленого аспекта Каина отличается от других традиций, которые представляют Его «Зеленым Человеком», не принимая во внимание проклятие демиурга, которое навсегда поместило Его вне области простого универсального природного растительного божества. Каин не должен пониматься как «земледельческий бог» или «природный дух» сеяния и урожая, так как Он был изгнан, чтобы идти вне границ упорядоченной

природы. По этой же причине, Qayin Messor, в культе смерти, идентифицируется как Повелитель всех ядовитых и имеющих шипы растений. Он – Бог Темной Стороны, который управляет работами запретного Искусства Отравления (*Arg Veneficium*), через которые сила направляется от сферы смерти посредством определенных семян, корней, ветвей, смол, листьев, коры, цветов и шипов.

Это специфическое проявление Бога Смерти визуализируется в форме голого скелета, в терновом венце; Его костное тело опутано виноградными лозами подобно ядовитому плющу, листьями, шипами и зеленым мхом. В отличие от некоторых других форм Несущего Смерть, Qayin Messor держит серп (*falx messoria*) в Своей левой руке, вместо более привычной косы.

Как уже упоминалось, красная гвоздика представляет первую кровь жертвы Каина, но она также символизирует все другие жертвы, которые приведут к победе Духа/Огня над ограничивающей плотью/глиной. Красная гвоздика (и свежая и в высушенной форме) поэтому находится среди самых важных символов Qayin Messor, Жнеца, вместе с шипастым венцом (сделанным из сплетенных ветвей терновника или розы) и зеленым черепом. Он несет серп, который благословлен и отмечен соответствующими символами, и чье лезвие смазано «зеленой кровью» семи ядовитых растений связанных с Повелителем Каином.

В нашей традиции, деревом, которое воплощает сущность Каина и может действовать как врата к тeneвым аспектам других растений, является терновник (*prunus spinosa*), названный Римлянами «*Bellicum*», дерево борьбы и кровопролития. У этого колючего кустарника, который может быть более двух метров высотой, имеются длинные шипы, которые часто используются в традиционных работах колдовства и народной магии и приносят смерть врагам. Эти длинные, острые шипы терновника, могут быть 15 см длиной и, согласно традиции, возникли, когда кровь первой жертвы была пролита на землю. Из-за этого они представляют те же самые силы, что и кровавая коса Qayin Mortifer, но у них также есть связи с силами отравленного серпа Qayin Messor.

Демон терновника является верным «ассистентом» (служащим духом) Qayin Messor и обладает силой создавать мост к Саду Смерти Темной Стороны. Из-за древнего завета крови между Каином и духом терновника, последователям Жнеца Левой Стороны необходимо жертвовать по крайней мере три капли их собственной крови, в дополнение к другим пожертвованиям, каждый раз, когда они собирают корни, листья, ветви, цветы, ягоды или шипы от этого Сатурнианского древа. Кровь для жертвования обычно берется из среднего пальца левой руки, и капается непосредственно на часть(и) терновника, от которого идет сбор.

Эта жертва собственной крови представляет желание распять глинорожденное эго (Авеля) на терновом, черном кресте смерти. Также, она показывает готовность отдавать, чтобы получить запретный гносис Изумрудного Пламени Qayin Messor. Терновник – дерево смерти, зимы и тьмы, и поэтому, он обладает силой призывать хтонических духов, а также управлять и командовать тенями мертвых. Из-за этих специфических свойств, предполагается, что жезл, скипетр теней или трость Каина (особенно в Его аспекте Dominor Tumulus) был сделан из ветви терновника.

Тонкие ветви или прутья терновника также используются во многих работах, сделанных во имя Qayin Messor, например, создание тернового венца для фетиша. Они также используются для создания тернового круга, который окружает Сигилу Боевого Серпа, чтобы направить и показать теневой аспект (т.е. Клиппотическую суть) частей растений, которые используются в магических работах, связанных с Сатурнианской сферой Повелителя.



*Сигила Боевого Серпа*

Эта Сигила, которая связана и по форме и по сути с демоном терновника и отравленным серпом Первого Жнеца, имеет силу открывать запретные дороги и врата Зеленого Царства. Поэтому она является одним из ключей к Саду Смерти, который, нашим Богом, неустанно орошается кровью глинорожденной расы Адама.

Сигила Боевого Серпа может быть активирована и использована различными способами. В некоторых работах требуется создать круг, сделанный из ветвей терновника, которые переплетены и, если потребуется, связаны красными нитями или шнурами. Терновый круг тогда помещается на землю, и внутренняя часть символа отмечается в нем с помощью порошка, сделанного из коры, листьев, цветов и высушенных ягод терновника, смешанных с равной частью сухой кладбищенской земли, которая в зависимости от природы работы, может быть выкуплена от могилы или некоторых других точек силы на кладбище.

Альтернативный способ использования Сигилы Боевого Серпа состоит в том, чтобы нарисовать ее и терновый круг на очищенном и освященном листе бумаги, или какой-либо другой подходящей поверхности, черными и зелеными магическими чернилами.

Черные чернила должны содержать приблизительно одну чайную ложку сажи от черной свечи, которая была зажжена перед деревом терновника как

пожертвование его демону (ложкой проводят по пламени свечи, пока не соберется достаточно сажи, которую затем соскребают и собирают; этот процесс повторяется пока не наберется достаточное количество сажи), и затем смешана с пеплом семи сожженных шипов от того же дерева, одной чайной ложкой земли, которая была в физическом контакте с корнями дерева, пеплом семи шипов розы и одной чайной ложкой порошка мирры.

Все компоненты помещаются в небольшую стеклянную бутылку, смешиваются с 20 чайными ложками водки, и связывается тремя чайными ложками гуммиарабика. В конце смесь перемешивается и ставится на алтарь перед центральной алтарной статуей.

Молитвы и призывания адресуются Qayin Messor и, Его просят благословить святые чернила и наполнить их силой повернуть ключи к запертым вратам Падшего Сада Смерти. Бутылка после этого закупоривается, покрывается черной шелковой тканью, и оставляется на семь ночей в ногах Жнеца Левой Стороны.

После седьмой ночи содержимое пузырька фильтруется, и все твердые части отделяются от жидкой эссенции. Как заключительный шаг, благословленная и заряженная основа смешивается с равным количеством высококачественных черных чернил.

Зеленые чернила должны содержать одну чайную ложку сажи от зеленой свечи, зажженной перед терновником и его демоном, смешанную с семью растертыми высушенными терновыми листьями, семью цветками терновника, растертыми в порошок, семью высушенными листьями (не цветочными лепестками) гвоздики, которая была дана, как жертвование Каину, и одной чайной ложкой полыни. Все компоненты помещаются в пузырек, смешиваются с 20 чайными ложками спиртного (абсент особенно подходит для создания этих зеленых чернил) и связываются тремя чайными ложками гуммиарабика. Эта смесь, таким же образом как и черные чернила, взбалтывается и ставится перед Богом Смерти.

Молитвы и призывания используются так же, как и прежде, и силой воли и верой, материальная форма чернил связывается с духовной сущностью Qayıp Messor и наполняется Его Изумрудным Пламенем.

Бутылка тогда закупоривается пробкой, покрывается зеленой шелковой тканью, и помещается на алтарь перед священным фетишем на семь дней.

После седьмой ночи заряженное содержимое бутылки фильтруется, и все твердые компоненты отделиваются от раствора. Эта заряженная основа, в заключительной стадии, смешивается с равной частью высококачественных зеленых чернил.

Пузырьки с чернилами тогда помещаются на алтарь, наряду с традиционными жертвоприношениями, и силы Каина призываются, чтобы благословить магические чернила, черные и зеленые духовные огни, которые будут использоваться для активации Сигилы Боевого Серпа. Пузырьки с чернилами нужно оставить на алтаре (вместе с жертвоприношениями) на 24 часа, после чего они готовы к использованию.

К каждому пузырьку с чернилами должно прилагаться свое собственное перо для письма. Перья, в идеале, должны принадлежать или сове или ворону, поскольку эти птицы имеют тотемические связи с Богом Смерти.

Чтобы активировать Сигилу Боевого Серпа, сначала ее терновый круг необходимо нанести на листок пергамента, или какую-либо другую подходящую поверхность, черными чернилами и назначенным для них пером. Следующим шагом должно стать рисование Боевого Серпа или «Отравленного Серпа» Сигилы в терновом круге, зелеными чернилами и пером, предназначенным для них.

После символ помещается на пол, и три свечи (две черные и одна зеленая) размещаются вокруг тернового круга, таким образом, чтобы они отмечали точки треугольника проявления, с зеленой свечой на вершине.



Если эта работа проводится перед алтарем, алтарные свечи должны быть зажжены в этот момент. Работа открывается традиционным способом, и силы нашего Повелителя призываются через Его Формулу Призвания. К Qayin Messor тогда специально обращаются с молитвами и просьбами.

После короткой медитации на Сигилу Боевого Серпа, свежие, высушенные, размельченные или растворенные (в растворе, настойке или в форме масла), части растений, которые предназначены, чтобы быть заряженными силами Qayin Messor, помещаются в центр Сигилы. Три свечи зажигаются, и черные и зеленые огни Жнеца вызываются через различные формулы, пения, визуализацию, молитвы, призывания и другие ритуальные выражения магической воли, и направляются к элементам, помещенным в Сигиле.

Следует отметить, что в определенных работах, почва из различных энергетических мест, определенные камни и металлы и/или части костей мертвых (человеческих или животных) могут также быть смешаны с растительными частями, поскольку все эти элементы находятся во власти и под влиянием хтонических аспектов Каина.

Когда три свечи сгорят полностью, работа окончена, и заряженные части растений в Сигиле Боевого Серпа готовы к использованию, в обстоятельствах, для которых они предназначаются.

Сигила Боевого Серпа может также использоваться в освящении существующего серпа или жатвенного серпа, который используется во многих ритуалах сбора урожая культа Qayin Qatsiyg. Серп, используемый в таких обрядах срезания и сбора растений отмечается Сигилой Отравленного Серпа, которая является колдовской подписью, используемой, чтобы отметить ручку и лезвие серпа, для соединения его с силами Жнеца Сада Смерти.

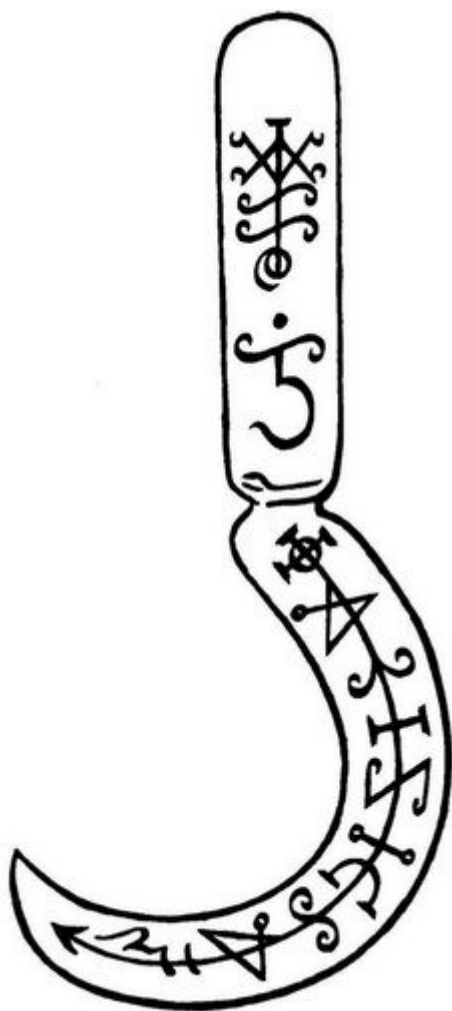
Сигила Отравленного Серпа служит связью между физическим серпом и магической сущностью Сигилы Боевого Серпа Каина. Если нанести сигилу на серп с лезвием, сделанным из металла Луны, Венеры, или даже Солнца, или на жатвенный серп, сделанный из кости или твердой древесины, он может стать благословенным при верном способе сбора урожая всех растений,

необходимых в магических работах. И именно через эту сигилу инструменты получают силу пожинать Тени Темной Стороны и получать благословения демонических духов, которые скрываются в зеленых обличиях падшего сада.

Но если та же самая сигила должны быть использована, чтобы украсить и благословить серп с лезвием из железа или стали, он будет служить только для «кровавых урожаев» или урожая неких специфических корней и растений, так как железо и сталь обычно «убивают» магические силы живых растений. Такой отравленный железный серп, может также, помимо сбора урожая растений, использоваться как оружие разрушения в работах проклятия, и таким образом также связан с кровавым Falx Foenaria или Qayin Mortifer.

Сама сигила должна быть нанесена Священными Чернилами Искусства, красного, черного или зеленого цвета. В зависимости от материалов, из которых изготавливалось лезвие и ручка серпа, две части Сигилы Отравленного Серпа могут также альтернативно быть надписаны и/или заклеены. Обычно клеймят часть сигилы, которая отмечает ручку, и надписывают часть символа, которая предназначена, чтобы украсить и благословить его заостренное лезвие.

Во время заключительных шагов освящения Серпа Каина, семь черно-зеленых свечей (с зеленым верхом и черных низом) должны быть среди пожертвований и зажечься вокруг серпа, который во время заключительной фазы его освящения, должен находиться в очерченной и активированной Сигиле Боевого Серпа.



*Сигила Отравленного Серпа отмечает ручку и лезвие жатвенного серпа*

Следующие несколько формул, которые с благословениями и силами Qauin Messor, направленными через Сигилу Боевого Серпа, могут использоваться для создания мощных магических смесей, таких как порошки, для того, чтобы наполнять различные формы полых фетишей, или наносить и активировать различные колдовские символы. В дополнение к их первоначальному использованию в виде порошков, они также могут использоваться как сильные основы при создании различных магических тинктур, настоек и масел.

## Сатурн

4 части мирры

1 часть черного мака

1 часть белены черной

1/2 части мандрагоры

1/2 часть порошкообразного магнетита

7 капель крови черной кошки

Этот Сатурнианский фимиам, наделен силой направлять темнейшие вибрации сферы Сатурна и может использоваться, чтобы распространять смертельный страх, депрессию и безумие среди врагов. Он может также использоваться в некромантических работах, которые имеют цель призвать тени самоубийц и жертв убийства.

## Марс

4 части Волчьей стопы (Сангвинария Канадская)

4 части руты

1 часть имбиря

1 часть чили перца

1/2 часть серы

1/2 часть порошкообразного магнетита

Эта смесь используется в работах, которые имеют отношение к победе в сражении, к укреплению храбрости, магическим актам агрессии и нападения и распространению вражды среди противников. Она также может

использоваться при освящении и зарядке талисманов силой, позволяющей доминировать над врагами и поражать страхом их сердца.

### **Проклятие**

2 части табака

1 часть серы

1 часть крапивы жгучей

1 часть пачули

1 часть черных горчичных зерен

1 часть порошка чили перца

1 часть асафетиды

1/2 часть сухой могильной земли

Этот проклятый фимиам используется во всех магических работах, которые нацелены на поражение врагов. Изображение (фигурка), которое связано с врагом, может быть подвешено за шею и окурено дымом этого фимиама, в то время как интенсивно визуализируется жертва проклятия, страдающая, задыхающаяся и умирающая. Этот Фимиам Проклятия может также быть сожжен как пожертвование оживленным статуям Каина во всех обрядах, которые стремятся направить Его кровавую косу, чтобы уничтожить врага. Если его смешивают с касторовым маслом, то получается мощное масло проклятия.

### **Вражда**

2 части корицы

2 части алоизии трехлистной (вербены лимонной)

1 часть мирры

1 часть серы

1 часть черного перца

1/2 часть красных розовых лепестков

1/2 часть желтого сахара

Этот фимиам используется в работах, которые нацелены на создание ненависти, ссор и вражды между возлюбленными или хорошими друзьями.

Фимиам Вражды может также использоваться, чтобы заставить врагов пойти друг против друга, или создать неразбериху в рядах противника.

### **Господство**

2 части корней лакрицы

2 части корня айра

2 части красных розовых лепестков

1 часть Волчьей стопы (Сангвинария Канадская)

1 часть мирры

Этот фимиам используется во всех работах, которые нацелены на влияние на разум и желания других, и может заставить их пойти против собственной воли. Фимиам Господства может также использоваться, для того чтобы разрушить заклинания других людей, и отослать проклятия назад к тому, кто их послал.

### **Изгнание**

4 части руты

1 часть черного перца

1 часть крапивы жгучей

1 часть серы

1 часть олибанума (античный ладан)

Это фимиам используется, чтобы выселить нежелательных людей и духов. Фимиам Изгнания может также использоваться в сложных ритуалах очищения и может очень помочь в устранении нежелательных и вредных энергий имыслеформ.

### **Эниромантия**

2 части чернобыльника (полынь обыкновенная)

2 части полыни горькой

1 часть лепестков белой розы

1 часть жасмина

1 часть дурмана

Этот фимиам зажигается в спальне, ближе к кровати, и обладает силой приносить пророческий сны, облегчает астральный контакт с духами, и открывает онирические врата богам. Фимиам Ониромантии способствует астральным путешествиям, и может также усилить развитие других форм «экстрасенсорного восприятия».

### **Высшая Некромантия**

3 части мирры

3 части полыни

1 часть вербены

1 часть листьев тиса

1 часть табака

1 часть сандалового дерева

1 часть человеческой костной муки

Эта смесь используется в некромантических работах, которые нацелены на вызов и контроль теней мертвых, и облегчает коммуникацию с духами могил и демонами хтонического царства. Фимиам Высшей Некромантии может также использоваться в эзотерических работах некрософического фетишизма. Он обладает силой насыщать талисманы темным светом и холодной яростью Тройного Огня Преисподней.

# Череп-Фетиш Каина

В этом тексте описываются специальные фетиши, которые могут быть сделаны, только после того, как духовный поток Каина будет направлен в центральную алтарную статую. Поскольку сила, которой эти черепа-фетиши заряжаются, направляется непосредственно от сущности, пребывающей в статуе через первичное воплощение Повелителя, и которая сделала доступной дальнейшую работу с фетишами. Создание других наделенных силой фетишей в дополнение к первичной статуе, которая активизирует связи с Богом Смерти, способствует появлению других «точек взаимодействия» с Ним, что приводит к более сильному духовному контакту и присутствию силы, которая проявляется через все изображения.

В редких случаях появляется необходимость создать фетиш для кого-то другого, например для новичка или заказчика, и наиболее уместным является создание именного такого вторичного фетиша. Это делается потому, что связь между фетишем и его создателем, не будет такой сильной, как при «одушевлении» (то есть при даровании Души неодушевленному идолу) первичной алтарной статуи.

Для этой работы необходимы следующие элементы:

- \* 8 сигар (1 чтобы открыть ритуал и 7 как пожертвование в течение семи ночей)
- \* Пепельница
- \* Пыль с кладбищенского перекрестка (или в определенных случаях, земля из других мест силы на кладбище)
- \* Человеческая костная мука
- \* Порошок мирры
- \* Листья терновника (сухие)
- \* Рута
- \* Польша
- \* Пепел сигары



- \* Ступка с пестиком
- \* Подходящая глина для моделирования
- \* 1 шип терновника
- \* Перо для письма
- \* Чернила
- \* Большой лист бумаги
- \* 3 свечи (в том же самом цвете, который будет использоваться для окрашивания черепа-фетиша, и который соответствует аспекту/силе Каина, связанной с черепом)
- \* Красное вино
- \* Водостойкая краска

1. Начните работу в субботу, после полуночи. Откройте работу традиционным способом перед алтарем Каина и призовите Его силы благословить ваш ритуал.

2. Зажгите сигару как пожертвование Повелителю и окурите ее дымом центральную алтарную статую, в то время как вы безмолвно просите, чтобы Он даровал силу священному черепу-фетишу, который вы собираетесь создать. Скурите пол сигары, затем поместите остаток в пепельницу на алтарь.

3. Смешайте вместе пыль, выкупленную с X-образного кладбищенского перекрестка, костную муку человека, порошок мирры, растертые листья терновника, руту, полынь и пепел сигары, которую вы дали как пожертвование Каину. Поместите эту смесь в ступку и разотрите в порошок пестиком.

Сформируйте из мягкой глины череп, желательного настоящего размера и формы. Сделайте отверстие внизу черепа, достаточное чтобы в него поместить растертую смесь. Положите смесь в отверстие и полностью запечатайте его глиной.

Поставьте череп лицом к алтарю, и медленно и тщательно вставляйте шип терновника в заднюю часть все еще мягкого черепа таким образом, чтобы он

полностью погрузился в череп и чтобы острие шипа указывало в направлении взгляда пустых глаз.

4. Выберите сигилу Бога Смерти, которая лучше всего сочетается с аспектом, который вы намереваетесь связать с черепом-фетишем. Пером и чернилами нанесите сигилу на большой лист бумаги. (Альтернативно сигила может быть нанесена мелом или ячменной мукой на черную ткань, которая была окурена дымом мирры и благословлена во имя Каина.) Поместите сигилу на пол перед алтарем, и поместите череп-фетиш в ее середину, так, чтобы он стоял лицом к вам.

Поместите три свечи внутри круга сигилы таким образом, чтобы они отмечали три точки треугольника с вершиной, указывающей в сторону алтарной статуи.

5. Зажгите три свечи и ударьте три раза об пол вашей левой рукой. Пойте Формулу Призвания семь раз, и зажгите фимиамы, подходящие для усиления аспекта, который вы намереваетесь проявить и связать с фетишем-черепом. Позвольте трем каплям красного вина упасть на макушку черепа, или альтернативно используйте ваш рот, чтобы распылить вино, или другой подходящий ликер (в зависимости от аспекта) по черепу. Зажгите новую сигару, во имя демона Amiahzatan, и окурите ее дымом череп.

Безмолвно призовите силы, попросите, чтобы Бог Смерти благословил череп-фетиш, так, чтобы он мог стать физическим вместилищем Его сущности, и используйте дым сигары, чтобы направить потоки, которые вы мысленно призываете к окуриваемому черепу. В безмолвной молитве, попросите, чтобы Каин наполнил череп Его темным огнем и наградил его силой, помогающей устанавливать связь и направлять Его энергии, для пользы в колдовских работах и для создания физических и духовных изменений, в соответствии с вашей собственной волей.

Выкурив больше половины сигары, поместите остаток в новую пепельницу, которая была куплена или создана специально для магической работы, и поместите пепельницу в круг сигилы, перед черепом. Погасите алтарные

свечи и воздайте хвалу Повелителю, и после этого затушите три свечи вокруг черепа-фетиша.

6. Вышеописанный процесс должен быть повторен целиком в течение семи ночей, и каждую ночь, вы должны сначала зажечь три свечи треугольника проявления, окропить или распылить красное вино (или ликер) по черепу и затем зажечь новую сигару. Как и в первый раз, вы должны призывать силы Каина и направлять Его духовные потоки через табачный дым, жертвуемый Ему и проходящий через череп. Когда останется меньше чем пол сигары, вы должны поместить ее в пепельницу в сигиле, и погасить свечи после по крайней мере 60 минут горения каждую ночь.

7. Седьмой ночью, повторяя ритуал седьмой раз и размещая седьмую сигару в пепельнице перед черепом-фетишем, вы должны позволить остаткам трех свечей догореть полностью. Когда свечи сгорят полностью, череп-фетиш будет полностью освящен и заряжен силой, с которой вы хотели связать его. Хотелось бы надеяться, что к этому времени, череп высохнет достаточно для того, чтобы окрасить его намеченным цветом. Если череп не достаточно высох, его необходимо поместить в подходящее место на алтаре, пока он не будет готов к окрашиванию.

В зависимости от аспекта силы Каина, которую вы связали с черепом-фетишем, вы можете окрасить его белым, черным, красным или зеленым.

Белый цвет представляет кости мертвых, души покойных, сны, целительную силу, духовные благословения и защиту. Черный цвет представляет могилу/смерть как врата к новой форме существования, черные искусства (Al-Khemi), смертельные проклятия, маскировку/невидимость, тайны Темной Стороны, запретное знание и Некрософический Гносис. Красный представляет силу, страсть, победу, мужество, власть и господство над человеком и духами, огонь магии и магическую агрессию. Зеленый представляет Изумрудное Пламя Гносиса Первого Жнеца, и в этом контексте, связан с высшими формами Искусства Отравления, силами и внутренними мистериями Qayin Messor/Qayin Qatsiyir/Qhabil Al-Akhdar.

В особых случаях, в зависимости от аспекта Каина, который связан с черепом, вышеупомянутые цвета могут быть объединены так, чтобы подчеркнуть пересечение между различными «путями» или аспектами Каина. Можно например, окрасить череп черно-белым, красным и черным или зеленым и черным.

Подобным образом, соответствующие сгилы или символы могут быть нарисованы на черепе, который можно, как последний штрих, украсить камнями и металлами, которые находятся в гармонии с цветом и сущность черепа-фетиша. Белые черепа можно украсить прозрачным кварцевым кристаллом и серебром. Черные черепа могут быть украшены камнями оникса и свинцом. Красные черепа могут быть украшены рубинами (или другими кроваво-красными камнями или кристаллами) и латунию/медью или железом. Зеленые черепа могут быть украшены изумрудами (или другими зелеными камнями и кристаллами) и медью.

После того, как череп полностью сформирован, он должен быть покрыт куском ткани соответствующего цвета. Тогда он помещается около, спереди, сзади, или если возможно под (например, в коробке) центральную алтарную статую. Каждую ночь понедельника, после полуночи, череп окуривается дымом семь раз и помазывается несколькими каплями того же самого ликера, который был предложен как пожертвование силе, находящейся в центральной алтарной статуе.

Во время конкретных работ с черепом-фетишем письменные выражения воли, символы, фотографии, локоны волос, обрезки ногтей, травы, почва и/или любые другие симпатические связи с обстоятельствами или людьми, на которых нужно повлиять, могут быть помещены под череп. Череп-фетиш также можно держать в правой или левой руке (в зависимости от природы заклинания) лицом направленным в сторону человека или ситуации, предназначенной чтобы быть затронутой его силами. Это делается в то время, как выражается воля, произносятся формулы и заклинания, и потоки энергии Бога Черепов направляются, через силу внутреннего видения, истекающую через глазные впадины черепа-фетиша.

Череп-фетиш также можно, в связи с более передовыми или требовательными заклинательными работами, питать кровью подходящего жертвенного животного. Свечи должны быть соответствующего природе производимой работы цвета и/или цвета самого черепа, и могут быть зажжены вокруг черепа, когда необходимо усилить или «разогреть» испускаемые эманации, которые направлены от Могущественного Скелетного Бога.

Вместе с традиционными алтарными статуями и талисманами Paué, череп-фетиш является одним из важных священных объектов эзотерического культа смерти, и может использоваться различными способами и на различных уровнях колдовской практики.

Используя метод, подобный описанному выше для создания глиняного черепа-фетиша, можно также установить в черепе свечу, с соответствующими элементами и зарядить его силами Каина, которые соответствуют цвету свечи и элементам, которые были помещены в нее. Когда такая «загруженная свеча» горит, силы которые заряжают ее, выделяются за пределы и создают изменения, которые согласуются с магическим зарядом. Можно использовать различные виды масел и трав, чтобы декорировать это вид «свечи-фетиша» прежде чем она будет сожжена, чтобы еще больше усилить ее магический заряд. Маслами, обычно используемыми для этих целей, являются масло мирры и пачули, но также могут использоваться определенные минералы и жиры животных, в зависимости от цели ритуала. В особых случаях, связанных с работами inferнальной некромантии, хороший результат могут принести масла сделанные из человеческого жира.

Эти загруженные и смазанные свечи черепа могут использоваться в сильнейших магических работах и обладать потенциалом, чтобы призвать и привести в движение мощные и ужасные силы.

# Порождающий Пламя Череп

В дополнение к методам, уже упомянутым, существуют также и другие способы, которыми магические силы черепа-фетиша Каина могут использоваться в сочетании с зажженными ритуальными свечами. Например, череп-фетиш может быть создан в форме подсвечника, таким образом, что его силы активизируются через пламя зажженной свечи, помещенной в него. Во время процесса создания таких порождающих пламя черепов, которые получают силу от Сатурнианского огня Каина, в центре купола черепа делается соответствующее отверстие. Оно должно быть достаточно глубоким и широким, чтобы надежно держать свечу среднего размера.

Каждый раз, когда этот порождающий пламя череп используется, свечу, такого же цвета, что и череп, очищают настойкой руты, надписывают соответствующими сигилами и формулами, и декорируют соответствующими маслами и травами. Заряженная свеча помещается в череп-фетиш, который располагается на алтаре или на одном из символов, который лучше всего соответствует силе черепа. Тогда, когда свеча зажигается в сочетании с призываниями сил Повелителя Каина, ее пламя активирует заряд через формулы и сигилы, нанесенные на нее наряду с маслами и травами. Одновременно, это также «разогревает» и пробуждает силы, находящиеся непосредственно в черепе-фетише. Свечу оставляют сгорать полностью, и когда пламя свечи погаснет, заклинание считается полностью брошенным.

Если череп трескается из-за высокой температуры горячей свечи, это должно быть понято как знак, что силы фетиша были полностью потрачены на работу, для которой он был использован. В этом случае череп-фетиш относится на кладбище и хоронится в могиле. Могила, используемая для этих похорон, должна, как обычно, получить те же самые жертвоприношения, что даются во время выкупа земли.

Если порождающий пламя череп должен быть использован в пагубных работах против врага, симпатические связи, такие как волосы, обрезки ногтей,

части одежды, личное имущество, или что-либо другое, что было в тесном контакте с целью проклятия, помещается в свечное отверстие черепа. (Альтернативно можно поместить все эти связи под череп.)

Имя врага тогда пишется семь раз, в обратном направлении и по нисходящей спирали против часовой стрелки, и Сигильный Ключ Проклятия вырезается по прямой, вертикальной линии через имя цели.

Вырезанная/надписанная свеча тогда смазывается проклятым маслом, или в нее втирается касторовое масло, красное пальмовое масло или масло, сделано из жира животных, и посыпается порошком проклятия. Именно во время смазывания свечи, вся ненависть и желание поразить врага должны быть вызваны в воображении и направлены в нее, через яркую визуализацию страданий и кончины жертвы.

Заряженная свеча проклятия помещается в место на вершине черепа, чтобы запечатать отверстие, куда были положены связи с целью. После Марсиано-Сатурнианская Сигила Смерти наносится подходящими, магически заряженными чернилами (или кровью свиньи) на листок бумаги, и сила сигилы активизируется дымом серы, мирры и табака. Освященная сигила располагается перед алтарем Каина и череп со свечей помещается в ее центр.

Силы Каина призываются традиционным способом, и Повелителя просят предоставить Его помощь, благословения и силы для пагубной работы, которая будет сделана в Его имя. В это время даруются подходящие пожертвования взамен быстрого и беспощадного наказания врага, и желание, чтобы разрушить цель еще раз вызывается в воображении и проецируется в череп-фетиш.

После зажигается свеча черепа и 13 длинных гвоздей, которые были освящены для работы заранее, нагреваются в пламени свечи, один за другим, пока боль, вызванная горячим гвоздем, не становится невыносимой, и гвоздь вонзается в свечу. Боль, вызванная раскаленными гвоздями, используется чтобы перенаправить отрицательные энергии в свечу, и через связи,

помещенные внутри или под черепом, направить ядовитые потоки к цели проклятия.

Когда все 13 гвоздей были воткнуты в свечу, сила Повелителя еще раз призывается, чтобы поразить врага Сатурнианской тьмой, и Первого Могильщика просят вырыть могилу для человека, достаточно глупого, чтобы встать на пути Его верного последователя. Это подкрепляется медитацией о темных силах, которые были выдвинуты против врага, и работа закрывается традиционным способом, в то время как свеча в черепе остается, чтобы сгореть полностью.



Следующей ночью порождающий пламя череп покрывают его черным саваном и возвращают в его место на алтарь, но если он треснул, его необходимо той же самой ночью, после наступления полуночи, взять на кладбище и похоронить вышеупомянутым способом.

13 гвоздей могут использоваться по-разному чтобы усилить проклятие. Они могут, например, быть подброшены под порог дома цели или вбиты в его/ее окно или дверную коробку. Альтернативно, гвозди можно вонзить в кусок мяса, отнести на кладбище и устроить своего рода символические похороны врага. Мертвым обычно дают пожертвования, и во имя *Qayin Dominor Tumulus*, просят пожрать врага, также как могила поглотила кусок мяса.



# Шест Смертельных Теней

Другим, более продвинутым и потенциально более сильным способом использовать порождающий пламя череп является создание так называемого «фетиша-шеста» или «черепа-на-шесте». Есть много тайных способов создать эти виды «фетишей-шестов» в нашей линии практики, и здесь мы кратко опишем один такой «фетиш-шест», используемый чтобы призвать тени мертвых и духов подземья.

Следующие элементы необходимы для этой работы:

- \* Ветвь тисового дерева (*taxus baccata*) купленная и подготовленная согласно традиции
- \* Красная краска, гравированный нож, или другой промаркированный инструмент, чтобы отметить ветвь
- \* Фимиамная смесь, состоящая из полыни, мирры, сандалового дерева и пачули
- \* 7 черных шнуров, длиной приблизительно 60 см
- \* Какой-либо тотемический/талисманический объект силы (см. инструкции)
- \* 1 порождающий пламя череп, который подготовлен с этой целью
- \* Свиная кровь (или та же самая красная краска)
- \* 2 человеческие берцовые кости
- \* Дополнительный черный шнур для связывания
- \* Земля, купленная согласно традиции от семи могил (см. инструкции)
- \* Костная мука и прах животных и людей
- \* Пачули
- \* Лист табака
- \* Большая неглазированная глиняная ваза или урна
- \* 7 камней оникса
- \* 1 большой кристалл кварца
- \* Подходящее возлияние (красное вино, абсент, ром и т.д.)

Шест должен быть примерно 120-150 см длиной и сделан из прямой ветви или тонкого ствола тисового дерева, однако, в определенных работах, также может использоваться терновник или ясень. Тис – дерево, связанное со смертью, воскрешением и бессмертностью и, как и терновник, также связан с духами и тенями мертвых.

Поэтому, когда какая то часть этого дерева должна быть собрана для магической работы, необходимо проявить к тису и его демону/духу большое уважение. За какую-либо часть взятую от дерева, тис должен получить надлежащие пожертвования, такие как возлияние пива или красного вина, семь красных свей, табак, мед, серебряную монету и фимиам мирры. Предоставление пожертвований гарантирует благословения несущего смерть демона ядовитого тиса, и часть взятая от дерева, останется связанной с коллективной силой и духами всех тисовых деревьев.

Кора с шеста должна быть удалена и сохранена для будущей обработки и два конца шеста необходимо запечатать воском от красной и черной алтарных свечей. Это делается для того, чтобы запечатать силы дерева, наполнить его силами, которые связан с освященными алтарными свечами, и чтобы замедлить процесс отверждения, чтобы древесина оставалась крепкой как можно дольше. Шест тогда помещается на алтарь, или слева от него, и оставляется на месяц, чтобы высохнуть.

Когда тисовый шест высохнет достаточно, воск с его концов удаляется, и шест шлифуется до гладкого состояния. После шест обычно окуривается и смазывается маслом мирры и оставляется до следующего месяца, чтобы и защитить и укрепить древесину, но также для того, чтобы укрепить его связь со сферой смерти и усилить его силы действовать как ключ к вратам царства теней.

Когда древесина готова, Сигильный Ключ Некромантии, иногда в связи с другими сигилами, могущими облегчить подъем мертвых, вырезается, клеймится или рисуется подходящей красной краской, вертикально, вниз по длине шеста. Тисовый шест тогда ритуально освящается во имя Бога Всех Могил и, через дым фимиамной смеси, состоящей из полыни, мирры и

сандалявого дерева, посвящается цели служить вертикальным мостом между живыми и мертвыми.

Ритуал освящения и посвящения сопровождается созданием семи шнурков с узелками или «лестниц ведьм». На каждом черном шнуре завязываются семь узелков, и при завязывании каждого узла, призываются силы Повелителя, направляются, фокусируются и свертываются, чтобы создать семь буквальных лестниц, по которым поднимутся мертвые и хтонические духи.

На конце каждого узелкового шнура необходимо прикрепить один из тотемических и талисманических объектов, связанных с царством смерти, например, вороново/совиное перо или коготь, кость жабы, кость человека и/или животного, некромантический талисман, черный крест, оникс, кристалл, маленькие пакетики, заполненные Сатурнианскими травами и другие подходящие объекты силы. Свободные концы семи шнуров привязываются вокруг верхней части шеста, так чтобы каждый шнур мог висеть свободно, когда шест поставят вертикально.

Отмеченный и украшенный шест увенчивается тогда порождающим пламя черепом, созданным специально для этой работы. Череп может быть черным, белым или иметь комбинацию двух цветов и аспектов, и заряжен силой действовать как связь между живыми и мертвыми. Череп должен быть также «коронован» Сигильным Ключом Некромантии, написанным красной краской или свиной кровью. Очень важно чтобы этот череп-фетиш надежно держался на шесте, во избежание падения и разрушения.

Затем, две человеческих берцовых кости, соединенные в форме «X», привязываются семью узлами, в верхней части шеста, ниже черепа. Эти перекрещенные кости представляют и связываются с Перекрестком Смерти и вратами смерти непосредственно, и поэтому обладают властью открыть пороговую точку, которую шест-фетиш предназначен создать, проявить и активировать.

Чтобы стать активированным, шест-фетиш должен быть «посажен». Почва, требуемая для посадки шеста, должна быть куплена от семи различных могил,

отмеченных черным крестом или могильным камнем, и расположенных на семи различных кладбищах. Эта почва должна быть собрана в течение семи последовательных суббот, в ночные часы Сатурна. После почва должна быть смешана с костной мукой и прахом людей и животных, миррой, пачули и табаком.

Дополнительно необходимо подготовить глиняную вазу или урну, прежде чем в нее будет «посажен» шест. Она должна быть отмечена Сигилой Воскрешения, Сигильным Ключом Некромантии и символом *Qayin Dominor Tumulus*. Тогда, семь камней оникса и большой кусок кварцевого кристалла помещаются на дно вазы. Смесь почв используется чтобы заполнить вазу и покрыть камни оникса и кристалл, после чего ваза готова к «посадке» шеста.

После того, как шест был тщательно «посажен» в заполненной землей и заряженной вазе, ее силы активизируются с помощью сигилы *Dominor Tumulus*, которая нарисована на вазе. Позовите смертельные тени, ударив три раза по полу перед вазой, затем произнесите соответствующую формулу и призовите Бога Смерти и тени хтонического царства.

После призвания сил, подходящее возлияние, такое как красное вино, абсент, ром, ключевая вода или, в некоторых особенных случаях, кровь брызгается на вазу, шест, перекрещенные кости и череп. Это сопровождается горением фимиамной смеси, состоящей из мирры, полыни, сандалового дерева и пачули. Дым этого жертвенного фимиама служит для облегчения проявления и воплощения бестелесных сил, которым шест служит мостом. Как заключительный шаг, зажигается свеча в черепе, и хтонические силы призываются с помощью тайных формул, призываний и молитв.

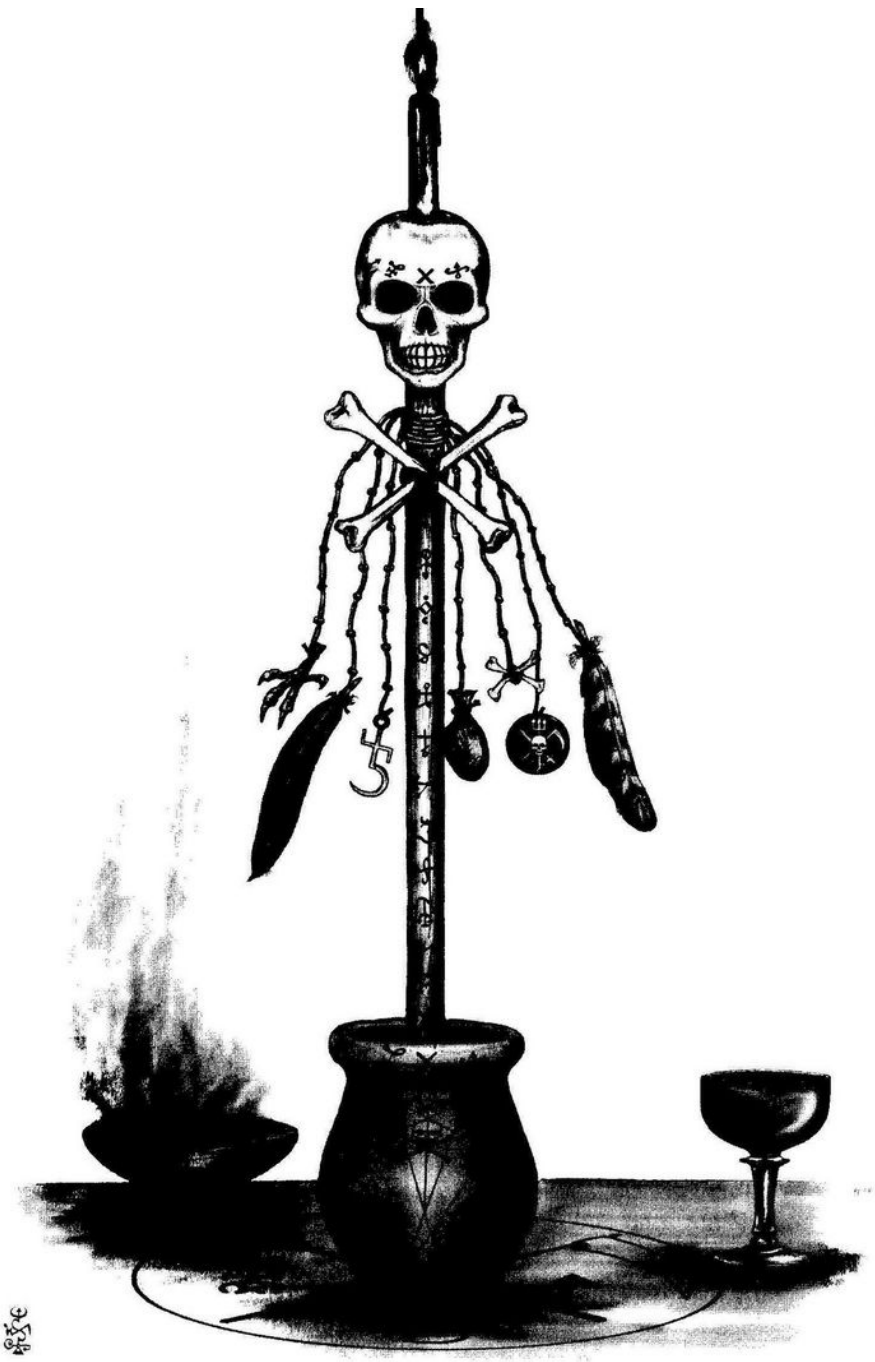
Шест-фетиш смертельных теней таким образом активирован, чтобы привлекать и выстраивать хтонические потоки, связанные с элементами, в которые «посажен» шест, через силы сигил и почву (земля), жертвенные возлиянии (воду), дым фимиама (воздух) и пламя черепа (огонь). Зажжение свечи на вершине шеста сигнализирует о полном открытии вертикальной дороги к духам и теням, которые через свет свечи и дым фимиама могут принять тонкие формы и общаться с тем, кто призвал их. Также общепринято

в этот момент зажигать сигару как пожертвование тем, кто поднялся. Дым сигары уносится в сторону черепа, чтобы усилить теньевые потоки, которые проходят через него, и сам дым используется как среда для бессловесной коммуникации и духовного проявления.

Работа с шестом закрывается и духи отпускаются, чтобы возвратиться в свои обители. Пламя черепа задувается во имя Повелителя Черного Креста, и погашение свечи означает закрытие вертикального моста и врат, между живыми и теми, кто пребывает в темноте могил.

Шест хранится скрытым под защитным черным покрывалом, и достается только если он должен образовать мост к царству мертвых, и по понедельникам ночью, когда он питается табачным дымом и жертвенными возлияниями, которые распыляются по всей длине шеста, также как и на порождающий пламя череп. Во время этой подпитки свеча черепа не зажигается, поскольку это приведет к полному открытию вертикального пути.

Бесспорно, что наиболее продвинутой работа будет, если на вершину шеста водрузить настоящий человеческий череп, принадлежавший убийце (представляющий Первого Убийцу) или жертве (представляющий первого среди мертвых). Такой череп необходимо разыскать и освятить, согласно тайной традиции, и его использование в этом контексте может потенциально усилить силу фетиша-шеста десятикратно; но он также может, если использован и контролирован не правильно, принести крах и смерть своему владельцу. Из-за тайных аспектов таких работ не очень много может быть сказано о них в этой или в любой другой книге. Те, кто действительно предназначен, чтобы работать с такими фетишами силы, получают необходимое познание и разрешение чтобы сделать их, непосредственно от Повелителя.



© 1954

# Алтарь Мертвых

Почитание теней предков Пламенного Рода – важная часть некрософического культа Каина и существует много различных работ, связанных с вызыванием, подпиткой и коммуникацией с Могущественными Мертвыми. Эти практики могут быть экзотерическими и сопоставлены с таковыми из культов мертвых существующих в других традициях, в которых души или тени мертвых почитаются и получают некие специфические пожертвования, которые питают их в их посмертном существовании и усиливают их влияние и проявление среди их живущих потомков.

Различие между наследственным почитанием Каинического культа и других традиций, состоит в том, что почитаются именно Духовные Предки, вместо мертвых членов семьи, с которыми часто имела связь только через плоть, но не через Дух. Духовные Предки – те, кто принадлежит к Крови Каина, Благословенные и Могущественные Мертвые, которые в жизни шли путем трансцендентного согрешения и запретного становления, своим собственным избранным путем. Каин, как считается, является истинным прародителем всех колдунов и тех, в ком пробудился Дух, и из-за этого только те Могущественные Мертвые что принадлежат к Его Крови ритуально призываются и приглашаются для контакта.

Это не обязательно означает, что все мертвые, с которыми у вас были земные узы крови, должны быть исключены из наследственного почитания. В тех редких случаях, когда другие среди мертвых полезны для магической практики и духовного роста, возможно использовать это в определенных работах с Алтарем Мертвых.

Контакт с мертвыми имеет своей главной целью развитие и усиление способностей медиума, которые необходимы чтобы получить Некрософический Гносис, разыскиваемый через некрмантические работы и общение с хтоническими духами. Мертвые, которые служат Каину, также обладают большим знанием, которое можно приобрести как через сны, так и в

бодрствующем состоянии. Поэтому, их силы можно использовать, когда есть потребность управлять телами и умами других.

Работы с мертвыми могут проводиться различными способами, но в отличие от более экстремальных некромантических работ, которые обычно проводятся на кладбище, с мертвыми можно также общаться в стенах своего дома, через алтарь, посвященный Благословенным Мертвым.

Алтарь Мертвых, который полностью отделен от алтаря Бога Смерти, служит вратами между живыми и мертвыми. В отличие от более агрессивных обрядов некромантии, в которых мертвые призываются, управляются и принуждаются к выполнению приказа, работы выполненные через Алтарь Мертвых намного более почтительны и не содержат элементов ограничения и принуждения. Это различие основано на вышеупомянутом факте, что тени приглашенные и призванные через этот алтарь, являются принадлежащими к собственной истинной и священной родословной. Это также причина, по которой возможно и очень желательно, иметь такое место входа мертвых внутри своего собственного жилища.

Мертвые, с которыми работают в такой «неформальной» манере не должны подвергаться угрозам и принуждению, применяемым к другим теням при проведении определенных пагубных работ культа, поскольку те тени безжизненных мертвых никогда не почитаются так как Могущественные Мертвые, и когда тем хищным теням подают жертвоприношения как оплату за их темную работу, это всегда делается в их собственной обители, среди кладбищенских могил.

Все объекты, которые используются в работах с мертвыми, такие как сосуды для питья, блюда, чаши, подсвечники и пепельницы, должны быть куплены для этого специально и больше нигде не использоваться.

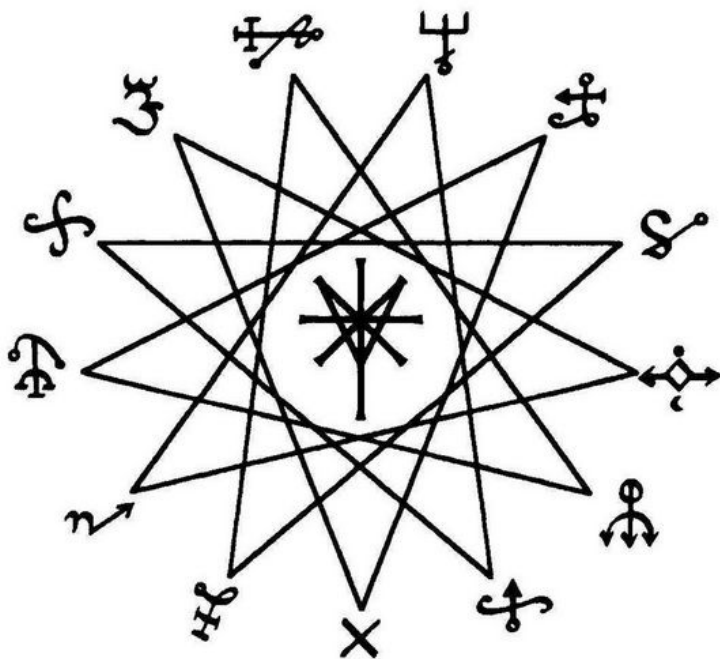
Подавать пищу мертвым на блюде с которого кто-либо поел, запрещено и рассматривается как акт с последствиями, сходный с жертвоприношением собственной силы голодному мертвому, что может привести как к болезни так и к смерти.



Алтарь Мертвых должен располагаться непосредственно на полу или на столе, и должен, идеально, быть помещен у северной или западной стены дома. Не желательно размещать алтарь в спальне, поскольку есть риск, что эффект, который мертвые могут иметь на сон и сновидения, станет слишком подавляющим со временем, вызывая и физическую и умственную усталость. Также не стоит помещать алтарь под прямым солнечным светом, поскольку лучи солнца могут иметь изгоняющий или истощающий эффект на тени мертвых.

Следующее – описание традиционной установки алтаря для призвания теней предков.

Алтарь располагается на севере, у стены, три белых или три красных свечи располагаются в подходящих подсвечниках. Следующая сигила, которая называется Врата Мертвых, помещается в центре алтаря:



*Врата Мертвых*

Сигильный Ключ вокруг Врат Мертвых предназначен для того чтобы держать врата открытыми и поддерживать силы пороговой точки в центре сигилы, которая действует как открытый путь между живыми и Благословенными Мертвыми.

Сигила Врат Мертвых рисуется на очищенном листе бумаги, пергаменте или какой-либо другой подходящей поверхности черными чернилами, которые были смешаны с пеплом сожженной мирры и полыни. Альтернативно, сигила может быть нарисована или нанесена другим способом на круглую, размером с тарелку, глиняную табличку или деревянный диск. Эта глиняная табличка или деревянный диск должны быть освящены через дым мирры и полыни, и сигила наносится вышеупомянутыми чернилами. В определенных случаях, когда используется деревянный алтарный стол, сигилу целиком можно вырезать или выжечь в центре стола, который затем освящается через окропление настойкой мирры и полыни.

Посреди сигилы, на центральном перекрестном символе, располагается большой коньячный стакан. Прозрачный кварцевый кристалл помещается в этот стакан, который будет заполнен до краев Водой Мертвых.

Также на алтарь, вокруг центральной сигилы, помещаются кофейная чашка, маленькая тарелка для конфет, миска для жертвенной пищи, специальный стакан для жертвенных возлияний, жаровня для сжигания фимиамов, коробок спичек, пепельница и пачка сигарет или сигарилл. Если изображения или символы, представляющие мертвых и применяющиеся в работах, используются на алтаре, они обычно размещаются в любой стороне от трех свечей.

Работа с Алтарем Мертвых проводится по понедельникам, обычно между 21:00-00:00. Когда Алтарь используется в первый раз, работа начинается с окуривания алтаря и всех объектов, помещенных на него. Используемая фимиамная смесь должна состоять из 3 частей полыни, 3 частей мирры и 3 частей сандалового дерева.

В связи с первым приглашением и призыванием Могущественных Мертвых, необходимо преподнести жертвенную пищу, ликер, воду, черный кофе, конфеты, хлеб, фимиам и табак. Очень важно помнить, что мертвые ненавидят соль, поэтому нужно удостовериться, что вся пища, поданная на алтарь, является несоленой. По той же самой причине нужно избегать даже держать соль вблизи Алтаря Мертвых.

Прежде чем зажгутся свечи, стакан, который помещен в центр Врат Мертвых, должен быть заполнен водой, в которую добавлены три капли настойки полыни, чтобы усилить открытые врата к царству теней.

Все ритуалы, имеющие цель призвать мертвых или хтонических духов, должны начинаться тремя ударами левой руки по полу или алтарю. Альтернативно можно топнуть три раза левой ногой или ударить три раза по алтарному столу наконечником жезла, который находится в левой руке.

Жезл, используемый в работах с Алтарем Мертвых, не является таким же жезлом как Боевой Жезл Каина, у которого есть сила принуждать и заклинать мертвых, для выполнения приказа. Жезл для призывания Благословенных Мертвых изготавливается из ветви рябины примерно 50 см длиной. В отличие от агрессивных сил терновника, управляющего и живыми и мертвыми, рябина обладает намного более умеренными свойствами, и ее удар по алтарю является сигналом приглашающим и приветствующим тени Могущественных Мертвых.

После трех ударов зажигаются свечи и произносится следующее воззвание, или подобное ему:

*Я призываю Благословенных Мертвых, тех достойных из моей собственной Скрытой Родословной, по чьим стопам я, во имя Коронованного Огнем Повелителя, иду и в жизни и в смерти!*

*Во имя Однажды Проклятого и Семь Времен Благословенного Каина, я призываю вас, О Могущественные Тени моих Истинных Предков, и прошу*

*вас присутствовать и принять простые пожертвования, данные живым мертвым!*

*Прибудьте и поднимитесь через Врата Мертвых, о вы, кто пребывает в Царстве Смерти, и во имя Qayin Dominor Tutulus, укрепитесь пожертвованиями поданными на ваш алтарь, и взамен даруйте мне Некрософический Гносис и вашу защиту!*

*Прибудьте и благословите живого, который не забыл могущественные дела Благословенных Мертвых!*

Все жертвования, что подаются на алтарь, представляются мертвым, и им предлагают отведать их и укрепиться их силами. Фимиам мирры зажигается в сочетании с подаваемыми жертвованиями, чтобы усилить присутствие и силы теней. Вода Мертвых, размещенная в центре сигилы, является точкой фокусировки, используемой во время этих работ, которая действует как физическая связь между хтоническим планом и физической реальностью. Эта вода, усиленная каплями настойки полыни и кварцем, обладает силой как фокусировать так и проявлять теньевые потоки мертвых. Хороший признак – если этот центральный стакан с водой заполняется крошечными воздушными пузырьками, поскольку это традиционно интерпретируется как знак присутствия духов и теней.

Когда все жертвования были поданы, сигарета или сигарилла зажигается во имя Amiahzatan, и ее дымом окуривается алтарь и все жертвования, помещенные на него. Когда останется меньше чем пол сигареты, она помещается в пепельницу и оставляется мертвым для курения, и им предлагают укрепиться пламенным дыханием Amiahzatan и за это даровать все их благословения.

Жертвования табака обычно сопровождаются медитативным созерцанием стакана воды в центре Врат Мертвых, с целью установить некую форму контакта с возвратившимися мертвыми. Работа закрывается восхвалениями теней предков. Три свечи оставляются, чтобы полностью сгореть, как

финальное пожертвование мертвым, которые будут наслаждаться их жертвованиями, пока горят свечи.

Жертвенную пищу необходимо оставить на алтаре в течение по крайней мере 24 часов, прежде чем она будет отнесена в лес или на кладбище и помещена в могилу. Другие жертвования – конфеты, табак, ликер, кофе и вода, могут остаться на алтаре до следующего понедельника, когда с ними поступят также как с жертвованиями пищи, и не заменят свежими.

Жертвованиями, которые должны даваться каждый понедельник после полуночи, являются три свечи, Вода Мертвых, фициам, кофе, и несоленый хлеб или конфеты. Ликер, табак и надлежащие жертвования пищи часто подаются во время специальных праздников и торжеств, или как оплата, данная взамен некоторых определенных благословений, даруемых «знакомыми мертвыми».

Праздником, который играет очень важную роль в культуре мертвых, является 31 октября, и согласно древней традиции, это ночь, когда завеса между живыми и мертвыми истончается и врата в Другой Мир открываются. В ночь 31 октября подаются традиционные жертвования и мертвые приглашаются возвратиться и участвовать в торжестве, которое было подготовлено для них. После полуночи работы с мертвыми заканчиваются и начинаются ритуалы во имя их Повелителя, поскольку эта же ночь принадлежит Qayin Dominor Tumulus.



### *Алтарь Мертвых*

Пожертвования, которые давались ночью 31-го Октября остаются на алтаре в течение двух полных ночей. Ночью 2-го Ноября они должны быть отнесены на кладбище и положены, вместе с другими подобающими дарами, сред могил мертвых.

Работа с Алтарем Мертвых, описанная в этом коротком тексте, имеет свои выгоды. Она может быстро и эффективно способствовать пробуждению и развитию медиумических способностей, а также даровать дальнейшее понимание тайн смерти и мертвого. Правильная работа с тенями и почтительное отношение к мертвым также приведут к укреплению всей дальнейшей магической работы, в которой сила поступает от мертвых, и которая может открыть много дорог и врат, прежде закрытых. Культивирование сил Могущественных Мертвых – другой шаг в Великой Работе, которая имеет цель дать посвященному возможность наполниться просвещающими силами смерти, в то время пока он еще жив.

## Магия Табака и Тинктура Amiahzatan

Одним из важных элементов в магических работах культа Первого Жнеца является табак. Табак – одно из растений, чей демон связан с Обладателем Косы и используется почти во всех магических ритуалах, которые проводятся в Его культе. Как все другие растения, табак, как считается, обладает и ангелом и демоном. Этот демон табака, который неизменно связан с Qayin Messor, согласно традиции, является одним из Его «spiritus familiaris»<sup>1</sup> в Зеленом Царстве.

Этот дружественный демон, чье истинное имя Amiahzatan – одна из теней, которая была отброшена от Сада Темной Стороны в поля Малкут, когда кровь Авеля оросила землю. Он, как известно, часто проявляется в зловещих и гротескных формах посредством дыма. Красный огонь горит в его пустых глазах, когда он принимает форму в змеящемся дыме, и его пламенное дыхание может даровать пророческие видения и силу, но также принести медленную и болезненную смерть.

Amiahzatan всегда верен Повелителю Каину и, поэтому, может предоставить его помощь всем, кто имеет Его Кровь. Он призывается, чтобы усилить через огонь и дым, энергии, которые гармонируют или являются близкими к его собственной сфере влияния. Огонь и дым, однако, не единственные среды, через которые могут проявиться его силы; тинктуры, настойки и масла, связанные с табаком, могут также открывать канал, фокусировать и направлять его пламенную сущность. Магические свойства могущественного Amiahzatan разнообразны, и часто скрещивают пожирающий огонь Марса с темнотой и ледяным холодом Сатурна.

Amiahzatan обладает силой командовать меньшими духами и может устанавливать контакт с мертвыми и заклинать их тени. С помощью табачного дыма он может создавать мосты к другим реальностям существования, и

---

<sup>1</sup> Spiritus familiaris - дух семьи; гений домашнего очага.

создать столб дыма, который может использоваться мертвыми и другим хтоническими духами как лестница, чтобы подняться вверх, в мир живых. Он может, таким же образом, поднимать дымовой столб к верхним мирам, и облегчать сошествие высших духов, которые призываются.

Amiahzatan может также использовать дым табака при создании материальных форм для проявления бесформенных духов, может уносить и воплощать желание того, кто использует его пламенные ветры правильным образом в колдовских искусствах. Он также способен вызывать сущность огня через стихию воздуха, командуя легионами необузданных духов, которые проявляют их специфические силы через воздух, дым и огонь.

Фокусирующий силы Amiahzatan, табак может также использоваться, чтобы питать и усиливать голодные тени мертвых и других земных духов, которые часто должны быть «разогреты» прежде, чем можно будет вовлечь их в магическую работу эффективным способом. Но табачный дым может также усиливать огненное дыхание Amiahzatan и фокусировать его пожирающие аспекты, чтобы изгонять вредных духов и полностью очищать ауру от всех примесей. Он может также использоваться для укрепления духовных проявлений и во время обрядов призывания и заклинания. Табачный дым усиливает медиумические способности и, поэтому, часто используется в различных формах сеансов.

Табачный дым также может отразить астральные образы и, таким образом, он может использоваться в обрядах гадания по дыму и в онирической магии. Он может направить огни и Марса и Сатурна (горячее пламя жизни и холодное пламя смерти) и, при посредстве Бога Смерти, это может использоваться в работах предназначенных, чтобы нести жизнь мертвому и смерть живому.

У табака также есть способность усиливать и фокусировать силы других растений. Из-за этого его дым может действовать как нацеленная стрела, которая несет с ним любое заклинание или магическое выражение воли к намеченной цели. Он может также, через силу Amiahzatan, усилить все курения, используемые в работах магической агрессии, и фокусировать



Марсиано-Сатурнианские энергии, которые направляются во время ритуалов отмщения, наказания и смертельного проклятия.

При создании талисманов и фетишей, дыхание Amiahzatan, проявленное через дым сожженного табака, может использоваться, чтобы направлять и связывать предназначенную силу или дух с его физическим образом. Он может также пробудить дремлющую силу как в живом так и в мертвом, и известен своей способностью оживления.

Кроме того, силы Amiahzatan, проявленного через эссенцию табака, могут также помочь доминировать и управлять людьми и духами, и он поэтому также известен как «великий дух господства».

Необходимо подчеркнуть, что Amiahzatan – очень изменчивый и легко раздражающийся демон, который беспощадно наказывает всех тех, кто оскверняет его силы и мистерии его зеленого облика через кощунственное злоупотребление святым табаком. Его сильнейшие проклятия против непосвященных, кто непочтительно использует листья табака – слабость и нехватка воли, потеря жизненных сил, медленная, болезненная смерть, часто вызываемая раком и другими легочными и сердечными заболеваниями.

В Каиническом культе смерти все вышеупомянутые силы табака повышаются и фокусируются с помощью секретной тинктуры, которая, во имя Qayin Messor, еще больше повышает колдовскую мощь великого Amiahzatan. Тинктура Amiahzatan используется, чтобы смазывать и увлажнять табак или сигары, которые используются в призываниях или вызываниях сил Amiahzatan.

Следующие элементы и компоненты необходимы для создания магической Тинктуры Amiahzatan:

- \* 2 черных свечи и 1 зеленая свеча
- \* Коробок спичек
- \* 1 большая темная сигара
- \* 1 пустая, темная тонированная бутылка, приблизительно 700 мл, с плотной крышкой

- \* Маленькая кисть
- \* Немного красной водостойкой краски
- \* 1 чайная ложка темного меда
- \* 1 чайная ложка смолы стиракса
- \* 1 чайная ложка порошка пачули
- \* 1 чайная ложка чернотыльника (полыни обыкновенной)
- \* 3 чайных ложки мирры
- \* 3 чайных ложки полыни горькой
- \* 7 целых кусков коры коричневого дерева
- \* 7 сушеных ягод терновника
- \* 7 сухих листьев терновника
- \* 7 чайных ложек сухих листьев табака
- \* 7 черных бобов
- \* 21 целая гвоздика
- \* 1 бутылка коньяка или односолодового виски (Single Malt Whiskey)

1. В понедельник ночью, перед полночью, нарисуйте или как-нибудь еще нанесите Сигилу Боевого Серпа на полу перед алтарем, и поместите две черных свечи слева и справа ниже круга сигилы, а зеленую свечу установите спереди сигилы, так, чтобы эти три свечи отмечали точки треугольника проявления вокруг сигилы.

Дождитесь удара полуночи и откройте ритуал традиционным способом, тремя ударами, Формулой Призвания, и зажжением трех свечей на алтаре Каина. Призовите силы Qayin Messor и попросите, чтобы Он даровал вам благословения, в которых вы нуждаетесь чтобы сделать тинктуру Amiahzatan. Зажгите фициам мирры на алтаре, и воскликните:

*Salve Qayin Qatsiyir!*

*Salve Qayin Messor!*

*Salve Qhabil Al-Akhdar!*

2. Возьмите три спички вашей левой рукой и зажгите их одновременно о коробок. Используйте три горящих спички, находящихся в вашей левой руке, чтобы зажечь сигару во имя Amiahzatan. Возьмите пустую бутылку, снимите ее

крышку и выдуйте дым сигары непосредственно в бутылку, и пропойте следующую формулу, которая призывает демона табака:

*Ahtasha Bahym Koa Amiahzatan!*

Повторите эту процедуру тринадцать раз. Когда вы выдуете дым в бутылку и произнесете формулу тринадцать раз, пустая бутылка станет очищенной и освященной Amiahzatan. Через силу дыма и формулы, сущность Amiahzatan вызвана и связана с бутылкой, в которой должны быть смешаны элементы тинктуры.

Позвольте пеплу с сигары падать в бутылку и говорите:

*Salve Amiahzatan!*

Сделайте семь дополнительных затяжек и окурите дымом алтарную статую и, скажите:

*Salve Qayin Messor, Mortifer et Occisor!*

Поместите остаток сигары в пепельницу на алтаре.

3. Используйте красную краску и маленькую кисть, чтобы нарисовать Сигилу и Колдовской Круг Amiahzatan на передней стороне бутылки, в то же самое время призывайте его силы, мысленно повторяйте его формулу.



*Сигила и Колдовской Круг Amiahzatan*

4. Поместите бутылку в центр Сигилы Боевого Серпа и зажгите три свечи размещенные вокруг нее. Сначала зажигайте нижнюю правую свечу, затем левую, и в конце зажгите зеленую верхнюю свечу и, скажите:

*Salve Qayin Qatsiy!*

*Salve Qayin Messor!*

*Salve Qhabil Al-Akhdar!*

Поместите мед, стиракс, пачули, чернобыльник, мирру, полынь, кору коричневого дерева, ягоды терновника, листья табака, черные бобы, листья терновника и гвоздики в бутылку. Каждый раз, когда вы помещаете один из компонентов в бутылку вы должны сказать:

*Я даю этот/эти \_\_\_\_\_ (вставьте название компонента, который помещается в бутылку) как пожертвование могущественному Amiahzatan, чтобы создать священную тинктуру, которая через его благословения, должна сфокусировать и усилить все магические силы священного табака!*

*Я сею это семя во имя Каина, чтобы я мог пожинать силы, которые может даровать Тинктура Amiahzatan!*

*Приветствую Amiahzatan!*

5. Откройте бутылку коньяка/виски и вылейте ее содержимое в бутылку, и пока она наполняется, говорите:

*Я лью семена, посеянные в сосуд Amiahzatan так, чтобы я смог собрать настойку Жидкого Пламени и Жгучего Дыма!*

Отложите пустую бутылку коньяка/виски и надежно закройте бутылку, которая теперь содержит все компоненты. Возьмите бутылку в левую руку и сильно ее встряхивайте, в то время как вы напеваете формулу Amiahzatan семь раз:

*Ahtasha Bahym Koa Amiahzatan!*

Возвратите бутылку на ее место в Сигиле Боевого Серпа и скажите:

*Могущественный Amiahzatan, Отравленный Серпом Первого Жнеца, я, NN, прошу тебя благословить содержимое этой бутылки с твоей духовной силой и черной магией, так, чтобы настойка созданная во имя тебя и через твою формулу и силу твоей сигилы, связалась с твоей пламенной сущностью!*

*Наполни эту тинктуру, которую я соединил с твоими силами через мои обряды и жертвы, и позволь ей стать мощной связью между моей волей и твоей мощью!*

*Amiahzatan, во имя Qayin Messor, я прошу тебя, позволь твоему огню и дыму напитать содержимое этой бутылки и свяжи ее с черной эссенцией твоего собственного Духа!*

*Salve Amiahzatan!*

Медитируйте в течение 30 минут о силах, которые вы вызвали, почувствуйте и увидите, как они собираются вокруг и внутри бутылки, заполняя ее огнем и дымом.

Закончите медитативное созерцание и воскликните:

*Приветствую Qayin Qatsiyr!*

*Приветствую Amiahzatan!*

6. Воздайте хвалу Повелителю Каину и благодарите Его за защиту, помощь и благословения, которые Он предоставил вам во время вашей работы, затем гасите алтарные свечи. Позвольте трем свечам вокруг бутылки Amiahzatan сгореть полностью и когда их огонь погаснет, оберните бутылку черной тканью и поместите ее перед алтарем.

7. После наступления полуночи следующей ночью, отнесите бутылку на кладбище и похороните ее в могиле. Похороны бутылки должны быть проведены тем же самым способом, который описан в инструкциях, данных в «Приобретение Почвы Мертвых» и вы должны заплатить могиле, в которой вы хороните бутылку теми же самыми видами пожертвований.

Выройте отверстие в середине могилы и поместите бутылку в него. Расположите семь монет вокруг бутылки и произнесите следующее призывание:

*Во имя Первого Жнеца, Первого Убийцы и Первого Могильщика, я, NN, призываю могущественного Amiahzatan!*

*Во имя Каина я призываю Тройное Пламя Преисподней и открываю закрытые врата Всемогущему, что мчится на горячих ветрах Ада!*

*Я призываю могущественного демона огня и духа дыма, Amiahzatan!*

*Ahtasha Bahum Koa Amiahzatan!*

*Спустись в эту открытую могилу, о, грозный демон табака, и своим духом наполни тинктуру, которую я приготовил во имя тебя!*

*Во имя Qayin Dominor Tumulus, насыть благословенную тинктуру своим пламенным присутствием, так, чтобы я, кто служит твоему Повелителю, мог направить твою силу через ее усиленные и священные капли!*

*Amiahzatan, благослови и освяти содержимое этой бутылки, отмеченной твоей сигиллой, и Могушественные Мертвые и Жнец полей смерти соединят теперь ее жидкую форму с твоей пламенной сущность!*

*Ahtasha Bahum Koa Amiahzatan!*

Покройте бутылку почвой и вылейте ликер вокруг бутылки, как возлияние мертвым. Разместите черную и белую свечи в центре круга, который был создан жертвенными возлияниями, зажгите их спичкой и, скажите:

*Я даю вам огонь жизни и смерти и укрепляю вашу силу, которая теперь пробегает через Тинктуру Amiahzatan!*

Зажгите сигару спичкой, находящейся в вашей левой руке. Окурите дымом семь раз то место, где похоронена бутылка и говорите:

*Во имя Первого Могильщика, примите этот дым, который усиливает ваши силы и взамен позвольте вашим теням усиливать проявления Amiahzatan!*

Поместите сигару в спичечную коробку перед двумя зажженными свечами, поблагодарите мертвых, и воскликните:

*Salve Amiahzatan!*

*Salve Qayin Dominor Tumuli!*

*Salve Qayin Messor!*

*Salve Qayin Mortifer!*

Сделайте три шага назад, развернитесь, и не оглядываясь уходите через иные врата, чем те, через которые вы пришли на кладбище. Бросьте три монеты через левое плечо прежде, чем вы переступите порог, как пожертвование беспокойным мертвым и трехглавому хранителю кладбищенских ворот.

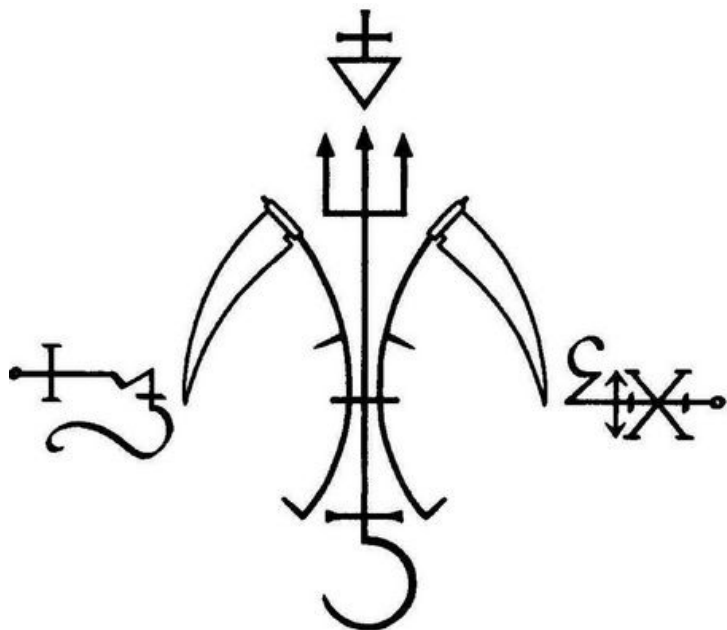
8. Возвратитесь на кладбище в следующую субботу, ночью, и после удара полуночи, вытащите бутылку из ее могилы. Вновь вы должны следовать тому же самому порядку, что и при выкупе почвы у мертвых и даровать традиционные пожертвования, но вместо почвы, вы выкупаете тинктуру, которая теперь полностью заряжена силами и Amiahzatan и силами всего кладбища.

Затем еще раз дайте семь монет, жертвенные возлияния, свечи и сигару, сделайте три шага назад и оставьте кладбище тем же самым способом, что и прежде.

9. Отфильтруйте тинктуру, удалите все твердые элементы, и слейте чистую настойку обратно в бутылку. Сохраните выжимки и высушите их. Эти отфильтрованные элементы могут быть позже превращены в порошок и смешаны с табаком, который будет использоваться как вызывающий фимиам Amiahzatan.

Оберните бутылку новой, черной, шелковой тканью, на которую предварительно были нанесены (краской или вышиты белой шелковой нитью) следующие символы:





Держите тинктуру Amiahzatan недалеко от алтаря Бога Смерти и используйте три, семь или тринадцать капель во время магических обрядов, которые должны быть проведены с помощью сил табака и его могущественного демона, Amiahzatan. Если небольшую сигару необходимо смочить тинктурой, то необходимо использовать не более чем три капли. Позвольте каплям упасть в ладонь вашей левой руки и произносите нараспев формулу Amiahzatan семь раз для общих магических работ, или тринадцать раз для ритуалов смерти и проклятия. Попросите, чтобы Amiahzatan даровал свои благословения и силу работе, в которой вы собираетесь использовать табак, и катайте сигару по ладони левой руки, чтобы она впитала силу через капли тинктуры.

Зажгите увлажненную сигару с помощью трех спичек, находящихся в вашей левой руке, и зажженных одновременно о спичечный коробок. Табак, зажженный во имя Amiahzatan с целью направить его темные силы, должен, согласно традиции, всегда зажигаться тремя спичками. Эти три огня – символическое отображение Тройного Хтонического Пламени, которое коронует Бога и Повелителя Amiahzatan, и поэтому, это важные детали в этих ритуалах.

Если трубочный табак используется вместо сигар, подобный метод может использоваться для помазания и благословения табака каплями тинктуры Amiahzatan.

Также важно помнить, что Amiahzatan должен быть призван во имя Каина и, идеально это должно быть сделано перед Его алтарем. Однако, важно понять, что постоянное использование священных листьев табака, должно быть брошено прежде, чем начнется работа с этим гневным демоном. Человек связывающийся с Amiahzatan может курить табак только при проведении магических работ и/или в связи с жертвенными обрядами посвященными духам, которых питают дымом. Все непочтительное использование табака подвергается ужасному гневу Amiahzatan, но он, как известно, особенно жесток с теми, кто испытывает его истинные силы и все еще упорствует в своей пагубной привычке.

Во время магических работ, осуществляемых с помощью дыма табака и сил Amiahzatan, вы должны сосредоточиться на своем желании и чувствовать его контакт с силой и как оно усиливается, когда вы вдыхаете дым смазанной сигары или трубочного табака. Дым, который вы вдыхаете, должен быть напитан вашей волей, вашими эмоциями, вашими мыслями и вашей визуализацией. Каждая ингаляция дыма должна накапливать и концентрировать силы Amiahzatan и ваши магические силы, которые будучи выдохнутыми, устремляются по направлению к мишени или цели ритуала.

Каждая ингаляция может быть также напитана безмолвной молитвой, которая затем доставляется богу, при посредстве дыма, который вы вдыхаете. Вдыхание дыма может быть также уподоблено алхимическому процессу Сгущению (Coagula), а выдох Разрушению (Solve). Вы придаете форму и связываете силу своего желания с вдыхаемым дымом и целью, фокусируете и выпускаете его, подобно летящей стреле, через выдох.

Дым может, например, быть унесен через симпатические связи к тому, кого вы захотите затронуть силами табака и его демона или, альтернативно, курение

может сопровождаться визуализацией человека или ситуации, которую необходимо затронуть и управлять.

Например, во время ритуала проклятия, вы можете использовать изображение, которое представляет и связано с вашим врагом. С каждой ингаляцией табачный дым наделяется всей вашей ненавистью и волей наказать или устранить цель, и затем сильно выдувается на изображение.

В определенных традиционных работах пагубной магии, семь длинных игл опускаются в Тинктуру Amiahzatan и затем используются, чтобы проткнуть нижнюю половину сигары, в то время как вы интенсивно сосредотачиваетесь на сильной ненависти, которая чувствуется против цели проклятия. Негативные энергии, наряду с желанием, чтобы причинить боль и смерть, таким образом, спроецированы через смазанные иглы в сигару, и Amiahzatan призывается, чтобы унести проклятие. Сигара зажигается тремя спичками, и с каждым затягиванием, ядовитые потоки фокусируются, обретают форму и нацеливаются на жертву. Пламенное и проклятое дыхание затем выдыхается к цели или на какую-либо симпатическую связь. Каждый выдох также сопровождается интенсивной визуализацией, во время которой цель представляется пораженной ядом, который доставил ему/ей Amiahzatan. Когда было скурено достаточно сигары, и иглы, находящиеся в ее нижнем конце не держатся, они вынимаются и яростно вонзаются в связь с целью, чтобы полностью доставить проклятие.

Для ситуации, в которой вы должны управлять и доминировать над другим человеком, вы можете использовать сигару, которая была смочена тинктурой Amiahzatan и заряжена желанием контролировать, управлять и господствовать. Зажгите сигару традиционным способом, когда вы встретитесь с целью своего заклинания и осторожно уносите дым к нему/ней. В этом контексте, дым действует как усилитель сил собственной воли, добавляя к этому силы и табака и демона Amiahzatan. Однако дым должен быть заряжен при помощи концентрации, визуализации, формул, слов силы и других ритуализированных выражений воли.

В дополнение к методам упомянутым здесь, есть много других способов вызвать и проявить силы Amiahzatan. Один из таких методов – использование Дымового Сосуда, который является фактически дополнительной бутылкой Amiahzatan, и действует как фокусная точка во время ритуалов, которые имеют цель проявить его в формах табачного дыма.

Следующее – короткое наставление на то, как Дымовой Сосуд Amiahzatan может использоваться в его вызывании:

Возьмите подходящую, прозрачную стеклянную бутылку и на ее передней стороне нарисуйте сигилу и заклинательный круг Amiahzatan. Очистите и освятите эту бутылку дымом сигары, тем же способом, который вы использовали с бутылкой Тинктуры Amiahzatan. Пепел сигар, данных как пожертвование Повелителю Каину, собирается, чтобы отметить треугольник проявления на полу, или какой либо подходящей поверхности, как черная ткань или лист бумаги, перед алтарем.

Очистите красную свечу рутовой настойкой, и вырежьте на ней тринадцать символом взятых из двойного круга Сигилы Amiahzatan, затем поместите свечу в вершине пепельного треугольника. Очистите две черных свечи подобным образом и надпишите каждую из них формулой Amiahzatan. Поместите эти две свечи в нижние точки треугольника.

Надрежьте указательный палец вашей левой руки, в то время пока вы поете его формулу, пером, которое вы смачиваете в собственной крови, нанесите сигилу и колдовской круг Amiahzatan на кусок очищенного пергамента или бумаги. Сверните пергамент в тонкий свиток и поместите в пустую бутылку. Поместите отмеченную бутылку, содержащую кровавую сигилу, в центр треугольника и зажгите три его свечи. Первой зажгите правую нижнюю свечу, затем нижнюю левую, и наконец зажгите верхнюю красную свечу.

Освятите и увлажните сигару или трубочный табак, который вы собираетесь использовать, каплями Тинктуры Amiahzatan, отпечатайте эфирные энергии вашей воли и цель ритуала, для которого должен использоваться табак. Призовите Amiahzatan с помощью его формулы, также используйте

заклинания и молитвы, которые, во имя Каина, просят о его проявлении. Зажгите табак обычными тремя спичками, находящими в вашей левой руке, и во имя Qayin Messor, предложите его дым как среду для проявления и как пожертвование Amiahzatan.

Медленно интонируйте формулу Amiahzatan, чтобы зарядить силой каждую затяжку дыма, затем семь раз окурите дымом символ, нанесенный на бумаге. После седьмого выдоха формула воплотится в дыме, и вы почувствуете присутствие демона Amiahzatan, поскольку его энергии начнут проявляться в пепельном треугольнике проявления. Приветствуйте его, восклицая:

*Приветствую Amiahzatan!*

*Могущественный Демон Табака и Ужасающий Ангел Дыма!*

Возьмите бутылку в правую руку и сделайте семь дополнительных затяжек от сигары, которую вы держите в своей левой руке. Зарядите каждую ингаляцию дыма формулой и визуализацией центральной части Сигилы Amiahzatan, и каждый выдох направляйте непосредственно в пустую бутылку. После седьмого выдоха, когда бутылка наполнится дымом, быстро закройте бутылку и возвратите ее в центр треугольника.

Сфокусируйтесь вашим физическим и мысленным взором на дыме, который окружает вас и вихрится в закрытой бутылке и, вибрируйте формулу Amiahzatan семь раз. Направьте вибрации формулы к бутылке и посмотрите на дым, в котором едва различимо, но начинает воплощаться демон табака. Приветствуйте его во имя Каина, объясните причины, по которым вы вызвали его, и попросите помощи, в которой вы нуждаетесь.

После общения с ним и, мы надеемся, установления астральной и ментальной связи с его проявленным аспектом, снимите крышку с бутылки и созерцайте материализовавшуюся сущность Amiahzatan, медленно выходящую из бутылки. Сфокусируйте силу вашей воли, пойте формулу и визуализируйте эффекты, которые вы хотите вызвать через силы Amiahzatan.

Воздайте хвалу Amiahzatan и его Повелителю, затем погасите три свечи в том же порядке, в каком вы первоначально зажигали их. Снова наденьте крышку и держите бутылку вместе со свечами и Тинктурой Amiahzatan для будущих работ.

## Rosarium Mortis — Розарий Смерти

Как мы уже говорили, существует много различных инструментов и талисманов, которые могут быть использованы в нашей работе, чтобы направлять различные аспекты сил Скелетного Бога Смерти. Очень важным дополнением ко всем фетишам, талисманам, символам и сигилам является розарий (четки) или похожие на бусы талисманы Каина, которые очень полезны и действуют как многогранные связи с различными аспектами Повелителя. Эти различные четки-талисманы состоят из определенного количества цветных бусин, сделанных из древесины, кости, камня, керамики или стекла, и которые нанизаны на длинную вощеную льняную нить. Получаемые тогда похожие на бусы талисманы освящают и благословляют, омывая их в заряженной ванне, которая была наполнена различными элементами, связанными с аспектом силы, которой они предназначаются, чтобы действовать как связь. Эти обряды омовения и освящения могут быть сделаны в магической купальне, через которую центральная статуя была связана с сущность Повелителя Каина.

Освященный и полностью заряженный Rosarium Mortis (Розарий Смерти) тогда используется в различных магических работах. Его, например, носят вокруг шеи как талисман или размещают вокруг фетишей, магических инструментов или «работ», чтобы усилить и сфокусировать присутствие призванных и вызванных сил Бога Смерти.

Различные цветовые комбинации, число бусин относительно последовательности, в которой они нанизаны, травы, жидкости, минералы, символы и ритуалы, используемые для их создания и освящения, все соединяют эти талисманы, конкретным способом с теми или иными аспектами и свойствами Жнецалевой Стороны.

Поскольку номера 7 и 13 являются наиболее важными аспектами Каина, нанизанные талисманы всегда основаны на различных комбинациях этих двух чисел, например, семь черных бусин сопровождаются семью красными

бусинами, и вся последовательность повторяется тринадцать раз; или тринадцать черных бусин, сопровождаемых тринадцатью белыми бусинами, и эта последовательности повторяется семь раз.

В Каинической линии самыми лучшими цветовыми комбинациями являются красный и черный, черно-белый, черный и зеленый. Черные и красные бусины используются для талисманов, которые направляют и усиливают аспекты Повелителя, действующие вне кладбищ, и связаны с мистериями красного и черного пламени, представляющего свирепые и пламенные аспекты Бога Смерти. Черные и белые бусины используются для создания связей и направляет силы от аспектов Каина, связанных с кладбищами, белыми костями и черными тенями мертвых. Черные и зеленые бусины используются для четок, которые предназначены чтобы создавать связь и направлять силы Первого Землепашца, *Qayin Messor*, связанные с мистериями Изумрудного Пламени Гносиса.

Следующие девять главных форм Четок Смерти используемых в Каиническом культе смерти:

1. 13x7 черных бусин и 13x7 красных бусин (182 бусины в целом). Эти четки используются, чтобы усилить колдовство, осуществляемое при помощи Бога Смерти, и способствуют укреплению духовных связей между адептом и трансцендентальной сущностью Каина. Их можно носить вокруг шеи всякий раз, когда нужно окружить себя тенью Повелителя, чтобы разделить Его черные магические и защитные силы.

2. 7x13 черных бусин и 7x13 красных бусин (182 бусины в целом). Розарий прежде всего используется, чтобы усиливать часть энергии Обладателя Косы, которая находится в статуе, талисмани или любом другом магическом фетише. Четки часто помещаются вокруг одушевленной алтарной статуи, чтобы сосредоточить и усилить пребывающую в ней сущность.

3. 13x7 черных бусин и 13 красных бусин (104 бусины в целом) – Одна красная бусина помещается после каждого ряда 7 черных бусин. Розарий, используемый в работах проклятия, и облегчает направление приносящих



смерть сил Его кровавой косы. Четки можно носить как браслет, вокруг левого запястья во время губительных ритуалов, размещать в форме круга вокруг работ, сигил и пожертвований, связанных с вызовом разрушительных сил Бога Смерти, или обвивать шею алтарной статуи, чтобы специально призвать, пробудить и сконцентрировать Его мрачайшие аспекты.

4. 13x7 черных бусин и 13x7 белых бусин (182 бусины в целом). Розарий, который используется, чтобы призвать защиту и силу Qayin Dominor Tumulus, во время любых работ, проводимых на кладбище, а так же во время других ритуалов некромагии, которые оперируют силами могильных холмов и теней мертвых. Он защищает против голодных мертвых и призывает защитные тени Пламенной Родословной.

5. 7x13 черных бусин и 7x13 белых бусин (182 бусины в целом). Розарий используется, чтобы укрепить силы, которые были выкуплены от мертвых, от хтонических духов поля костей или от их Повелителя. Он может быть, например, помещен вокруг шеи статуи, представляющей Qayin Dominor Tumulus или любого другого сосуда/фетиша, который содержит кости мертвых и/или почву из могил.

6. 13x7 черных бусин и 13 белых бусин (104 бусины в целом) – Одна белая бусина помещается после каждого ряда 7 черных бусин. Розарий используется в работах инферальной некромантии и губительной некромагии, которые имеют цель повредить или убить живое силами мертвого. Его можно носить как браслет вокруг левого запястья во время вызова смертоносных теней, помещать вокруг фетишей, содержащих «темные тени» (sombbras oscuras), или окружать симпатические связи с целью проклятия, против которой посылают голодных мертвых.

7. 13x7 черных бусин и 13x7 зеленых бусин (182 бусины в целом). Розарий используется во время призываний и вызываний сил Qayin Qatsiyt, чтобы облегчить проведение Его смолисто-черных и изумрудно-зеленых огней. Он носится в течение всех работ зеленого гносиса и травяной магии, и соединяет владельца с Первым Землепашцем и тенями растений, которые служат Ему.

8. 7х13 черных бусин и 7х13 зеленых бусин (182 бусины в целом). Розарий имеет обыкновение усиливать священную сущность и присутствие Qayin Messor в статуях и других фетишах, таких как черепа в терновых венцах и освященные серпы, которые были наполнены Его силами. Например, он может быть размещен вокруг Сигилы Боевого Серпа, чтобы сфокусировать и укрепить силы, или помещен вокруг черепа-фетиша, который был окрашен зеленым с кровью привилегированных растений Каина.

9. 13х7 черных бусин и 13 зеленых бусин (104 бусины в целом) - Одна зеленая бусина помещается после каждого ряда 7 черных бусин. Розарий используется во время губительных обрядов, которые имеют цель направить силы большинства смертоносных растительных союзников Каина и яд, капающий с Его серпа, чтобы поразить врага. Его можно носить как браслет вокруг левого запястья во время всех работ Искусства Отравления, и он является таким образом талисманом отравителя. Эти четки могут быть также помещены вокруг пакетиков или порошков, которые должны быть заряжены ядовитой тенью Зеленого Пламени.

Мы не будем давать полный отчет, как эти талисманы должны быть освящены, поскольку эта информация предназначена только для посвященных во внутренние мистерии нашего Templum Falcis Cruentis. Единственное что может быть раскрыто в этой книге об омовении и освящений Rosarium Mortis – то, что заряжающие ванны обычно состоят по крайней мере из шести определенных компонентов, которые добавлены к седьмому элементу, которым может быть вода или какой-либо другой подходящий растворитель.

Пламенные элементы и травы, такие как сера, порох, перцы и кровь, могут быть включены в компоненты, используемые для освящения черных и красных четок. Для освящения черно-белых четок часто используются элементы, связанные с царством мертвых, такие как костная мука, кладбищенская земля, определенные цветы и корни и крепкий ром. Для освящения черных и зеленых четок, в освящающей ванне обычно используются части растений, такие как листья, корни, кора, смолы и семена, связанные с Проклятым Садам.

Когда четки были омыты и полностью освящены, они обычно помещаются в сигилу, которая соответствует силе, с которой они были связаны, и оставляются сохнуть на воздухе. Эта сигила окружается определенным числом свечей, тех же самых цветов, что и нанизанный талисман. Когда свечи сгорят полностью – розарий готов к использованию. В зависимости от того, как часто используется розарий, может понадобиться повторное освящение каждый седьмой или тринадцатый месяц, чтобы держать его сильным насколько возможно.

## Сигила Воскрешения

Сигила Воскрешения – мощное линейное заклинание, полученное через благословения Повелителя Каина и благосклонность Могущественных Мертвых. Она – один из многих важных инструментов, используемых в фетишистском культивировании и магической работе с силами мертвых. Эта сигила представляет колдовские акты входа и выхода через ворота, которые представлены крышкой гроба, и используется, чтобы открывать дорогу, ведущую от царства бездыханных мертвых к царству дышащих.

Как все сигилы и символы, используемые в культе Жнеца Левой Стороны, Сигила Воскрешения может быть активирована и использована различными способами. Однако, в отличие от, например, сигилы Врат Мертвых, которая может применяться только при использовании Алтаря Мертвых, Сигила Воскрешения главным образом используется для нанесения и освящения различных вместилищ и полых фетишей, таких как урны, вазы, гробы, коробки, и любые другие типы ритуальных сосудов, которые содержат прах, кости, могильную землю и/или другие физические связи с тенями, которые разыскиваются для контакта.

Сигила Воскрешения чаще всего используется вместе с Сигильным Ключом Некромантии и знаком *Qayin Dominor Tumulus*, поскольку ее сущность связана с той же самой сферой некромантического колдовства, которая через эти два символа проявляется и упрочняется.

Сигила Воскрешения часто рисуется кровью подходящего жертвенного животного или красными магическими чернилами, которые были благословлены с сущностями семи различных растений, обладающих силой увлекать, пробуждать и призывать тени покойных. Во время определенных работ высшей некромантии, сигила также рисуется на земле, на могиле мертвого, с помощью порошка состоящего прежде всего из ячменной муки, смешанной с небольшим количеством полыни горькой и мирры.

Сигила также используется в ритуальном создании «Коробки Духа», которая является инструментом, используемым для вызова, пробуждения и проживания близкой тени мертвого. Сигила Воскрешения наносится на крышку коробки вышеупомянутыми красными чернилами, и остальная часть поверхности коробки отмечается подобным образом соответствующим Сигильным Ключом, символом Qayin Dominor Tumulus, именем покойного, и другими символами, связанными с царством мертвых. Коробка затем окуривается дымом фимиама некромантии.

Прах, кости и могильная земля мертвых помещается в коробку, вместе с различными Сатурнианскими травами, корнями и другими частями растений, которые могут усилить присутствие мертвого. Большой кусок прозрачного кварцевого кристалла (чтобы усилить и сфокусировать потоки энергии направленные через коробку), семь камней оникса, и любые дополнительные объекты, которые имеют на себе астральный след мертвого, такие как драгоценности или некоторые другие личные вещи, которые были в близкой физической и аурической связи с мертвым, также помещаются в коробку.

Три круглых зеркала приклеиваются к внутренней части крышки Коробки Духа, чтобы отразить и содержать силу, накопленную в ней, через различные объекты и симпатические связи.

Коробка тогда помещается пред алтарем Бога Смерти, и Его освященная статуя помещается наверх закрытой крышки. С помощью дыма горькой полыни, мирры и табака, вместе с другими подходящими жертвоприношениями, включающими семь бокалов, наполненных холодной водой и семь красных свечей, помещенных и зажженных вокруг коробки, тень близкого мертвого призывается и проводится через Точку Симпатии, которая была открыта для этого через магическую структура Коробки Духа и силы сигильных заклинаний.

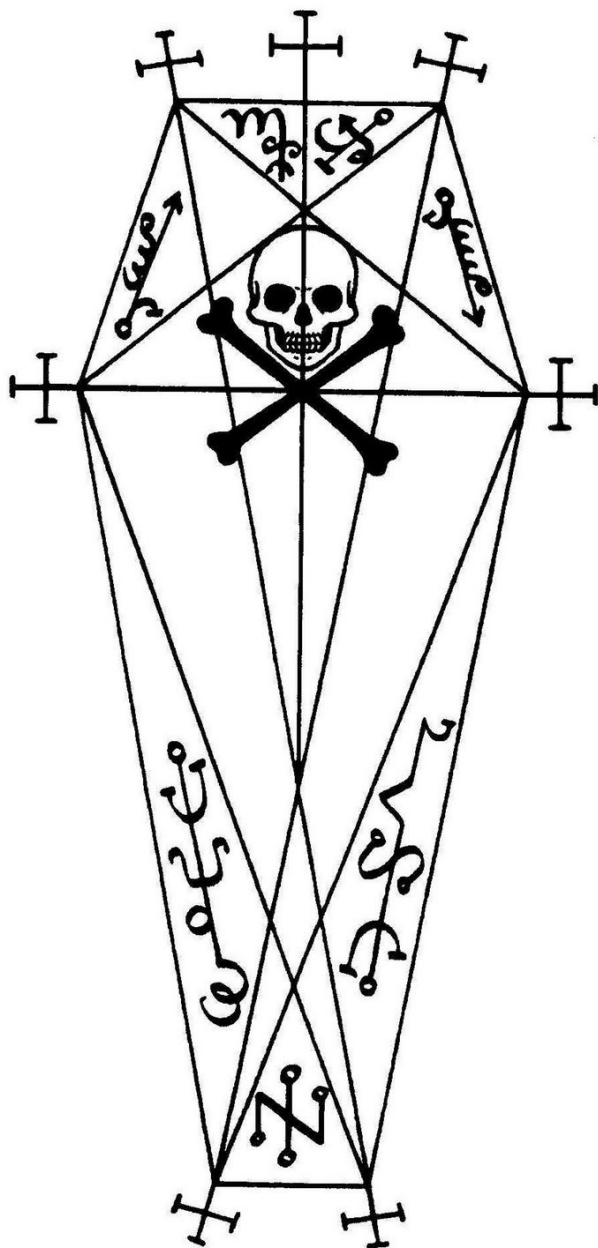
Таким образом, тень мертвого становится связанной с самой основой и астральной структурой Коробки Духа, и может проявляться по-разному, чтобы общаться, передавать знание и предоставлять силу работам некромагии. Когда тень была полностью помещена в коробке, ее силы активизируется тремя

ударами по крышке. Коробка Духа должна всегда открываться во имя Qayin Dominor Tumulus.

Коробка хранится на Алтаре Мертвых, и тень получает свои пожертвования по понедельникам ночью. Как и другие почитаемые мертвые, вызванные тени подпитываются пожертвованиями фимиамов, свечей, табака, ликера, конфет и несоленой пищи, которые усиливают и активизируют их силу, и делают их готовыми к колдовской работе.

Привязывание тени к себе вышеупомянутым способом очень действенно, но это также потенциально опасный способ работать с мертвыми, поскольку, если владельцу Коробки Духа недостает способностей и знаний, необходимых для управления, фокусировки, усиления и контролирования вызванной тени, он рискует попасть в вампирическую зависимость от нее.

Работа с Коробкой Духа – всего лишь один пример из многих способов, которыми Сигила Воскрешения может использоваться для практики магии. Истинный гносис, относительно более скрытого применения бессловесных сигил и линейных формул призвания, может быть приобретен только через прямой контакт с духовной сущностью Бога Смерти. Единственный способ получить дальнейшую способность проникать в суть мистерий этой сигилы – созерцать ее форму перед алтарем Повелителя. Через медитации, молитвы и призвания, можно обрести просвещение, которое даруется только благословенным темным огнем, который коронует череп Бога Тени Смерти.



*Сигила Воскрешения*

## Жезл Каина — Скипетр Тени Смерти

Согласно традиции, Бог Смерти в Его аспекте Повелителя Всех Могильных Холмов, как известно, проявляется с терновым жезлом, находящимся в одной руке, вместо кровавой косы или серпа, которые являются Его более известными инструментами и символами. Терновый жезл, как символическое представление господства Каина над тенями мертвых, может быть сравнен со скипетрами или жезлами определенных других богов смерти. Именно таким «Боевым Жезлом» наш Повелитель управляет всеми беспокойными тенями и приказывает мертвым подняться из их могил.

Освященный терновый/боевой жезл, который, как полагают, становится связанным со Скипетром Тени Смерти через правильные обряды, является самым желанным и важным некромантическим инструментом магии, используемым в Каиническом культе смерти. Этот жезл используется во всех высших формах inferнальной некромантии и обладает силой пробуждать, призывать и командовать душами мертвых.

Жезл также служит центральным фетишем в культе Dominor Tumulus, и глубоко связан со скрытыми мистериями черного креста, первой могилы, черепа и перекрещенных костей.

На эзотерическом уровне Жезл Каина должен также быть понят как «Ось Мира Теней», которая соединяет подземное царство с верхними мирами. Он служит лестницей и для сошествия живых в царство мертвых и для подъема мертвых в мир живых.

В этом тексте мы подробно изложим один из обрядов, который используется, чтобы освятить жезл Dominor Tumulus. Нужно отметить, что сам обряд не может быть выполнен без разрешения и благословения Повелителя Каина. Согласно традиции и договору между Храмом и Жнецомлевой Стороны,



следующий ритуал может быть выполнен после минимум трех лет интенсивной работы и контактирования со Скелетным Богом Смерти.

Только после этого необходимого периода начальной работы, для приверженца Каина допустимо испросить у Повелителя разрешение, руководство и защиту, которые будут необходимы для создания, освящения и правильного использования, тогда физическое отражение Боевого Жезла Каина станет возможным.

Только после того как разрешение провести работу было получено, через сновидение и бодрствующий разум, тогда станет возможно провести ритуал, который вызовет желательный эффект и успешно проявит в форме еще одну из частей трансцендентальной силы Повелителя. Встать на этот тернистый путь теней без благословения Первого Могильщика означает рыть собственную могилу...

Следующие элементы будут необходимы для создания и освящения Тернового Жезла Каина:

- \* Подходящая ветвь тернового дерева, не короче вашей собственной руки
- \* 23 монеты (13 для демона терновника, 7 для могил, и 3, чтобы заплатить за выход с кладбища)
- \* 2 большие сигары (1 для демона терновника, 1 для главной работы на кладбище)  
Коробок спичек
- \* 2 бутылки пива (1 для демона терновника, 1 для мертвых)
- \* 13 свечей (3 черных свечи для демона терновника, 1 черная свеча для Бога Кладбища, 1 белая свеча и 1 черная свеча для мертвых и 7 черных свечей для могилы)
- \* Фимиамная смесь для демона тернового дерева, состоящая из равных частей мирры и пачули
- \* Черная шелковая ткань, для оборачивания жезла
- \* Масло мирры или масло пачули (или эфирное масло пачули смешанное с касторовым маслом)

- \* Черные чернила
- \* Инструмент для нанесения сигилы на жезл
- \* Кусок белого мела (очищенный, благословленный и с нанесенными 7 X-образными крестами)
- \* Жаровня с древесными углями (плюс дополнительные древесные угли)
- \* Фимиамная смесь для главного ритуала, проводимого перед надгробной алтарной плитой (состоящая из 3 частей сандалового дерева, 3 частей мирры, 3 частей полыни, 2 частей тиса и 2 частей мандрагоры)
- \* Черно-белый розарий Dominor Tumulus (сделанный из 182 бусин: 7х13 черных бусин и 7х13 белых бусин)
- \* 1 бутылка ключевой воды
- \* 7 камней оникса
- \* 1 бутылка сладкого красного вина
- \* 300 гр. ячменной муки
- \* 300 гр. кукурузных зерен
- \* 1 буханка несоленого хлеба (сделанного из ячменной муки, пшеничной муки, полыни, меда и молока)
- \* 1 бутылка свежего молока
- \* Черный кусок ткани (для удаления сигилы, отмеченной на надгробной плите)

о. Найдите подходящее терновое дерево, и в субботу ночью, когда луна убывает или находится в черной фазе, срежьте ветвь нужной формы и размера. Демон терновника – один из самых сильных приближенных Каина в садах этого мира, и срезание ветви должно, поэтому, сопровождаться надлежащими обрядами и жертвами. Пожертвования, которые должны быть даны как оплата терновнику и его духу, включают в себя тринадцать монет, табак (в форме сигары, скуренной перед деревом или табака, похороненного в земле или в корнях дерева) бутылку пива, три черные свечи, фимиамы мирры и пачули, и три капли крови, взятые из указательного пальца вашей левой руки.

Вы должны использовать кровь, чтобы тщательно смазать место на дереве, с которого срезана ветвь. Ударьте своей левой ногой три раза, приветствуйте и призовите демона дерева, и затем используйте срезанную ветвь, чтобы нарисовать треугольник на земле перед терновником. Поместите черную свечу в каждую точку треугольника, и зажгите их во имя Qayin Qatsiyt, как жертву Его верному и смертоносному «служителю терний».

Сожгите пачули и мирру внутри треугольника и поместите 13 монет кругом вокруг горящих фимиамов. Если трубочный табак дан как пожертвование он должен быть похоронен в этот момент в вершине треугольника, которая должна указывать на корни дерева, с которого вы срезали ветвь. Если вместо табака используется сигара, вы должны зажечь ее во имя Amiahzatan и как пожертвование демону терновника, скуричь половину ее и выдувать дым по направлению к дереву. Оставшуюся половину сигары разместить рядом с горящим фимиамом внутри круга монет, открыть бутылку пива. Лейте содержимое бутылки вокруг треугольника против часовой стрелки, затем разместите бутылку внутри треугольника, слева от фимиамов.

В безмолвной молитве демону терновника, попросите, чтобы он принял ваши жертвоприношения, во имя Каина, как оплату за ветвь, которую вы срезали с дерева, и благословил вашу работу, и предоставил силу всем обрядам, которые вы проведете в связи с вашими работами с терновым жезлом.

Оберните ветвь шелковой тканью, поклонитесь дереву и присутствующему духу и воздайте хвалу Qayin Messog. Затем сделайте, начиная с левой ноги, три шага назад, обернитесь и возвратитесь домой без оглядывания назад.

Снимите кору с ветви и сохраните ее для будущих работ. Используйте воск красной алтарной свечи, чтобы запечатать конец ветки, который станет концом жезла, и черным воском алтарной свечи запечатайте указующий конец жезла. Это запечатывание предназначено для того, чтобы связать жезл с силами Каина, которые связаны с алтарем. Это также позволяет древесине медленнее твердеть, что позволит ей стать более сильной как физически так и энергетически. Поместите терновую ветвь на, или перед алтарем Каина, и окуривайте ее каждую ночь в течение по крайней мере одного месяца дымом

пачули и мирры, которые вы зажжете как пожертвование Повелителю Qayin Dominor Tumulus.

После одного или двух месяцев, когда ветвь высохнет достаточно, чтобы можно было работать далее, вы должны удалить красный и черный парафин, который запечатывает концы и приступайте к следующему шагу обработки древесины.

В течение одного месяца, каждую ночь понедельника, после того как будут даны пожертвования Каину, вы должны полностью смазать жезл священным маслом мирры и пачули, чтобы укрепить древесину и благословить ее присутствующего духа, который связан с великим терновым служителем Повелителя Каина. Альтернативно, эфирное масло пачули смешанное с касторовым маслом используется как смазывающее масло. Во время еженедельного помазания жезла вы должны призывать силы Бога Всех Могильных Холмов, Qayin Dominor Tumulus и, просить, чтобы Он благословил и зарядил терновый жезл, который вы желаете связать с Его Скипетром Смертельного Господства.

В субботу ночью, после заключительного смазывания, жезл должен быть отмечен священной сигиллой, которая, через силу соответствия, свяжет его форму с колдовской мощью и духовной сущностью Qayin Dominor Tumulus. Эта маркировка должна быть сделана в течение ночного часа, когда влияние Сатурна является самым сильным. Вы должны сначала написать тринадцать частей Сигильного Ключа Некромантии вертикально по всей длине жезла подходящими черными чернилами. Когда черные чернила высохнут в дыме фимиама мирры, написанный Сигильный Ключ, должен быть навечно отпечатан на жезле с помощью подходящего инструмента.



*Жезл Каина*

Оберните жезл с нанесенной сигиллой шелковой тканью и оставьте его перед центральным фетишем Повелителя до следующей субботы.

1. В субботу ночью, перед полуночью, возьмите жезл и все необходимые элементы, которые будут необходимы для ритуала, на пустынное кладбище. Стоя перед воротами кладбища, ударьте три раза вашей левой ногой по земле, и скажите:

*Я, NN, прошу у Повелителя Кладбища разрешения переступить порог врат поля костей!*

*Я прошу у Могущественного Скелетного Духа разрешение вступить на Его землю!*

*Приветствую Qayin Dominor Tumulus!*

*Приветствую Повелителя Всех Кладбищ!*

*Приветствую Короля Gulgalta!*

Переступите порог кладбища, ступая с вашей левой ноги, и идите гробовой дорогой, уводящей в поля мертвых. Дойдя до седьмой могилы, которая будет находиться на левой стороне дороги, ударьте три раза по ее надгробной плите или кресту вашей левой рукой, и интонируйте Формулу Призвания семь раз, затем поместите черную свечу в голове могилы.

Попросите у Qayin Dominor Tumulus Его благословение и разрешение работать на кладбище. Объясните ему, что вы прибыли, чтобы освятить терновый жезл Его хтоническими огнями, и что это – ваша воля – связать жезл с Его Скипетром Теней Смерти. Зажгите свечу спичкой и вглядывайтесь в ее пламя в течение приблизительно минуты.

В это время вы должны открыть свой разум для различных тонких посланий, знаков и знамений, которые вы можете получить от Повелителя. Если ощущения положительны и свеча остается гореть после одной минуты, это означает, что вы получили разрешение на проведение работы. Поклонитесь перед пламенем, воскликните или прошепчите:

*Приветствую Первого Могильщика!*

*Приветствую Коронованного Скелетного Бога!*

*Приветствую Короля Насыти!*

Направляйтесь дальше вглубь кладбища и позвольте Повелителю вести вас к черной надгробной плите, которая, во время ритуала, будет служить вам алтарем и вратами, через которые вы направите хтонические потоки.

2. Подойдите к надгробной плите, ударьте три раза вашей левой рукой, и попросите, чтобы мертвый дал вам свое разрешение работать с его могилой. Во имя Первого Могильщика попросите разрешение использовать его надгробную плиту как ваш священный алтарь и врата к силам *Qayin Dominor Tumulus*.

Разместите одну черную и одну белую свечу перед надгробной плитой и зажгите их, как пожертвование мертвому. Расположите семь монет кругом вокруг свечей, затем откройте бутылку пива и используйте ее содержимое, чтобы полить эти семь монет. Попросите, чтобы мертвый принял ваши жертвенные возлияния и, за это, благословил вашу работу и помог вам открыть врата смерти и мертвого.

Поклонитесь мертвому, затем идите вокруг могилы и встаньте перед задней частью надгробной плиты. Белым мелом нанесите следующую сигилу на неотмеченной стороне черной надгробной плиты, в то же время пойте Формулу Призвания семь раз:



Поместите семь черных свечей перед сигилой, так близко к надгробной плите как это возможно, и зажгите их одну за другой. Вы должны произнести следующий призыв один раз для каждой свечи, которую вы зажигаете, таким образом, чтобы призыв был произнесен семь раз, пока зажигаются свечи перед сигилой:

*Я призываю Qayin Dominor Tumulus!*

*Я призываю Повелителя Всех Кладбищ!*

*Я призываю Первого Могильщика!*

*Я призываю Бога Черного Креста!*

*Я призываю Властелина Беспокойных Мертвых!*

*Я призываю Сеятеля Черепа и Костей!*

*Я призываю Коронованного Короля Gulgalta!*

Зажгите древесные угли и поместите жаровню на землю перед семью горящими свечами. Насыпьте немного фимиама на горячие угли и, скажите:

*Могущественный Повелитель, Qayin Dominor Tumulus, позволь дыму Твоего священного фимиама повернуть ключ к вратам, которые я отметил на черной надгробной плите, и благослови меня, NN, силой Твоего присутствия!*

*Позволь Могущественным Мертвым, которые покрывают и окутывают твое скелетное тело кристаллизованного Azoth, присутствовать и передать их силы обрядам, которые я провожу во имя Тебя!*

*Бог Gulgalta, о Ты, кто держит Скипетр Теней Смерти, позволь своему хтоническому пламени опалить землю и даруй силы холодного пламени моим священным обрядам некрософического колдовства!*

3. Выгашите терновый жезл из его укрытия, держите его в левой руке и ударьте его наконечником три раза по надгробной плите, и воскликните три раза:

## *Salve Qayin Dominor Tumulus!*

Поместите черно-белый розарий Повелителя на землю перед вами, таким образом, чтобы он формировал круг, который привлечет и сфокусирует потоки, в которых вы хотите зарядить Жезл Каина. Откройте бутылку с ключевой водой и излейте половину ее содержимого в форме «X» на круг, созданный розарием. «X» - представляет Перекресток Смерти и создает пороговую точку, через которую будут заклиняться силы, которыми должен быть наполнен жезл.

Отложите бутылку воды и сожгите еще немного фимиама на горячих углях в жаровне, затем удерживайте жезл вертикально над поднимающимся дымом. Пристально смотрите на череп в сигиле, которую вы нанесли на надгробную плиту и, говорите:

*Повелитель, этот жезл, который я подготовил во имя Тебя и отметил священными символами, открывающими врата мертвым, я принес к Тебе, и прошу Тебя позволить Твоему Черному Свету светить на него и опалить его Твоим тройным хтоническим огнем!*

*Позволь физической форме этого жезла стать связанной с сущность тернового жезла, который ты держишь в своей руке, и даруй ему силы заклинать и контролировать легионы мертвых, которые находятся под Твоим единственным господством!*

*Как дым Твоего священного фимиама проникает в этот жезл, я прошу Тебя, Бога Всех Могильных Холмов, проникнуть и напитать его инфернальной силой, которой обладаешь только Ты!*

*Позволь своему освящающему прикосновению превратить этот жезл в ключ, который открывает врата ко всем Твоим скрытым мистериям, и даруй ему силу открывать пути между живыми и мертвыми!*

*Я прошу Тебя, во имя Твоего истинного Отца, о Ты, кто порожден Великим Змеем, позволь Своим силам пройти через почву мертвых и освятить этот*



*жезл, который я посвящаю некромантическим обрядам Твоих смертельных мистерий!*

*Приветствую Каин!*

Вонзите жезл его указующим концом в землю в центре «Х», который вы отметили в кругу розария, так чтобы жезл стоял вертикально и хорошо держался в кладбищенской земле. Созерцайте мгновение мост к мертвым находящимся под почвой, и мысленным взором увидите, как темные и теневые формы начинают продвигаться к концу тернового жезла.

4. Опуститесь на свое правое колено перед жезлом, в тоже время левой ногой твердо стойте на земле и, во имя Amiahzatan, зажгите сигару с помощью трех спичек, находящихся в левой руке. Сделайте семь затяжек от сигары, и каждый раз уносите дым к розарию Dominor Tumulus, который окружает жезл и, через безмолвные мольбы, которые уносит дыхание Amiahzatan, призовите силы Повелителя Каина. После седьмого выдоха дыма, шепчите три раза:

*Я призываю темную силу, что дремлет под первым могильным холмом!  
Я призываю силу белого черепа и черного креста!*

Сделайте еще семь затяжек от сигары, но в этот раз направляйте дым непосредственно на жезл, от его верхнего конца вниз к его нижней части, и одновременно мысленно призывайте тени мертвых, которым вы, через вертикальный мост созданный жезлом, передаете усиливающую силу табачного дыма. После седьмого выдоха дыма, шепчите три раза:

*Я призываю Легионы Могущественных Мертвых!  
Я призываю духов пустых костей!*

Сделайте семь дополнительных затяжек от сигареты, и на сей раз, выдувайте дым на жезл от его скрытого в земле конца к верхнему концу, который указывает в черное небо. Увидьте своим духовным глазом теневые огни поднимающиеся вверх через терновый жезл, как будто увлекаемые дыханием Amiahzatan. Вашим внутренним видением, созерцайте как на конце жезла

зажигается призрачное, черное и фиолетовое пламя, которое поднялось через него, и шепчите три раза:

*Я призываю Огни Хтонического Света!*

*Я призываю Тройное Пламя Преисподней, которое коронует Короля Смерти!*

Положите сигару на землю в круг розария перед жезлом и, скажите:

*Приветствую Qauiñ Dominor Tutulus!*

*Приветствую тени Могущественных Мертвых!*

*Приветствую Черный Огонь Преисподней!*

5. Встаньте и добавьте фимиам на угли в жаровне. Возьмите семь камней оникса, держите каждый из них в поднимающемся дыме фимиама и пойте следующую формулу семь раз (один раз для каждого из камней):

*Zammazo-Emoth-Zaraqaeñ-Baaltzelmoth!*

Вставьте каждый из этих семи камней в землю вокруг жезла таким образом, чтобы они отмечали круг по периметру розария. Для каждого камня, который вы сеете в священной почве поля костей, вы должны сказать:

*Во имя Первого Могильщика я распахиваю врата в Царство Теней Смерти!*

Когда седьмой камень посеян в землю, откройте бутылку вина. Повернитесь к жезлу, топните три раза вашей левой ногой и, скажите:

*Я призываю вас, кто пребывает в утробе Черной Земли!*

*Я призываю вас, кто пересекает Другую Сторону зеркала, через Воды Смерти!*

*Я призываю вас, чье жилище находится позади запертых врат Преисподней!*

*Во имя Каина, я призываю вас и этим жертвенным возлиянием, высосанным из вен Авеля, я связываю вас с этим терновым жезлом, который является физическим отражением Скипетра нашего Повелителя!*

Лейте красное вино, против часовой стрелки, по кругу розария и затем на вершину стоящего жезла, и узрите вашим духовным оком как вино пробегает вниз через жезл и далее в открытые челюсти всех теней бога, которые собрались под поверхностью кладбищенской почвы. Сфокусируйтесь силой воли, веры, воображения и Духа на Сигильном Ключе, нанесенном на жезл, и увидите что он пылает из-за сил, которые привлечены и стали связаны с ним.

Отложите пустую бутылку вина и достаньте ячменную муку. Сыпьте ее, против часовой стрелки, по семи камням оникса и, скажите:

*Я даю эту жертву темным духам, которые служат моему Повелителю Каину, и связываю их с этим жезлом, во имя Его, так чтобы жезл обладал силой пробуждать, призывать и направлять их ужасающие силы!*

*Приветствую Всех Благословенных и Проклятых Мертвых!*

Достаньте кукурузные зерна и рассыпьте их вашей левой рукой по похороненным камням оникса, таким же способом каким это было сделано с ячменной мукой и, скажите:

*Я даю эту жертву Демонам Преисподней и Обитателям Могильных Холмов и, Тройным Огнем Первого Могильщика, я связываю их всех с этим жезлом, который станет ключом к Скрытому Черному Кресту!*

*Приветствую Легионы Смерти!*

Возьмите лопот хлеба, сломайте его пополам, и поместите одну часть справа и другу слева от жезла в кругу розария и, скажите:

*Я даю эту жертву всем духам, теням и магическим демонам, которые служат моему Повелителю, Королю Gulgalta, и во имя Коронованного Огнем Каина, я связываю их всех с этим Скипетром Смерти, так, чтобы он*

*стал мостом между Искусными среди Живых и Могущественными среди Мертвых!*

*Приветствую Бессмертные Силы Преисподней!*

Откройте бутылку молока и вылейте ее содержимое, против часовой стрелки, по кругу розария и скажите:

*Трехглавым попечителем мертвых и во имя Qayin Baaltzelmoth, я запечатываю силы вызванных и связываю их благословения со священным Жезлом Смерти!*

Повторите тот же самый процесс с медом и свиной кровью, затем сожгите еще фимиама, добавляя древесный уголь в жаровню, если нужно. Сядьте на землю рядом с кругом розария, разместите свои руки на кладбищенской земле ладонями вниз. Почувствуйте как земля пульсирует из-за сил, которые вы призвали и, внутренним оком увидите хтонические силы, тени мертвых и тeneвые огни поднявшиеся в круг розария и полностью окутавшие жезл Каина и наполнившие его своей эссенцией.

После нескольких мгновений созерцания проявленных сил вы должны, силой вашей Воли и Пламенной Крови и через бессловесную мольбу, призвать Повелителя Каина, в то время как все вызванные тени и демоны медленно сливаются в одну форму проявленного и открытого аспекта Бога Всех Могильных Холмов. Закройте свои глаза и, Духовным Оком, созерцайте Повелителя Каина, стоящего перед вами и держащего Свои руки на конце тернового жезла. В безмолвных молитвах, просите его, чтобы он полностью наполнил жезл Своей силой.

Пусть экстатическое общение с Богом Смерти начнется, получите Его благословения или проклятия. Когда вы почувствуете, что готовы, воздайте хвалу и поблагодарите Повелителя и, воскликните:

*Приветствую Qayin Dominor Tumulus!*

*Приветствую Могущественного Скелетного Бога!*

*Приветствую Командующего Могущественными Мертвыми!*

*Приветствую Первого Могильщика!*

*Приветствую Бога Тени Смерти!*

*Приветствую Черный Крест!*

*Приветствую Короля Gulgalta!*

Откройте свои глаза и встаньте. Подойдите к жезлу и возьмите его обеими руками. Почувствуйте силу текущую через него, потяните его вверх и воскликните:

*Zammazo-Emoot-Zaraqaeen-Baaltzelmoth!*

Медитируйте мгновение о силах, которые освятили и зарядили Жезл Каина, и таким образом стали связанными с вами.

Когда будете готовы, оберните жезл черной шелковой тканью и отложите его. Выньте черный обрез ткани для очистки, намочите его оставшейся водой и используйте, чтобы удалить сигилу, нарисованную на надгробной плите, настолько тщательно насколько возможно, при это тихо напевайте:

*Приветствую Qayin Dominor Tumulus!*

*Приветствую Бога Мертвых!*

*Приветствую Короля Всех Кладбищ!*

Сверните черную ткань для очистки и положите ее в кругу розария. Поднимите завернутый жезл и поклонитесь семи огням, сделайте три шага назад, обернитесь и идите к выбранному выходу. Перед тем, как выйти за кладбищенские ворота, бросьте три монеты через свое левое плечо, как последнее пожертвование мертвым и их опекуну.



# Список Соответствий

Ниже приведен короткий и основной список соответствий, являющихся некоторыми из наиболее релевантных ассоциаций, связанных с богом Смерти и Его сферой влияния в Каинической линии колдовской практики:

**Дни:** Понедельник, Суббота

**Часы:** 00:00-03:00. Также ночные часы, находящиеся под управлением Сатурна

**Планеты:** Сатурн. Также перекрещенные пути с Луной и Марсом

**Металлы:** Свинец. Также медь, серебро, золото, железо используемые в некоторых случаях.

**Камни:** Оникс, обсидиан, черный янтарь (гагат). Также прозрачный кварцевый кристалл, рубин, изумруд во вторичных аспектах.

**Цвета:** Черный. Также красный, белый, зеленый во вторичных аспектах.

**Тотемические Животные:** Ворон, сова, черная собака, свинья, скорпион

**Элементы:** Ветер Душ, Вода Смерти, Хтонический Огонь

**Стороны света:** Север, Запад

**Деревья:** Терновник (*nicotiana tabacum*), Тис (*taxus baccata*), Кипарис (*cupressus sempervirens*)

**Цветы:** Красная гвоздика, красная роза

**Травы/Растения/Смолы/Корни/Семена:** Табак (*nicotiana tabacum*), Мирра (*commiphora myrrha*), Рута (*ruta graveolens*), Пачули (*pogostemon patchouly*), Полынь (*artemisia absinthium*), Асафетида (*ferula asafoetida*), Белена (черная) (*Hyoscyamus niger*), Семена Черной Горчицы (*sinapis niger*), Болиголов (*conium maculatum*), Черный Мак (*papaver somniferum*), Черный Перец (*peper nigrum*), Чили Перец (*capsicum annuum*), «Волчья стопа»/Сангвинария Канадская (*Sanguinaria canadensis*), Мандрагора (*mandragora officinarum*), Аконит (*aconitum napellus*), Шлемник (*scutellaria galericulata*), Дурман Обыкновенный (*datura stramonium*), Коровяк (*verbascum*), Повилика (*cuscuta*), Тополь (*populus*), Ядовитый Плющ (*toxicodendron radicans*), Черный Морозник (*helleborus niger*)

**Масла:** Касторовое масло, красное пальмовое масло, минеральное/парафиновое масло, масла, сделанные из человеческого и животного жира

**Числовые Связи:** 3, 7, 13, 182

**Алтарные Свечи:** Красные, черные, получерные/полукрасные и получерные/полубелые

**Магическое Оружие и Инструменты:** Коса, меч, серп, трезубец, жезл, чаша, сделанная из свода человеческого черепа, труба, сделанная из человеческой берцовой кости, колокола

**Символы:** Череп, скрещенные кости, холм, черная надгробная плита, гроб, кладбищенские ворота, ключ, свеча черепа, терновый венец, черный крест

**Ассоциируемые Места Силы:** Кладбища, кладбищенский перекресток, гробовые дороги, колодцы, могильные холмы, катакомбы, пещеры, урожайные поля, леса, места убийств

**Жертвенная Пища:** Сырые свиные отбивные, сердце свиньи и/или агнца (хорошо приправленное красным и черным перцем), свиная кровь, несоленый хлеб, порезанный лук, черные бобы, зерно, красное пальмовое масло

**Жертвенные возлияния:** Ром, водка, виски, абсент, красное вино, пиво, черный кофе, вода

**Приветствия:** Скрещенные на груди руки в форме «X» со сжатыми кулаками – символ черепа с двумя перекрещенными костями

**Формула Призвания:** «Veni Qayin Messor, Mortifer et Occisor! Veni, veni Letifer, Dominor Tumulus et Falxifer! Veni, veni Qayin Coronatus! Veni, veni Qayin Rex Mortis! Veni Baaltzelmoth et Niantiel! Veni Qayin ben Samael!»

**Клиппотическая Формула:** «Zammazo-Emoot-Zaraqeen-Baaltzelmoth!»





ИЛЛЮСТРАЦИИ

БОГ СМЕРТИ И ПОЖЕРТВОВАНИЯ

26

КОРОЛЬ GULGALTA

54

QAYIN OCCISOR

69

КОРНИ СМЕРТИ

80

QAYIN CORONATUS

86

КАИН, ВЗОШЕДШИЙ НА ТРОН И КОРОНОВАННЫЙ ОГНЕМ

103

QAYIN MESSOR/QABIL AL-AKHNDAR

130

ШЕСТ-ФЕТИШ СМЕРТЕЛЬНЫХ ТЕНЕЙ

158

QAYIN DOMINOR TUMULUS

206