

Антон Шандор Лавей

Сатанинская
ведьма

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие Пегги Надрамия	2
Предисловие Зины Лавей	8
Пролог	13
Тринадцать факторов — тест	15
Глава 1. Ведьма ли Вы?	17
Глава 2. Познать себя и окружающих	31
Глава 3. Сверхчувственная проекция	65
Глава 4. Внешность решает всё	94
Глава 5. Мода: лучший друг ведьмы. Ведьма: злейший враг моды	113
Глава 6. Стерведьмости	135
Глава 7. Средства прорицания	159
Глава 8. Церемониальная Магия	168
Глава 9. Связи с общественностью для ведьм	180
Послесловие Блэнш Бартон	187

ВВЕДЕНИЕ

Пегги Надрамия
Верховная Жрица, Церковь Сатаны

Книгу, которую вы сейчас держите в руках, я впервые увидела в свои 17 лет. У неё было другое название — «*Совершенная Ведьма, или что делать, когда Добродетель повержена*». Открыв этот дьявольский том, внимательный читатель быстро обнаружит, что добродетель всегда приводит к провалу — так что усаживайтесь поудобнее и откройте свой разум. Это самая что ни на есть настоящая магия — применение её принципов и инструкций изменит вашу реальность, но потребует определённой выдержки.

За годы работы администратором и представителем Церкви Сатаны я имела честь общаться с сотнями, если не тысячами, сатанистов из самых разных слоёв общества. Все они были вдохновлены философией Сатанинской Библии и были счастливы принять в качестве самоидентификации ярлык, данный в ней. Но тем удивительней было для меня то, что мудрость «*Сатанинской Ведьмы*» проходила мимо них. Есть мужчины сатанинских убеждений, которые внимательно изучают эту книгу, а затем кладут её в дальний ящик, предпочитая подождать, пока не напишут «*Сатанинского Колдуна*», а пока дожидаются — берут идеи для своего внешнего облика из клипов жанра «хэви-метал» и комиксов про вампиров. Так-так, джентльмены, парад проходит мимо вас. Нигде больше вы не найдёте столь сильной концентрации личных магических принципов ЛаВея; в «*Сатанинской Ведьме*» вы видите ЛаВея настоящего — больше его остроумия, иронии, наблюдений и причуд, чем в любой другой его работе (единственным возможным исключением может быть разве что его музыка). А ведь ещё есть те не видящие дальше собственного носа дамы, что упускают весь смысл этого мощного руководства и умудряются считать ЛаВея женоненавистником! На деле же я не встречала никого, кто бы имел больше уважения и восторга по отношению к женской силе. Как детально описано им самим, его советы предназначены для женщин потому, что они могут им следовать там, где мужчины не могут. А тем, кто любит характеризовать его тактики как «старомодные», я хочу напомнить, что «*Закон Запретного*» никогда не выйдет из моды, и сегодняшние женщины по-прежнему готовы изучать грязные трюки для ловли мужчин — именно поэтому этому вокруг недавней книги под названием «*Правила*» развернулась целая индустрия. Но ещё тридцать лет назад

Антон ЛаВей кодифицировал эти практики и назвал их «Правилами Охоты». И использовавшим их дамам он дал точное название — «ведьмы».

Легенды говорят нам, что сатанинская Ведьма древности получала свою магию от Тёмного Человека. Пока все остальные люди, по большей части мужчины, спали в блаженной невинности, она и её сёстры встречались с Ним в тайных рощах. Там Он раздавал советы, вовлекал новообращённых и раскрывал знание, которое позволяло ведьмам творить чары и заклятья. Антон ЛаВей продолжил эту традицию в ранние дни Церкви Сатаны, когда он стал организовывать семинары для ведьм в своём старом чёрном викторианском доме в Сан-Франциско. Вещи, которым он учил на тех семинарах, стали основой «Сатанинской Ведьмы». И здесь я процитирую некоторые из тех жемчужин адской мудрости и расскажу, как они помогли мне, и как они продолжают изменять наш мир сегодня.

Новые представления о «некрасивом» формируют или женщины, не вписывающиеся в старые стандарты, или мужчины, ненавидящие женщин из-за так называемой «зависти к вагине». (гл. 5)

Господствовавшая в обществе бесполость, с которой сражался ЛаВей, была в самом зените, когда я была молодой начинающей ведьмой — по правде говоря, дело зашло куда дальше грубых каблуков и колготок, которые стали его *bete noire*¹. Мы ходили в ботинках «чакка» и Земных Туфлях™, а вместо сумочки у меня был холщовый мешок. Синие джинсы были всеобщей униформой — если только вы не хотели вставить ни свет ни заря, дабы погладить ваши малярские штаны с небольшой петелькой для молотка на боку. Женщины, красившиеся красной помадой и красным же лаком для ногтей, были объектами презрения в любой день, кроме Хеллоуина; столь сильные цвета оскорбляли нас в наших поисках «естественного облика», если, конечно, мы не готовились к концерту Дэвида Боуи, где голубые тени для век были уместны. Наши брови были выщипаны в тонкие линии, комки чёрной туши подчёркивали наши юные невинные глазки на лицах, лишённых всякого цвета помимо естественного тона зачастую проблемной подростковой кожи. Мы не просто выглядели запутавшимися в особенностях нашего пола, мы действительно запутались. Журнал «Мисс» писал о том, что если мы позволяем мужчине открыть нам дверь, то мы принимаем роль подчинённого и неполноценного существа. Свобода быть собой? Но кем, Чёрт побери, должно было быть ЭТО? Было хорошо иметь полную свободу выражения сексуальности, спасибо центрам планирования семьи и доступу к контрацептивам, но, тем не менее, своё освобождение мы «отпраздновали», спрятав свои формы в такую же одежду и обувь, какую носили парни, и плюя на этих парней, когда они пытались быть благородными по отношению к нам.

В те годы я врацалась в довольно интеллектуальной и эксцентричной компании — будь это не так, прошло бы ещё несколько лет, прежде чем я бы добралась до такого автора, как ЛаВей. Я уже демонстрировала один из важных признаков ведьмовства: я предпочитала общаться с парнями, а не с девушками, и куда легче

¹ Предметом особой ненависти. — Прим. пер.

находила общий язык с противоположным полом. Как сказал бы ЛаВе́й, я стала успешной вопреки своему стилю, а не благодаря ему; синие джинсы всё равно демонстрировали довольно неплохой зад, да и узорчатые блузки довольно хорошо обтягивали фигуру. Я уже прочитала «Сатанинскую Библию» и «Дьявольского Мстителя», и, таким образом, успела оценить ЛаВе́я как философа и человека, мнение которого рождало во мне надежду и волнение. Под влиянием его мыслей я поняла, что моё будущее как независимого взрослого человека не должно быть медленным погружением в статус-кво, принятием ещё большего количества заранее разжёванных концепций и очерченного наперёд образа жизни. Я увидела, что буду способна развлекаться куда больше, и никоим образом не меньше.

**Самая большая проблема с этим советом —
в том, чтобы заставить себя ему последовать. (гл. 2)**

В любом случае, упомянутые выше книги были только разминкой, поскольку «Сатанинская Ведьма» преподносит огромное количество информации о магии. Созданная ЛаВе́ем система анализа характера, описанные им правила соблазнения, его брутально честные методы самопознания и работы с имеющимся материалом, а не против него — всё это делает «Сатанинскую Ведьму» одним из самых сильных инструментов в руках сатаниста. Это книга запретного знания. Здесь есть множество вещей, которые настолько возмутительны, что некоторые читатели не смогут дочитать до конца, предпочтя кинуть этот том в пыльный угол и счесть ЛаВе́я шарлатаном или просто человеком, воспевающим свои личные фетиши. Поначалу я тоже хотела так сделать. Я была уверена, что моё остроумие и моя блестящая личность сами по себе привлекут достаточно мужского внимания. Но даже в столь юном возрасте реалист во мне не смог отрицать убедительности высказанной автором мудрости. ЛаВе́й убедил меня взять его техники на тест-драйв.

Моя мать не могла поверить, что я хотела носить чулки, а не разбивать скорлупу яиц L'eggs². «Уфф, — пробурчала она, - Мы были так рады избавиться от этих ужасных подвязок!» Я вспомнила слова ЛаВе́я о том, что каждое поколение женщин сбрасывает с себя груз старомодных устоев, и просто продолжила заниматься своим делом. ЛаВе́й писал эту книгу в атмосфере абсолютного модного фашизма; женщины были практически вынуждены носить одежду в стиле тех дней, и эта одежда была крайне неженственна. Тогда приходилось носить расклешенные штаны, поскольку ничего другого в магазинах не было, и туфли с каблук-«рюмочкой» нельзя было найти ни за какие деньги. В те дни мне приходилось лезть в бабушкину кладовку за нормальными хлопковыми подвязками и ходить в старый пыльный Woolworth³ за настоящими бежевыми нейлоновыми чулками. А когда я помазала ванильным экстрактом за

²Известная марка колготок, имевшая упаковку в виде яйца. — Прим. пер.

³Одна из старейших в Америке сетей розничной торговли, закрылась в 1997 году. — Прим. пер.

ушами, и тот человек, о котором я думала, подошёл поближе и промурлыкал: «Мммм... ты пахнешь как печенье!» — я поблагодарила Антона ЛаВея. Проще говоря — это сработало.

Величайшие силы, которые вы можете применить в качестве ведьмы, целиком и полностью зависят от вашего понимания, что, будучи женщиной, вы отличаетесь от мужчины, и эту разницу можно поставить себе на службу! (гл. 1)

Мир начинает это осознавать. Некоторые современные писательницы-феминистки, такие, как Камилла Паглия, только рады восхвалять разницу между полами, когда такая разница не маркируется заранее как «сила» или «слабость». Наука тоже не стоит на месте, и неврологические исследования показывают, что мужской и женский мозг по-разному обращаются с эмоциями, идеями и пространственными соотношениями. Даже педагоги замечают, что когда девочек учат математике отдельно от мальчиков, они воспринимают информацию ровно с такой же скоростью и в таком же объёме, но в совершенно иной манере. А теперь вспомните скандал, произошедший несколько лет назад, когда Говорящая Барби™ сказала: «Математика — это сложно!»

Если же вы недостаточно уродливы для того, чтобы люди на вас тарасились — вы можете стать исключительно сексуальной. (гл. 1)

Я наблюдала за тем, как Сатанинские Ведьмы медленно открывали для себя невероятную освобождающую мощь этого утверждения. Только те, кто приняли навязанную поп-культурой модель того, чем является «красивая девушка», и взялись отрицать мощный инструмент, данный им собственной уникальной женственностью, посматривают свысока на женщин, осмелившихся ею пользоваться. Любая женщина может быть сексуальной, подчёркивает ЛаВей, если она позволит себе выглядеть, как женщина, и будет работать с теми данными, с которыми она родилась. Ей не нужно быть непременно худой, белокурой, пышногрудой, высокой, молодой, или иметь идеальные зубы. Ей нужно только заключить свой «пакт с Дьяволом,» следуя советам, которые здесь передаёт ей ЛаВей.

Примите мои поздравления. Вам больше не нужно голодать. (гл. 2)

С тех пор, как ЛаВей написал эти слова, обращаясь к каждой полной женщине с низа циферблата, сходящей с ума в попытках выглядеть как Твигги или Миа Фэрроу, выросла целая индустрия для тех из нас, кто обладает плотной фигурой и доволен собой. Модели «плюс-сайз», такие, как Эмми, ведут свои телевизионные шоу. Мой муж не даёт мне выкинуть мою подборку старых выпусков журнала «Mode» в мусорную корзину. Пару лет назад я прислала доктору ЛаВею экземпляр каталога нижнего белья больших размеров — и он позвонил, чтобы сказать, что среди обычной кучи писем от корреспондентов, думавших, что он будет заинтересован в эзотерике и оккультизме, он наконец-то получил то, чего всегда хотел: фотографии толстушек в исподнем! В любом

случае, он был одним из первых, кто сказал, что, если вы по сами по себе полны, то Природа сделала вас такой потому, что есть мужчины, которым нравятся такие женщины, и вы должны показывать им ваши округлости. И с тех пор мы уже не оглядывались назад.

Поведение в отношении носа и его функций многое объясняет. (гл. 6)

Антон ЛаВей ненавидел парфюм, но любил запахи. Редко случалось такое, чтобы в вечернем разговоре он не упоминал о каком-нибудь особенно возмутительном запахе, который он недавно почувствовал своим органом обоняния, и о том, какие ощущения этот запах вызвал в нём. Его любимый способ охарактеризовать понравившееся ему место состоял в том, чтобы назвать его «вонючим». Если бы ароматерапия существовала тогда, когда он писал эту книгу, ЛаВей был бы двумя руками за неё, но я гарантирую, что его версия содержала бы меньше лаванды и больше пороха. Он советовал душиться мускусом задолго до того, как это стало модным. И ещё большим богохульством выглядело то, что он советовал позволить вашим естественным запахам играть свою роль в процедуре очарования — теперь же любой слышал об эффективности феромонов. Сегодня любая ведьма может пойти в ближайший универмаг и купить одеколон с запахом бензина, травы, резины или шоколада — все эти запахи ЛаВей рекомендовал в своих уроках по зачарованию. К сожалению, они пока не добрались до запаха мочи, одного из его любимых, но дайте время!

Уважение, основанное на достижениях, может быть проявлено лишь теми людьми, что сами скромны, мудры и достойны уважения. (гл. 4)

Много ли вы встречали людей скромных, мудрых и достойных уважения? Я думаю, вам хватит пальцев одной руки, чтобы пересчитать их. В таком случае, если вы хотите увеличить счёт в вашу пользу и продвинуться в выбранной вами сфере влияния, вам потребуется нечто большее, чем ваши интеллектуальные силы, чтобы влиять на способных помочь вам дураков. Вы не можете требовать признания того, что у вас между ушей, от тех, кто не способен выразить такое признание (см. выше). Если вы из типичных мизантропичных сатанистов, то вы должны согласиться с тем, что большинство попадающихся вам на жизненном пути людей не только заслуживают того, чтобы ими манипулировали, но и сами просят об этом. Им нужны ведьмы вроде вас!

Реалистичность — немалая часть сущности совершенной ведьмы. (гл. 5)

Здесь и проявляется истинная красота этих принципов. ЛаВей постоянно напоминает своим читательницам, что, хоть он и может сообщить каждой из них, как выглядеть или что говорить, чтобы привлечь мужчину согласно его позиции на циферблате синтезатора личности, он не может обещать, что ведьма сможет удержать этого парня, если он на самом деле не её типаж — и, что важнее, если подобный мужчина не удовлетворит её нужд. Но, будучи в поисках мужчины, способного полностью удовлетворить её, успешная ведьма может по пути очаровать

тонну других, увеличив свою силу и получая все нужные ей услуги и преимущества. «Быть реалистичной по отношению к себе» также включает в себя честное осознание своих мотиваций — выкиньте «значок Хорошей Девочки» и примите как есть своё эгоистичное желание жить счастливой жизнью здесь и сейчас, подобно любому другому здоровому животному.

Магия, совершаемая на церемониях, составляет лишь малую часть той, что доступна ведьмам. (гл. 8)

Магические секреты, которым учит автор, обманчиво просто изложены в «Сатанинской Ведьме», и зачастую они перемежаются кусками мирской дезинформации. Но ЛаВей подчёркивает, что важнейшим ингредиентом успешной работы является самосознание. Тогда каково ведьме сегодняшнего дня чувствовать, что она — одна из тех смельчаков, которым достаёт храбрости заходить в Храм Дьявола? Орды намазавшихся чёрной помадой готок в садомазохистских костюмах сейчас считают себя «посвящёнными Тёмной Стороны». Они любят тыкать иглками в производимых на конвейере кукол вуду, переворачивать кресты и богохульствовать в адрес Иисуса и Иеговы. Они считают себя очень злыми, хотя, по правде говоря, они не более чем ещё одно современное клише. Истинный гримуар — это тот, который вы сейчас держите в своих руках. В нашем обществе крайне еретично даже подумать о том, чтобы показать своё мокрое бельё, специально набрать лишний вес или не использовать дезодорант день-другой. Вот честное предупреждение: вы будете оскорблены, вы будете возмущены, и возможно даже захотите забыть всё это. Но по этой реакции вы сможете осознать силу учения ЛаВея и возрадоваться этому. Сейчас вы одной ногой встанете на путьлевой Руки, и Дьявол не собьёт вас с него.

ВВЕДЕНИЕ

Зина Лавей

Мой жизненный путь сатанинской ведьмы начался в возрасте трёх лет. День 23 мая 1967 года стал днем первого в истории настоящего публичного сатанинского крещения — это произошло спустя год после основания Церкви Сатаны. С того времени я появлялась на множестве ток-шоу, выступая в защиту этого ритуала от тех, кто считал, что сатанисты приносят в жертву детей у алтаря, мучают и убивают животных, превращают своих дочерей в племенных самок и проституток — и это только часть всех бессмысленных и необоснованных обвинений. Я приходила в ярость от одной мысли, что это всё, что показывается публике на тему сатанизма.

Для сатанистов настало время дать определение, что же является настоящим сатанизмом, не обращая при этом внимания на представителей жёлтой прессы и провокаторов-ведущих. Моё крещение было, конечно же, противопоставлением христианскому. Вместо погружения в холодную ванну с водой, производимого незнакомым, бесполом человеком для очищения «первородного греха», мы воспеваем человека и природу воистину такими, какими они являются.

Я сидела в подготовленной тем утром моей матерью красной мантии и игралась с амулетом Бафомета, раскачивавшимся у меня на шее (это лик козла-Сатаны, который для меня своими руками сделал выживальщик-первопроходец Курт Саксон, один из основателей Церкви Сатаны), надменно взирая на толпу участвующих в обряде людей. На них были черные капюшоны. Лишь через несколько лет я поняла, что для некоторых из них развалившаяся на алтаре голая женщина смотрелась бы куда привлекательнее меня. Звук готических напевов органа Хэммонда отражался от черно-красных стен. Я спокойно жевала фруктовую жевательную резинку и наслаждалась тем, что находилась в центре событий.

Мой отец, Верховный Жрец, поднял свой церемониальный меч, при этом читая благословения. Я ощутила прилив необычайной теплоты и уважения. Сколько людей могут честно сказать, что чувствовали нечто подобное когда-либо в своей жизни? «У меня есть то, чего нет у них» — с гордостью думала я, придерживаясь потворствующей философии сатанизма. В ту ночь я поняла, что это такое — быть сатанинской ведьмой, женщиной, которая на все сто использует свои женские хитрости. Всю свою жизнь я повторяла слова, произнесенные во время моего крещения:

«Многие двуногие дают тебе силу, могущество красного клыка и когтя; все беснующиеся демоны наделяют тебя утерянным знанием древних. Маленькая колдунья, самая естественная и настоящая волшебница, в твоих крошечных руках есть сила свергнуть существующий рай и из его осколков построить памятник своему собственному сладостному потворству... и, получив это в храме Дьявола, ты будешь заставлять мужчин терять голову, ты будешь вселять в них желание. Сим мы посвящаем твою жизнь службе любви, страсти, потворству, а также Сатане и пути тьмы. Славься, Зина! Славься, Сатана!»

Обращая внимание на то смятение публики, спровоцированное данным ритуалом, я вспоминаю статью, которую непременно следует упомянуть при разговоре о скрытой сути «Сатанинской Ведьмы» — 16 августа 1971 года, журнал *Newsweek*, попахивающий желтизной очерк о сатанизме с заголовком «Кому ещё зла?», где была опубликована фотография моего крещения с подписью «Строительство лучшей расы». Этот заголовок пролил свет на ранее запрещенную тему, которую только сейчас стало возможно раскрыть наиболее полным образом.

Помимо всех своих функций «Сатанинская Ведьма» также является инструкцией по селекционному разведению, руководством по евгенике — забытой науке о сохранении особей, наделенных физическими и умственными способностями, а также контроля популяции слабых и серых.

Некая ирония заключалась в том, что в том же самом выпуске *Newsweek* на обложке красовалась феминистка Глория Стайнем с экземпляром «Новой женщины»⁴. «Сатанинская Ведьма» впервые была опубликована под названием «Совершенная Ведьма» именно во времена гендерной путаницы и бравады со сжиганием лифчиков. Дьявольская книга, укреплявшая традиционные половые роли и установки с точки зрения наивысшей степени сексуальности, была подвергнута злобным нападкам окружения, состоявшего из бескомпромиссных активистов-андрогинов.

Из своего детства я помню, что в те времена вообще всё было через задницу. Мужчины становились всё более изнеженными, женщины — более уродливыми, а в целом взрослые были на пути к превращению в особей неопределенного пола во славу всеобщего освобождения. Подражатели Джимми Хендрикса якшались с почитательницами Дженис Джоплин. Унисекс и Власть Цветов⁵ смазали различия между мужчинами и женщинами смазали различия между мужчинами и женщинами, создав искусственную смесь, содержащую худшие качества обоих полов. Наверное, это было худшее время и место в истории для расцветающей сатанинской ведьмы.

Опять же, менее сильные духом группки ведьм, вышедшие на тропу, проложенную Церковью Сатаны, привлекли к себе внимание и сформировали

⁴ Роман польского писателя Болеслава Пруса, в оригинале называющийся «*Емансупантки*» (пол. — эмансипированные женщины). — Прим. пер.

⁵ Девиз поколения хиппи (англ. — Flower Power), лозунг-проповедь любви и чистоты, где цветы выступали в качестве символа. — Прим. пер.

у общества восприятие того, что такое ведьма. Полные суррогатных идей, все эти «ведьмы-по-выходным» сбивались в группы, называя себя при этом белыми ведьмами и викканскими обществами. С другой стороны, семинары для ведьм в Церкви Сатаны вдохновили женщин на развитие своих самых сильных и неотразимых природных данных для достижения личных целей. Несмотря на всё давление со стороны «единомыслия в своём инакомыслии», путь для «Сатанинской Ведьмы» был расчищен. То, что мой отец преподавал на тех занятиях для ведьм, создало истинных инакомыслящих чародеек, которые куда сильнее походили на Тину Луизу и Ким Новак⁶, чем на Маргарет Хэмилтон⁷, кою бы считали «хитом сезона» в 1969 году.

«Сатанинская Ведьма» была создана для тех женщин, которые сами хотели повелевать своей жизнью. Женщина могла взять из книг всего лишь несколько советов, начать их практиковать и добиться немедленных успехов. Книга вдохновляла женщин скорее работать в паре со своей женственностью, чем против неё. Но использование всех своих нежных, женских особенностей таило риск прослыть слабой и предательницей своего пола. Безграничный контроль нового вида мужчин, мямлей и мазохистов, считался делом грязным и подлым. И всё же те, кто пошли на это, были самыми сильными, самыми решительными и самыми интересными женщинами из известных мне.

Уже в самом юном возрасте я узнала о существовании тех сторон человеческого поведения, что не шли на поводу у моды и популярных вкусов. Будучи маленькой ведьмой, я была единственной, кто в первом классе носил платье. Если один из мальчишек случайно замечал мои трусики или отсутствие таковых, как это случилось на первомайском празднике (праздник в честь весеннего плодородия с танцами вокруг майского дерева), он распускал об этом слухи, и уже к началу перемены вокруг меня собиралась настоящая стая. Вернувшись на занятия, я бывала встречена злыми взглядами своих одноклассниц, щеголявших в самых модных брючных костюмчиках и сапожках. Я уверенно приобретала навыки манипулирования людьми благодаря упражнениям и постепенному переосмыслению происходящего, так как нормы поведения сатанинской ведьмы всегда царили в моём доме.

На родительских собраниях я всегда гордилась моей матерью. Она открыто носила свои ведьмовские атрибуты. Когда она входила в класс, мои друзья обращали на неё внимание, а я чувствовала их зависть. Если в этом году наш учитель был мужчиной, ко мне обращались с наибольшим уважением. Если же уроки вела женщина, но на собрании случайно оказывался её муж, меня неожиданно начинали наказывать за то, чего я не делала. Я начала ценить силу секса как оружия.

В одиннадцать лет я впервые прочитала «Сатанинскую Ведьму». Хорошую узкую юбку или платье, которое удачно облегает фигуру, можно было

⁶ Американские актрисы, известные секс-символы тех лет. — Прим. пер.

⁷ Актриса из США, известная по роли злой ведьмы Запада в фильме «Волшебник из страны Оз» 1939 г. — Прим. пер.

найти только в магазинах, продающих одежду «секонд-хенд», таких, как «The Salvation Army», «PurpleHeart» или «Goodwill»⁸, поэтому именно туда я и бежала за одеждой. Бессонными ночами я смотрела старые фильмы или закидалась в комнате с грудой журналов тридцатых, сороковых и пятидесятых годов, которые брала у отца. Я сгорала от желания опробовать на практике те теоретические знания, что я постигала всё глубже и глубже.

Я развивалась довольно быстро, и в своём возрасте была уже довольно грудастой, поэтому мне не составляло труда отработать один из скрытых методов, «метод непристойного обнажения» — я просто не замечала пуговицу, которая периодически расстегивалась, если блузка была мне слишком узка. Брат моей лучшей подруги и его приятели выглядели словно собаки Павлова, когда пялились на меня каждый раз, когда я входила в комнату. Подруга поддразнивала меня, а я, конечно же, отрицала свою вину.

Куда больше я думала о «выборе образа». На меня, как и следовало ожидать, оказали влияние известные модели — Мэй Уэст, Мэрилин Монро и Лорен Бэколл. Но та, чей облик никак не выходил у меня из головы — королева непристойности сороковых годов, Бетти Пейдж. Мне было четыре года, когда я впервые увидела её в одном из журналов для мужчин, бывших у моего отца. На фотографии была она одна, стоявшая в костюме садомазохистской «госпожи». У неё было милое озорное личико, которое не очень-то подходило к её костюму, но, как говорится, первое впечатление — всегда самое длительное.

Мой отец научил меня наносить удары кнутом, когда мне было девять, поэтому к одиннадцати годам я уже привлекала парней, которым надо было говорить, что делать, и это прошло сквозь всю мою жизнь. Я выглядела старше, чем была на самом деле, и общалась с парнями старше меня. Поэтому у вас не должен вызывать удивления тот факт, что я забеременела в тринадцать лет и произвела на свет своего сына Стэнтон в четырнадцать. Я с разочарованием наблюдала за жизненным укладом других подростков; и, вследствие обретения такой ответственности, как воспитание сына, ко мне пришла свобода, недоступная моим сверстникам. Теперь я была женщиной.

Дальние родственники предупреждали меня, что, если я решусь оставить сына, в жизни появится много проблем: никто не захочет встречаться со мной из-за боязни воспитывать чужого ребенка. Но, будучи «дочерью дьявола», подростком, имеющим перед собой живое подтверждение познания плоти, я верным образом использовала формулы «Сатанинской Ведьмы». Я стала достаточно разносторонней для того, чтобы для разных нужд привлекать разных людей. Женатые адвокаты и полицейские, которые были старше меня на двадцать лет, малолетние преступники и байкеры — все они были готовы убить любого, мешавшего мне.

В семидесятых, когда я была в практически совершеннолетнем возрасте, я полностью осознала разрушительные результаты так называемого «женского

⁸ Организации христианского, военного и некоммерческого характера в США, основанные в 1865, 1952 и 1902 годах соответственно. — Прим.пер.

движения». Разрушение было во всем, начиная от стилей одежды, где главенствовали асексуальность или бисексуальность, а в качестве примера приводились такие исполнители, как Дэвид Боуи и Шер. Меня едва не рвало, когда я слышала похвалы ужасных описаний современного колдовства, наподобие таких песен, как «Evil Women» («Злые женщины») группы Electric Light Orchestra, «Witchy Woman» («Колдунья») группы Eagles или песня Карлоса Сантаны «(Gotta) Black Magic Woman» («(Моя) Чёрная Колдунья»). К тому времени, как все это пришло к наименьшему общему знаменателю, «Сатанинская Ведьма» была изъята из книжных магазинов и с тех пор не переиздавалась — до сегодняшнего времени.

В качестве советницы по сатанизму мне пришлось переобучать множество новичков, наставляя их на путь истинного колдовства, значение которого противопоставлялось распространенному викканству, этакому синдрому «добрых ведьм». Я даже дошла до того, что мне перестало нравиться само слово «ведьма» после того, как мне годами приходилось терпеть его неверное употребление двуличными лицемерами, ограниченными, с одной стороны, своими богобоязненными христианскими наклонностями, а с другой стороны — своей сатанофобией.

Сейчас женщины, как и в любое критическое время в нашей истории, идут в авангарде зарождающегося культурного бума. Та, кто осознает и целиком поймёт суть власти, которую дают идеи сатанизма, заключенные в этой книге, станет предвестницей истинного феминизма — выхода на волю демонической сущности каждой женщины.

Зимнее солнцестояние 1988 года.

Пролог

Большинству после прочтения нескольких страниц данной книги может показаться, что это пособие по охоте на мужчин. Эта мысль вполне понятна, так как в книге сделан большой акцент на мирском и на оккультном манипулировании мужчинами.

Но тому есть хорошая причина. Нужен ли ведьме другой мужчина, вместо того, кто у нее уже есть, или нет — это относительно неважно. Что *действительно* важно — это то, что, если женщина хочет чего-либо в этой жизни, она с помощью этой книги может добиться желаемого гораздо легче при содействии мужчины, а не другой женщины (хотя феминистки и утверждают обратное с пеной у рта).

Истинно «свободная» женщина — это совершенная ведьма, которая знает, и как использовать мужчин, и как получать от них удовольствие. Любая озлобленная и рассерженная женщина может бороться с мужчинами, сжигая в данном процессе свою творческую и манипуляционную энергию. Она поймёт, что силы, растроченные ею на подобное донкихотство, можно было бы направить в более выгодное русло, где она будет получать выгоду из своей женственности, управляя теми мужчинами, которых она презирает, и получая удовольствие от тех, кто её возбуждает. При использовании такой тактики проиграть будет действительно сложно.

Если она действительно гордится тем, что она женщина, она будет извлекать из этого максимальные преимущества для себя. А преимущества обязательно будут, если она достаточно смела, чтобы использовать их!

Достойный мужчина может быть вашим лучшим союзником, но даже если он — всего лишь высокопарный говнюк, он, тем не менее, иногда может быть для вас самым деятельным источником сил и информации. Даже тот, кто кроме всепоглощающего желания вас, не имеет больше ничего.

Одним из моих самых лучших наставников был ныне покойный сэр Бэзил Захарофф, кавалер ордена Почетного Легиона, рыцарь Британской Империи, торговец красивыми женщинами и оружием, сатанист и самый настоящий «папик» и дамский угодник. Возможно, именно сэр Бэзил лучше всех понял формулу, которую я хочу внушить своим ведьмам. Он дал мне совет как мужчина мужчине, жестокий в своей простоте: «Женщины — лучшие союзники. Они

могут заставить мужчину пойти на то, в правильности чего вы никогда не сможете убедить его сами». Для каждого мужчины всегда где-то таится идеал женщины. Большинство даже не знает, что он есть. Но этот идеал требует служения, и, следовательно, чтобы исполнить мечту мужчины воплотить «ту самую» внутри него, он должен увидеть живую женщину из плоти и крови. И хоть он и не осознает в ней отражение своего идеала, но всё же будет привязан к ней против своей воли.

Если вы знаете, как предстать перед мужчиной в образе той женщины, живущей в его сердце, вы можете получить всё желаемое — даже больше, чем он может дать.

Тест

Тринадцать факторов

Перед прочтением книги пройдите этот тест. Он подскажет вам, есть ли у вас способности к колдовству. Ваши настоящие способности к участию в игре с Дьяволом могут быть определены путём ответа на тринадцать нижеследующих вопросов. Важны ответы только на тринадцать вопросов из данной двадцатки, остальные семь не имеют отношения к делу. Тщательно выбирайте вопросы, на которые собираетесь ответить, ведь значение имеют только тринадцать из них! После выбора вопросов поставьте напротив них отметку «да» или «нет», затем прочитайте ответы в конце главы.

1. Вас когда-нибудь называли ведьмой?
2. У вас есть предок или родственница, которая была или является ведьмой?
3. Лучше ли у вас сейчас идут дела, чем год назад?
4. Нет ли у вас ощущения, что ваши сверхъестественные силы работают против вас?
5. Чёрный — ваш любимый цвет?
6. Часто ли к вам тянутся люди без вашего на то желая?
7. У вас бывают приступы ревности?
8. Не испытывали ли вы то, что вам казалось экстрасенсорным восприятием?
9. Тщательно ли вы следите за женской гигиеной?
10. Считаете ли вы, что другие делают то, что вам хочется?
11. Родились вы под следующими знаками зодиака — Лев, Скорпион, Рыбы?
12. Вас никогда не называли «дешёвкой»?
13. Вы никогда не испытывали ничего необычного при принятии наркотиков?
14. Интересуетесь ли вы фильмами и телешоу на оккультную тему?
15. Часто ли вы носите чёрное или броское на вид нижнее белье?
16. Развиты ли у вас обыкновенные бытовые навыки?
17. Считаете ли вы себя интеллектуалкой?

18. Бойтесь ли вы последствий при занятии магией?
19. Вы чувствуете, что мужчины часто обращают на вас внимание?
20. Вы носите амулет или талисман, имеющий оккультное значение?

Если у вас от 7 до 9 правильных ответов, есть надежда на то, что из вас выйдет хорошая ведьма. Если вы набрали от 10 до 12 правильных ответов, вы находитесь на верном пути к колдовству, а если дали правильный ответ на все 13 вопросов, у вас настоящий дар.

ОТВЕТЫ

- | | |
|------------|--------------|
| 1: да, | 11: неважно |
| 2: неважно | 12: да |
| 3: да | 13: неважно |
| 4: нет | 14: да |
| 5: неважно | 15: нет |
| 6: да | 16: да |
| 7: да | 17: неважно |
| 8: да | 18: нет |
| 9: нет | 19: неважно |
| 10: да | 20: неважно. |

Ведьма ли Вы?

«Будьте первым в своем кругу, удивите друзей»
Johnston Smith,
фирменный каталог, 1929 г.

Сейчас мы живём в то уникальное время в истории человечества, когда быть ведьмой модно. При том, что от общества получено всестороннее одобрение, в нём развивается вполне понятное стремление к экстравагантности. Ранее слово «ведьма» было сродни клейму, теперь же оно стало заинтриговывать людей и завоевало невообразимый доселе статус.

Однако, это также внесло заметные изменения в имидж ведьмы. В Библии к ведьмам относились с таким предубеждением, что любое обвинение в ереси или колдовстве означало пытки и смерть для кого бы то ни было. Хуже всего приходилось тем, кого в средние века обвиняли в использовании магии. Однако единственное сходство между образом средневековой ведьмы и современной заключается лишь в эффектной внешности некоторых из обвиняемых на судах инквизиции. Из характера обвинений, выдвигавшихся против многих невинных девиц, вполне понятно то, что единственное их преступление заключалось в их сексуальной привлекательности.

Большинство красоток, пострадавших от рук инквизиторов, подвергались пыткам из-за того, что они отказывались уступать так называемым «нужным» людям, или слишком быстро отдавали себя в руки «не тех» людей. Множество мужчин, возжелавших обвиняемых, страдали комплексом вины и боялись, что из-за своей похоти они сами впадут в немилость перед божьим взором. Конечно же, самые успешные ведьмы обычно спали с инквизиторами, и их никогда не подозревали в колдовстве. Но как бы они ни преуспели в этом, они никогда не могли открыто гордиться своей принадлежностью к кругу ведьм — ведь это означало непереносимую смерть.

Спустя столетия образ ведьмы ассоциировался лишь со старыми каргами, которые хоть и не могли бояться ареста или обвинения в колдовстве, но и не были желанными гостями ни в одном доме. Ведьмами, как правило, называли уродливых, нелепых, одиноких и неприятных. Эта традиция была настолько сильна, что слово «ведьма» было оскорблением ещё несколько лет назад. Теперь же нет числа тем, кто с напускной скромностью хвастаются своей принадлежностью к ведьмам.

На самом деле, одной из причин, по которым я решил написать эту книгу, явилось распространение того типа людей, которых социолог Марчелло Труцци

называл «ново-ведьмами»⁹. Если на земле столько ведьм, как можно отличить настоящих от ненастоящих? Это сравнимо с тем, что, к примеру, каждый, кто смог когда-то удалить занозу из пальца, называл бы себя хирургом! Конечно же, должен быть способ определения и утверждения стандартов колдовства. Впрочем, надо принять в расчёт то, что не существует учебных заведений, аккредитованных на выдачу дипломов по волшебным дисциплинам. А если бы они и появились — что вполне вероятно в ближайшем будущем — то остаётся все та же проблема подтверждения своей квалификации, которая присуща всем гуманитарным наукам. Ученик, закончивший с отличием колледж искусств, обычно может занять хорошее место предпринимателя или преподавателя в своей среде, но далеко не факт, что он при этом будет рисовать лучше, чем тот, кто никогда не посещал занятий, но при этом обладает высоким уровнем мастерства.

В любом деле, где для получения успеха необходим талант, академическая или официальная аттестация второстепенна. Куда важнее полученный каким-либо путём результат и его восприятие адресатами. Родословная собаки не важна, если она спит, пока грабитель ворует серебро; также она не поможет в суде, если собака покусает почтальона. Ещё один пример — бесполезно иметь бабушку, гадающую на кофейной гуще и понимающую, что означает восхождение Скорпиона, если вы сами не можете найти парня, удержать мужа, получить работу или прервать беременность.

Самые популярные «верительные грамоты» среди современных ведьм — это унаследованные способности вкупе с «правильными» астрологическими знаками. Имена и даты рождения подходящих типов часто используются как доказательство наличия колдовских способностей, а обладание экстрасенсорным восприятием — зачастую преувеличенное — поддерживает у так называемых ведьм иллюзию владения магией. Другие заявляют о силе едва заметных родинок и шрамов и том, что они являются «ведьмовскими метками», необычных условиях при рождении — к примеру, рождение в сорочке — и извечных откровениях более старых и мудрых (и проницательных!) «одарённых» наставников, что получают огромные дивиденды с рассказов молодым девушкам об их скрытых магических силах.

Со всеми подобными очевидными причинами, подтверждающими то, что любая имеет право на колдовство, трудно удивиться тому, что в наши дни так много ведьм! Хорошо, но как тогда определить истинную ведьму? Не вижу причин сбрасывать со счёта экранный образ ведьмы, так как я считаю, что, как бы ни было приукрашено представление о ведьме у людей, это представление следует поддерживать и использовать при первой возможности. Люди верят в то, во что хотят верить, а современный образ ведьмы — самый интригующий и эффектный среди всех в истории. Если девушка, называющая себя ведьмой, не

⁹ Термин взят из книги Труцци «Возрождение оккультизма в поп-культуре: некоторые случайные наблюдения за старыми ведьмами и ново-ведьмами».

В оригинале — *nouveau-witch*, по аналогии с *nouveau-riche*. — Прим.пер.

может вытворять все те штуки, которые делают ведьмы из телевизора, это ещё не значит, что она не должна извлекать выгоду из людских предположений о том, что она это может!

Чтобы быть точным, скажу, что многие считают ведьм частью древней еретической религии, которые больше озабочены своими верованиями, нежели силой. Неважно, сколько томов написано представителями «белых ведьм» — очевидно, что общество любит лепить своих ведьм по простому обобщённому типу. Вот он.

1. Ведьма должна быть ЖЕНЩИНОЙ. Мужчин называют «колдунами» и «чернокнижниками».
2. Ведьма — это либо отвратительная старая карга с бородавками на носу, либо исключительно сексуальная девушка.
3. Ведьма заключила договор с Дьяволом и заполучила свои силы, проведя ритуалы в его честь.
4. Силы ведьмы часто передаются по наследству в семье в той или иной форме.
5. Она обладает силой для получения желаемого.
6. Она может затуманить людям разум и сделать из них улыбающихся идиотов благодаря гибкости своего ума.
7. Она уничтожает своих противников проклятиями, не зная пощады.
8. У неё есть интуитивные способности, позволяющие оценить человека или ситуацию перед дальнейшими действиями.
9. У неё есть домашнее животное.
10. Она знает формулы приготовления различных отваров и потчует этими отварами посещающих её молодых людей.

Из этих качеств и складывается общий портрет ведьмы в наши дни, вне зависимости от того, красива ли она или нет.

А теперь давайте обсудим каждую составляющую и увидим, насколько точно это описание, и как вы можете стать ведьмой согласно этому образцу.

1. ВЕДЬМА ДОЛЖНА БЫТЬ ЖЕНЩИНОЙ. Ну, раз уж вы женщина, с этим все в порядке.
2. ВЕДЬМА — ЭТО ЛИБО ОТВРАТИТЕЛЬНАЯ СТАРАЯ КАРГА С БОРОДАВКАМИ НА НОСУ, ЛИБО ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО СЕКСУАЛЬНАЯ ДЕВУШКА. Вы уродливы? Если да, то подходите. Если же вы недостаточно уродливы для того, чтобы люди на вас таращились — вы можете стать исключительно сексуальной. Вам всего лишь придётся пожертвовать некоторыми закостенелыми представлениями и нарушить парочку табу... что приводит нас к пункту

3. ВЕДЬМА ЗАКЛЮЧИЛА ДОГОВОР С ДЬЯВОЛОМ И ПОЛУЧИЛА СВОИ СИЛЫ, ПРОВЕДЯ РИТУАЛЫ В ЕГО ЧЕСТЬ. Чтобы стать успешной ведьмой, придётся заключить договор с Дьяволом хотя бы чисто символически. Ведьма должна признать в себе то мирское, что досталось ей в наследство, а также понять, что она всё время работает на этом земном уровне. Она должна чтить частицу гордости Люцифера в своем сердце, полностью понимая, что это её истинное эго, и именно оно побуждает изучать искусство волшебства. Она также должна понять, что стала ведьмой. Сильное и искреннее осознание этого факта, который время от времени всплывает у неё в памяти, само по себе является ритуалом.
4. СИЛЫ ВЕДЬМЫ ЧАСТО ПЕРЕДАЮТСЯ ПО НАСЛЕДСТВУ В СЕМЬЕ В ТОЙ ИЛИ ИНОЙ ФОРМЕ. Каждый может получить в наследство от своих предков что-то, что можно считать успешным наследством. Если ваши родители хороши собой, вы можете унаследовать их приятную внешность, а если же они были уродливы — пугающую (друзья или родственники иногда мягко называют её «своеобразной»¹⁰). Кто-то среди вашей родни, возможно, имел музыкальный талант или талант к рисованию, который достался и вам. Даже если вы не знаете ваших родителей, вы всё равно можете унаследовать любые качества, помогающие в искусном колдовстве, не погрязнув при этом в поисках и ожиданиях стандартного, но бесполезного наследия.
5. ОНА ОБЛАДАЕТ СИЛОЙ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ЖЕЛАЕМОГО. Несмотря на ваше спокойствие, помимо этого вам нужно уметь подстраиваться под определённые ситуации (что порой грубовато именуется «продавать себя» или «заниматься проституцией») и немного терпения: многие являются ведьмами, даже не подозревая об этом!
6. ОНА МОЖЕТ ЗАТУМАНИТЬ ЛЮДЯМ РАЗУМ И СДЕЛАТЬ ИЗ НИХ УЛЫБАЮЩИХСЯ ИДИОТОВ БЛАГОДАРЯ ГИБКОСТИ СВОЕГО УМА. Если у вас есть сила духа для выполнения советов, приведённых в этой книге, освоить это будет легче всего.
7. ОНА УНИЧТОЖАЕТ СВОИХ ПРОТИВНИКОВ ПРОКЛЯТИЯМИ, НЕ ЗНАЯ ПОЩАДЫ. Проклятие можно наслать только в случае отсутствия пощады, и тогда сила проклятия наиболее

¹⁰ Доктор Шандор Фелдман по этому случаю вспоминает анекдот: «Двое во время прогулки обратили внимание на мальчика, идущего им навстречу. У мальчика-гидроцефала была очень большая голова. Один из них воскликнул: «Посмотри, какой ужас — у этого мальчика голова...» — на что второй ответил, что это его сын. Первый же мужчина, пытаясь сгладить неловкую ситуацию, второпях добавил: «А она ему идёт!»

- эффективна. Если вы не чувствуете вину из-за того, что вас посещает злоба, тогда что вам стоит проклясть кого-либо и заставить это проклятие работать?»
8. У НЕЁ ЕСТЬ ИНТУИТИВНЫЕ СПОСОБНОСТИ, ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ЕЙ ОЦЕНИТЬ ЧЕЛОВЕКА ИЛИ СИТУАЦИЮ ПЕРЕД ДАЛЬНЕЙШИМИ ДЕЙСТВИЯМИ. Люди, не способные понять причину, по которой они относятся к конкретным людям и ситуациям так или иначе, но все же ведомые подобными чувствами, называют это «интуицией». Увы, интуиция зачастую не работает. Когда мы прекращаем зависеть от поверхностной интуиции и совмещаем интуитивное мышление с определенными чёткими формулами для того или иного вывода, мы находимся буквально в шаге от будущего.
 9. У НЕЁ ЕСТЬ ДОМАШНЕЕ ЖИВОТНОЕ. Животное, птица, змея, рыба, даже растение, которое «всё понимает, но сказать не может» — неотъемлемый элемент для спокойной жизни успешной ведьмы.
 10. ОНА ЗНАЕТ ФОРМУЛЫ ПРИГОТОВЛЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ОТВАРОВ И ПОДАЁТ ИХ ПОСЕЩАЮЩИМ ЕЁ МОЛОДЫМ ЛЮДЯМ. Если вам до сих пор не понятно, это означает следующее — если вы не умеете готовить, то вам лучше учиться (если вы, конечно, не мужеподобная ведьма, специализирующаяся на мужчинах, кои сами живут на кухне). Простые бытовые навыки также важны.

Миф о «белой ведьме»

Не считая фокусов киношных и телевизионных ведьм, обычно выполняемых с помощью специальной техники, нет никаких причин, почему любая девушка, которая задумается об этом и выучит нужные методы, не сможет стать полноправной ведьмой в соответствии с общепринятым представлением. Только те, кто не знают способов достижения успеха, или, даже зная, слишком упрямы для того, чтобы их использовать, будут настойчиво называть себя ведьмами, в полном согласии с ханжескими определениями так называемых «белых ведьм», работающих «во благо человечества». Всегда будут те, кто втайне желают силы, но при этом ничего не делают для того, чтобы заполучить её — и поэтому они выдумывают свои собственные определения ведьмы и того, какой ведьме нужно быть. И, конечно же, они позаботились о том, чтобы эти определения подходили к ним в первую очередь!

Термин «белая ведьма» — это побочный результат появления в Англии поверхностного интереса к колдовству в то время, когда оно всё ещё было формально вне закона. Для занятий «ремеслом», чтобы при этом не бояться преследований и обвинений, представители ведьмовской среды пытались узаконить её существование и оправдать свою деятельность заявлениями о существовании

«белого колдовства»¹¹. По их утверждениям, «белое» колдовство было всего лишь религией «викка», верой древних мудрецов. Травы, чары и лечебные заклинания использовались лишь в благих целях.

Тогда верили, что опасным видом ведьм были «чёрные ведьмы». Они, по заверениям, были злы в своих намерениях и поклонялись Сатане. Тому факту, что «добрые» или «белые» ведьмы задействовали рогатое божество в своих церемониях, находилось объяснение — это божество не представляло собой Дьявола!

Как правило, никто не признавался в проведении каких-либо колдовских церемоний. Все действия по отношению к колдовству назывались «изучением» или «исследованием». Примерно так это выглядело в Англии между 1936 и 1951 годами.

С отменой в Англии законов о колдовстве в 1951 году ведьмы начали выбираться из андеграунда, и их глаза постепенно привыкали к свету внезапной законности своих действий. Они осмелели. Не привыкшие к подобной свободе и всё ещё отяжелённые печатью незаконности своих действий, они начали вопить о «белом колдовстве» ещё громче, чем раньше, как будто только и ждали, что их в любой момент смогут обвинить в ереси.

К этому времени интерес к оккультизму возрос и в США, и там всё внимание устремилось, конечно же, в сторону Британских Островов и их богатому наследию в области всего, что касалось привидений и фантастики. Как и ожидалось, в глазах новообращённых ведьм США предстали землёй обетованной, где ведьмы могли обрести безопасность и признание своей «ведьмовской сущности». И одновременно с первыми послевоенными произведениями из Англии туда прибыли первые «дипломаты ведьмовства». Америка смотрела на это с интересом. За исключением произведений Маргарет Мюррей, Монтэгю Саммерса и Денниса Уитли, литературы на схожую тематику не было, а самыми доступными опусами были новые откровения Джеральда Гарднера и его последователей.

Термин «белая ведьма», наконец, стал устоявшимся. Тысячи людей, ранее не приближавшихся к использованию колдовства на расстояние пушечного выстрела, нашли возможность, позволяющую без угрызения совести заниматься этим «искусством», и приняли новые правила игры. Но вне зависимости от того, во что они верили, образ ведьмы всё равно сопровождался чёрной меткой на протяжении многих столетий. Всех ведьм считали агентами Дьявола, противостоявших священному писанию и бывших основной частью тёмных сил природы. Поскольку взгляд на силы добра и зла всегда относителен, как только колдовство трансформировалось из «абсолютного зла» в нечто нейтральное, было проведено разграничение. И, конечно же, праведники всегда будут носить одеяния «добра», «белого света», «духовности» и различных оттенков святости.

Относительно «белых» и «чёрных» ведьм можно провести аналогию. Допустим, что войны, шедшие столетиями, назывались «убийствами оптом», а сражавшихся называли «убийцами». И тут однажды возникло мнение, что в старом

¹¹ Термин «белое колдовство» впервые был применен Уильямом Сибруком в его книге «Колдовство, его сила в современном мире»

занятии оптовым убийством было что-то весьма благородное и достойное. Все убийцы, греющиеся в лучах внезапно обретенной правомерности своих действий, начали называть себя «хорошими убийцами», а войска врага, конечно же, были объявлены «плохими убийцами». Хоть и пятно позора на слове «убийца» всё ещё есть, хорошим убийцам стало немного легче. Пожалуй, эти убийцы имеют данное законом право идти в битву, и у них получается спасти свою родину от угрозы. Может, среди них даже найдётся учёный, который найдет связь между словом «убийца» и каким-нибудь древним словом, имевшим значение «мать»¹². Но факт остается фактом — слово «убийца» в обществе имеет отрицательное значение. Поэтому, вместо наслаждения закономерным признанием, их чувство вины, исходящее из многих лет презрения, обусловило для этих людей употребление слова «хороший» перед словом «убийца» для придания себе уверенности в том, что их дело были правым!

Знайте — когда девушка становится «белой ведьмой», она либо обманывает саму себя, либо ей ещё много предстоит узнать.

Наркотусовка

Ещё один из общепринятых способов «самоубеждения» среди ведьм — наркотики. Вы с куда большей вероятностью поверите в собственные мистические или магические силы, если у вас за плечами большой опыт употребления галлюциногенов.

Это убеждение, конечно же, ограничено исключительно восприятием потребительницы наркотиков. Но не позволяйте никому лишать даму её химически созданной реальности!

Если кто-то желает иметь магическую силу или познать тайную мудрость, и благодаря наркотику уже испытал некое ошеломляющее очарование, есть вероятность, что на этом всё и закончится. Если дама всё же будет знакомиться с другими аспектами оккультизма, никакой другой опыт не сравнится с полученным от наркотика, и он будет определяющим для выдуманных ею же подвигов.

Позвольте мне быть категоричным — наркотики и магия противоречат друг другу по своей сути, поскольку наркотики отрывают их потребителя от реальности, пусть он и зачастую так не считает. Многие наркотики расширяют границы сознания, так и есть — но наряду с этим они ставят перед употребляющим проблему выбора мыслей и мотиваций. В магии существует необходимость сведения различных знаний к одному всепоглощающему желанию, для удовлетворения которого и проводится ритуал. При применении наркотиков, от коих мозг пробегает все эти «догмы зашоренного разума» не глядя, что-то важное остается без внимания.

Идеальная ведьма должна иметь всего одну цель перед собой, когда появляется в том потребность, и чрезвычайная сосредоточенность справедливо занимает

¹² В оригинале: murder — «убийство», mother — «мать». — Прим. пер.

своё место в ритуальной комнате, где царит твердость духа. Любые вызывающие опьянение химикаты или приспособления идут вразрез с состоянием полной концентрации. На самом же деле, чем больше входящий в ритуальную комнату сконцентрирован в своих мыслях, тем лучше. С недостаточной концентрацией уменьшается и сила эмоциональной отдачи, необходимой при аккумуляции силы для заклятия. Такие «свободные», «мечтательные», «позитивные» девушки — первые среди тех, кто называют себя ведьмами, но всё же подобное представление полностью противоположно реальности.

Существует и точка зрения, что наркотики можно употреблять тогда, когда не занимаешься колдовством. Это схоже с комментариями о проблеме пьянства и алкоголизма, когда люди утверждают, что пить можно, главное — не делать этого за рулем. Многие люди просто ужасно водят машину, но никогда при этом и пробки не нюхали, и, наоборот, многие люди, которым выпивка сломала жизнь, ездят на автобусах. *Эффект влияния наркотиков на ведьму определяется только её успехами вне круга общения, состоящего из наркоманов.*

В наши дни никого не удивишь тем, что «ведьмы» настолько часто встречаются в наркотусовке. Деяния, о которых заявляют эти мнимые волшебницы, сосредоточены на деятельности внутри их круга общения и не идут во внешний мир. Одна такая ведьма недавно обратилась ко мне, утверждая, что сотворила великое волшебство. Судя по всему, она как-то приняла большую дозу ЛСД и выехала на машине на скоростную автомагистраль. Чувствуя себя необычайно «волшебно», она пересекла шесть полос, останавливая другие машины, мчавшиеся ей навстречу, с помощью «магической силы»! Она была абсолютно уверена, что её ведьмовские способности стали гарантией её защищённости. Мои слова о том, что её безопасность явилась результатом симбиоза её быстрых рефлексов и хороших тормозов у других водителей, влетели ей в одно ухо и вылетели из другого.

Еще одна «ведьма» была на встрече друзей, где в ходу была марихуана и другие наркотики. Моя осведомительница настойчиво утверждала, что во время их вечерних делишек она заметила кого-то, сияющего своей «лучистой аурой». Она подошла к нему с «магическим» намерением прикурить свой косяк от подобной «лучистой ауры». Она клялась мне, что, как только она поднесла сигарету с марихуаной к его лицу, она чудесным образом зажглась. Я уже слышал старые хохмы о том, что один пьяница прикурил сигарету от зарева, выступившего на носу другого, но не мог и подумать, что услышу эту историю в современном варианте, причём её мне будут рассказывать с невозмутимым лицом, а сама история будет рассмотрена как важное доказательство существования колдовских сил! Но самое невероятное в этом то, что всё это происходит в атмосфере популярности оккультизма, где подобные вещи уже не являются прерогативой обитателей психбольниц.

В головах людей, чья психика расшатана наркотиками — хоть немного — уже подготовлена плодородная почва для подобных периодических «чудес». Ещё чуть-чуть — и подобные «магические» практики войдут в традиционное колдовское наследие.

Совместите эффект от наркотиков с поиском религии, которая смогла бы вытеснить ту, что никогда не имела особого смысла — и вы упрётесь в потребность верить, которая только подкрепляется легкодоступными чудесами, несущими полное удовлетворение данной потребности. Несмотря на то, что подобные методы схожи с методами шаманов из примитивных племён, именно так появляется стойкая вера в магию — но не мастерство в применении магии.

Если вы собираетесь стать успешной ведьмой, вера поможет в этом, но её будет недостаточно. Если же вы планируете не заниматься колдовством, а только верить в него, употребляйте любые наркотики по вашему усмотрению.

Замужняя ведьма против одинокой ведьмы

Считается, что для достижения успехов на поприще ведьмы девушке лучше быть не замужем. В конце концов, разве кто-нибудь слышал о замужней ведьме до появления определённого шоу на ТВ? По всем правилам чёрной магии это невозможно. Но нет никаких причин, по которым ведьма не может выйти замуж — некоторые из наиболее успешных соблазнительниц имели мужей и даже послушное потомство.

Очевидно, что, кроме безопасности, которую обеспечивает твёрдый брак, замужество куда сильнее влияет на женщину в плане привлекательности, нежели одиночество. Причина этому — *Закон Запретного*, который будет рассмотрен позже. В конце концов, действие этого закона видно даже по тому, что вы читаете эту книгу.

Если только ведьма не хочет казаться привлекательной, нося при этом маску непорочности, то чем «опытнее» она будет казаться, тем более желанной она станет. Шансы покорить мужчину невинностью ничтожно малы, за исключением тех случаев, когда в нём разыгрывается его собственное эго. Сама невинность притягивает лишь тех, кто думает о чистой любви и бесконечной романтике. А в обыкновенном мужчине животное начало превалирует над романтическим, и поэтому он всегда поддастся искушению той женщины, которую он считает легкодоступной. Для колдовства не имеет значения «лёгкость» поведения женщины, важно дать *надежду*, поманить сексуальной доступностью и опытом.

Если об одинокой женщине можно лишь думать, что она искушена в сексе, то замужняя уж точно должна знать в этом толк! Именно «реклама» искушённости в сексуальном плане является основой привлекательности замужних ведьм, и как раз её и частенько не хватает незамужним.

Так как в наши дни девственниц осталось мало, мы можем просто забыть о таком виде завлечения, используемом ведьмами. Ведьма должна комбинировать подобные уловки — к примеру, преобладание белого и розового в одежде — с определёнными намеками, которые должны навести на мысль о сексуальной доступности хозяйки одежды.

Добрые христиане всем языческим божествам плодородия дали другие имена — «вавилонская блудница», «ведьмы», «дьяволицы». Они хотели чётко обозначить непорочность как добродетель — поэтому и появилось утверждение, что всё сексуальное в женщине от Дьявола. Секс и Дьявол — это то, что описывает любую ведьму.

Веками мы ассоциировали незамужнюю девушку с целомудрием, а замужнюю, разведённую или овдовевшую — с половым сношением. Подобные ассоциации не так-то просто вытравить из сознания общества. Все традиционные розыгрыши на свадьбе имеют одну цель — открыто заявить о том, что скромная дева в кружевном белом одеянии скоро будет извиваться в сексуальном экстазе. Неудивительно, что выражение «краснеет, как невеста» было весьма точным описанием! Все эти похотливые взгляды, направленные на девушку, выходящую из пыльного «форда» с надписью «Новобрачные» и прикрученными сзади верёвками с консервными банками, заставляли невесту краснеть ещё больше. Атмосфера всё сильнее наполняется похотью, как будто бы бедная девица несёт плакат с надписью «Меня Сейчас Завалят!»

Теперь наши нормы поведения в обществе радикально изменились, подобное явление встречается всё реже и реже, но осадок всё равно остается. Именно поэтому замужняя ведьма, или та, что уже была замужем, несёт в себе больше плотского, чем незамужняя ведьма.

Недостатки замужества очевидны. Незамужняя ведьма более свободна в занятии волшебством, приводящим к успеху, а замужняя должна быть более осмотрительна. Ведьма, чей муж либо часто идет ей навстречу, либо не перечит, может использовать своё колдовство, в итоге заканчивающееся сексом. Соблазнительница, довольная своим мужем в сексуальном смысле, будь она всё же нацелена на результат, имеет перед собой широкие возможности для применения своих сил. Ведьма же, довольная своим мужем в плане секса, но не ставящая свой собственный успех превыше всего, может стать легендарной волшебницей, управляющей своим мужем-королём за его тронном. В таком случае она может очаровывать тех, кого её муж не сумел расположить к себе.

Как видите, брак не является помехой для занятий колдовством. Как факт, в этой книге в дальнейшем будет приведено несколько примеров того, какая выгода в *объявлении* себя замужней, даже если это на деле не так.

Скорее всего, самый главный недостаток незамужней ведьмы состоит в так называемых «вибрациях отчаяния», которые она испускает. Какой бы чопорной и самодовольной она ни выглядела, если ведьма не замужем, на ней всё ещё лежит клеймо «женщины, которая не смогла завести себе мужчину». Схожее негативное клеймо раньше было и на колдовстве, но оно теперь притягивает людей. Единственный положительный оттенок в «синдроме старой девы» относительно нов, и эта причина заключается в том, что такая засидевшаяся в девках дама — свингер. Для незамужней ведьмы, которой уже хорошо за двадцать, соответствие этому образу выглядит весьма мудро, если она действительно может создать такое впечатление вне зависимости от того, кем является на самом деле, и если её внешность этому не противоречит.

Выбор образа

И замужней, и незамужней ведьме следует найти для себя тот образ, подерживать который ей будет легче и естественнее всего.

У каждого есть второе «Я», стереотипные черты которого часто можно увидеть в фильмах, ТВ-шоу, романах, стрипах комиксов и других популярных медиа. Вы в долгу перед собой за то, что каждый раз извлекаете выгоду из того устоявшегося визуального образа, который больше всего вам подходит. Каждый раз мы видим то, как образ популярной женщины пытаются копировать тысячи других, пытающихся найти в своей внешности хотя бы слабую схожесть с оригиналом.

Проницательная ведьма всегда извлечёт выгоду из типажа, созданного специально для неё, или выберет тот, который, по её мнению, подходит ей лучше всего. Есть старая пословица: «Назвался груздем — полезай в кузов». Если люди постоянно намекают на подходящий вам образ, говоря, на кого или что вы похожи, задумайтесь над этим.

Если вы — жгучая брюнетка худого телосложения и с тёмными глазами, а ваше лицо вытянутое и имеет резкие черты, вам следует сконцентрироваться на вампирской тематике и стремиться к тому, чтобы соответствовать данному образу. Если вы считаете, что люди всегда хотят помочь вам и взять над вами покровительство, для извлечения своей выгоды придерживайтесь образа невинной простушки. Если у вас «брутальная» внешность, и вы привлекаете мужчин с податливым характером, стремитесь к тому, чтобы выглядеть ещё брутальнее! Будьте для них повелительницей с кнутом в руках! Если вы уже в возрасте, и имеете нос «картошкой» под стать соответствующему телосложению, лучше не занимайтесь самообманом, думая, что вакуумный массаж лица и потеря двадцати килограммов превратят вас в соблазнительницу. Вместо этого заведите себе парочку кошек, наполните свой дом сверху донизу чудаковатым антиквариатом, научитесь печь печенья и дайте всем знать, что вы ведьма! Скоро у вас появится столько ценных друзей-мужчин, сколько и не было бы, решишь вы на попытку омоложения, потеряв при этом свою индивидуальность. Если вы ваш образ тяготеет к гротеску, ваше лицо может напугать стаю волков, а голос напоминает клаксон, станьте настоящей Бабой-Ягой и веселитесь, пугая людей до чёртиков!

Во многих случаях стереотипы основаны на индивидуальных чертах, имеющих прямое отношение к демонстрируемой внешности. Отсюда вытекает следующее — ведьма, выбирающая образ, который наиболее точно соответствует её заранее подготовленной внешности, получит наибольшее удовольствие при исполнении удобной для неё роли. Это ещё не значит, что на протяжении всей жизни ведьма должна застыть в одной роли только потому, что она соответствует её общим чертам. Всё зависит от ваших актерских способностей, особенно когда дело касается макияжа и выражений лица. Любая успешная ведьма обязана быть хорошей актрисой.

К сожалению, многие начинающие ведьмочки, считающие себя хорошими актрисами, буквально изводят себя, играя абсолютно не те роли! Часто самой

привлекательной ролью является та, что отображает скрытую сторону человека. В итоге мы видим перед собой крупную доминантную амазонку-повелительницу, которая пытается играть роль скромной и наивной девчушки — часто будучи при этом пьяной! Мы часто видим подобное в случае, когда хрупкое, беззащитное, наивное маленькое создание пытается всех перекричать и взбаламутить. Оба этих образа являются типичными примерами неудачливых ведьм, у которых недостаток возможностей вызван нежеланием даже бегло посмотреть со стороны на себя и на свою внешность. Они — словно живые копии старых клише вроде «увидев её, вы подумаете... но подождите, пока она не заговорит!»

Да, действительно, бывают случаи, когда ведьме нужно поступать абсолютно в другом ключе, отличном от того, что от неё ждут — это необходимо для обескураживания своей жертвы. Но это уже особые случаи, которые мы потом рассмотрим в этой книге.

Самое главное — «предлагать всё оптом», и таким образом ввести вашу цель, которую вы стремитесь очаровать, в заблуждение, заставив её считать, что вы перед ней как на ладони. Это может быть в тягость для тех, кто считает, что ведьмы должны всегда выглядеть загадочно, но лично я замечал, что самые жалкие неудачницы среди ведьм — те, кто предпочитают окружить себя таинственным ореолом, а не чётко типизировать себя. Единственный тип ведьм, которому пойдет таинственный имидж — тип «роковой женщины», у которой и так странная или необычная внешность. Стоит ли говорить, что те, кто пытаются влиться в самый таинственный образ, в своём реальном облике лишены тайны настолько, насколько это возможно!

Выберите себе образ, который лучше всего сочетается с вашей внешностью, и используйте всё, что было у вас до того, для дальнейшего улучшения этого образа. В стереотипах нет ничего плохого, если вы заставите их работать на вас!

«Врождённые» или «приобретённые» способности

Так как и «врождённые», и «приобретённые» способности — тема весьма спорная, единственное настоящее преимущество, которое есть у девушки — её внешность. Внешность решает всё, несмотря на заблуждения обратного толка.

При обладании естественной красотой девушка обладает и наилучшими условиями для наложения успешных чар. Это ещё не значит, что обыкновенная или даже невзрачная девушка не может стать успешной ведьмой, это значит лишь то, что если девушка красива, ей не придется усердно стараться. Это может стать и причиной краха для большинства красавиц, так как обычной девушке придется учиться восполнять недостаток красоты путём развития других талантов. Писанные красавицы редко становятся звёздами, им место в общем хоре. Всё очень просто — красotka может ничего не делать, привыкнув к тому, что всё дается ей из-за внешности, и извлекает выгоду лишь из того, что само идет в руки, в то время как мужчины сами для себя могут извлечь ещё большую выгоду из её

доступности! Девушка попроще, рассчитывающая на свои чары, коварство, созданную красоту и упорство, неизменно становится королевой бала. Как бы ни описывали наиболее известных и легендарных чаровниц в истории, они слегка не соответствовали общепринятым стандартам красоты и зачастую вообще имели невзрачную внешность.

Если вы обладаете внешностью, которая заставляет мужчин цепенеть, берегитесь желания сделать карьеру в колдовстве «одной левой», используя лишь свой знак зодиака, последние откровения от доски Уиджи и кулон на шее. Так вы можете потратить всю свою жизнь, лишь говоря о своей колдовской силе. Перед вами будут сидеть много слушателей с вытаращенными от изумления глазами, но от них вы не дождётесь ничего, за исключением случайной интрижки с каким-нибудь парнем, обещающим сделать для вас «много полезного». Вы можете быть уверены, что будете нарасхват всегда и везде — не из-за вашей колдовской силы, а всего лишь потому, что вы сексуально выглядящая девушка!

Конечно, для привлекательной женщины всегда будут открыты двери, в то время, как её «серенькие» товарки должны платить втридорога за право попасть внутрь. Каждая красавица привыкает к знакам внимания, и если мы собираемся принимать сатанинские законы потворства за чистую монету, нам станет понятно, что она должна получать это внимание. В конце концов, она одним своим существованием, самой своей красотой заставляет забыть споры о вкусах, а если её красота несет в себе скрытое сексуальное желание, сила положительных впечатлений удваивается. В некотором смысле, она отдаёт себя, даже не пытаясь делать это. Поэтому, пока в таком потворстве есть нечто приятное, созерцатель женской красоты увязнет в нём. И не будет ничего особо удивительного в том, что он сознательноотреагирует на эту красоту, желая сделать что-нибудь для её обладательницы!

Таким образом, мы видим, что фактор физической привлекательности очень важен в вопросе колдовства. Если у вас есть возможность потворствовать желанию того, кто посмотрит на вас, с целью получения личной выгоды — используйте её. В практической магии вам следует прежде всего привлечь внимание к вашей внешности. И тогда вы сможете создать приманку и завлечение для своей жертвы. Если вы не сможете завлечь смотрящего на вас и склонить его к нужным действиям, вам следует заставить его, используя страх. Мы рассмотрим этот вопрос далее, а сейчас пока уделим внимание важности приятной внешности.

Поскольку вся жизнь проходит по принципу «получай, отдавая», мы должны играть по правилам, но как вы уже знаете, люди всегда чаще хотят «получать», нежели «отдавать». Когда красивая девушка «отдаёт» лишь свою красоту, она впоследствии «получает» знаки внимания, оказываемые ей приятным молодым человеком. Если она ограничена в своём уме, то предполагает, что её колдовство окончено, не понимая, что пришла её очередь «отдавать» во второй раз. И зачастую неожиданно случается так, что, из-за самодовольства, порожденного восторгом от её временной победы, она не замечает того, что «приятный юноша» безжалостно её использует.

В вашем сознании должна закрепиться мысль о том, что сексуальность не зависит от идеальных лица и тела, пусть большинство моих читательниц и думает, что физическое совершенство им неподвластно. Девичья красота — это симбиоз множества элементов. Пока существует спор о вкусах, мы должны кое-что узнать о том, кто, собственно, спорит, и его личных предпочтениях.

Общепризнанные стандарты красоты основываются на определённых чертах, пропорциях и контурах. Эти стандарты и создают «красивых от природы девушек». Но, изменив себя с помощью косметики, одежды, фетишистских приспособлений, девушка, не подходящая под идеал, может «переидеалить» естественную красоту.

И, да, прежде чем мы перейдём к самим формулам, вот вам последнее правило: НЕ ЗАБЫВАЙТЕ, ЧТО ВЫ ЖЕНЩИНА, И ВЕЛИЧАЙШИЕ СИЛЫ, КОТОРЫЕ ВЫ МОЖЕТЕ ПРИМЕНИТЬ В КАЧЕСТВЕ ВЕДЬМЫ, ЦЕЛИКОМ И ПОЛНОСТЬЮ ЗАВИСЯТ ОТ ВАШЕГО ПОНИМАНИЯ, ЧТО, БУДУЧИ ЖЕНЩИНОЙ, ВЫ ОТЛИЧАЕТЕСЬ ОТ МУЖЧИНЫ, И ЭТУ РАЗНИЦУ МОЖНО ПОСТАВИТЬ СЕБЕ НА СЛУЖБУ!

Границы вашей женственности всегда должны быть в идеальном соотношении с недостатком женственности в мужчине, которого вы собираетесь сразить своими чарами. Как вы узнаете это соотношение? Об этом вам поведаёт следующая глава.



Шознать себя и окружающих

Ваше истинное «Я»

Чтобы суметь правильно оценить мишень ваших чар, крайне важно понимать определённые правила. Для целей колдовства следует воспринимать каждого человека как обладателя двух личностей — внешней и скрытой. Точнее, эти две личности можно разделить на три слоя — внешний, служащий «обложкой», по которой окружающие зачастую «судят книгу», внутренний, так называемая «истинная личность», и третий слой — хоть им, к сожалению, и пренебрегают, но он всё равно существует и зримо проявляет себя. Причина, по которой его не так просто заметить, в том, что он *слишком* заметен, и тут, как говорит старая поговорка, люди не видят за деревьями леса. Эта третья личность представляет собой внутреннее ядро, «исходный тип», и напрямую отображает черты, которые видны на поверхности, в первом слое.

Таким образом, будем считать, что первый и третий слой одинаковы, а между ними находится большая прослойка, составляющая второй слой. Этот второй слой — «изнанка» нашей природы, женщина внутри мужчины, альтер-эго, наша «тёмная сторона» и т.д. А также это та часть личности, которую вы должны уметь распознавать в каждом человеке, которого планируете очаровать. Иллюстрация 1 показывает, как это может выглядеть на примере невысокого толстого мужчины.

Как видно из картинки, слой номер два выглядит как высокая стройная женщина с узкими бёдрами. Если бы у нашего невысокого и толстого мужчины был закадычный друг, то он был бы высок, худощав и являл собой полную противоположность первому

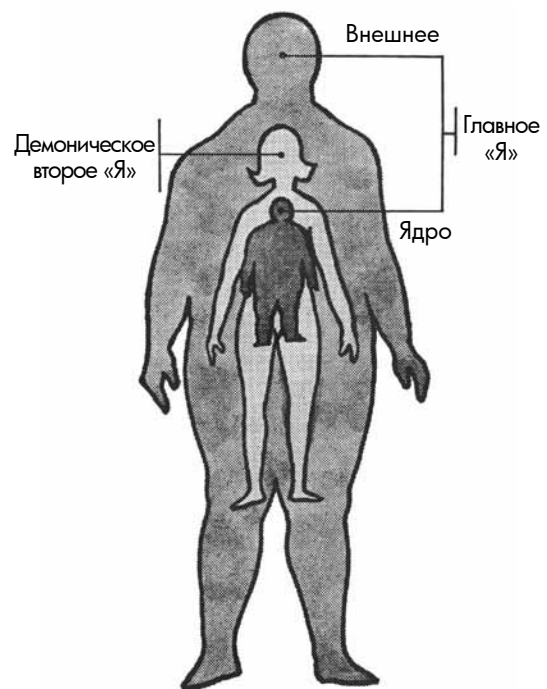


Рис. 1

по характеру. Наденьте на него парик и платье, и вы получите довольно точное представление о том, как будет выглядеть жена или подружка этого толстяка.

Вы когда-нибудь замечали, насколько противоположны типы внешности у лучших друзей? Женщины, которые были для вас лучшими подругами, тоже внешне являли собой вашу полную противоположность, правда? Если вы чрезвычайно привлекательны, то ваша лучшая подруга непременно будет из тех, в чьей привлекательности вам придётся убеждать других, хотя они этого не увидят в упор. Если вы активный человек, вы будете привлекать тихих людей. Если же, напротив, вы спокойны, вас будет тянуть к энергичным персонажам. Проще говоря, противоположности притягиваются, потому что мы нужны друг другу, как половинки, которые, объединившись, смогут составить целое.

Однако, как бы сильно мы ни нуждались в своих антиподах, счёт всегда «два-один» в пользу внешнего и внутреннего (первого и третьего) слоёв нашей личности.

Именно эта пара доминирующих слоёв, которую в совокупности я отныне буду называть «Главным Я», будет всегда вылезать наружу, когда слетает вся наносная шелуха. Это и есть «возвращение к изначальному типу» и та внешность, личность и общее впечатление, которое мы сразу же производим на других. Резюмируя сказанное — КОГДА ОБЩАЕТЕСЬ С МУЖЧИНАМИ И ЖЕНЩИНАМИ, КАК ПРАВИЛО, ВЫ МОЖЕТЕ ОЦЕНИВАТЬ КНИГУ ПО ЕЁ ОБЛОЖКЕ.

Впрочем, в ведьмовской практике вы должны отозваться на потребность жертвы проявить свой второй слой личности и найти ему применение. Эта сторона природы редко может реализоваться и посему всегда испытывает голод. Старая поговорка, некогда популярная среди деклассированных элементов, гласит: «Обращайтесь со шлюхой, как с леди, и с леди, как со шлюхой». Это всё очень хорошо, и представляет то, о чём я говорил, в сильно упрощённом виде, но всё же здесь лишь половина нужной формулы, что и обнаруживали многие безденежные жиголо и любители наставлять ближнего на истинный путь.

Эта вульгарная фразочка верна лишь наполовину, потому что в итоге леди вновь обретёт достоинство и даже наполнится сентиментальным негодованием, а шлюху вы найдёте в одной из спален этажом выше, подальше от основной массы утончённых кутил, — её платье от Диора будет задрано на бедра, один из гостей будет на ней сверху, и ещё двое будут ждать своей очереди за дверью.

Полный вариант предыдущего клише, который необходимо запомнить ведьмам, звучит так: «Обращайтесь с бродягой, как с принцем, и с принцем, как с бродягой; с маленьким мальчиком, как со взрослым, и со взрослым, как с малышом; с профессором, как с боксёром, и с боксёром, как с профессором, но *никогда* не давайте бродяге забыть, что он бродяга, принцу, что он принц, что мальчик ещё не вырос, и так далее». Очаровывая свою жертву, всегда держите в уме это самое второе, «Вторичное Я». Это значит, что вы должны приближаться к нему извне, как посторонний человек, который будет вести себя с ним так, как жаждет его Вторичное Я. Как вариант — вы можете быть женской формой его Вторичного Я!

Возвращаясь к нашей формуле: вместо того, чтобы обратиться с бомжом, как с принцем, и волноваться о том, чтобы удержать его эго на приемлемом для контроля уровне, оставьте его Главное Я как есть — *вы сами* предстаньте перед ним

принцессой. Если ваша цель — промышленный магнат, преуспевающий финансист или крупный издатель газет, то вы должны предстать в виде горничной, официантки, танцовщицы кордебалета. Если он хлюпик и размазня, мелкий офисный клерк, то вы должны выглядеть эффективной бизнес-леди, вокруг которой якобы крутится весь офис. Если ваша цель — интеллектуал-академик, презентуйте себя бесстыдной вульгарной кобылкой, думающей сердцем, а не мозгами. Если же он настоящий жиголо, носит итальянские шелковые костюмы, а записная книжка его полна женских имён, явитесь перед ним как заинтригованная, но наивная провинциальная библиотечка. Идея ясна? Это «Вторичное Я», воплощением которого вы должны быть, не ограничивается типами личности, но легко проявляется и во внешнем облике, и в движениях вашей жертвы.

Чтобы быть успешной ведьмой, нужно научиться распознавать эти вещи, но сначала надо *познать* себя.

Для того, чтобы вы могли познать как себя, так и других, нужно определить некие ориентиры. Я разработал систему анализа личности, в которую включил лучшие приёмы из разных источников. Учёные — например, Шелдон и Кречмер — сделали великое дело, соотнесли типы характера с телесными типами. Шелдон вывел три типа человеческого телосложения: эктоморф (худощавый, рассудочный, фигура напоминает вытянутый прямоугольник), мезоморф (фигура в виде клина, широкие плечи, деловой характер) и эндоморф (полная фигура, широкие бёдра, общительный характер).

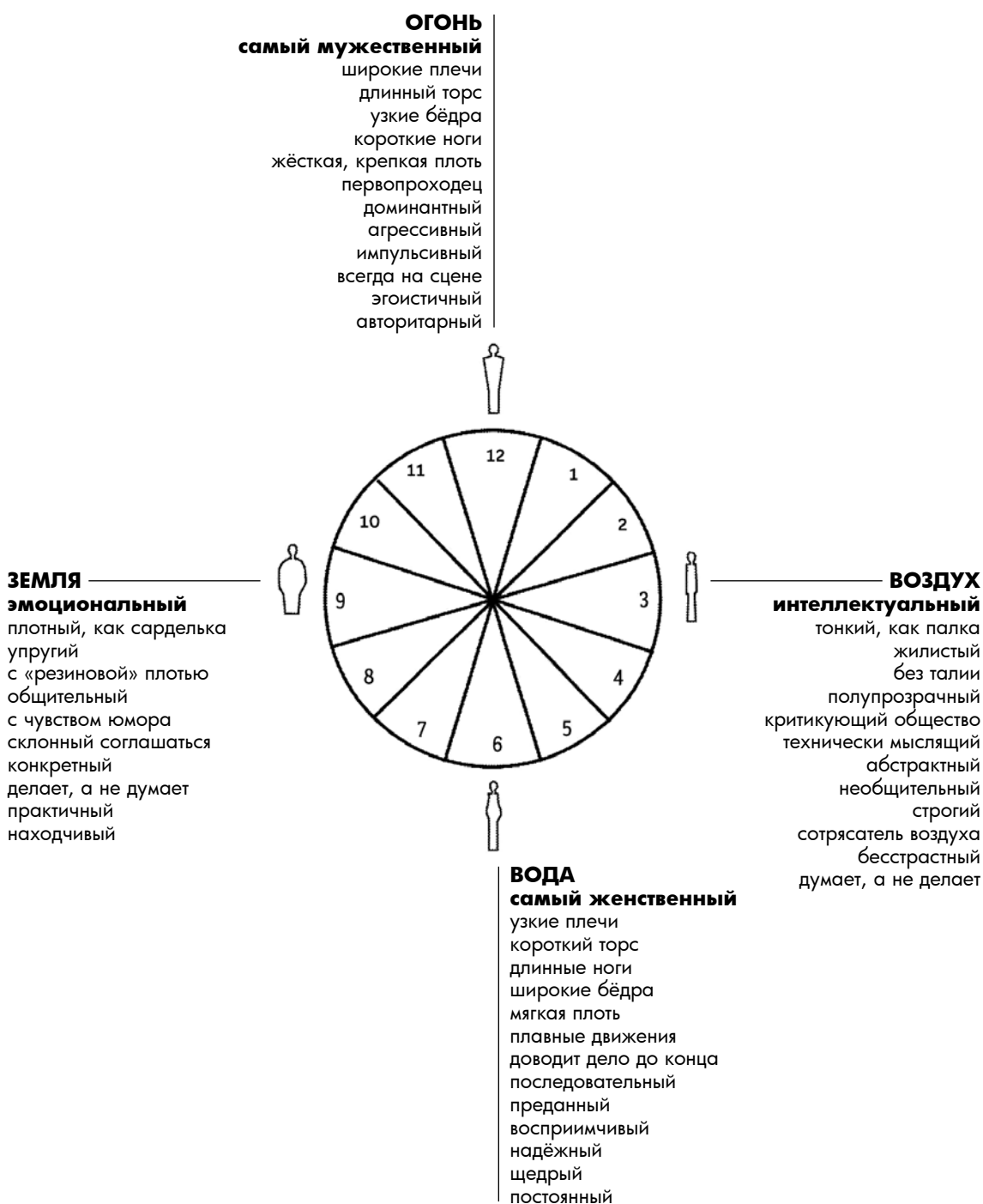
На основе этой классификации Шелдон вывел буквально сотни подвидов и вариаций трёх основных типов. Кречмер использовал то же деление на типы, разве что назвал их «лептосомный», «атлетический» и «пикнический».

Метод, который я ради удобства использую в этой книге, я называю «Личностный Синтезатор ЛаВея». Изучив почти безграничное множество граней человеческого поведения и сходство между людьми, я смог выделить несколько определённых типов личности. Кроме знакомства с работами уже названных выше исследователей, я наблюдал большинство своих «подопытных» в их естественной среде обитания. Я вёл наблюдения не как дипломированный психолог или социолог, но скорее как адвокат Дьявола, который провёл значительную часть своей профессиональной жизни в концертных залах, барах, художественных студиях, парках развлечений, в церквях, на карнавалах и бурлеск-шоу, за полицейской работой, занимаясь тренировкой диких животных, фотографией, лечебным гипнозом, охотой за привидениями, везде продвигая сатанизм и просто смотря на людей!

Я провёл то, что социологи называют «некоммерческим исследовательским проектом». Приличная часть того, что я синтезировал в своих порой беспорядочных поисках, покажется многим читателям безумным, нелепым и возмутительным. Многие основаны на чужих научных изысканиях. Пожалуй, ещё больше будет забраковано как «не имеющее достоверной или авторитетной научной базы». Да пожалуйста. Мне достаточно знать, что это работает. И если это работает, то мне наплевать на прочее. Если некоторые из моих «безумных» теорий, которые вы прочитаете в этой книжке, работают и у вас, то вы во всеоружии. Я просто предлагаю вашему вниманию мой опыт их применения.

Личностный Синтезатор ЛаВея

Каждый человеческий тип имеет соответствующие ему черты характера и, как видно из схемы, занимает определённое место на круге, который приблизительно соответствует циферблату часов. Для простоты мы будем располагать обсуждаемые в данной книге типы на часовых отметках циферблата часов. Следовательно, если речь идёт о «двухчасовом типе», вы поймёте, что этот человек находится посередине между мезоморфом и эктоморфом. Я не очень строго придерживаюсь типологии Кречмера и Шелдона, потому что излишняя



строгость исключила бы широкие возможности для быстрого и лёгкого анализа, которые даёт мой метод.

Перед тем, как мы продолжим, необходимо сформулировать самое важное правило использования этого метода анализа: демонический элемент в каждом человеке проявляется в его выборе партнёра. КОГДА ВЫ НАШЛИ НА ЦИФЕРБЛАТЕ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРОГО ВЫ ХОТИТЕ ЗАЧАРОВАТЬ, ВЫ ДОЛЖНЫ ДЕЛАТЬ ВСЁ ВОЗМОЖНОЕ, ЧТОБЫ ПОХОДИТЬ НА ПРЯМО ПРОТИВОПОЛОЖНЫЙ ТИП.

Вы можете удостовериться в истинности этой схемы, просто наблюдая за людьми, которых вы знаете, и их партнёрами. Когда обнаруживается, что у двух людей трудности в отношениях (особенно если это люди разного пола), вы заметите, что они принадлежат к близким типам, а не к противоположным. Возможные классификации ограничиваются только пронциательностью ведьмы. Используя эту систему типов, можно узнать о любом человеке больше, чем благодаря любой другой когда-либо созданной.

Двенадцать часов — это мужественность в чистом виде, а шесть — женственность. Хотя эти типы и можно связать с Адамом и Евой, сатиром и нимфой, очень немногие люди попадают строго в них. В дальнейшем станет ясно, что мы основываемся не столько на базовой триаде типов, сколько на четверичном делении, соответствующем четырём сторонам циферблата: двенадцати, трём, шести и девяти. Эти четыре точки родственны стихиям огня, воды, земли и воздуха, а также их цветам — красному, синему, зелёному и жёлтому¹³.

Применяя этот синтез, вы увидите, что, чем больше вы его используете, тем сильнее будет наблюдаться корреляция каждого типа циферблата и связанных с ним черт характера.

Доминантно-маскулинные типы в женских телах и наоборот

Если вы родились женщиной и располагаетесь на самом веру циферблата, это означает, что вы доминантны по своей природе, и Ядро вашей личности имеет скорее мужскую, чем женскую, форму. Здесь может возникнуть проблема, если, конечно, мы позволим ей появиться. Аналогичная ситуация, но с точностью до наоборот, возникает в случае с мужчинами, которые находятся в самом низу часов. Примем, что верхняя половина его представляет «идеальное» мужское Ядро, а нижняя — «идеальное» женское. Таким образом, три слоя личности в двенадцатичасовой женщине будут выглядеть, как показано на Иллюстрации 2.

Для простоты можно сказать, что двенадцатичасовая женщина будет искать шестичасовых мужчин (или, скорее, они будут искать её) и в конце концов

¹³ Форма циферблата эффективно используется во многих областях, где требуются непрерывные переходы. Как и цветовой круг, который мы будем использовать вместе с часами, она позволяет проводить тонкое, но легко различимое разделение по градициям.

останется с одним из них, хочет она его или нет. Однако, тот факт, что она всё же находится в женском теле, неизбежно толкает её к ещё более энергичным поискам мужчины, который был бы сильнее, чем она, чтобы она «могла почувствовать себя женщиной». Естественно, это довольно высокий запрос, потому что она уже занимает самую верхушку циферблата.

Если же двенадцатичасовая женщина, привыкшая к крутящимся вокруг неё пассивным мужчинам, всё же найдёт исключительно доминантного — ещё более властного, чем она — ей не следует ожидать, что он влюбится в неё, несмотря на её временную потребность в таком мужчине. Потому что для удовлетворения самой её потребности в пассивности доминантный мужчина должен естественным образом отвергнуть её! И вот тогда наша женщина стонет и воет, потому что более-доминантней-чем-она мужчина не отзывается на её бушующую страсть! Она зачастую слишком глупа, чтобы понять, что сам его отказ и означает доминирование над ней, без которого было бы невозможно влечение к нему. Ведь тогда она бы не зависела от него и сама бы контролировала ситуацию, что что обычно и происходит в связях с жаждущими её ухажёрами. Если же она сможет ненадолго отрешиться от своих слепых страстей и понять, что её потребность «страдать» идёт рука об руку с отвержением, которым награждает её «грубый» и «холодный» возлюбленный — тогда, и только тогда она достигнет самореализации.

Параллельный пример — шестичасовой мужчина (см. Иллюстрацию 3), втайне желающий найти женщину, которой он сам будет руководить. Однако когда такая тихоня находится, то настолько походит на него характером и внешностью, что он не проявит по отношению к ней энтузиазма, а будет продолжать мечтать о доминировании над «девушкой своей мечты», которая, как вы уже, возможно, поняли, совсем не готова разглядеть доминантные черты в таком мужчине! Напротив, его «девушка мечты» всегда будет самой что ни на есть доминантной женщиной, которая будет держать его самого в ежовых рукавицах — то есть, она вовсе не одного с ним типа, только ещё более склонная к подчинению! И вот, как обычно, он оказывается связанным по рукам и ногам, поработанным той

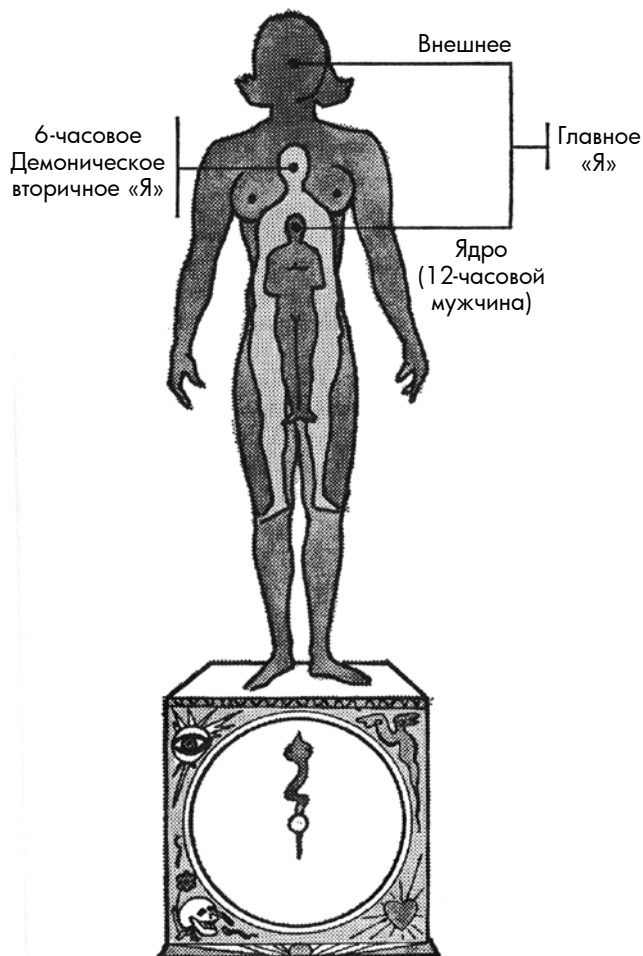


Рис. 2

Двенадцатичасовая женщина

женщиной, на которую жалуется, что не может её подчинить. И этот человек упорно не замечает, что он всегда будет мечтать доминировать над женщиной, но как только какая-либо женщина перестанет доминировать над ним, то он сразу же найдёт себе другую Госпожу с плёткой, которая будет это делать!

Тут мы наблюдаем два типа людей, которые, как правило, не понимая своей истинной природы, проживают жизнь в жалобах на безответную любовь — именно к тем, кто обдаёт их презрением. К несчастью, если их стенания достаточно громки и продолжительны, а их возлюбленные достаточно добры, хоть и доминантны по сути, развивается весьма любопытный феномен. Доминантный возлюбленный, стремясь поддерживать «тишь да гладь» отношений и беречь своего воздыхателя от травм, буквально высасывается до капли «слабым» партнёром!

Налицо ситуация, в которой хозяин оказывается рабом, но без плюсов такого положения, ибо новоиспечённый «раб» не избрал себе «хозяина» сам из-за естественного сексуального или умственного влечения!

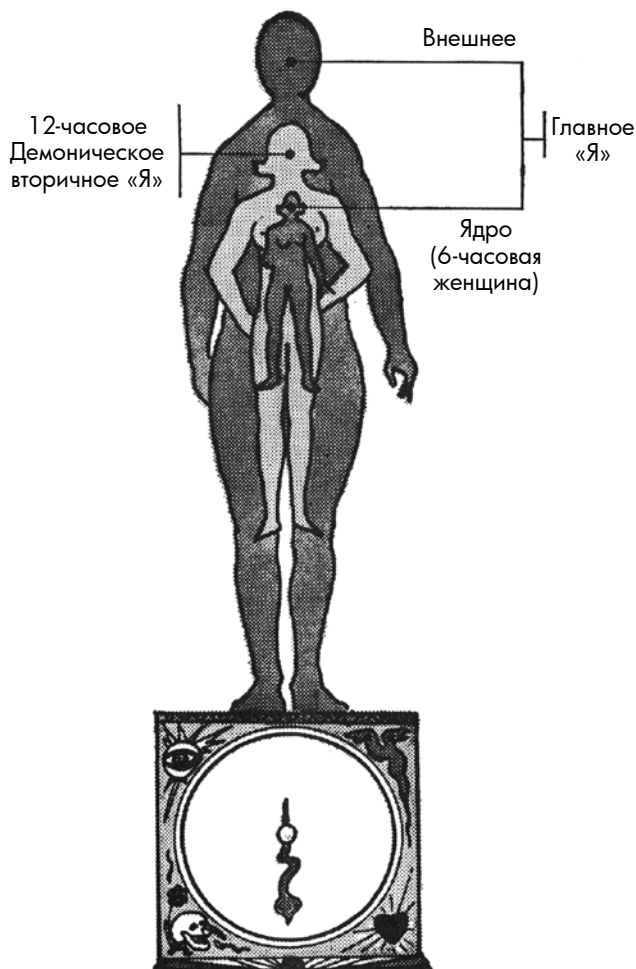


Рис. 3

Шестичасовой мужчина

Темперамент

Вернёмся к циферблату синтезатора. На делении в один час мы обнаружим человека, который доминантен по природе, склонен к поучениям и обладает пытливым умом, и эта интеллектуальность ещё больше увеличивается при приближении к двойке. На двух часах, однако, приветливость и любезность ослабевают, и на трёх часах возрастает склонность к высокомерию и цинизму. Эти люди менее всех склонны к соглашательству и принятию чего бы то ни было «как есть», а также редко делают что-либо «за компанию». Они больше размышляют, чем делают, и в их жизни мало абсолютных ценностей. Так, мышление трёх- и четырёхчасового типов наиболее мистично и абстрактно. Однако если они позволяют своему Демоническому элементу выразиться иначе, чем посредством поведения в обществе (то есть, через поэзию, музыку, искусство), то вполне могут создать

великие произведения. Гениев среди «четвёрок» больше, чем в любом ином типе, и типичный «яйцеголовый учёный» — это чистая «четвёрка».

Пятичасовой тип меньше склонен к абстракциям, более практичен; эти люди способны проявлять настойчивость и постоянство — если, впрочем, всё обходится без особых потрясений. По этой причине они отлично подходят для офисной работы и должностей мелких клерков. Спокойные и надёжные, они обладают достаточной гибкостью, чтобы продолжать работать день за днём. Шестичасовые личности ещё более последовательны. По правде говоря, это самые последовательные люди на всём циферблате. Верность делу и долгу — фирменная черта шестичасовых, и они очень ею гордятся. Это те мужчины, что остаются на предприятии так долго, что вся фирма начинает зависеть от их существования. Это те женщины, что остаются с мужьями, которых любая другая давно бы вышвырнула на улицу. Если шестичасовой мужчина уходит от жены, можете быть уверены, виновата в этом однозначно другая женщина — скорее всего, с вершины часов.

Семичасовые личности сохраняют большую часть свойств шестичасовых, но более общительны, а у «восьмёрок» упор идёт больше на действие, чем на размышления. «Восьмёрки» и «девятки» не любят споров до выдирания волос, и наверняка отпустят шутливую реплику, когда дела принимают слишком уж серьёзный оборот.

«Восьмёрки» и «девятки» — наиболее дружелюбные и любимые в обществе люди, и хоть они и передают часть этих свойств десятичасовым, но всё же равных в этом им нет. В «десятках» начинает проявляться напористость, свойственная верхней половине циферблата. Включается потребность доминировать, а учтивость часто приносится в жертву. Десятичасовым нет дела до «умников», но по иронии судьбы, их лучшие друзья — «четвёрки» чуть болезненного вида; «десятки» приглядывают за ними, пока те погружены в себя. Так, женой десятичасового мужчины скорее всего будет не слишком домовитая худощавая «четвёрка», думающая за двоих.

Одиннадцатичасовые люди — это стереотипные «настоящие мужчины», чью авторитарность превосходят только двенадцатичасовые, которые должны быть лидерами в любом своём занятии, постоянно или хотя бы периодически. Поэтому у власти пребывают как раз люди с двенадцати часов. Их потребность во внимании вынуждает их становиться первопроходцами во всяком новом предприятии. И что бы они ни затеяли, добрые люди с шести часов будут держать дело на плаву.

Тонус кожи и тела

Если говорить о текстуре кожи и плоти, то наиболее грубая и плотная она будет между десятью и двумя часами. Двигаясь к трём, мы видим, что кожа становится тоньше, а хорошо развитая мускулатура скрыта в более мягких очертаниях тела. Опускаясь по циферблату к пяти, мы встречаем очень мягкую «зефирную» кожу, которая ещё более характерна для «шестёрок» и «семёрок».

У женщин это проявляется в виде бугорков и ямок на ягодицах и бёдрах, видных даже в молодости. Описывая круг в сторону восьми часов, мы видим, что тонус и упругость кожи увеличиваются. Девятичасовой «плюшевый мишка» на десяти часах становится ещё более грубым, и мы возвращаемся в начало, наблюдая девушек со смуглой упругой кожей и зачастую огромной грудью. Именно таких узкобёдрых, грудастых (и кажущихся недоступными, но очень желанными для большинства мужчин) девушек вы чаще всего можете увидеть на разворотах мужских журналов, в которых не идут на поводу у сексуальных представлений женской части работников редакции.

Общие пропорции тела

На двенадцати часах мы видим широкие плечи и спину, большую грудную клетку, но не обязательно большой бюст у женщин. Если же он всё же большой, то и грудная клетка будет большой тоже. Если женщина ростом пять футов восемь дюймов, то у неё вполне может быть сорокадвухдюймовый обхват груди с размером чашечки «В», тогда как трёхчасовая дама может иметь обхват груди тридцать пять дюймов, но с размером чашечки «D». Это из-за того, что очертания тела двенадцатичасовой женщины имеют клиновидную форму, тогда как у «тройки» очертания более равномерны. Узкие бёдра наблюдаются как у мужчин, так и у женщин этой категории — по сути дела, у них они самые узкие на всём циферблате.

При клиновидной форме тела верх будет выглядеть крупнее, чем нужно, так что, когда человек сидит, он будет казаться выше, чем есть на самом деле. Если видеть только их нижнюю часть, они, напротив, покажутся более низкими. У них часто очень длинный торс и короткие ноги. Их легко счесть «спортивными», ибо они (особенно мужчины) всегда могут втянуть живот и создать видимость, будто изнуряют себя тренировками! На деле же, большинство настоящих спортсменов располагаются от двух до четырёх или от восьми до десяти, в зависимости от выбранного вида спорта.

Справа от двенадцати грудная клетка становится более узкой, но остаётся столь же выдающейся. А слева от двенадцати она становится более плоской, но подчас ещё шире. Если двенадцатичасовые набирают вес, это заметно в первую очередь по торсу, а не по ногам; приобретённый вес распределяется в основном в области живота и ягодиц, но ясно увидеть это можно разве что при взгляде в профиль.

По мере приближения к часу грудь сужается, по достижении же трёх часов торс пропорционально укорачивается, а ноги удлиняются. Представительницы модельного бизнеса относятся как раз к этой категории; эти женщины всегда пропорционально вытянуты и стройны, разве что низ тела у них чуть тоньше верха. Им трудно набрать вес, и из-за нервного темперамента калории сгорают быстро. Набор или потеря веса немедленно отразится на лице, и уже при разнице в пару фунтов лицо приобретает измождённый, вытянутый вид, или напротив, округляется.

У «четвёрок» почти совсем нет талии, и при высоком росте они походят на жердь. Невысокие же «четвёрки», если вообще когда-либо приобретают с возрастом склонность к полноте, походят на маленькие толстые брёвнышки. «Тройки» и «четвёрки», которые хотят улучшить физическую форму, должны строго придерживаться спортивного режима. Они едва ли когда-либо растолстеют, но им однозначно следует работать, чтобы набрать вес, и именно в виде мышц. Если надо сделать плечи шире, увеличить объём грудных мышц, накачать бицепсы — следует прорабатывать именно эти места с особой тщательностью, так как само строение их тела не имеет особой склонности к увеличению данных мест. И, таким образом, попытка скомпенсировать клеймо «девятиностосемифунтового слабака» зачастую даёт на выходе очень гротескную мускулатуру с «надутыми» конечностями. А отшельническая натура большинства «троек» и «четвёрок» как раз подходит, чтобы проводить часы в тренажёрных залах, на трамплинах, занимаясь бегом, греблей, ездой на велосипеде и так далее.

Ближе к низу часов вес начинает набираться без особых усилий, и к пяти часам уже надо старательно сбрасывать лишнее! На этой точке циферблата вытянутые вертикальные линии тела приобретают полноту, образуя овал, и на шести часах достигается идеальная форма лунного или венерианского типа. Узкие плечи, широкие бёдра, длинные ноги и короткий торс — вот свойства образцовых шестичасовых людей. Если бы русалки существовали, то все они были бы «шестёрками», ибо они так же созвучны текучей природе шести часов, насколько «двенадцать часов» выглядят выкованными в огне кузнечного горна.

«Шестёрки» похожи на крабов, они плоские и широкие, их живот и ягодичцы зачастую непропорционально плоски по сравнению с общей шириной таза. Астрологи бы сразу же назвали их чистым воплощением Рака. Внешняя сторона бедра — та часть тела, на которой быстрее всего закрепляется и с которой медленнее всего сходит лишний вес. Но даже в случае избыточного веса живот всё равно может выглядеть непропорционально втянутым — благодаря природной склонности к сплюснутости тела спереди и сзади, оставшейся от жердей-«четвёрок», или, если хотите пойти в обратном направлении, от потери начинки в восьмичасовой «сосиске».

По мере приближения к семи часам мы видим, как зад и живот становятся более выступающими, а к восьми часам торс расширяется и увеличивается в длину, ноги уменьшаются — до тех пор, пока мы не встретим на девяти часах нашего «плюшевого мишку». Его массивное тело обычно сочетается с лицом, склонным к округлости. «Восьмёрки» и «девятки» всегда будут любить поесть, и должны бороться за свою стройность. Вес откладывается у них в ногах, в торсе — да практически повсюду! Лицо же худеет исключительно последним. Даже если округлый, подобно планете-гиганту, мужчина типажа «восемьтридцать» сбросит вес с 250 фунтов до 140, лицо его мало изменится, и он станет напоминать леденец на палке.

Плотный здоровяк, футбольный защитник — как правило, «девятка». Если он сможет не переждать своей собственной стряпни после того, как открывает ресторанчик, уйдя из футбола на пенсию, он будет хорошо выглядеть

и в пятьдесят лет. Девушки-«восьмёрки» и «девятки» — как раз те, кого Кречмер называл «настоящими женщинами» пикнического типа. Данной классификации соответствует наиболее «приземлённая», коммуникабельная до стадности заседательница школьных родительских комитетов, похожий на ангелочка пупс — округлые бёдра, округлый бюст, округлый зад, в общем, всё *округлое*. Много лет назад журнал «Esquire» опубликовал назидательную статью, заверяющую читателя, что «с пикниками жизнь веселее».

Добравшись до десяти часов, мы увидим, что бёдра похудели, плечи стали шире, ноги укоротились, и на горизонте замаячили принцесса из «Плейбоя» и её друг Кинг-Конг, ухвативший её своими лапами.

Сексуальные наклонности

Женщины, наиболее склонные к стереотипным лесбийским играм — двенадцатичасовые. Мужчины, наиболее похожие на стереотипных гомосексуалистов — шестичасовые. Тем не менее, у *каждого* типа на циферблате есть соответствующий гомосексуальный партнер. Просто двенадцатичасовая женщина и шестичасовой мужчина идеально подходят для смены сексуальной ролевой модели, и обычно они являются транссексуалами. Именно для них будет наиболее полной и успешной хирургическая смена пола.

Как правило, точнее всего изображают женщин шестичасовые мужчины, тогда как трансвеститами класса «королева платяного шкафа» обычно тайком бывают одиннадцатичасовой дальнобойщик или двенадцатичасовой киноактёр, выглядящие в расшитом пайетками коктейльном платье и на каблуках-шпильках глупее всех!

Наиболее сексуально восприимчивые люди находятся между пятью и девятью. Наиболее агрессивные в своем влечении — между девятью и часом. Они же наиболее склонны к кричащему и неестественному эксгибиционизму. Они социальны по натуре и потому больше других представителей циферблата хотят быть замеченными.

Наименее чувственные персонажи находятся между часом и пятью. Самые успешные (и фригидные) проститутки — это «единицы» и «двойки». Человек, который чаще всего будет заниматься сексом в целях духовного просвещения, протеста, или совсем не будет им заниматься — это «тройка» или «четвёрка». Здесь у нас типичные хиппи, с одеждой, тщательно подобранной, чтобы спрятать фигуру целиком или сделать её как можно более непривлекательной для всех, кроме представителей своей тусовки. Старые битники и богема всегда старательно искали свой стиль в мешковине, стиле «милитари» и индийских облачениях. Мужчины этой категории наименее волнуются по поводу выражения своей сексуальной привлекательности посредством одежды, но, понятное дело, они будут первыми, кто будет доказывать свою «свободу», обнажаясь.

Семьдесят пять процентов людей в нудистских журналах или «дамской» эротической печатной продукции, нескромно демонстрирующих свои гениталии, находятся в этой секции циферблата. Когда такое происходит с кем-то от

пяти до девяти — это потому, что он пьян, и не в курсе того, что у него расстёгнута ширинка. Женщины от пяти до девяти всегда умеют показать себя, особо при этом не стараясь. Они от природы эксперты в искусстве, описанном в главе «Секреты непристойного обнажения».

Проще говоря, всё сводится к тому, что когда дело доходит до секса, люди от девяти до часа делают это потому, что хотят; от часа до пяти — для достижения цели; а от пяти до девяти — потому что ничего не могут с этим поделать!

Ещё немного примеров: обыватель, ищущий жриц любви, находится между восемью и девятью часами и, как правило, прекрасно умеет продавать любой товар. Обслуживать же его будут профессионалки из диапазона от двух до трёх, если, конечно, он не встретит «лёгкую в общении» уличную девицу из десятичасовой группы. Но она, конечно же, не будет для него столь же привлекательна, поскольку близка по типу к нему самому. На самый худой конец, заезжий торгош мог бы подцепить даже подвыпившую семичасовую домохозяйку из города Мэдисон в штате Висконсин, навещавшую свою сестру. Она остановилась в том же отеле, что и он, ей не спится, вот она и решила спуститься в бар за коктейлем. После того, как она опрокинула один стакан, у неё уверенно начали слетать «тормоза»... и на следующий день ей было жутко стыдно за себя, а он думал, что было хорошо, но он мог бы показать себя лучше!

Тот факт, что девушки от пяти до девяти наиболее податливы в сексуальном плане, даёт длинноногим и пластичным «шестёркам» и «семёркам» самое лучшее умение двигаться в танце, покачивая бёдрами.

Балерины, проявляющие себя скорее в эстетической плоскости, находятся ближе к пяти часам. А неуклюжие движения и управляемые спазмы «современных» танцовщиц — это пример того, как танцуют представители трёх и четырёх часов. Их недостаток плотской сексуальности проявляется в танцевальных движениях, которые, будучи подвержены влиянию стихии Воздуха, имеют «летающую» природу. Тело остаётся относительно неподвижным, в то время как движения рук и ног напоминают то попытку взлететь, то попытку оттолкнуть «нападающего». Иногда это похоже на ожесточённый протест, и всегда подразумевает необходимость «сбежать на свободу».

Сравните это с эротичным танцем длинноногих танцовщиц, занимающих нижнюю половину часов. Если «тройки» и «четвёрки» хотят оттолкнуть ухажёров и улететь, с «восьмёрками» и «девятками» это не так. Эти вертлявые червяки будут держать руки ближе к телу, ограничивать взмахи ног и вертеться как сумасшедшие! Движения рук и ног означают «втягивание в», «сцепление с», и, поддерживая «земное» влияние, танцор часто напоминает окапывающегося сурка.

Поскольку «шестёрки» обладают самыми длинными ногами, то их танец представляет собой «плывущий» компромисс между полётом «четвёрок» и копанием «восьмёрок», и они обычно затмевают этим всех конкуренток. Наиболее близкие к идеалу женские сексуально-интерпретируемые танцы творились «шестёрками» на протяжении столетий. Гавайская хула и ближневосточный танец живота — говорящие сами за себя примеры. Самые продвинутые танцовщицы, которых я когда-либо

встречал в школах танца в травяной юбке и с погремушками, или же среди исполнительниц «грязных танцев», всегда были практически чистыми «шестёрками».

Когда мы поднимаемся вверх по часам, мы видим, что относительно известных нам танцевальных форм дух исполнен желания, но плоть слаба. Нахождение на «маскулинной» половине круга скорее даёт навык вышагивания и притопывания, а не танцев. По этой причине девушки-барабанщицы из марширующих ансамблей обычно находятся на десяти или одиннадцати часах, прекрасно работая с палками, жезлами и выкриками «подадим большую руку маленькой девчонке». Когда одна из них устаёт от благопристойных культурных заведений и едет в город, чтобы получить работу в стрип-клубе (а эти грудастые девицы часто так делают!), там она ценится скорее за молочные железы, чем за движения. Двенадцатичасовым ведьмам лучше стараться не танцевать, а изображать ритмичными движениями принцессу джунглей, где её леопардовая кожа и кнут очень даже пригодятся!

Самые худшие от природы танцоры (которым, правда, обычно достаёт ума, чтобы и не пытаться) — это интеллектуальные коротконогие замкнутые «единицы» и «двойки».

Между прочим, чем выше вы располагаетесь на циферблате, тем труднее у вас будут проходить менструации. Кроме того, на вас будет хуже влиять Луна. Чем ниже, тем лучше вы будете себя чувствовать в полнолуние.

Чувство юмора

Уровень и тип юмора во многом зависят от позиции, которую человек занимает на наших часах. Те, у кого чувство юмора наилучшее, обитают в секторе между восемью и десятью часами. Эти люди по-настоящему умеют насладиться смешной ситуацией, не начиная анализировать её. Самые суровые и не обладающие чувством юмора типы — от двух до четырёх. Когда вы видите сатирика, использующего шутки для едкой социальной критики — он попадает в эту категорию. Самая отзывчивая аудитория — люди от пяти до девяти часов. Персонажи от девяти до часа должны идентифицировать себя с исполнителем, дабы оценить его по достоинству. А те, кто на циферблате расположены от часа до пяти, тратят больше времени на анализ того, что перед ними, чем на непосредственное переживание. Почти все критики принадлежат к промежутку от одного до пяти. И самые известные команды юмористов, такие, как Лорел и Харди, Абботт и Костелло и прочие, как правило, являются партнёрствами вида «два-восемь» или «три-девять».

Алкоголь и наркотики

Когда дело доходит до выпивки, люди от восьми до десяти употребляют наибольшие её количества, и именно они держат бизнес баров на плаву. От одиннадцати до двенадцати — любят выпить, но по большей части могут и спокойно отказаться. Персонажи от часа до двух чаще всего отказываются от

алкоголя совсем, или же пьют только по профессиональным поводам. Однако, большинство алкоголиков попадают в диапазон от восьми до часа. «Тройки» любят наркотики, и большая часть наркоманов находится между тремя и четырьмя часами в той же степени, в которой большая часть пьяниц — вышеупомянутые «восьмёрки»-«десятки».

Достаточно интересен тот факт, что, если и когда «четвёрка» пьёт, это будет дешёвое вино, из-за его «поэтических» коннотаций. Если «десятка» чувствует себя «смелым», он выкурит косячок марихуаны, потому что, будучи общительным человеком, он выберет социальный наркотик. Если бы вискокурни зависели от «четвёрок», а продавцы ЛСД от «десяток», они бы обанкротились за ночь.

Ребята с нижней половины часов могут выпить, но начав, не могут остановиться. У этих лёгких в общении и стабильных характером персонажей пара стопок вызовет потерю ограничителей куда быстрее, чем у любой другой категории. Эти обычно последовательные и надёжные люди, пропустив лишний стакан, могут влезть в драку, раздеться догола или обмочить штаны.

Самое важное правило, которое нужно помнить касаясь алкоголя, состоит в том, что, как и в каком виде бы его ни пили, он выведет черты Демонической части личности на поверхность. Так, весёлая обычно «девятка», напившись, станет угрюма, мрачна и цинична. Сухие и механистичные «тройки», выпив, превратятся в эдакую недооценённую душу вечеринки и могут даже спеть непристойную песенку, некогда выученную в школе. Строгий напористый двенадцатичасовой человек станет сентиментальным, ностальгичным, расчувствовавшимся об ошибках молодости и потерянной любви, и даже может уронить слезу в свою рюмку хорошего марочного виски. Пятичасовой банковский клерк будет снова чувствовать себя на пляже в Анцио; и «восьмёрка», обычно прыгающий вокруг, как резиновый мячик, будет сидеть в тёмном углу, мрачно думая о том, как якобы мало он достиг, и как люди не знают, через что ему пришлось пройти. Когда некий фундаменталист прошлых лет придумал словосочетание «демон по имени ром», он и не догадывался, насколько был прав!

Профессии и занятия

Люди на левой стороне часов, от шести до двенадцати — социальные. Люди на противоположной стороне циферблата — несоциальны по своей природе. Следовательно, должности, на которых работа с другими людьми является обязательным требованием, заняты людьми от шести до двенадцати. Техническая, интеллектуальная и медицинская работа, в свою очередь, делается людьми от двенадцати до шести.

Если говорить о личных характеристиках, то циферблат можно разделить по центру, с людьми «сердца» слева и людьми «головы» справа. Конечно, одну и ту же профессию *могут* иметь люди абсолютно *любого* типа. Но нас в первую очередь интересует то, что некоторые профессии всё же в массе своей

привлекают определённых индивидов, а тот, кто неудачлив в своей работе, чаще всего занимается совершенно не подходящим своему типу делом.

Хорошим примером тому будет находящийся на трёх с половиной часах продавец, который боится контактировать с людьми и втайне надеется, что товар не купят после того, как он слегка покритикует его перед клиентом. Его неглаженный костюм выглядит (и является) самой ненужной вещью в его гардеробе, и его изношенные коричневые туфли никогда никто не чистил. Этот человек, по-хорошему, должен был бы работать на заводе электронных приборов, припаивать резисторы, чтобы потом идти домой и писать свою пьесу, содержащую «много социальных злободневных тем», или хотя бы пойти в кофейню и поговорить о своей пьесе. Конечно же, в своей наиболее успешной ипостаси такой человек *может* быть хорошим писателем авангардных пьес.

В каждой профессии есть много подкатегорий. В медицине, например, психиатры находятся между двумя и четырьмя, администраторы больниц на пяти или шести, лаборанты от трёх до пяти, а хирурги от одного до трёх (за таких хотят выйти замуж все похожие на тефтели «восьмёрки»). Медсёстры, которым *есть дело* до пациентов (и иногда даже слишком!) на циферблате располагаются от шести до восьми, в то время как старые суровые птицы, не терпящие «всякой чепухи» — от одиннадцати до одного. Хорошие пожилые терапевты и большинство педиатров — от восьми до одиннадцати, а гинекологи обычно являются «восьмёрками». Двенадцать часов — это сидящий у постели больного врач с сединой на висках, специализирующийся на болезнях богатых.

Адвокаты обычно находятся от девяти до одиннадцати на циферблате, в то время как прокуроры в идеальной своей форме — двухчасовые. Большинство юристов, становящихся судьями, располагаются от одиннадцати до часа, с идеальной комбинацией сочувствия, анализа и символического лидерства у полуденной отметки.

Чем ниже человек на круге, тем лучше он совместим он с людьми своего же типа — к примеру, «шестёрки» хорошо находят общий язык с другими «шестёрками». Однако, крайне редко один двенадцатичасовой человек будет мало-мальски долго терпеть другого такого же. Поэтому двенадцатичасовой лидер может использовать шестичасового подчинённого в качестве ретранслятора своих слов для тех людей, на которых он хотел бы повлиять. Это часто встречающаяся практика в чётко разработанных политических кампаниях, где двенадцатичасовой кандидат привлекает к работе шестичасовых менеджеров кампании, зная, что они идеально подходят для работы с массами потенциальных избирателей. Важный момент, который нужно учесть, состоит в естественном принятии шестичасовых менеджеров двенадцатичасовым избирателем, который, впрочем, с лёгкостью отстранится от двенадцатичасового кандидата, если встретит его лично. Если кратко, то *шестичасовой человек будет хорошо принят практически везде, так как он не представляет угрозы для чьего-либо эго*. Таким образом, он отлично подходит для двенадцатичасового лидера, который хочет донести своё слово до наибольшего количества людей.

Следовательно, лучшие наёмные ораторы для некоего человека — это те люди, что находятся прямо напротив него на циферблате. Лучшие начальники — это «шестёрки» и «семёрки». «Фанаты» находятся между пятью и девятью, будучи наиболее отзывчивой аудиторией. Лучшие продавцы — от восьми до десяти, если, конечно, в деле есть личная выгода помимо финансовой. Большинство рабочих также находятся в категории от восьми до десяти, по соседству с профессиональными военными и лучшими кадровыми офицерами, стоящими между десятью и двенадцатью. Полицейские и пожарные — от девяти до часа, причём большинство полицейских будет находиться от десяти до двенадцати. Авторитарный имидж полицейского привлекает многих двенадцатичасовых, но большинство из них всё же ближе к десяти часам¹⁴. В свою очередь, армия, как и медицина, имеет свои внутrigрупповые классификации. Мы можем наблюдать эти варианты в любых занятиях или профессиях, которые включают в себя несколько разных навыков, применяемых в одном поле. Очень хорошим примером тому будет музыка.

Симпатии к различным музыкальным инструментам производят исполнителей и приверженцев из всех категорий циферблата, большая часть из которых, впрочем, вряд ли обладает талантом. Но обычно, когда люди продолжают смеяться в течение долгого времени после того, как вы сели за пианино, вы оставите любые свои мечты о карьере музыканта.

Допуская, что не каждый может быть Падеревским, Сеговией, Менухиным или Казальсом, мы всё же должны принять во внимание основную движущую эмоциональную силу, что создаёт отличных музыкантов. Говорят, что великий музыкант должен возлюбить свой инструмент, обращаться с ним, как со своей парой, и показывать лучшее, на что он способен. Это и есть секрет любого великого концертного артиста. Музыкальный инструмент — это замена объекта похоти. Демонический элемент любого музыканта будет испытан и проявлен в его музыкальном инструменте. Неудивительно, что профессиональные музыканты очень популярны среди женщин — музыканты уже «влюблены», и этим пробуждают соревновательные инстинкты.

¹⁴ Интересное авторское наблюдение состоит в том, что большинство протестующих идеалистов на студенческих демонстрациях, питающих лютую ненависть к авторитарному образу полицейского — это «четвёрки», которые на циферблате диаметрально противоположны разгоняющим их служителям правопорядка. Для десятичасовых людей «четвёрки» на демонстрации являют собой верх наглости и дерзости, отвратительный по своей натуре нонконформизм; тогда как для четырёхчасовых демонстрантов полиция — воплощение тоталитарного невежества и жестокости. Когда эти факторы принимаются во внимание, всё это начинает напоминать садомазохистскую сессию. Как заметил один вполне себе осознающий свою одиннадцатичасовую сущность офицер полиции на подобной демонстрации: «Они плюют на нас, обзываются и ведут себя как мазохисты, ну а мы — те самые садисты, которые с ними разберутся».

Вот инструменты, соотносящиеся с позициями на часах:

1. Валторна;
2. Саксофон;
3. Кларнет;
4. Губная гармоника, гитара;
5. Флейта, цимбалы;
6. Скрипка, альт, виолончель;
7. Гобой;
8. Пианино;
9. Тамбурин;
10. Малый барабан, тамтам и подобные им
11. Труба;
12. Орган, тромбон, туба.

Как видите, инструменты начинаются с наиболее громкого и напористого наверху и заканчиваются наиболее пассивным, плавным и пасторальным внизу. Далее, выбор музыкального инструмента во многом похож на выбор питомца. Когда у человека нет другого объекта для любви, он будет использовать изображение своего Демонического слоя личности в виде музыкального инструмента, с которым он будет «заниматься любовью». Это всегда инструмент, противоположный его позиции на часах. Если же он использует свой Демонический элемент где-нибудь ещё, он выберет, как «питомца», инструмент *наиболее близкий* к себе на часах. Таким образом он приближается к Ядру своей личности.

Иллюстрацией ко всему этому будет следующий пример: есть два прекрасных профессиональных скрипача. Скрипач «А» — холостяк, двенадцать часов, узкобедрый, широкоплечий, утончённый — иными словами, типичный голливудский стереотип цыгана, работающего кабацким музыкантом в ресторане «Кусочек Трансильвании», весьма атмосферном месте. Когда Лазло (так его зовут) любовно трогает «эрогенные зоны» своей скрипки, присутствующие женщины смотрят на него жадными глазами, а их некогда горячий бефстроганов уже давно остыл на тарелке. «Ради бога, — жалуется муж — ешь свой ужин!» Эти слова умирают неслышанными, ибо все женские глаза смотрят на Лазло, занимающегося любовью со своей скрипкой. Но в данный момент ни в ком из этих женщин Лазло не нуждается — его сердце уже занято.

Скрипач «Б» — Джордж, спокойный, низковатый шестичасовой мужчина, с дружественной улыбкой и прилежным подходом к своему искусству. Джордж счастливо женат на довольно непритязательной двенадцатичасовой даме, которая о нём старательно заботится. У него два маленьких сына, которыми он гордится, и он занимает респектабельную должность концертмейстера в большом симфоническом оркестре. Он свой Демонический элемент уже использует, и его скрипка — это его «питомец», настоящее Ядро его личности.

Самые уединённые в сфере своей деятельности индивиды — это академические исследователи, критики, техники, клерки общественных служб, профессора

из «башен слоновой кости» и получатели чеков пособия по безработице — все они занимают позиции от трёх до пяти. Большинство специалистов, занимающихся какими-либо деликатными или сложными операциями, находится между одним и тремя часами; впрочем, тут мы иногда встречаем тот же феномен, что и с музыкантом, который влюблён в свой инструмент. Обычным примером тому служит маленький круглый восьмичасовой изобретатель, «женатый» на своей лаборатории. В рисовании и скульптуре мы видим эту Явно-Демоническую дихотомию довольно часто. Эти случаи легко заметить, так как есть наблюдаемое свидетельство в виде продукта творчества художника.

Вспоминается интересная история об одном девятичасовом мужчине, который имел абсолютно противоположную ему профессию инженера-электронщика, обычно получаемую «двойками» и «тройками». Выяснилось, что электроника была манифестацией его Демонического Я, и, несмотря на импульсивную тягу к этому делу, он мимоходом занимался и другими вещами: недвижимостью, сдачей в аренду лодок, кофейными автоматами и тому подобными делами — в качестве дополнения к его основной технической профессии. Его побочные дела явно лучше соответствовали обычным желаниям его основного типа, но он всё равно занимался электроникой и отлично преуспел в этом. После многих лет выплеска своего Демонического Я таким образом, он начал встречаться с девушками — и что же он выбрал как способ знакомства? Электронную компьютеризованную службу знакомств! Таким образом он мог поддерживать отношения со своей электронной «госпожой» и в то же время встречаться с «другими женщинами» с её разрешения, так как она ему их поставляла! И надо ли говорить, что все девушки, которых поставлял ему компьютер, были «тройками»?

Хороший тест для типирования личности состоит в следующем: если ваш субъект (предполагаем, что он мужчина) умеет рисовать, попросите его нарисовать женщину. В результате вы увидите Демонический слой его личности, по которому можно сделать определённые выводы, если вы таки захотите его очаровать. Художники и скульпторы всех типов показывают свою Демоническую сторону охотнее всех. Если же кто-то из вас помнит картинки с девушками, которые вы рисовали в свои юные годы, вы вспомните, как девушка, на которой вы изображали ваши любимые причёски или макияж глаз, всегда выглядела именно так, как вам хотелось бы выглядеть самой — что всегда было прямой вашей противоположностью на часах!

Спорт, атлетика, боли и напряжения

Спортом, требующим командной работы, обычно занимаются люди с левой стороны часов, кроме боксёров, которые обычно находятся на одиннадцати. С другой стороны, борцы могут быть двенадцатичасовыми, потому что в современной борьбе оба участника «выигрывают», а человек с двенадцати часов не любит проигрывать! По этой причине двенадцатичасовой типаж, Кретчмером именуемый «атлетическим», является наименее склонным к участию в любом

соревновательном состязании. Но если такой человек выступает сольно или является «звездой», у него всё прекрасно получается.

Как среди дирижёров оркестров больше двенадцатичасовых, чем любого другого типа, так и в спортивно-атлетическом мире дела обстоят схожим образом. Все известные тяжелоатлеты (не ранее упомянутые трёх- и четырёх-часовые бодибилдеры!) были двенадцатичасовыми¹⁵. Их ахиллесова пята — поясница. Все известные силачи носили корсеты под своими леопардовыми туниками, чтобы у них не болели тазобедренные суставы. Причина этому (а также причина того, что большинство мужчин в категории от десяти до двух имеют проблемы со спиной) состоит в том, что они никогда не должны были ходить на двух ногах так же хорошо, как другие! Их длинные торсы и короткие ноги для таких дрессировочных трюков не предназначены.

Длинноногие люди с нижней части часов таких проблем не имеют, так как их тела сравнительно малы для носящих их больших ног. Их слабое место обычно находится в ногах и лодыжках — особенно в позициях от пяти до семи. Как русалки, дельфины и другие существа, не привыкшие ходить на своих хвостовых плавниках, эти люди прекрасно колеблются на волнах, но в то же время являются основными клиентами ортопедов.

«Шестёркам» наиболее комфортно в воде, и, следовательно, они зачастую являются прекрасными пловцами. Скалолазы, казалось бы, должны были бы быть двенадцатичасовыми, но обычно они представляют из себя интеллектуальных «двоек» и «троек» с желанием оставить позади нижний мир и взлететь в разреженный воздух. Двенадцатичасовые первопроходцы должны иметь свою аудиторию, а лазанье по горам будет слишком одиноким занятием для потребностей их эго. Исследование новой местности — скорее для «двоек» и «троек», которые и без того ограничивают общение с другими людьми.

Идеальный спортивный рефери или тренер — это «шесть часов», который, подобно двенадцатичасовому судье, имеет хороший эмоционально-аналитический баланс, но готов отдать главную роль в представлении другим. Аудитория смотрит за дирижёром оркестра, но спортивные болельщики редко болеют за рефери. Большинство рефери и тренеров проявляют свой Демонический слой через участников соревнований.

Бейсболисты — обычно от девяти до одиннадцати, если могут держать в рамках собственный вес. Игроки в американский футбол находятся в промежутке между восьмью и одиннадцатью, в зависимости от позиции, в которой они играют. Всегда помните — чем ниже на часах, тем лучше человек бежит, так как ноги у него длиннее. В обычном футболе всё точно так же, как и в американском. В категории «от одного до трёх» мы видим теннисистов, гандболистов, прыгунов с шестом, «взлетающих» прыгунов с места и с трамплина,

¹⁵ Уникальные в своём роде цирковые артисты, такие как жонглёры, укротители, люди-ядра, люди, балансировавшие на пальцах, дрессировщики диких животных, гимнасты на трапециях (обычно — «ловцы») являются заметными представителями двенадцатичасового типа

бегунов, и, как ни странно, баскетболисты¹⁶ в массе своей являются «тройками» и «четвёрками».

Автогонщики делятся на разные группы. Пилоты спортивных машин — обычно двухчасовые, тогда как на серийных машинах, хот-родах и по уличным гонкам ездят десяти- и одиннадцатичасовые. За рулём больших агрегатов для гонок в Индианаполисе — в основном одиннадцатичасовые мужчины, и, конечно же, когда больше никого нет в гонке (например, в случае езды по солончакам или на специально сконструированных машинах), как вы могли ожидать, управлять машиной будет человек с двенадцати часов.

Жокеи — в массе своей невысокие «единицы», являющие собой прекрасный пример того, как лошадь стала «питомцем», а не Демоническим элементом. Обычно у жокеев Демоническое начало проявлено в виде крупной блондинки с лишним весом, семичасовой распутной девицы.

И мы оставим за пределами рассматриваемой темы виды спорта, являющиеся скорее увлечениями — мини-гольф (в наше время — и полноразмерный, впрочем), водные лыжи, картинг и кручение хула-хупов, дав лишь совет смотреть на то, что в этих увлечениях только те, кто добиваются выдающихся результатов, могут быть аккуратно типированы как личности.

Пассивны вы по своей природе или доминантны?

Сейчас вы, наверное, уже составили достаточно неплохое представление о том, где находитесь на Личностном Синтезаторе ЛаВея. Теперь давайте подумаем о вашей относительной позиции в качестве колдуньи.

Когда вы берёте на себя роль ведьмы, важно помнить, что вы в итоге однозначно доминируете, даже если вы пассивны от природы. Любая женщина по сути своей пассивна, но это касается только её биологических функций. Многие женщины, и в особенности те, что стремятся быть хищницами, намеренно маскулинны в своих устремлениях. Самая большая угроза для мужчины — та, что атакует его эго в женской форме. Самый агрессивный самец добровольно станет «рабом», и останется им, пока его мужское эго остаётся нетронутым. И после того, как мужчина был очарован ведьмой, он не сможет сопротивляться каким бы то ни было её желаниям.

¹⁶ Баскетбол — вообще странно-парадоксальная ситуация, потому что «четвёрки» — это точно подогнанные под него индивиды (высокие, худые, с длинными ногами для быстрого бега, с быстрыми и резкими движениями рук). Но «четвёрки», увы, ни в коем разе не соревновательны, и вообще одиночки по природе. Следовательно, многих баскетболистов в спорт «загоняют» родители или друзья (или они сами), считая, что каждый мальчик должен заниматься каким-то спортом. Может быть, поэтому баскетбольные рефери больше работают на публику, бегают и кричат, чем зачастую замкнутые, необщительные игроки?

Чем более мужчина уверен в себе в сексуальном плане, тем менее он сексуально агрессивен. Это правило, которое должны выучить все ведьмы. Одним из первых знаков о потребности подчиниться женщине является чрезмерная агрессивность сексуального характера. Мы можем связать это с ошибочным представлением о садистах и мазохистах. Предполагается, что садист — это человек, который делает всё, чтобы оскорбить и затравить других, а мазохист — это тот, кто тихо сидит и никого не трогает. На деле же, человек, который издевается над ближними по зову своей левой пятки — и есть настоящий мазохист, так как он втайне хочет быть бит за своё грубое и оскорбительное поведение, и делает всё возможное, чтобы навлечь на себя такое возмездие. Именно таким будет слишком агрессивный мужчина, который лапает любую женщину, мимо которой проходит, и может быть вульгарно обозван «жопахватом».

Этот тип мужчин редко получает своё от настоящей ведьмы, потому что женщины инстинктивно чувствуют в нём доминантность и агрессию, хотя на самом деле он прямо-таки кричит о том, чтобы им поруководили. *Его агрессивное поведение — скорее вызов к схватке, чем призыв заняться любовью*, и мы видим, что таких в царстве зверей съедают чаще всего, ведь там оценивают и прицеливаются с большей точностью! Если вы хотите мужчину, которого легко подчинить, это будет ваша идеальная жертва, так как он упадёт вам прямо в руки, а вам даже особо стараться не надо. Всё, что нужно делать — это вести себя настолько дерзко и по-хамски, насколько возможно, и он безрассудно в вас влюбится. Однако, если вы сдадитесь после его первой атаки и не станете символически бить его по лицу (а ведь этого он и хочет), он получит никак его не вознаграждающее удовлетворение от победы над очередной «глупой овцой», сохранив своё разочарование в женщинах и свой фрустрированный поиск той дамы, которую он сможет «уважать». Когда он говорит, что ищет женщину, которую сможет уважать, он на деле имеет в виду, что ищет женщину, которая была бы «круче» него!

Если вы представляете собой доминантный тип женщин, то вам, наверное, приходилось сталкиваться с такими и удивляться — почему это, когда вы думали, что встретили настоящего доминантного мужчину, могущего заставить вас почувствовать себя беззащитным созданием, он оказывается ещё одним маленьким мальчиком, который прижимается к вам как к няньке? А подчиняющийся тип женщин таким мужчиной обычно не бывает сильно разочарован, так как они сдаются на милость победителя раньше, чем он успеет показать своё настоящее лицо. Но и награды они от него не получают, так как он не чувствует «уважения» к подчинённому партнёру. Для тех из вас, кто являются ведьмами пассивного типа, важно всегда выжидать ровно столько, сколько нужно, чтобы узнать, насколько он в действительности доминантен. Если он вами заинтересован, и делает движение навстречу, а вы отказываете ему, то он, если действительно доминантен и уверен в себе, переключит своё внимание на кого-то другого, в ком он чувствует взаимный интерес — и тем самым будет потворствовать себе самым что ни на есть эгоистичным способом. Это и есть мужчина, которого вам стоит попытаться зачаровать, поскольку он по-настоящему независим и сможет дополнить вашу пассивную

натуру. Тогда наступит ваша очередь выступать в качестве агрессора и, как будто передумав, принять его ухаживания. Вы сделали важный уступающий шаг, который радует его доминантную натуру, но при этом не позволили ему думать, что вы легкодоступны. Если же, однако, мужчина, которого вы считали доминантным, *ещё больше* сходит по вам с ума после того, как вы его отвергли, забудьте о нём! Вы останетесь с человеком, который лишит вас всех шансов найти того, в ком вы действительно нуждаетесь.

Слишком агрессивные в сексуальном плане мужчины могут быть легко коллекционируемы доминантными по природе женщинами, могущими собрать целый лагерь рабов — просто позволив себе разыграть сцену в одеянии «дешёвки» для приманки. Многие успешные профессиональные ведьмы получили своих мужчин-адъютантов именно таким образом. И именно поэтому многие из лучших должностей в продажах и менеджменте заняты именно такими «жопохватами», чья сексуальная напористость сублимируется в бизнесе.

Сила определённых имён

Давно считалось, что ведьмы уже по самой своей природе обладают магическими именами. Причины для этого бывают разными. По очевидной причине, многие ведьмы не хотят, чтобы люди знали их настоящие данные, так что тайное имя, используемое только в компании других ведьм, часто способствует анонимности — дабы какая-нибудь менее скрытная участница ковена не сболтнула лишнего.

Мы не собираемся в этой книге обсуждать имена ведьм, приведённые в «Культе Ведьм в Западной Европе» Маргарет Мюррей, так как эти имена (Маргарет, Бриджит, Джанет, Изабель, Кэтрин, Энн и так далее) ничего не говорят об их влиянии. Всё, о чём они говорят — что девушки с любыми женскими именами находили свою смерть на кострах инквизиции. Тогда было неважно, как вас зовут. Любое имя могло быть использовано в качестве улики для признания ведьмовства, как и любые веснушки или дефекты кожи могли считаться знаком ведьмы.

Более поздние ведьмы, однако, стали предпочитать имена с экзотическим звучанием или демонической коннотацией, и велика вероятность того, что вы встретите больше ведьм с именами вроде «Лилит», «Геката», «Астарта», «Девилла» и тому подобными, чем ведьм по имени Нэнси или Линда. Мой же опыт показывает, что Нэнси и Линды — куда более компетентные ведьмы, и тому есть хорошая причина.

Как я уже заметил ранее, самая важная вещь для любого мужчины — это его эго. Когда вы имеете дело с мужчиной, находящимся на верхней половине часов, вы должны понимать, что нельзя делать ничего угрожающего этому самому эго. С мужчинами на нижней же половине ведьма должна питать его эго и прямо-таки самой стать им — вот здесь может пригодиться и «сильное» имя. Доминантные мужчины редко будут сексуально реагировать на сильное женское имя, тогда как

пассивные будут дрожать при одном лишь его упоминании. Следовательно, не вините никого, кроме себя, если вас зовут Фрэнки, Рита, Кейси или Хильда, и все, кого вы привлекаете — исключительно рабелепные мужчины! Вы не можете винить своих родителей, так как даже если они называли вас неподходящим именем, ничто не мешает вам его подправить или изменить. Чтобы ваш образ был последовательным, у вас должно быть имя, соответствующее той роли, которую вы играете. Если вы на время выходите из вашего образа, не забудьте соответствующим образом изменить своё имя.

Существует много глупых недоразумений, которым следуют неопытные ведьмы. Например, если вас зовут Роксана, и вы десятичасовая ведьма, ваше имя вам подходит, пока вы ограничиваете свои чары мужчинами ниже вас на циферблате. Но, допустим, вы захотите очаровать одночасового мужчину. Это ни в коем случае не будет просто, и вам придётся бросить все свои силы на то, чтобы предстать перед ним семичасовой женщиной. А это значит, что вы должны немного изменить свой внешний вид, ваш голос и ваше имя. Да, вы расслышали совершенно правильно — ваше имя.

Но раз вы дама десятичасовая, ваше эго не позволит достать старое доброе «Анна» из вашего существующего имени, тем самым позволив одночасовому мужчине быть на сцене вместо вас. Нет — вы начнёте искать имя «лёгкое», менее доминантное, менее опасное для чужого эго, потому что кто-то сказал вам об этой книге. И, когда вы в следующий раз увидите свою цель, вы решите использовать свою новоприобретённую формулу на нём, произнеся что-нибудь подобное этому: «Ой, вы знаете, меня зовут Роксана, но люди, которые знают меня по-настоящему, зовут меня 'Котёнок'». Вот это называется — из сковороды в огонь! Вы могли бы подумать, что «Котёнок» будет как раз тем, что надо, с его мягким мехом и мурлыканьем, но всё же с намёком на когти; всё же вы пропустили самую суть вопроса! Вы ПЫТАЛИСЬ ВЫДУМАТЬ ЧТО-НИБУДЬ «ОРИГИНАЛЬНОЕ»! И, выбрав что-то оригинальное, вы снова держите свой огромный кнут, угрожающий его эго! Вместо этого вы должны были начать примерно так: «Знаете, меня по правде зовут Джоанна, но это звучало так обыкновенно, что я сменила имя. Но иногда я думаю над тем, стоило ли это делать.»

Было слишком мало исследований о влиянии определённых имён на их владельцев, но те исследования, что всё же были, привели к поразительным, но легко понятным выводам. В той же степени, что обычность или необычность имени, в колдовстве также имеет значение и его «жесткость» или «мягкость», а также бессознательные семантические коннотации. Такое имя, как «Роксана», является «жестким» из-за звука «кс» и семантической коннотации со скалистостью¹⁷. Следовательно, это подходящее имя для двенадцатичасовой ведьмы, но абсолютно неподходящее для «шестёрки». Консонанты, которые составляют «мягкие» звуки в именах — это те, которые заставляют ставить язык за зубы

¹⁷ Rocks в англ. яз. — Прим. пер.

или разжимать губы. «Жёсткие» консонанты — это те, что не требуют закрытого рта или конца языка, тут скорее голосовая щель делает большую часть работы, как в звуке «к» и твёрдом «г».

Доминантное имя не обязательно будет с жёстким звуком, но может быть сколь угодно экзотичной природы — другими словами, всё, что переключит внимание на себя. Ведьмы, играющие роль от четырёх до восьми, должны избегать таких имён и ограничивать свою оригинальность небольшими изменениями традиционного произношения своего имени, например, «Джейн» — «Джайн», «Тэмми» — «Тами», и так далее. Вот ещё примеры идеальных имён для ведьм от десяти до двух часов:

Абра	Вампира	Илона	Лукреция	Соня
Адельфа	Ванесса	Империя	Людмила	Сорча
Адора	Вельвет	Иоланда	Люнетта	Талия
Агава	Вероника	Исида	Маджеста	Теда
Азури	Вики	Кали	Марвелла	Терри
Аида	Винифред	Калиста	Мерседес	Тиберия
Акаша	Винне	Калипсо	Моргана	Титания
Аланна	Воланте	Карла	Мэб	Трейси
Аллин	Галатея	Карма	Надя	Ультима
Александра	Гейл	Кармен	Найк	Ульрика
Алексис	Геката	Кассандра	Никс	Уоллис
Аллегра	Гера	Квилла	Озора	Урания
Альфа	Гипатия	Кевин	Омфале	Фабия
Алура	Дагмар	Келли	Пальмира	Фанчон
Алзена	Девилла	Ким	Пандора	Фаустина
Амбер	Декстра	Кимберли	Перфидия	Флета
Амина	Дерелис	Кирстин	Пирена	Фортуна
Анатола	Дезайре	Клоринда	Регина	Фрея
Арабелла	Джемма	Косма	Рексана	Целеста
Ардат	Джиллиан	Кресцент	Рита	Циклония
Аргента	Джинкс	Кристал	Ровена	Чандра
Арахна	Джокаста	Ксилона	Роксана	Шелли
Атланта	Доркас	Лексин	Сабрина	Шерри
Ава	Дэйл	Леона	Саманта	Элисон
Батшеба	Зандра	Леонор	Сатания	Эрта
Брунхильда	Зара	Лесли	Селена	Электра
Вальда	Зина	Либби	Сибил	Элизия
Валери	Зольда	Лилит	Сидни	Эрика
Валькирия	Илка	Лисандра	Скарлетт	

Ну и конечно же, если говорить о совсем уж очевидном, можно использовать и абсолютно мужское имя, если его немного замаскировать, например, «Джорджи», «Фрэнки», «Томми», «Бобби», «Фредди», «Билли», и тому

подобное. Молодые девушки давно уже называют своих лучших подруг мужским аналогом их имени, например «Винифред» — «Фредди», вместо того, чтобы использовать более женственное «Винни». В случаях, когда корень имени изначально был мужским, прозвище будет своего рода возвращением к оригинальному мужскому имени, как во многих упомянутых выше примерах. Это не более чем бессознательная манифестация Демонического элемента.

Существует много идеальных имён для ведьм, которые являются или притворяются людьми из категории «от трёх до девяти». Вот примерный список, с «пограничными» именами (отмеченными звёздочкой), которые может использовать любая ведьма на часах:

Адель*	Вивиан*	Донна	Лона	Синтия
Айрин*	Вики*	Дорис	Лэни	Сэнди*
Айрис*	Вирджиния	Дороти*	Лорали	Филлис*
Алисия	Гвен	Ив*	Луиза	Фрэнсис
Анжела	Дебби	Ивонна	Линн	Хелен*
Анна	Дарлн	Карен*	Марджи	Шарлин
Аннет	Дениза	Карлен	Марла	Шарлотта*
Анита	Джейн*	Клэрис	Марлен	Шерил
Арлен	Джеки*	Клео	Марша	Шина
Бабетта	Джерри*	Конни*	Мелани	Шейла*
Барбара*	Джил	Корин	Мелисса	Ширли
Беверли	Джин*	Кристин*	Морин*	Эвелин
Бет	Джоан*	Кэнди	Мэрилин	Эйлин
Бетти	Джоанна	Кэрол	Мэрилу	Элейн*
Бланш*	Джорджина*	Кэти	Нэнси	Элис
Бриджет	Джуди	Лана*	Памела	Эрин*
Ванда*	Джулия	Лиз	Пэт	Эрлайн
Венди	Джун	Лиза	Пегги	
Вера*	Диана	Линда	Роберта*	
Верна	Дикси*	Лоис	Синди	

Эти имена были тщательно выбраны, и все особенности их произношения были продуманы. Если тут приведено прозвище, являющееся вариантом другого имени, то сделано так исключительно потому, что оно куда лучше подходит для наших целей, чем оригинальное имя. В некоторых случаях небольшое изменение в имени сделает его более подходящим для другой роли, например «Мардж» или «Марджи» можно «усилить», изменив на «Маргарет» или «Марго». Ослабление или усиление «г» имеет большое значение. «Мардж» заканчивается на мягкое «г». «Марджи» имеет мягкое «г» и уменьшительное «и», что добавляет ещё больше «беззащитности» к уже очевидной непретенциозности имени. Такое имя никогда не будет угрозой для эго мужчины с верхней половины часов. «Маргарет», однако, имеет твёрдое «г», стучащее прямо посередине подобно колотушке, и крайне твёрдое «рет» за ним.

Его имя

Многое можно сказать о мужчине по его имени. Просто удивительно, как мало людей понимает степень влияния имени на успехи и провалы человека. Имена в данном вопросе похожи на внешность. Вы можете иметь то, что У. К. Филдс называл «благозвучностью», или же ужасно уродливое имя — и использовать это в своих целях. Если имя ничем не выделяется — у него есть достоинства, но они заключаются по большей части в камуфляже или «защитной раскраске».

Человек по имени Грегори Бельмонт будет иметь свои преимущества ввиду столь приятно звучащего «ярлыка», тогда как его друг по имени Фил Пеккердик вполне может иметь немало проблем, если, конечно, он позволит им появиться! Человек, которому придётся очень постараться, чтобы выделиться из общей массы — это Билл Джонсон, и те, у которых получается преуспеть, обычно как раз из таких, но уже подписывающихся как «Д. Уильям Джонсон» или «Уилл Десмонд Джонсон» или «У. Десмонд Джонсон». Такой человек имеет больше возможностей преуспеть, уже хотя бы потому, что он может быть равнодушным к изредка всплывающим комментариям наподобие «и чего он выпендривается с этой чепухой про 'У. Десмонда Джонсона'!»! Ведьме, пытающейся зачаровать подобного мужчину, не следует, во избежание ужасного результата, именовать себя какой-нибудь «Зоритой». Однако, когда вы имеете дело с человеком с непретенциозным именем, вы обычно можете вполне безопасно использовать более экзотическое имя, чем его собственное. И, несмотря на подтекст, даваемый звучанием фамилии, и влияние фамилий на жизнь человека, здесь мы ограничимся исключительно именами и различными формами, которые они могут принимать.

В Америке обращение по имени обычно обозначает некоторую фамильярность, и форма, которую эти имена принимают, может многое поведать о личностях их владельцев. Свидетельством важности имени в современной американской культуре будет анекдот о мужчине, который пришёл к судье, чтобы сменить своё имя. Судья спрашивает: «Как вас сейчас зовут?» «Джо Шитц, ваша честь,» отвечает заявитель. «Ну», — говорит судья, — «я понимаю ваше желание сменить своё имя. И на что же вы хотите его сменить?» Мужчина отвечает: «Винсент Шитц, ваша честь.» Судья с удивлением спрашивает — почему именно так? «Ну, ваша честь, каждый раз, когда меня встречает какой-нибудь мой знакомый, он сразу начинает орать: «О, Джо, какие люди!»

Верным будет утверждение о том, что имя человека является продолжением его эго, и многие мужчины будут придумывать себе необычное имя, чтобы прикрыть свой недостаток навыков или достижений. Опять-таки, это очень похоже на красоту у девушек. Если вы понимаете что-то в искусстве прикладного колдовства, красота будет незаменима, но если вы в делах своих следуете дезинформации, самообману и эксплуатации, красота может быть самым настоящим проклятием. Нет ничего более идиотского, чем всем нам знакомый типаж — напыщенный бесталанный отёкший двенадцатичасовик с пафосным именем, председательствующий за своим обычным стулом в баре за углом.

Столь же часто в нашем обществе встречается и усердный пятичасовой офисный клерк, с неприметным лицом и подходящим к нему именем, и вся его ценность заключается в том, что фирма практически распадётся, если он когда-нибудь уволится.

Хорошим тестом для мужской природы будет проверка на то, использует ли он какое-либо прозвище, и, если да, то требует ли использования одного варианта прозвища в ущерб другим. Примером могут служить совершенно разные типы людей, носящих имя «Чарльз» и имеющих прозвища «Чарли», «Чак», «Чик», «Чазз» — или иностранный вариант, данный родителями: «Карл», «Карлос», «Карло», «Карел», и тому подобное. Есть определённые личностные коннотации с именами и иностранными вариантами этих имён, которые будут видны наблюдательному человеку. «Чарли» обычно добродушны, «Чаки» более нахраписты, «Чики» дерзки, а «Чарльзы» сдержаны и утончённы. «Уилл» всегда будет более глубокой натурой, чем «Билл», и «Вилли» надолго останется мальчишкой, тогда как «Билли» часто будет искать себе на голову неприятностей. «Карлы» обычно серьёзны, а «Карлосы» не пропускают ни одной юбки. «Ричарды» являются теми ещё книжными червями, тогда как «Ричи» мелочно тщеславны. «Рикки» будет бабником, а «Рик» — чванливым крутым парнем. «Дики», однако, наиболее распространены, встречаются везде и среди любых типов. «Томы» обычно довольно-таки стабильны, но «Томми» — безумны. «Бобов» легко околдовать, но «Робби» считают себя романтическими персонажами, как и «Стивы», «Гари», «Лэнсы», «Кирки» и прочие ассоциирующиеся с сексом штампы. «Майк» — обычный парень, тогда как «Майкл» серьёзен и романтичен.

Иностранцы, сохранившие своё оригинальное имя, приехав в Америку, обычно очень упрямы, и их куда сложнее зачаровать, чем людей, использующих американизированный вариант своего оригинального имени. Сохранять своё оригинальное имя — очень грамотно в магическом смысле, поскольку добавляет элемент интриги. Мы не должны забывать о том, что «экзотический» — это просто «иностраный». Любая ведьма экзотического типа может спокойно пользоваться иностранным вариантом своего имени. Сногсшибательно выглядящий француз по имени Лоран Готьё был бы психом, если бы начал звать себя «Ларри Уолтерс», англоязычной формой своего имени. Как и сексуальная ирландская ведьма по имени Шина явно сильно ударила об стену, если взяла себе в качестве имени популярный американский вариант «Джейн».

Закон притяжения противоположностей

Для вас уже должно быть очевидно, что, если вы хотите зачаровать или околдовать мужчину, вы должны продемонстрировать ему образ, диаметрально противоположный ему на часах. Единственным исключением из Закона Притяжения противоположностей будут случаи, когда один из участников ещё не повзрослел сексуально, или оба не повзрослели, даже если они уже имеют всё физически необходимое для секса. Процесс естественного отбора следит за тем,

чтобы две физически идентичные личности не были вместе и через пару поколений не оказались в положении собак, рождённых от близкородственного скрещивания. История, однако, показывает, что многие примеры неподходящего скрещивания происходят по причине навязанных стандартов этикета или моды. Я, в общем-то, не против этого, генетический контроль не только необходим, но ещё и неотвратим. Но он уж точно не будет заключаться в скрещивании двенадцатичасовых с двенадцатичасовыми или «шестёрок» с «шестёрками». Посему, если вам нравится милый двухчасовой юноша, и вы сами располагаетесь на двух часах, то вам нужен старший брат, а не любовник, и вы, наверное, очень юны. Подождите пару лет, и ваши вкусы изменятся!

Как бы это ни было очевидно, большинство людей по-прежнему не знает о притяжении противоположностей. Чтобы казаться противоположностью своей цели, вам придётся воспользоваться немалым количеством различных техник. Если вас естественным образом влечёт к нему, то вы наверняка уже достаточно близки к вашему физическому ориентиру. Если же вы зачаровываете его для каких-то скрытых целей, то вам придётся менять свой внешний вид в корне — начиная с вашего телосложения.

Но для начала давайте вернёмся к той ведьме, которой по природе нравятся определённые мужчины. Если она «десятка», то, по-прежнему будучи женщиной, она будет втайне мечтать о мужчине, который более доминантен, чем она сама, что оставляет ей только одиннадцати- и двенадцатичасовых мужчин. Она будет привлекать и, следовательно, подчинять мужчин, что ниже её самой на часах, так как они представляют собой её Демонический элемент. Как видите, она должна в полной мере проявить Демоническое, прежде чем сможет распознать Ядро, и в итоге происходит вот что: она постоянно притягивает «четвёрок» и «пятёрок», с которыми играет, иногда наслаждаясь их вниманием и удовлетворяя своё эго, иногда с отвращением отвергая их, словно паразитов. Очевидно, что этот тип женщин имеет в своём распоряжении более чем достаточно таких Демонических противоположностей. А затем она встречает мужчину, который «отличается» от других, и которому она абсолютно не интересна. Естественно, эта независимость пробуждает в ней маленькую девочку и ставит её в совершенно иное положение, чем та контролирующая позиция, к которой она привыкла. И что же она получит от этого мужчины?

Во-первых, она должна избавиться от любого желания «подчинить» его так же, как она поступала с другими. Как только она его подчинит, он перестанет быть ей интересен, и она снова будет там же, где и начала, в поисках мужчины, могущего стать проявлением отсутствующего третьего ингредиента её личности. Сильного мужчины, который прячется за её женским Внешним слоем и её четырёхчасовым Демоническим слоем. Поняв, что она нашла временного «хозяина» (и это не может быть иначе как временным), она должна постараться выжать всё возможное из этих отношений. Следующее, что она должна сделать — посмотреть в зеркало, это старое изобретение Дьявола, и увидеть то, что может сделать её более похожей на его «идеальную» женщину-«пятёрку» или «шестёрку».

Сейчас у неё худые ноги, узкие бёдра, длинная талия и хорошо сформировавшиеся груди. У неё никогда не было проблем с привлечением мужчин, но они никогда не были теми, кого она действительно хотела. Во-первых, ей сначала придётся уплотнить свои бёдра, сделать что-нибудь для того, чтобы её зад стал больше, а грудь меньше. Ересь! Кто вообще хоть раз слышал о том, чтоб специально увеличивать вес на ягодицах? Я слышал! И видел позитивные результаты, к которым это приводит. Вы говорите, что не можете потолстеть в ногах, всё сначала идёт в грудь? Ну, есть хитрости, которые заставят вас выглядеть больше внизу и меньше наверху, и которые известны большинству женщин. Самая большая проблема с этим советом — в том, чтобы заставить себя ему последовать.

Женщинам (особенно в Америке) слишком долго промывали мозги, внушая, что они должны быть «худыми», чтобы для них стала абсолютно невообразима мысль о том, что могут быть разумные мужчины с другими стандартами. Большинство женщин могут потолстеть в ногах и бёдрах без проблем, но активно борются против столь очевидного безумия. Что ещё хуже — так это то, что ведьмы того типа, который по природе своей должен быть немного полноват, постоянно сражаются против своего собственного успеха тем, что придерживаются подобной глупости. К примеру, многие семи- или восьмичасовые женщины будут морить себя голодом, носить скрывающую фигуру одежду и убеждать себя, что они выглядят настолько хорошо, насколько могут.

Когда человек хочет во что-то верить, требуется крайне мало тому подтверждений, и чего такие девушки не понимают — так это того, что единственные мужчины, которые будут поддерживать их устремления к похудению — это те мужчины, что ближе всего к их собственной позиции на часах!

Как минимум половина женщин, читающих эту книгу, занимает на часах положение, способствующее набору веса. Если вы одна из них, то примите мои поздравления. Вам больше не нужно голодать. Если вы не хотите в целях конкретного выполняемого колдовства изображать худышку, то можете пользоваться всеми достоинствами тех выпуклостей, которые вы так долго ненавидели. Вы будете привлекать только тех мужчин, которые вам самим понравятся — и что в этом плохого? И никогда не забывайте, что от восхищения до подчинения только один короткий шаг, и кого вы можете привлечь, того вы можете и подчинить!

Каким бы физическим типом вы ни являлись от природы, он является Демоническим началом в некоторых мужчинах, и если вы можете придерживаться своего типа и позволить себе пользоваться всеми его особенностями и эксцентричностью, вы станете совершенной ведьмой!

По автомобилям их узнаете их

Несколько лет назад Маршалл Маклуэн начал «раскапывать» вульгарно-крикливую грань американской культуры — автомобиль. Книга называлась «Механическая Жена», и жертвой его атаки были популярные в те годы большие автомобили, пресыщенные очевидными сексуальными символами вроде

вентиляционных отверстий и хромированных деталей фаллической формы. Через несколько лет Вэнс Паккард досконально раскрыл тему со своими «Тайными Манипуляторами», а за ним последовал Джон Китс с «Дерзкими Колесницами». Хотя эти писатели и отлично прокомментировали сексуальный символизм автомобиля, осталось ещё немало того, что можно узнать о личности человека по его машине.

Американские мужчины *мотивированы* на покупку некоторых машин, потому что им требуется расширить своё личное присутствие до границ *любого* снаряжения, которое они могут приобрести. Насколько любой конкретный аксессуар имеет значение — зависит от *modus operandi* ведьмы.

Для мужчин с верхней части наших часов автомобиль сильнее всего отражает его личность — или, по крайней мере, так может казаться. Это зачастую верно, но мы видим много очевидных противоречий подобным обобщениям — и тому есть хорошая причина. Автомобиль тут похож на упомянутый выше пример с музыкальными инструментами. Его называли либо женой, либо любовницей, но старый анализ, делящий машины на «жён» (седаны) и «любовниц» (универсалы), был бы слишком примитивен для современной эпохи.

Мы будем считать автомобиль манифестацией либо Демонического, либо Ядра. Эта основа необходима для того, чтобы вы могли узнать больше о вашей цели и том, какие у вас шансы на успех. Если машина мужчины также является объектом его похоти, или Демонического, он либо легко уйдёт от своей лакированной любовницы, либо прилепится к ней как стекловата, в зависимости от его позиции на часах. Если Демоническое начало мужчины проявляется в другой форме, и его машина похожа на него самого, вы можете быть ему вообще не нужны, но вы хотя бы будете знать, что не соревнуетесь с автомобилем!

Давайте начнём разбор формулы. Тип машины зависит от цифры на циферблате. Некоторые факторы могут быть взяты в рассмотрение, когда речь идёт о машине какого-либо человека, например: его собственная, или взятая напрокат? Его выбор, или жены? Используется ли для других целей, кроме перевозки (кемпер, микроавтобус, пикап, передвижной киоск, грейдер и т.д.)? Не остаток ли это от предыдущего брака, который до сих пор держат по утилитарным или финансовым причинам? Все эти вопросы нужно держать в голове. Тогда можно начинать типирование:

- **ОДИН ЧАС:** Бросающиеся в глаза или экстравагантные машины. Дорогие, зачастую — иномарки. *Тип* машины важнее чем её новизна.
- **ДВА ЧАСА:** Качественные спортивные машины иностранного производства, но без выставляемого напоказ шика.
- **ТРИ ЧАСА:** Импортные машины эконом-класса, старые дешёвые американские машины — «не роскошь, а средство передвижения».
- **ЧЕТЫРЕ ЧАСА:** Импортные машины эконом-класса, старые и зачастую побитые жизнью модели дешёвых американских машин.

- ПЯТЬ ЧАСОВ: Дешёвые новые американские машины, иностранные машины эконом-класса, американские компакты.
- ШЕСТЬ ЧАСОВ: Американские компакты и более новые модели дешёвых американских машин.
- СЕМЬ ЧАСОВ: Более продвинутые американские компакты, дешёвые или средние по цене американские машины.
- ВОСЕМЬ ЧАСОВ: Новые средние по цене американские машины или «топовые» компакты
- ДЕВЯТЬ ЧАСОВ: Американские машины верхней части средней ценовой категории, обычно новые модели.
- ДЕСЯТЬ ЧАСОВ: Крупные американские машины, большие американские спорткары, чем-либо особенные или «крутые» американские компакты, по большей части новых моделей.
- ОДИННАДЦАТЬ ЧАСОВ: Большие американские машины, зачастую старые представительские модели или старые большие «люксовые» спорткары.
- ДВЕНАДЦАТЬ ЧАСОВ: Машины, которые обязательно будут выделяться, будь то размером, удобством или чем другим — лишь бы выглядеть важно.

Десятичасовые люди моют и полируют свои машины больше всех, «четвёрки» — меньше всех. Люди с одиннадцати часов чаще всего меняют свои машины, «пятёрки» же держат их до тех пор, пока они не развалятся. Если вы видите человека, водящего противоположную его типу машину, вы, таким образом, понимаете, что машина обозначает его Демоническую сторону, его тайные желания. Примерами тому будут нечёсанные четырёхчасовые хиппи, которые владеют (как они думают, для протеста) блестящими Роллс-Ройсами, пухлый шестичасовой офис-менеджер за рулём Эльдорадо (курящий в это время большую сигару), и так далее. Более важно, однако, то, что вы редко встретите такую Демоническую трансформацию «сверху вниз». Это будет принимать такую форму исключительно в случаях, когда автомобиль выше самого индивида по позиции на часах.

Личности, занимающие высокую позицию на часах, не позволят наблюдать за собой, когда они демонстрируют своё Демоническое, если Демоническое может опустить их в глазах окружающих. Тем же людям, что находятся на нижней половине часов, нечего терять, передвигаясь по городу на «крутой тачке».

Помимо выбора машины, многое можно сказать по дорожным повадкам водителя. Если машина используется как упражнение для Демонического начала, её водитель может зачастую стать демоном на дороге, в самом что ни на есть буквальном смысле. Когда машина используется как продолжение себя в Демонической форме, её водитель может легко наплевать на всех остальных автомобилистов, так как он слишком занят своей любовной связью, чтобы думать о мелочах вроде ограничения скорости. Все видели молодёжь, с болезненными

лицами гонящую по фривею, прыгающую в поток и из потока, держа правую руку на сидении, пока рулят левой, крепко прижимаясь к углу между водительским сидением и дверью. Я слышал, что полицейские, часто наблюдающие подобных типов, зовут их обидным (но верным) прозвищем — «рулеложцы».

Что бы вы ни делали, *не пытайтесь* очаровать мужчину, который любит свою машину. Я читал в некоторых журналах и газетах советы о том, что заинтересованные молодые девушки должны «узнать о его машине, говорить о ней с ним и дать ему понять, что разделяете его интерес», и всё будет нормально. Давайте разнесём подобные советы раз и навсегда, ведь те, кто ими хоть раз попытались воспользоваться, знают, насколько это глупо! В лучшем случае вам будет разрешено находиться рядом в качестве дополнительного аксессуара, вместо нового объекта интереса, и вы станете самым нарядным колёсным диском вашего квартала!

Манера спать... и прочие постельные дела

Вот один тест, который вы можете провести на своих друзьях, используя их в качестве подопытных кроликов. Вы всегда можете узнать самого доминантного человека в паре по стороне кровати, на которой он спит. Когда два человека спят вместе, доминантная личность всегда будет на правой стороне кровати, если предположить, что они оба спят на спине. Так, если мужчина спит справа от своей партнёрши, то он более доминантен. Если женщина справа, то она «рулит лодкой».

Зачастую такие распорядки начинают складываться, когда пара только съехалась, и никогда не меняются, даже если личности этих людей могли за прошедшее время и измениться. Вы, по крайней мере, узнаете, какая у этих людей была ситуация, когда зародилось их изначальное влечение. Мужчины, спящие с левой стороны кровати, более заинтересованы в оральном сексе, чем те, кто спят справа. Также ведьмы, любящие оральный секс, найдут лучших своих партнёров среди спящих слева. Исключениями из этих правил будут действия того или иного человека по необходимости — кормящие матери, необходимость отвечать на телефон, болезни и так далее.

Если вы можете найти фетиш мужчины, вы можете его зачаровать. У всех есть какие-либо сексуальные фетиши, даже если они не известны самому человеку. К сожалению, слишком многие люди считают, что фетиш должен быть неким откровенно сексуальным предметом. Вряд ли это действительно так, поскольку самые манящие фетиши — это те предметы или ситуации, которые обычный человек никогда не посчитает связанными с сексуальной активностью.

В наше время мы слишком хорошо знакомы с обычными типами фетишей, вроде длинных волос, высоких каблуков, подвязок, связывания, порки, корсетов и тому подобного. Компетентная ведьма не должна и думать об этих предметах и действиях как о фетишах, поскольку эти скелеты обнаруживаются в слишком большом количестве ментальных шкафов, чтобы считаться «ненормальными».

Тень¹⁷ когда-то говорил, что знал, «какое зло прячется в сердцах людей», и вы тоже должны быть в курсе его знания, если хотите стать ведьмой.

Некоторые так называемые фетиши настолько универсальны, что было бы нечестным считать их чем-либо иным, нежели человеческой версией поведения, имеющего свои параллели и аналоги во всех сферах животного царства. Помимо самой обыденной привлекательности полного доминирования для пассивной личности и, наоборот, подчинения для доминантной личности, самый верный критерий оценки фетишистского успеха — это реакция на некоторые фразы, «случайно» высказанные в разговоре.

Если вы находитесь возле мужчины достаточно долго для того, чтобы завести разговор, вы можете произнести определённые ключевые фразы, от которых глаза мужчины заблестят, и он спросит о них... или подождёт и поднимет эту тему в разговоре позднее. Ключевые фразы об очевидных вещах — не требуются, как, например, в случае комментариев об одежде, которую вы сейчас носите и которая может быть фетишистской. Некоторые так называемые фетиши должны использоваться всё то время, когда ведьма занимается своим делом, иначе она не сможет считать себя ведьмой в истинном смысле этого слова. Эти очевидные фетиши будут раскрыты в следующих главах.

Вот список фраз-«фетишеискателей», которые вы можете использовать для получения нужных вам намёков. Помните, КОГДА ВЫ УВИДЕЛИ ЕГО ФЕТИШ, ЗАГОНИТЕ ЕГО К СЕБЕ ТОНКИМИ УПОМИНАНИЯМИ И СПОКОЙНЫМИ КОММЕНТАРИЯМИ. Если вы умны, то начало разговора всегда может быть организовано так, чтобы вставлять в беседу эти фетишеискатели, сформулированные в вашем собственном стиле. Упоминайте о:

- Том, что вы не будете терпеть пустой болтовни от мужчины (босса, мужа, другого ухажёра)
- Том, как вы кого-то послали.
- Стыде в те моменты, когда вас ругает босс.
- Том, что вас шлёпали в детстве.
- Том, что вы или он заслуживаете хорошей шлёпки
- Драке до выдирания волос с другой женщиной.
- Мерзкой собаке, которая пытается нюхать всё подряд.
- Том, как некоторые тупые люди думают, что вы лесбиянка.
- Том, что ваши ножки горячие и вспотевшие.
- Том, что вы несколько дней не могли помыться.
- Том, как какой-то известный вам бедолага вас желает.
- Том, как это должно быть весело — быть мужчиной.
- Том, что из него получится очень милая девушка.
- Том, как вы были шокированы и пристыжены, встретив эксгибициониста.

¹⁸ Персонаж комиксов. — Прим.пер.

- Том, как вы как-то раз сами случайно обнажились.
- Том, как вы однажды случайно обмочились.
- Том, какие у вас длинные волосы, или как вы хотите их отрастить, если они у вас короткие.

Хотя бы *одна* из этих тем обязательно вызовет очевидную реакцию, когда будет мимолётно упомянута в разговоре. Те, что окажутся бессмысленными для вашего собеседника, он пропустит — в одно ухо влетит, в другое вылетит — или пожмёт в ответ плечами, сказав что-нибудь безразличное. Когда вы увидите, что его глаза загорелись, и он заглотил наживку с мрачным или нервозным интересом, вы поймёте, что попали в цель.

Когда вы знаете, что достигли этой отметки — у вас в арсенале есть магическое оружие, которое сослужит добрую службу, даже если всё остальное провалится. Вы можете даже начать актуализировать подобные фетиши, если околдовывание цели для вас достаточно важно. Это всё тот же старый вопрос: какое значение имеет для вас то, что вы хотите приобрести? Вы можете физически не подходить ему по всем параметрам, но если ему нравятся девушки, которые одеваются как медсёстры и шлёпают его по заднице, когда он одет как маленькая девочка, и вы ведёте себя так, как будто сами обожаете это делать, вы легко обойдёте всех конкуренток, у которых есть только их внешний вид и правильное положение в качестве его Демонической пары.

Но если вы слишком стыдитесь использовать вышеописанные фетишеискатели относительно себя, вы всегда можете вставлять их в разговор якобы в третьем лице. Глаза, загорающиеся каждый раз, когда вы говорите ему, что случилось с вашей подружкой или другой женщиной в офисе, скажут вам, что вы на правильном пути. Есть только одна проблема с использованием третьего лица в поиске фетишей, и я видел, как она всплывает раз за разом. Вы должны помнить, что, когда ищете фетиши, вы работаете с принуждениями, ведь фетиш — это именно то, что подразумевается под этим названием — предмет или ситуация, которая полностью перехватывает все остальные сексуальные стимулы. Если вы скажете своей цели, что ваша лучшая подруга очень красивая девушка, но когда она снимает туфли, печатая текст в офисе, вам приходится открывать окно — он может так возбудиться, что сможет думать только о встрече с этой вашей подружкой с вонючими ногами!

Я заметил, что женщины, которым вроде и «нечего предложить», но которые всё же «привораживают» мужчину, уводя его от удивлённой жены, никак не могут понять — каким образом «другая женщина» имеет власть над её мужем? — часто используют фетишистские понуждения. Умная ведьма должна знать, что если фетиш, который она удовлетворяет, мужчиной не будет с лёгкостью раскрыт перед другими, ей незачем бояться конкуренции. Профессиональные проститутки всегда очень старательно охраняют знание об «особых запросах» хороших клиентов от других девушек, если финансовые награды за подобные услуги высоки. И они действительно являются высокими, поскольку за фетишистскую работу требуют (и получают) наибольшую оплату в этой профессии. **КАЖДЫЙ МУЖЧИНА ФЕТИШИСТ. ВАМ НУЖНО ТОЛЬКО НАЙТИ ЕГО ФЕТИШ.**



Сверхчувственная проекция

Сейчас люди считают сверхчувственным восприятием любую человеческую осведомлённость, которая не поддается простым объяснениям. И, конечно же, даже в самых осторожных кругах признают существование этой способности у животных. Но вместо того, чтобы просто признать, что животные в полной мере используют все свои так называемые пять чувств, им придумали шестое, экстрасенсорное. Я же считаю, что большинство вещей, которые считают проявлениями этой самой экстрасенсорности или шестого чувства, являются ни чем иным, как бессознательной манифестацией наших пяти уже имеющихся чувств: зрения, слуха, обоняния, вкуса и осязания. Техники, которые позволяют пользоваться ими на уровне достаточном, чтобы выкинуть большую часть бреда про шестое чувство на помойку, не изучены только потому, что человек не хочет признавать, что животные его в чём-то превосходят и могут кое-чему научить.

Человек не хочет учиться у животных, потому что ему промыли мозги, твердя, что он является чем-то особенным, неким высшим существом. Он не может бить себя в грудь и играть в господа бога, ведь это место занято парнем наверху, но и не может учиться у животных, так как он якобы в корне отличен от них. Если же находится что-то необъяснимое, он спрашивает остальных, и если они не знают, то он обращается к богам. Если вера в старых богов исчезает под атакой его разума, то он уже не может называть странные явления «чудесами». Однако его эго не позволит ему отказаться от приобретённого им самоуважения посредством регресса к анимализму в любой форме — даже если это может помочь чему-нибудь научиться. Так что он придумывает новый, «научный» термин, который позволит оторваться от религиозного жаргона «чудес», ведь тот в последнее время потерял всё очарование. Он по-прежнему знает не намного больше, чем когда-либо, но чувствует себя лучше, потому что находится на правильном пути — не зависит от своего старого бога и не заигрывает с Дьяволом, который олицетворяет собой «нижайшие» элементы людской природы.

В м разделе мы рассмотрим те самые «нижайшие» элементы нашего развития — животную осведомлённость, которая была настолько забыта, что её теперь называют экстрасенсорным восприятием, или «шестым чувством», или «симпатическими вибрациями». Я не буду говорить, что телепатии не существует.

Она явно существует. Но всё же, средний человек, кидающийся термином «экстрасенсорика» направо и налево, постоянно путает его с тем, что лучше назвать «П.С.В.» или Повышенное Сенсорное Восприятие, которое заключается всего лишь в том, что мы получаем данные через наши пять чувств, однако, не распознаём их как полученные через эти источники.

Мы не можем взять и сказать, что нам кто-то не нравится потому, что он плохо пахнет, если, конечно, мы не унюхаем вонь достаточную, чтобы сознательно её ощутить. Однако, мы будем реагировать на наше П.С.В. Если мы встретим кого-то со слабой, почти нераспознаваемой гримасой на губах и враждебностью в глазах, мы можем этого явно не осознать, но наша животная натура, или П.С.В., доставит нашему мозгу сообщение «этот человек плохой», базируя своё решение на множестве факторов, которых мы даже не представляем.

Тон голоса говорящего может быть в прямом противоречии с эмоционально приемлемым для слушающего, или звук в комнате может быть той частоты, что вызовет тревогу у всех присутствующих.

В этом разделе мы поговорим о том колдовстве, успех которого обозначает принятие или отрицание другими некоторых вещей, позволяющих ведьме добиться своих целей. Весь механизм принятия или отрицания можно контролировать, если научиться правильно пользоваться своим П.С.В. Самый эффективный способ добиться чего-то от другого человека — это заставить его думать, что он сам этого хочет. Вы не можете всё время приказывать людям делать то, что вы хотите, но вы можете создать и расставить сенсорные знаки, благодаря которым люди сами, автоматически, выполняют поставленную вами задачу. Следующие главы будут говорить о ПЯТИ чувствах и о том, как ведьма может использовать их для создания себе преимущества.

Зрачки его глаз как критерий успеха

Ещё одним старым трюком карнавальных гадалок и аферистов является способность читать эмоциональную реакцию человека по глазам. Мы все это умеем, кто-то лучше, кто-то хуже, но мало кто это осознаёт и ещё меньше людей сознательно этим пользуется.

Доктор Экхарт Хесс из университета Чикаго в 1960 году положил начало научному изучению реакций зрачков. Общий принцип таков: когда человек встречает что-то, что вызывает у него одобрение, то зрачки расширяются. Когда отмечается неодобрение — сужаются. Хотя эти движения и едва уловимы, их всё равно можно заметить, и, вероятно, мы базируем приличную часть нашего принятия или неприятия других людей на ответах их глаз. Когда мы знакомимся с кем-то, и его зрачки резко становятся больше, это вызывает у нас бессознательную реакцию принятия. Если зрачки сильно сужаются, то мы заметим, что с этим человеком что-то не так, и будем настороже, или даже откровенно враждебны.

Всегда существовало множество поговорок, связанных с глазами, таких, как «открыть глаза на что-либо», или же «стрелять глазами», да и поверья про

сглаз бытуют по сей день. То, что глаза являются продолжением мозга, подтверждается изменениями размера зрачков под влиянием стимуляции других чувств. Старая идея любви с первого взгляда базируется на компонентах, о которых рассказано в этой книге, и не последнюю роль в этом играют глаза. Если глазами вам дан «зелёный свет», то зрачки будут заметно больше, чем обычно.

Два человека сидят напротив в приятном полумраке ресторана, смотрят друг на друга через стол, и только свечка освещает их — это известный романтический стереотип. Глаза обоих реагируют на плохое освещение, и их зрачки расширяются. Добавьте к этому романтически идеальный свет мерцающей свечки — и оба человека будут брошены в искусственное принятие друг друга, особенно если добавить бутылочку вина. Посиделки у камина в лыжных домиках — из той же серии. Гийом Де Салюст, французский поэт, называл глаза «окнами души».

Не так уж и много нужно движений глаз, чтобы даже самый невнимательный человек понял, что с ближним что-то не так, когда зрачки сужаются, резко прыгают, или взгляд начинает метаться. Есть и рабочие тесты, которые могут сказать вам о положении ваших колдовских дел с субъектом, которого вы выбрали для зачарования. Во-первых, если вы заметите, что его зрачки расширились, значит вы на правильном пути.

Хорошим способом узнать то, что ему нравится в женщинах, будет демонстрация ему журнала (а ещё лучше — самодельного альбома) с разными девушками на каждой странице. При содержании у себя альбома с изображениями других женщин требуется некоторая осторожность, чтобы не вызвать сомнений в ваших сексуальных предпочтениях, но вы можете сделать подобную книжку из журнальных фотографий, якобы для выполнения домашнего задания по курсам макияжа или парикмахерского искусства, на которые вы когда-то ходили.

Держите такое портфолио там, где его будет легко найти, и где вы сможете наблюдать за его реакцией с близкого расстояния. Пока он спокойно переворачивает страницы, следите за изменениями в его зрачках, а также подмечайте, если он остановится на какой-либо странице дольше, чем на других, и запомните картинку, получившую от него «зелёный свет». Та девушка, что вызвала наибольшую реакцию, даст вам определённое представление о том, что ему нравится.

Как минимум двадцать различных типов внешности должны быть обозначены, и все девушки должны быть в одежде. Если там будут картинки обнажённых или слабо одетых девушек, то его реакция может быть основана на чём-то, что вы не сможете легко изменить, или же, если он очень целомудрен, то его зрачки будут размера серебряных долларов на каждой странице. Столь же бесполезен будет набор одетых девушек с одной или двумя одетыми в крайне гротескную (зрачки сужаются) или крайне непристойную (зрачки расширяются) одежду.

Алистер Кроули, английский оккультист и поэт, писал в своём «Гимне Пану»: «Дай мне знак Открытого Ока, Воздетый символ тернистой плоти»¹⁹. Этот «знак Открытого Ока» служил призывом к спариванию задолго

¹⁹ Перевод А. Остапчук

до появления у человечества академического интереса к таким вещам, так что вы можете пользоваться им на всю катушку.

Другой трюк, который должна знать ведьма — это умение расширять свои зрачки по желанию, тем самым мотивируя жертву поддаться её чарам. Близорукие девушки успешнее остальных в очаровании глазами, благодаря тому, что им приходится прилагать усилие, чтобы видеть без очков (которые они обычно снимают, когда хотят произвести сексуальное впечатление), а это усилие автоматически расширяет зрачки и тем самым создаёт видимость правильного сигнала. Вдобавок к этому, потому что им труднее видеть, этим девушкам приходится сильнее фиксировать свой взгляд на предмете, вызывая у мужчины ещё более сильное впечатление того, что она привлекает его внимание.

Если же вы не близоруки, но всё же хотите уметь контролировать размер своих зрачков, когда смотрите на жертву, то вот как это делается. Смотрите прямо на него, как будто бы в глаза, но вместо того, чтобы фокусировать свой взгляд на его глазах, выберите какую-нибудь точку вроде уголка глаза, ресницы, поры, а затем фокусируйтесь на ней как можно сильнее. Это упражнение увеличит ваши зрачки как раз настолько, насколько нужно.

С другой стороны, если вы хотите предстать перед вашей жертвой в образе беспощадной доминантной ведьмы, и жертве нужна госпожа с кнутом, то вы должны научиться твёрдому бесстрастному взгляду, который оставит его в боязненном предвкушении. Вместо того, чтобы фокусироваться на какой-то точке, смотрите прямо на него, но при этом не смотрите в глаза или лицо. Делайте вид, что его как будто бы здесь нет (это должно быть легко) и позвольте вашим глазам получить весь свет и отражения всей вашей зоны зрения, включая периферию (те вещи, которые вы с трудом можете увидеть краем глаза по каждую сторону головы). Чем больше зона вашего зрения, тем больше свет атакует глаза, вызывая сужение зрачков. Это создаёт эффект взгляда сквозь человека, что вы в каком-то смысле и делаете. Не верьте старым бредням про то, что «пронизывающий» взгляд обозначает власть. Единственный взгляд, который обозначает подобную силу, должен как бы говорить: «Ты мне не нужен настолько, насколько я нужна тебе» — и это именно описанный выше холодный взгляд сквозь человека.

Взгляд «подойди поближе», предвещающий страстное продолжение, не следует путать с властным взглядом. Когда зрачок полностью открыт, он представляет собой обещание сексуальной отдачи женщины мужчине-реципиенту. Он также обозначает напряжённое желание женщиной той женщины, на которую он так смотрит. Когда вы видите мужчину, который не смотрит вам в глаза, это означает, что он занят другими вещами и не заинтересован в вас — а не то, что он слишком «слаб», чтобы встретить ваш взгляд. Если вы сможете удерживать взгляд другого человека, после того, как отвели свой — вы его зачаровали.

Успешные ведьмы выберут самых вероятных кандидатов в комнате, а затем будут индивидуально подавать им знак «открытого глаза», до тех пор, пока не вызовут у них сексуальный аппетит в ответ на кажущиеся обещания. Когда один человек «обездвижен» её взглядом, она переходит к другому. Она знает, что жертва заглотила наживку, потому что он продолжает смотреть на неё даже

после того, как она сжала свои зрачки и отвернулась. Сжатие зрачков — как подсечка, когда рыба клюнула. Сначала она приманивает мужчину глазами, давая ему понять своё желание, а затем подсекает, теми же глазами говоря: «Ты мне не нужен, если не сможешь предложить мне что-нибудь особенное». Если у него нет ничего больше, то у него хотя бы есть он сам, и он будет предлагать себя весь оставшийся вечер!

Лицо и голова выглядят более соблазнительными, если их правильно повернуть и наклонить. Много в том, как именно держать голову, зависит от того, какого мужчину вы пытаетесь очаровать. Помня о том, что было сказано выше о зрачках, мы идём дальше. Если вы доминантная ведьма, очаровывающая пассивного мужчину, то самый соблазнительный для него взгляд будет дерзким. Для этого расположите ваше лицо прямо напротив его, так, чтобы он мог видеть обе его стороны. Ваша голова должна быть немного приподнята, как будто вы смотрите на него немного сверху. Не пытайтесь выглядеть, как Теда Бара, и сильно наклонять голову вперёд, чтобы смотреть из-под бровей. Это выглядит не доминантно, а *странно*.

Единственные ведьмы, которым приличествует использовать вампирский взгляд — это от природы похожие на вампиров, что делает их скорее скорее причудливыми, чем красивыми. Вампирский взгляд достигается вытягиванием головы немного вперёд, её наклоном сильно вниз, и глазами, смотрящими из-под нахмуренных бровей.

Если вы хотите сохранить доминантный взгляд, но вам кажется, что следует наклонить голову, то следите за тем, чтобы ваша шея держалась строго вертикально на плечах. А затем слегка опустите голову вниз, при этом не наклоняя шею. Ваша голова в действительности не будет наклонена, и таким образом вы сможете смотреть из-под бровей, но в то же время сверху. Голова будет только казаться наклонённой за счёт шеи, под прямым углом выглядывающей из плеч.

Ведьмам пассивного типа, или играющим пассивную роль, следует работать зрачками так же, как было описано выше, но голову они должны держать иначе. Помните, вы девушка, которая не может с собой совладать, неагрессивная, робкая, немного неприметная, но при этом явно похотливая. В отличие от других ведьм, которые приказывают мужчинам подойти к себе, вы должны позволить мужчине думать, что он вами пользуется, а вы не можете ему противиться. Как же мало он знает!

Вы тоже должны смотреть прямо на свою цель, как и дерзкая девушка, но ваши голова и лицо должны быть направлены в другую сторону. Вместо того, чтобы держать голову прямо, вы должны её немного повернуть в сторону, немного наклонить вниз, а затем смотреть прямо на него. Одна сторона вашего лица должна преобладать в его поле зрения, под углом примерно в «три четверти». В ваших глазах с одной стороны должны быть чётко видны белки. Здесь есть коннотация с широкоглазой невинностью, но угол головы добавляет немного нахальства.

Если же вы используете старые трюки, вроде дрожи в глазах, хлопанья ресницами или другой мелодраматике, то удостоверьтесь на сто процентов, что не имеете противоречий в вашем общем облике. Нет ничего более нелепого,

го, чем большая полногрудая одиннадцатичасовая ведьма, хлопающая ресницами, тогда как очень миниатюрная девушка иногда может себе это позволить.

Когда вы встречаете вашу жертву, *не совершайте ошибку*, надевая солнечные очки и надеясь выглядеть более интригующе. Причина, по которой акулы покера часто носят тёмные очки или очки с затенёнными стёклами — они не хотят, чтобы другие игроки прознали по глазам, что им выпали особенно хорошие карты. Покерный игрок может зачастую вытянуть плохие карты на одном блефе, постоянно повышая ставку, но здесь велик шанс, что зрачки будут сжаты, тогда как даже самое лучшее «покерное лицо» не спасёт, если зрачки расширены от радостного волнения. Ваши глаза — это сильное колдовское оружие, так что не выключайте их очками. Носите солнцезащитные очки под солнцем, или когда вы не хотите выдать глазами свои настоящие чувства, но снимайте их, когда работаете.

Кстати, не надо забывать, что есть мужчины, которых привлекают девушки в очках, и, несмотря на старую поговорку, с ними *действительно* знакомятся. Стереотип очкарика-интеллектуала постоянно критикуется оптическими фирмами и окулистами, бизнес которых зависит от продажи линз. Однако, некоторые ведьмы могут использовать интеллектуальный имидж себе во благо и быть благодарны своим очкам. Типичные «девятка» и «десятка» будут автоматически заинтересованы в интеллектуальной женщине с трёх или четырёх часов. Этому типу мужчин зачастую требуется мыслитель, хотя бы в качестве лучшего друга, так что пара очков вполне может быть полезным предметом фетиша.

И последнее о глазах: тот факт, что глаза являются самым сильным передатчиком сексуально мотивирующих ситуаций к мозгу, подтверждается религиозными табу и приметами, связанными с ними. Нет другого органа, столь же крепко привязанного к гениталиям, как глаз. Если вы можете читать по глазам человека, он будет куда более голым, чем если бы вы раздели его.

Звук

Голос ведьмы должен соответствовать её внешности. Несоответствие голоса — это одна из наиболее частых причин провала среди неопытных ведьм. И это совсем не то же самое, что непоследовательность в идеях, темах разговора, убеждениях и тому подобном — последнее зачастую даже полезно, ибо интригует вашу жертву. Есть непоследовательности, которые просто говорят о том, что вы «отличаетесь» от всех остальных, а не о том, что нечто будет автоматически воспринято другим человеком как ложный признак вашего типа личности.

В колдовстве важно не только то, что вы говорите, но и как вы это говорите. Вы когда-нибудь замечали, что самые крупные девушки часто имеют самые тихие голоса и, соответственно, самые миниатюрные говорят громче всех? Конечно, это будет лучше всего заметно в крайностях, но как раз крайность подобных случаев и делает их столь заметными. Громкость голоса по отношению к размеру индивида вторична, так как громкость контролируется эмоциями. *Тембр* — это важный фактор вашего имиджа как совершенной ведьмы.

Одним из обязательных элементов комедии является непоследовательность. Если человек играет на трубе, но выходит звук пикколо — это нелепо. По аналогии и маленький человечек с громким голосом сирены тоже нелеп. Но мы постоянно встречаем низких полноватых женщин с сиплыми голосами роковых красоток; тонких, эстетичных леди с бубнящим гнусавым прононсом; больших амазонок с тоненькими писклявыми голосами; миловидных «дрезденских куколок» с хриплым рёвом, и так далее.

Если вы высоки, агрессивны, рыжеволосы и обладаете рельефным телосложением, вы должны иметь громкий призывный голос. Если же вы низки, толстоваты и белокуры, то ваш голос должен быть мягче и выше. Однако не переусердствуйте, так как только небольшого повышения или понижения тона обычно уже достаточно. Напористым и доминантным женщинам легче иметь региональные и иностранные акценты, чем тем, кто стоит внизу циферблата. Чем выше вы по часам, тем лучше подойдёт вам диалект, акцент, странные или необычные характеристики речи и т.д. Чем ниже, тем лучше вам подойдут плебейская, сленговая, деревенская и детская речь.

Если рассматривать содержание разговора, то люди от одиннадцати до часа могут говорить, что хотят, и чем больше — тем лучше. Людям от двух до четырёх лучше говорить осмысленно и быть как можно спокойнее и циничнее. «Пятёрки»-«семёрки» должны мало говорить и много соглашаться, а персонажи от девяти до десяти должны не перебарщивать со словами и иметь чувство юмора. Позвольте мне привести пару примеров ведьм, которых я знал, и того, как небольшое изменение речи сделало их *совершенными* ведьмами.

Ведьма А, непритязательная круглолицая девушка чуть старше двадцати, русоволосая и довольно красивая — примерно восемь-тридцать на часах. Желая стать настоящей ведьмой и используя ночные телепередачи как руководство, она выработала у себя сиплый, грубый голос. Её речь стала полна неясностей и эзотерической интриги. Она стала считать себя загадочной личностью. Чем «ведьмистее» она становилась, тем хуже шли её дела, и если в этом деле есть такой критерий, как неудача, то она его достигла. Когда она обратилась ко мне за руководством и обучением, моя секретарша подумала, что звонит Кэтрин Хепбёрн. Её случай был простым. Ей нужно было только научиться смеяться, поднять высоту голоса на пол-тона, иногда шутить (хотя бы пытаться), перестать носить облегающие чёрные платья и научиться «говорить то, что думаешь, и думать, что говоришь». После двух недель практики всё стало гораздо лучше, и она перешла к занятию настоящим колдовством.

Ведьма Б, пышногрудая секс-бомба «за тридцать» с рыжими волосами. Её рост — пять футов восемь дюймов, у неё худые ноги и бёдра, а также бюст, вызывающий комментарии и присвистывания, куда бы она ни пошла. Вдобавок ко всему у неё крайне чувственное лицо. Она идеальная представительница одиннадцати часов, с крайне общительной личностью и в счастливом браке с уважаемым морским офицером. Когда она пришла ко мне за советом по чёрной магии, у неё был слабый детский голосок со всеми интонациями Ширли Темпл, Джейн Уитерс, Уи Бонни Бейкер и Бетти Буп. Хотя она и

была интеллектуальной девушкой, она звучала так, как будто у неё не было и грамма мозгов, и единственной её ценностью была её внешность.

После того, как я залез в её прошлое, выяснилось, что когда она была девочкой в Нью-Йорке, дети-актёры были очень популярны. Ещё существовал водевиль, кино было в зените, и Голливуд был на другом конце радуги. Мамаша нашей ведьмы старалась сделать все, чтобы её маленькая куколка могла конкурировать с другими детьми и стать звездой. После долгой серии проб, агентов, любительских представлений, детских ревью, игры на скрипке, чечётки, танцев с жезлом и закатывания глаз — и это даже не упоминая о сидении на коленях у каждого продюсера на Бродвее — наша ведьма выработала у себя голос, оставшийся у неё на долгие годы. В отличие от ведьмы А, у неё были юмор, очарование и хорошая внешность, благодаря которым она была счастлива до тех пор, пока не решила, что чего-то не хватает — возможно, чего-то достаточно лёгкого в освоении и продвигающего её по пути колдовства, которым она давно интересовалась.

После того как я с ней поговорил, стало понятно, что она может говорить другими голосами и *очень даже прилично!* Всё, что ей требовалось, с её-то актёрской подготовкой ещё с детства — это немного поддержки и подходящая роль. Она провела достаточно времени в Англии, чтобы научиться имитировать любой региональный акцент от Манчестера до Брайтона. Мы решили, что главная вещь, которая ей требуется — это новый голос; и поначалу медленно, практически незаметно, она начала выработать у себя хампстедский диалект. Через два месяца её голос стал на целый тон ниже, она приобрела акцент и стала вещать так, что удивила саму себя даже сильнее остальных. Теперь её имидж был в полной гармонии с её истинным типом — отлично подходящим для любого романа Яна Флеминга.

И я уже слышу вопрос: «Как же мне может сойти с рук изменение голоса, если все уже знают, кто я есть?» Есть несколько способов. Самый простой, конечно — это немного изменить тон, так, что никто не заметит, но вас порадует изменение поведения людей по отношению к вам. Если вы из того типа, которому подходит акцент, но не можете эффективно выработать его — даже и не пытайтесь, это ещё больше испортит ситуацию. Если вы можете хорошо изображать диалект, не волнуйтесь, о чём подумают ваши друзья. Начните это как шутку, затем продолжайте до тех пор, пока это не станет частью вас. *Всё, что не будет принято при подаче всерьёз, ВСЕГДА будет принято под видом шутки!*

Те, у кого есть чувство юмора, посмеются. Те, у кого его нет — всего лишь выставят себя ворчунами. Те, кому вы действительно нравитесь, и кто не против вашего успеха или счастья, поймут вас, если вы объясните им вашу технику. Если дела шли плохо, а после того, как вы изменили свой голос, некоторые ваши так называемые «друзья» стали говорить, что вы «в старой ипостаси нравились им больше» — вам станет ясно, что они предпочитают видеть вас прижатой к земле и быстро направляющейся в никуда! И это относится ко всем изменениям, которые эта книга может вызвать в вашем внешнем виде и вашей личности, и которые дадут вам приток новых колдовских сил.

Настоящие результаты вашего нового голоса будут наиболее заметны по людям, которые вас не знают. Как ни странно, но смена голоса — это самая

сложная модификация вашего имиджа, так как требует больше всего храбрости. Кстати, она и может быть *той самой* переменной, которой вам не хватает, чтобы довести имидж до идеала. А если говорить о вашем словарном запасе, то самое худшее, что вы можете сделать — это испортить утончённую манеру речи ужасной грамматикой и плохим произношением. Это так же нелепо, как и описанное выше несоответствие тона голоса размерам тела. Существует бесчисленное множество комедийных скетчей о женщине, которая пытается выглядеть культурной, но показывает свою истинную сущность каждый раз, когда открывает рот. Разница между юмором в роли магического оружия и действительным посмешищем заключается в осознании этого самим индивидом. В одном случае люди думают, что смеются вместе с вами, но шутка на деле о *них* самих — к примеру, как в моём совете об акцентах. В другом случае они смеются *над вами*, вы это *знаете*, но благодаря вашей внутренней мотивации вы будете смеяться последней. В третьем случае они смеются *над вами*, а вы этого даже и не осознаёте! Последнего случая, разумеется, и надо избегать.

Засилье огромного количества хипповатых «ведьм», абсолютно не умеющих манипулировать другими людьми, не говоря уже о силах вокруг них, распространило в массах мнение, что пара астрологических терминов плюс словарный запас из десяти слов — это официальный стиль речи для магии и колдовства. Эти бедняжки, думающие, что знают «формулу», останавливают свои мантры только для того, чтобы сказать что-нибудь навроде «круто», «вау», «мощно», «ага», «точняк», плюс ещё пару устаревших ругательств, давно утративших какой бы то ни было заряд. Не поймите меня превратно, сленг всегда был и будет народным языком, но жалок тот, кто говорит *только* сленгом, а уж тем более только маленьким его кусочком!

Всегда будут те, кто в коллективном поиске идентичности используют самые избитые выражения. В двадцатых годах были девицы-«хлопушки», речь которых была ограничена выражениями «о, парниша», «пора смываться», «шик и блеск», и тому подобным. Но они не считали, что обладают магической силой — у них были только плоские фляжки, мимолётное веселье и беззаботный характер, столь милый Фрэнсису Скотту Фитцджеральду. Да и модники с костюмами «зут» и драпировками вряд ли обладали магическими знаниями, когда *они* были «на гребне волны».

Если вы хотите, чтобы ваше колдовство сработало, избегайте чрезмерного использования подобных выражений, как избегали бы чумы, так как они кидают ключ в шестерёнки любого личного имиджа и типизируют вас в истинно шаблонной манере. Конечно, если ваше колдовство направлено на узкую группу вроде вышеупомянутых людей, то вы должны пользоваться этими выражениями, чтобы заслужить признание в их рядах. Если ведьма когда-нибудь подойдёт ко мне, расширит зрачки и скажет: «With a hey nonnie nonnie and a hotcha cha»²⁰ — она обязательно заполучит моё внимание!

Музыка — один из лучших способов кого-либо очаровать, и, без всякого сомнения, музыка является универсальным языком. Умная ведьма может очаровать

²⁰ Строчка из песни Gene Kelly and Donald O'Connor — Fit As A Fiddle. — Прим. пер.

ровать мужчину, с которым даже не может заговорить, если она сможет сыграть (хотя бы плохонько) или спеть музыку его страны. Правильный выбор музыки может преодолеть все языковые, культурные, экономические или этнические барьеры, которые в противном случае могли бы быть ограничением.

К сожалению, большинство людей думает, что это означает «ты полюбишь меня, если я сыграю тебе немного моей музыки, и я буду любить тебя за твою». Выкиньте этот бред из головы. Это как от каждого ожидать нахождения *вашего* младенца прекрасным каждый раз, когда вы показываете его фотографию. Очень редкие младенцы уродливы, и очень редкая музыка не понравится вообще никому. Но одна из самых больших и распространённых ошибок, которые может совершить ведьма — это считать, что музыка, которая нравится ей, точно так же понравится тому, кого она хочет зачаровать.

Тот факт, что музыкальные вкусы находятся в Ядре личности, придаёт вес фразе «душа нации находится в её музыке». Следовательно, чтобы околдовать кого-то, нужно сыграть ему *его* тип музыки, а не *ваш*! Если вы сыграете ему ваш тип музыки, вы играете то, что является представлением вашей истинной личности, а не его. Если же он *использует* свой Демонический элемент в подходящей музыкальной форме, а не в женщине, то вы в том же положении, что и женщина в ресторане из предыдущей главы, слушающая скрипача. Вы будете не более чем ещё одним инструментом ансамбля на пластинке — коллегой-«фанатом», увеличивающим наслаждение его *настоящей* любовью — той музыкой, что является заменой вам! Следовательно, вы должны занять её место. Единственный способ это сделать — это отвлечь его музыкой *противоположного* вам и соответствующего ему типа. Примерно как выгнать из дома его бывшую девушку, чтобы у вас было пространство для действий.

Тип реакции на музыку куда важнее, чем разновидности самой музыки. Здесь я поделил часы на четыре четверти: от одиннадцати до одного — мотивационная; от двух до четырёх — интеллектуальная; с пяти до семи — поглощающая; с восьми до десяти — социальная.

Если вы хотите порадовать человека, то лучше использовать музыку, находящуюся ближе всего к его позиции на часах. Сильные мелодия и ритм нужны для очарования тех, кто находится на левой стороне часов, с битом, одерживающим верх над мелодией на девяти часах. Ритм для этих социальных личностей важнее мелодии, если чем-то из этого нужно пожертвовать. Музыка для них — как компания, непрекращающийся бит — как болтовня. Это соответствует элементу Земли, который мы видим на девяти часах. Будучи наиболее социальными, эти люди сильнее остальных видят в музыке партнёрство, поэтому персонажи от восьми до десяти будут постоянно держать в машине включённое радио. И по той же причине эти люди, как и их трёхчасовые противоположности, *наименее отвлекаемы* музыкой. «Девяткам» нужна музыка для компании, но они зачастую занимаются чем-то ещё одновременно с прослушиванием. Даже когда они занимаются любовью, они будут держать включённым радио, и их оно не отвлечёт.

Люди от двух до четырёх иногда слушают музыку, когда занимаются чем-то ещё, но не для компании, в отличие от «восьмёрок»-«десяток». Эти люди

скорее оценивают и изучают музыку, чем реагируют на неё, что гарантируется ментальным аспектом правой стороны часов. Именно поэтому их музыка имеет математический уклон, как Бах и Брубек, тогда как влияние «текучести» начинается в районе четырёх часов, с особым акцентом на баллады и фолк по достижении пяти. Будучи эзотерическими натурами в результате влияния стихии Воздуха, большинство поклонников экспериментальной музыки и авангардных её форм будут находиться на трёх и четырёх часах. Музыкальные критики относятся к категории от двух до четырёх, чего и стоило ожидать.

Персонажи от одиннадцати до часа и от пяти до семи вслушиваются в музыку и наиболее подвержены её влиянию. Это люди, которые не могут слушать музыку, не реагируя на неё, и они редко смогут что-либо делать, не обращая внимания на играющую фоном музыку. Основная разница между этими двумя противоположными типами вот в чём: «пятёрки»-«семёрки» целиком поглощены музыкой, погружаются в переживание оной и становятся её передатчиком, тогда как люди от одиннадцати до часа тоже охвачены музыкой, но они *мотивируются ею на действие!* Не пытайтесь сексуально «зажечь» никого из них музыкой, так как она отвлечёт их от того, что у вас на уме.

Качество важнее количества для «шестёрок», тогда как для двенадцати часов будет истинно противоположное. Хорошим примером тому будет марш Сузы, который одинаково любим людьми как от одиннадцати до часа, так и от пяти до семи. Двенадцатичасовой человек предпочтёт слушать марш с акцентом на громкости, и поэтому сможет наслаждаться им, если сыграть его на побитом и слегка расстроенном органе паркового ансамбля — лишь бы было громко. Этот марш, таким образом, будет использован в качестве мотиватора для просмотра всего шоу двенадцатичасовым зрителем, а не *самоценным* впечатлением, как было бы в случае с шестью часами. Это и есть причина того, что шестичасовые под музыку танцуют, а двенадцатичасовые что-то делают по результату её прослушивания! «Девятке» же музыка будет *нужна*, а «тройка» будет её *анализировать*.

Танец некогда был одним из самых практичных использований музыки в колдовстве. Но теперь же, когда физический контакт при танце стал делом давно минувших дней, мы перешли к более старой форме, в которой каждый человек танцует сам по себе — либо ради самовыражения, либо в качестве развлечения для кого-то ещё. Социальная составляющая танца подчёркивается количеством людей, которые танцуют в какой-то местности или в зале, а не физическим контактом между танцорами. Это не должно быть проблемой для ведьмы, так как большинство мужчин являются вуайеристами и будут куда сильнее стимулированы наблюдением за сексуально танцующей женщиной, чем участием в танце с ней. Исключением из этого правила будут танцы, предназначенные для подчёркивания контакта между эрогенными зонами — и остаётся только верить, что придёт тот день, когда парные танцы вернутся. Однако, чтобы это случилось, должен развиваться новый, эпикурейский по своей сути, набор сексуальных ограничений. До тех пор танец будет служить искусством, развлечением или средством ритмического самовыражения, но не той формой социально-сексуального зачарования, которой он когда-то был. Но, впрочем, не забывайте, что музыка,

мотивирующая людей танцевать, имеет именно тот ритм, который мотивирует мускулы и сухожилия тела на прелюбодеяние. Горизонтальные танцы всегда будут популярны, и те звуковые интервалы, что людьми зовутся музыкой, помогли им сохранить популярность. Как однажды сказал старый священник — «У Дьявола всегда были самые лучшие мелодии».

Когда мы думаем о музыке, мы редко думаем в контексте обычного разговорного голоса. Однако, у каждого основного типа личности есть свой ритм, и этот ритм демонстрируется обычными для человека модуляциями и тактом голоса. Если кто-то всё время напряжён, то вы, наверное, заметите, как это проявляется в его речи. И одним из величайших трюков для манипуляции людьми является умение сравнивать скорость вашего голоса (а также относительные высоты и интонацию) с речью человека, с которым вы говорите. Вы должны освоить искусство мимикрии достаточно хорошо, чтобы стало возможным «опуститься» до уровня незаметного эхо от голоса вашего собеседника.

Чтобы этого достичь, начните ваш разговор с другим человеком с вашего нормального голоса, который, как мы уже установили ранее, не должен противоречить вашему основному типу. Это чётко устанавливает правила, и ваш имидж, каким его видит ваша жертва — ровно тот, о котором просит его Демоническое начало. В течение первых пары минут разговора позвольте вашему голосу, темпу и интонациям немного слиться с его манерой речи. Он этого не заметит, если вы сделаете это постепенно. Сопровождайте ваш разговор небольшими кивками, демонстрируя, что вы с ним согласны. Если он ворчит и демонстрирует черты, позволяющие заклеить его как пессимиста, то не кивайте. Представитель этого типа людей ищет кого-нибудь, с кем можно страдать вместе, и обычно качает головой, даже когда рассказывает о некоем прекрасном событии! Если вы с таким встретитесь, тоже вертите головой во время разговора, тем самым давая ему понять, что он нашёл такого же неудачника.

В течение пяти минут вы должны были закрепиться на той же частоте речи. Тем самым вы совершили очень мощный магический манёвр. Теперь говорят не два человека, а один. Ваша жертва теперь говорит как целая личность, используя как своё Внешнее Я, так и Демоническое. Вы дали ему его Демонический голос, представ перед ним в облике себя, но говоря, как он. Он не захочет вам перечить, что бы вы ни говорили, так как теперь один он говорит, и его Это — кристаллизация его истинного Я, его Ядро личности, Дьявол, приславший Демона в виде вас и той вещи, которой рано или поздно нужно будет подчиниться — не позволит ему выступить против самого себя! Он не сможет с вами не согласиться, потому что, сделав так, он не согласится с самим собой. Он станет говорить то, что вы хотите от него слышать, при этом думая, что это его собственные идеи. Не забывайте немного кивать ему время от времени, если только вы общаетесь не с пессимистом. Не забывайте, что самое эффективное внушение приходит в виде вопроса, за которым следует кивок головы.

Если вы работаете с одним из упомянутых выше ворчунов, понижайте ваш голос на конце каждой фразы и продолжайте качать головой. Дайте ему понять, что вы единственный человек на всём земном шаре, понимающий, как всё плохо.

Помните: если он не увидел в вас черты, противоположные демонстрируемым вами в самом начале вашего знакомства, он не был до настоящего времени вами очарован. После того, как вы уделили время взаимным жалобам на жизнь и маханию головой, и достигли той черты в вашем разговоре, когда уже пора добиться того, чего вы хотите от этого мужчины, следующий шаг — это медленно поднимать тон голоса, пока вы подавляете его. Пока вы говорите, *кивайте*, а не вертите головой. Выскажите ваше намерение за два или три предложения, всё время почти незаметно кивая и говоря с яркостью в голосе. *А затем* вернитесь в ту роль, которую вы *играли* ранее, понизив голос, вертя головой, держа плечо наготове и не имея разве что полотенце для вытирания слёз.

Вы втолкнули ваше внушение в его мозг таким образом, что он не сможет от него избавиться. Если он не последует за ним сейчас, то оно будет мучать его до тех пор, пока он не сдастся. Вы поймали его, когда он опустил защиту, и дверь к его подсознанию была широко открыта для того, чтобы вбросить туда ваше хорошо запакованное желание. Чем раньше он сделает то, чего вы хотите, тем лучше, потому что это единственный способ, посредством которого он сможет выбросить это из головы.

Пользуйтесь вашим голосом. Это одно из лучших ваших магических орудий. Не все кукловоды держат рот закрытым, когда говорят.

О важности запахов

«О, Нос, как ты меня обманул!»
Иван Блох, *Odoratus Sexualis*

Я понимаю, что это в какой-то степени деликатная тема, но поскольку именно её сильнее прочих игнорируют женщины, то тем сильнее та ведьма, что ей пользуется.

Из всех пяти чувств запах является самым заброшенным. Запах способен полностью изменить состояние сознания куда сильнее, чем любая другая форма коммуникации. Ни одна другая форма подачи сенсорных знаков не была сильнее заперта в чувстве вины, дезинформации и противоречащих самим себе определениях, чем те вещи, которыми мы пахнем. Парадокс парфюмерии является явным примером древних обманов, созданных во имя утончённости и хорошего вкуса.

Как ведьма, вы должны изучить несколько основных принципов очарования посредством запахов. Во-первых, НЕ СМЫВАЙТЕ ВАШИ НАТУРАЛЬНЫЕ ЗАПАХИ СОБЛАЗНА. Неважно, какое количество усилий по промывке мозгов было направлено на то, что некоторые запахи тела якобы нежелательны. Миллионы лет сделали достоверным тот факт, что на такие запахи никогда не будут реагировать негативно. Самые успешные ведьмы — это те, что пахнут, как женщины. Это не значит, что вы не должны мыться или стирать бельё, но вы можете настолько бояться пахнуть «оскорбительно», что таким переусердствованием

лишите себя любого шанса на успех. Навязчивая идея смывать грязь (а с ней и грех) — это продукт того типа пуританства и кальвинизма, что игнорирует все законы природы. У гугенотов даже был гимн, приравнивавший запахи тела к греху и называвшийся «Все воняют, кроме Иисуса». Без сомнения, для многих женщин кусок мыла заменил исповедальню.

Те женщины, что добились успеха и строго следят за своей личной гигиеной, успешны *вопреки* своим привычкам, а не благодаря им. Обычно такие случаи вертятся вокруг устоявшихся групп — деловых, социальных, профессиональных — где человек уже был принят. Затем, следуя протоколу и приличиям, строгая гигиена поддерживается, чтобы распространять свой статус. В животном царстве этот феномен можно проиллюстрировать самыми пахучими зверями, получившими высокий статус, а затем, уже имея привилегированное положение, критически нюхающими друг друга, ища, кто сильнее воняет!

Мы не отличаемся от них. Когда мы встречаем человека, который нам нравится, он обязательно хорошо пахнет, хотя на сознательном уровне мы можем и не заметить запаха. Если привлекательный запах для нас действительно существует, то он будет из тех, что сочли бы отвратительными, позорными или отпугивающими, если бы их источник был известен. Если этот манящий нас запах выражен в виде парфюма или одеколона, в нём обычно находятся сексуальные запахи и ароматы, посылаемые бобрами (бобровая струя), кошками (цивет), китами (серая амбра), ондатрами (мускусная зибата), оленями и козлами (мускус), а также множеством растений и цветов, чьи запахи — не будем забывать об этом — предназначены природой для привлечения в целях выживания и опыления.

Немыслимо, чтобы люди были единственными животными, у которых нет привлекательных сексуальных запахов, но запахи, которые появляются в сексуальных частях тела, табуированы большинством из них. Миллионы долларов тратятся каждый год на субстанции, которые уберут все следы «оскорбительных» человеческих запахов, и ещё больше тратится на покупку бутылок сексуальных запахов животных, дабы заменить смывтый и дотошно вычищенный парфюм, который является самым зачаровывающим!

Женщины также находят мужские запахи особенно привлекательными. Некоторые женщины, например, возбуждаются от потных мужчин. На деле же множество народных танцев содержат элемент, в коем шарф, который мужчина обычно держит у подмышки, оборачивается вокруг партнёрши.

Я нахожу ироничным то, что парфюмерия была разработана тогда, когда подобные экстракты использовались *в дополнение* к обычным запахам тела. Множество парфюмов использовалось из-за отсутствия санитарии и гигиены, что требовало прикрывать сильные запахи ещё более сильными. Поскольку одежда становилась всё более громоздкой и замысловатой, люди сильнее потели, и скапливавшиеся выделения, закисавшие за отсутствием мытья, делали парфюмерию крайне желанной в светских кругах.

Если бы все ходили в огромном количестве одежды и проводя по шесть месяцев между помывками, то в забитой людьми комнате было бы довольно некомфортно. Главная причина этого дискомфорта, однако, будет не в запахах

сексуально привлекательных для вас людей. Все остальные, *не подходящие под ваш тип*, и сделают подобное собрание неприятным.

Кто или что будет для вас не вашим типом? Ну, если мы предположим, что вы гетеросексуальны, это будут представители вашего собственного пола. В этом-то и причина, почему почти все гетеросексуальные женщины повёрнуты на личной гигиене. Вы не возбуждаетесь, а отпугиваетесь, когда чувствуете женский запах, исходящий от другой женщины — и будете просто прокляты, если захотите так же пахнуть! Впрочем, мужчины и лесбиянки обожают этот запах. Но другие гетеросексуальные женщины и гомосексуальные мужчины сочтут его отвратительным.

Если вы сможете постичь Демонический элемент внутри себя, вы будете положительно реагировать на ваш собственный запах, как и мужчины. Ваш врожденный парфюм должен быть идеальной смесью кислот и щелочей, создаваемых бартолиновыми железами, потовыделением и мочой. Природа создала вас таким образом, что вы имеете складки плоти в местах, где происходит смешение трёх вышеназванных субстанций. Если вы мне не верите, то знайте же, что самым распространённым в качестве фетиша предметом женской одежды являются трусики, и ритуал их получения всегда состоит из проводимого в эпикурейском стиле нюхания ткани, прилегающей к промежности. Не думайте, что ваши трусики становятся привлекательными из-за крепкого запаха пахучего мыла или парфюма. Они привлекательны *вопреки* пряностям и лаванде, а не благодаря им. Парфюм должен использоваться *поверх* существующих запахов, а не взамен их; и ваш парфюм должен *подчёркивать* ваш аромат, а не подавлять его.

Некоторые из вас, наверное, заметили, что мужчины особенно сильно крутятся вокруг вас во время ваших месячных. Несомненно, подобная ситуация может беспокоить многих из вас, так как вам кажется, что это неподходящее время для отношений, и уж тем более для секса. Но здесь нам нужно снова обратиться за знаниями к царству животных. Самка всегда более привлекательна для самцов во время течки, что в некотором роде соответствует менструальному циклу у женщин. Изменения, которые происходят в вас в это время, таковы, что ваш обычный сексуальный аромат резко усиливается, а посему распространяется на куда большее расстояние. Именно поэтому столько шума разводится вокруг «обонятельных оскорблений» в это время — но неужели вы *действительно* оскорбляете?

Конечно, у некоторых женщин в это время действительно появляется весьма неприятный запах, но причины этому таковы: (а) он смешивается с другими несовместимыми с собой запахами (некоторые виды пицци, табак, и так далее); (б) гигиенических мер вроде своевременной смены тампонов или прокладок принимается мало или вообще не принимается; (в) просто у женщины от природы чрезмерный менструальный запах. (Давно считается, что у брюнеток более сильный натуральный аромат, чем у блондинок.) Последние две причины больше говорят об *интенсивности* запаха, чем о самом запахе, и я не могу не заметить, что *любой* запах, если сделать его слишком сильным, становится неприятным.

Большинство приятных запахов, если их усилить, становятся неприятными; и наоборот, большинство притягательных ароматов являются только ослабленными

версиями непритягательных. Сам по себе менструальный запах *не* оскорбителен. Только его *чрезмерность* делает его таким! Естественный аромат, который производится в это время — это самый сильный афродизиак, который может использовать женщина, *если* его правильно использовать.

Многие старые ведьмовские привороты требуют менструальной крови вместе с другими якобы необходимыми ингредиентами. Магические зелья, мази и амулеты обычно содержат один или два ингредиента, которые действительно работают, и ещё несколько других, добавленных, ибо: (а) чем сложнее что-то сделать, тем меньше людей будут пытаться, даже при наличии инструкций; (б) ненужные ингредиенты уведут внимание неинициированных или непросвещённых от действительно эффективных ингредиентов; (в) чем сложнее это сделать, тем больше зависимость клиентов от ведьмы; (г) тем больше вероятность, что в эту субстанцию поверят — никто не верит в слишком уж простые и понятные вещи; (д) тем больше можно потребовать денег; (е) сами создатели зелья не знают, что во всей смеси работают только один или два ингредиента.

Если, конечно, человек не является исключением из всей природы, вы во время ваших месячных теоретически привлекаете, а не отталкиваете. Единственное оскорбление, которое вы можете нанести — если ваш запах станет *чрезмерным*, или же если вам придётся отказать страстному мужчине, с которым вы были бы не прочь переспать. А за примером правильного использования менструального цикла мы обратимся к опыту парфюмеров. Все субстанции, упомянутые выше в главе, являются основами масел и духов, считающихся приятно пахнущими. В любом случае, оригинальная субстанция, из которой делается парфюм, обычно слишком сильна. Только ослабленная версия будет считаться приятной.

Если ваши месячные производят слишком сильный запах, потенциально обладающий огромной притягивающей силой в качестве парфюма, но в данный момент вы не можете ничего с ним сделать, положите немного этого аромата в мешочек и сохраните! Если у вас есть более романтическое название для волшебного мешочка с вашей менструальной кровью — используйте его. Метод, который мои ведьмы считают наиболее практичным — сохранить гигиеническую салфетку или тампон, хорошо смоченные кровью, и затем уменьшить их до подходящего размера. Покройте их каким-нибудь лёгким материалом с редким переплетением нитей, чтобы аромат не был подавлен, но, в то же время, чтобы никто не догадался о содержимом. Конечный продукт должен быть в форме маленького мешочка или амулета размером примерно в два квадратных дюйма, зашитого сверху.

Когда вы предстанете перед вашей жертвой, спрячьте ваш амулет под блузку или свитер, где ложбинка между грудей скроет его и добавит достаточно тепла, чтобы активировать запах. Не волнуйтесь, что запах будет слишком сильным, так как он успеет слегка выветриться со времени ваших месячных, но всё равно будет эффективным. Не думайте, что этот запах вам понравится, если дойдёт до ваших ноздрей. Когда у вас нет таких испарений по всему телу, ваш нос не будет настроен на игнорирование этого запаха, как во время месячных. Также близость вашей груди к носу будет создавать иллюзию того, что этот

запах сильнее, чем он есть. Если это вас действительно сильно раздражает, закапайте немного назальных капель в каждую ноздрю, и вы ничего не учуете, а небольшой запах камфоры иногда даже добавляет эффективности. Если кто-то спросит у вас, что это такое, случись предмету быть увиденным, скажите, что это старое колдовское зелье, состоящее из сильных трав и порошков. И порой кожаный шнурок, металлическая струна или тонкая цепочка будут хорошим вариантом для ношения мешочка — главное, чтобы он был прикрыт одеждой.

Вот ещё немного советов по зачарованию запахами: контролируйте запахи вашего тела согласно обстановке и окружению, в котором вы будете работать. Если вас будут окружать исключительно женщины, и вам нужно добиться признания среди них, содержите себя чистой и (фуу!) свежей. Если же вы будете в компании мужчин, то позвольте эффективному, данному вам природой парфюму творить чудеса. Я в ужасе от женщин, от которых разит всякой острой пищей, сигаретами, алкогольными напитками, и так далее, но которые при этом фанатично придерживаются личной гигиены, когда дело касается сексуальных зароматов. Но, конечно, в литературе по сексопатологии полно упоминаний мужчин, обожающих все виды сильных, чрезмерных и ненормальных запахов.

Помимо естественного запаха ваших гениталий, незаметно возбудить мужчину могут и другие ароматы. Одним из самых эффективных таких веществ является бензин. Когда он используется в комбинации с другими запахами, он порадует вас результатами. Бензин лучше всего использовать там, где его запах может быть незаметно подброшен в комнату, в которой вы творите ваше заклинание. Мужчина не должен сознательно ощущать его сильный запах, но должен воспринимать его на почти незаметном уровне. Сухая трава и сорняки, бальзамин, эвкалипт, сосна и резина также являются крайне возбуждающими для мужчин. Моча — ещё один аромат, который из всех животных эротически игнорируют только люди, и куда больше мужчин будут её запахом возбуждены, чем признаются в этом. Запах шоколада хорошо подходит, чтобы одерживать верх над детьми, если вы преподаёте им или работаете рядом с ними. Для ребёнка нет никого более приятного, чем тот, кто пахнет конфетами.

Вы, наверное, хотели бы спросить, почему я не упомянул никаких особых запахов, хорошо известных в мире парфюмерии, в то время как вы любите немало масел и духов экзотического и элегантного характера. В конце концов, вы пользовались духами всю вашу жизнь, и у вас наверняка есть любимые. На ваш вопрос есть достаточно простой ответ: нас здесь не волнуют ваши предпочтения, нам важно только то, что может очаровать другого человека. Мы снова замкнули круг и вернулись к тому, с чего начали в начале главы: ЗАПАХИ, КОТОРЫЕ ВАМ БОЛЬШЕ ВСЕГО НРАВЯТСЯ НА СЕБЕ, БЕССМЫСЛЕННЫ. ЗАПАХИ, КОТОРЫЕ ВАМ НРАВЯТСЯ МЕНЬШЕ ВСЕГО — И ЕСТЬ ТЕ, ЧТО ПОНРАВЯТСЯ МУЖЧИНЕ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕМУ СОБОЙ ВАШ ДЕМОНИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ.

Все эти прекрасные экзотичные ароматы — бергамот, жасмин, жонкилия, тубероза, гелиотроп, франжипан, иланг-иланг, сандаловое масло, шафран, сирень, и прочие изысканные творения лучших парфюмеров мира — в большинстве своём не более чем демонстрация *личного тщеславия* носителя, а не инструмент

ведьмовского искусства. Тот парфюм, что выбрали вы, нравится вам, но если его выбрал мужчина для вас, то он понравился *ему*. Мужчина когда-нибудь дарил вам дорогой флакон духов? Можете ли вы честно сказать, что вы сами бы выбрали такой же? Или вы воспользовались им один раз, а затем убрали его подальше в шкаф? Может быть, он знал, что вам нравилось, поскольку вы ему об этом сказали, и он купил это, но действительно ли он сам предпочёл этот аромат другим — или же купил именно его, так как знал, что он нравится вам? Кто кого пытался очаровать с помощью парфюма? Подумайте над этими вопросами, и вы увидите, что парфюм тут похож на конфеты — больше всего они нравятся тем, кто их ест.

Некогда было модно использование парфюма всеми светскими джентльменами. Нет причины, по которой мужчины не должны источать те же ароматы, что и женщины, если им нравится запах. В отличие от разницы между мужской и женской одеждой, парфюмерией мужчины, как и женщины, пользовались во все времена, и только в конце восемнадцатого столетия её использование среди мужчин сошло на нет. Теперь же настало возрождение мужских парфюмов, и это хорошо — на женщин они всё равно влияют сильнее, чем на мужчин. Пожалуй, если мужчины будут душиться больше, женщины будут делать это меньше, ибо смогут ощущать запахи на своих любовниках и мужьях, тем самым заставляя работать носовые железы у себя, а не у какого-нибудь бобра.

Вкус

Когда ребёнок унюхивает что-то, что ему нравится, его естественным импульсом будет попробовать это на вкус. Это же относится и ко взрослым людям, если не брать в голову запреты того или иного рода, мешающие взрослому человеку следовать своему желанию попробовать на вкус хорошо пахнущий объект. Большинство таких табу являются приобретёнными извне, и часть их будет вполне мудрой, а другая же часть происходит из невежества.

Мы удерживаемся от принятия внутрь ядовитых субстанций, потому что кто-то сказал нам о последствиях. Старая ведьма, убаюкивавшая свою жертву до беспомощности посредством зелья или эликсира, была почти классическим отравителем, следившим за тем, чтобы выпиваемая субстанция была приятной на вкус. Когда ту же ведьму просили сотворить какое-нибудь чудо, она знала, что тут нужен противоположный эффект, и давала своему клиенту тошнотворное и горькое зелье. Если что-то не столь трудно выпить, то клиент подумает, что и эффекта не будет никакого. Эта же глава будет говорить о ваших жертвах, а не о клиентах. Следовательно, то, что вы используете для колдовства, должно быть легко проглатываемо.

Первое требование к любой ведьме, стоящей на циферблате от четырёх до девяти, заключается в том, что она должна научиться готовить. Ведьмы от десяти до трёх могут без этого обойтись, если, конечно, они не отыгрывают другой тип. Их таланты должны быть в зельях, и для доминантной ведьмы куда важнее уметь сделать хороший напиток, чем уметь готовить.

Когда дело касается еды, ведьма должна понимать, что многое о мужчине говорят его привычки, связанные с питанием. Когда его вкусы известны, можно работать по ним. Хотя и правду говорят, что путь к сердцу мужчины лежит через его желудок, куда важнее понимать, что его нужно кормить правильной едой, соответствующей его типу личности, а не той, которую вы лично считаете аппетитной. Как и парфюмерия, еда, которую вы предпочитаете, вряд ли будет той, которая понравится ему. Много неудачливых ведьм батрачили вокруг горячего котла, готовя то, что они считали самым вкусным обедом на свете, лишь для того, чтобы эта еда так и осталась не оценённой по достоинству. Что ещё хуже — так это потратить много времени на обед, увидеть, что его съели с энтузиазмом, а затем заметить явную холодность при следующей встрече с этим мужчиной. Это обычно означает, что он похвалил ваш обед только из вежливости. Есть шансы, что были и другие причины его побега, помимо вашей готовки, но плохой выбор пищи вполне мог быть как раз той самой последней каплей для того, чтобы держаться от вас подальше. Если бы вы подали ему идеальный обед, у вас бы был ещё один шанс, и в другой раз его настроение могло бы быть подходящим для вашего успеха.

Единственным случаем, когда вы встретите мужчину со вкусом, идентичным вашему, будет некто, предпочитающий противоположный вам тип женщин! Я видел многих начинающих ведьм, делавших обед, который полностью отвечал вкусам гостя, при этом используя свой собственный вкус как критерий. Эти ведьмы крайне довольны собой, когда их кавалеры съедают всё до последней крошки, а затем спрашивают, когда будет следующий ужин. Ведьма ошибается, думая, что нашла мужчину, который действительно ценит хорошую пищу, в соответствии с тем, что она сама считает таковой. И крайне плохо она понимает, насколько успешна как повар, но плоха как ведьма, пока не открывает глаза на тот жестокий факт, что он крутится вокруг неё только ради еды, не ради неё, и совсем не заинтересован в чём-либо, выходящем за рамки неромантических удовольствий. Эти обжоры не могут иметь романтических интересов, так как, пока вы выбираете меню согласно вашему персональному вкусу, и пока они любят то, что вы выбрали, это абсолютно не подходящие вам мужчины! Бывают случаи, когда это ведьмы может серьёзно помешать делу, и те девицы, что чаще других хвастаются своим особым рецептом какого-либо блюда, чаще всего как раз из тех, за кем бывают замечены провальные опыты колдовства. Пока вы не узнаете то, что нравится ему, не закидывайте его тем, что нравится вам!

Я разработал приятный тест, по которому вы можете определить, доминантен или пассивен тот или иной человек по натуре. Я назвал его «Салатно-заправочным тестом ЛаВея». Не важно, какой именно обед был подан, если в нём есть какой-то базовый салат, и к нему предлагаются различные заправки, он оставляет простор для личного выбора. Или, если вы едите в ресторане, обычно там есть всего несколько основных заправок (французская, русская, «Тысяча Островов», рокфор, голубой сыр, масло с уксусом), и по ним вы можете узнать о характере человека больше, чем когда-либо могли себе представить.

Мужчины доминантного и маскулинного типа предпочитают сладкие соусы, например, французский, русский, «Тысяча Островов» — равно как и доминантные

женщины, или же латентные и открытые лесбиянки. Женщины пассивные и женственные предпочитают рокфор, голубой сыр и масло с уксусом — как и пассивные мужчины, а также латентные и активные гомосексуалисты. А детям салаты вообще редко нравятся, если только там нет сладкой начинки.

Вкус сладкой заправки с её мятным, томатным или пряным вкусом (и тот факт, что её чаще всего используют, когда салат содержит морепродукты) напоминает аромат сексуальных частей женского тела, и тем самым приятен архетипичному самцу. По аналогии — аромат и вкус крепких рокфоров, сыра с голубой плесенью, масла с уксусом и тому подобного похож на запах мужской промежности, напоминая шкаф, полный поношенных мужских трусов. Это и является подсознательно привлекательным для строго гетеросексуальных женщин, пассивных мужчин и мужчин с гомосексуальными наклонностями. Если повар в ресторане готовит какой-то фирменный соус, он не только скажет о его сексуальных предпочтениях, но ещё и поможет классифицировать административный персонал ресторана. Конечно, есть много людей, которым нравятся все соусы, но обычно есть хотя бы небольшое предпочтение какой-либо одной из заправок.

Многое можно узнать по видам конфет или выпечки, которые нравятся мужчине. Доминантные, потакающие своим желаниям, жадные персонажи любят конфеты, пироги и печенья с мягкой начинкой — никаких орехов! Они могут обожать орехи, но по отдельности, не в смеси со сладкой едой. Эти потворствующие желаниям люди не хотят трудиться над едой, и препятствия в пище отвлекают их от удовольствия. Они с энтузиазмом атакуют стейк, но противятся, когда что-то вроде орехов всплывает и портит общую безмятежность мороженого.

Склонные к подчинению мужчины, зачастую привыкшие к сексуальному воздержанию, любят пищу с жёсткой текстурой и предпочитают печенья, конфеты и пироги с орехами, здоровое питание, а также еду, которая либо крайне безвкусна, либо крайне остра или горька. Другими словами, они должны либо не получать удовольствия и вкуса от еды (воздержание), либо подчиняться её силе. Это и есть признак того, что они хотят подчиниться вам!

Доминантный мужчина закажет свой стейк с кровью. Тот, кто готов потворствовать любому вашему запросу, предпочтёт его почти или полностью прожаренным. Истинно доминантный мужчина съест глазурь и выкинет пирог, хотя это и не очень похоже на поведение «настоящего мужчины». Мужчина, который позволит вам вести себя как вам угодно, съест пирог после того, как он снимет глазурь.

В стародавние времена ведьмы были уверены в эффективности съедобной имитации человека, которого они хотели зачаровать. Даже такие праздничные сладости, как крестовые булочки, имели сексуальный подтекст, о котором не говорили в воскресной школе. Так и появились пряничные человечки. Имбирь всегда считался важным ингредиентом любовных зелий, а все любовные зелья на деле следует называть «похотливыми» зельями. Работает ли имбирь как афродизиак, или нет — но когда пекли пряничных человечков, большая часть действия происходила на этапе приготовления сладкого покрытия.

Во первых, они, как предполагалось, олицетворяли желанного любовника ведьмы или её клиента. Большинство этих человечков делалось для влюблённых девушек более старыми, мудрыми и опытными ведьмами. Основная процедура заключалась в том, что девушка раздевалась и ложилась спиной на длинную деревянную скамью, обычно стоявшую на кухне. Ведьма клала доску размером один фут в длину и ширину на гениталии девушки. Затем поверх доски ведьма клала маленькую железную плиту, похожую на японскую хибачи, и нагревала её. Из теста делалась маленькая фигурка и ставилась над углями, ведьма накрывала её и начинала читать нараспев заклинания.

Она говорила о похоти, которая наполнит мужчину, о тех вещах, которые он захочет сделать, увеличенном состоянии его члена и всепоглощающем желании девушки на скамье. Говоря молодой женщине, что жара из её промежности должна соединиться с горящими углями, она распяляла её эротическими внушениями, пока та не достигала экстаза. Иногда оргазму помогала сама ведьма, частенько бывшая лесбиянкой, которой нравилось ласкать груди клиентки; или иногда вдруг появлялся «демон-помощник», принявший вид местного похотливого старикашки. (В те дни, если девушку правильно учили вопросам богословия, она знала всё о различных демонах, включая ужасных инкубов. Такие оргазмы автоматически считались одержимостью демонами, так что ведьма всегда могла вызвать «реального» демона или что-то похожее в подобных обстоятельствах. Если же оргазм случался в освящённых религией обстоятельствах, то его называли экстазом.) Зная время, нужное на приготовление печенья, и рассчитывая свои действия соответственно, ведьма снимала жаровню и доску с удачно использованной женщины и демонстрировала готовый продукт.

Грамотно оборачивая свои труды в ещё несколько заговоров, ведьма одевала клиентку и отпускала её по своим делам. Молодая женщина должна была дать пряник своему мужчине как можно быстрее, пока пряник ещё свеж — а затем ждать результатов. Доходило и до того, что когда парень получал пряничного человечка, он вполне мог знать, что происходит, и чаще всего пользовался возможностью! Также с большой вероятностью он верил в колдовство и, зная, что на нём заклинание, он не мог противостоять ему. Добавьте к этому уверенность ведьмы, когда она предлагала свою терпкую выпечку, и вы поймете, почему подобные привороты редко проваливались.

Традиция «бисквитов невесты» прямо связана с использованием выпечки для разжигания сексуального желания в новоиспечённом муже; и любая девушка, которая печёт что-то съедобное для мужчины, который ей нравится, поддерживает старую ведьмовскую традицию.

Термин «дама с печеньем» синонимичен слову «ведьма». Ассоциация еды с сексуальным желанием в популярной культуре всегда будет делать поедание определённой пищи или питье напитков наиболее желанным кратчайшим путём к романтическим отношениям. Когда появилась история об Эдемском саде, она только помогла распространить убеждения, которые уже существовали тысячи лет. Соответственно, и по сей день любовные зелья являются прибыльным занятием для колдуний всех мастей.

Как уже говорилось выше, вся функция любовных зелий заключается только в их роли афродизиака. Каждый день я получаю несколько писем от людей, которые считают, что хорошее приворотное зелье решит все их романтические проблемы. В лучшем случае, всё, чего можно достигнуть посредством приворотного зелья — это сексуальная стимуляция. Любая долгая любовь, которая придёт после того, будет создана не зельем, а человеком. Многие из старых рецептов этих напитков были ни чем иным, как инструкциями по приготовлению ликёров, похожих на те, что сейчас открыто продаются. Коммерчески доступные «приворотные зелья» — это:

- АДВОКАТ — ликёр из яиц и бренди.
- ШАРТРЕЗ — французский ликёр, предположительно содержащий в себе секретную формулу из 130 различных трав и пряностей.
- КРЕМ ДЕ НОЁ — ликёр со вкусом миндаля, сделанный из размолотых косточек абрикосов, вишни, персика и изюма, с апельсиновой цедрой в качестве ароматизатора и основой из бренди.
- ДРАМБУЙЕ — ликёр, основанный на шотландском односолодовом виски и ароматизированный пряностями и мёдом.
- ГОЛЬДВАССЕР — пряный ликёр, содержащий в себе настоящие чешуйки золота, давно считающегося целебным и приносящим плодородие
- КЮММЕЛЬ — немецкий ликёр, сделанный из тмина и других семян
- МАЙСКОЕ ВИНО — сладкое белое вино, ароматизированное ясенником.
- МЕТАКСА — тёмный сладкий смолистый греческий ликёр, основанный на бренди.
- МЕСКАЛЬ — мексиканский ликёр, крепче текилы, но, подобно ей, производимый из забродившего сока кактуса магуэй. Традиционная разновидность, сделанная в Оахаке, содержит настоящего червя из кактуса в каждой бутылке, подтверждающая аутентичность.
- ПЕРФЕ АМОР — ликёр с ароматом фиалок, зачастую продаваемый как приворотное зелье.
- ТЕРНОВЫЙ ДЖИН — ликёр, сделанный из терновой ягоды, старого ингредиента, часто использовавшегося в приворотных зельях
- ВЕРМУТ — вино, содержащее большую часть трав и коры растений, некогда бывших составными частями старых приворотных зелий, и хорошо всем известное. Название напитка пошло от одного из ингредиентов — полыни, в немецком языке называемой «Wermut», что означает «сущность человека».

Если вы хотите сэкономить кучу времени, просто пойдите и купите один из вышеназванных ликёров. Каждый содержит ингредиенты, на протяжении долгого времени считавшиеся необходимыми для приворотных зелий, и некоторые из них готовятся идентично оным. Для тех, кто хочет приготовить свой любовный напиток, вот несколько проверенных временем рецептов:

- **СИРОП ПРИАПА:**

Пол-унции цветков стэхадской лаванды; двадцать пять ягод мирта; две трети унции аниса; две трети унции дикой моркови; пол-унции цветков шафрана; пятьдесят сушёных фиников; четыре яичных желтка; одна пинта чистой родниковой воды. Подогреть в закрытой кастрюле в течение двадцати пяти минут. Снять с огня, профильтровать через салфетку и, когда остынет, добавить две унции чистого мёда. Дать настояться в течение суток, за это время перемешать три или четыре раза, пропустить через сито. Подать ему одну или две ложки вечером.

- **ROUSSE-L'AMOUR (ЛИКЁР ЛЮБВИ):**

Готовить в бокале для вина: налить четверть стакана мараскина, к нему добавить яичный желток, по четверти стакана мадеры и шоколадного ликёра, а также четверть стакана бренди. Подавать не перемешивая, стараясь сохранить желток в целости.

- **ВИНО ИЗ ГОРЕЧАВКИ:**

Взять одну унцию корня горечавки и дать настояться в течение суток в трёх с половиной пинтах бренди; добавить немного красного столового вина, закупорить сосуд, оставить на солнце на восемь дней, после чего хорошо профильтровать.

- **WINE DE L'AMOUR:**

В бутылку белого столового вина добавить следующие субстанции: два ванильных боба, одну унцию корицы, унцию женьшеня и унцию ревеня. Дать настояться в течение двух недель, помешивая ежедневно, дальше профильтровать и подать.

- **ГИПОКРАС-АФРОДИЗИАК:**

Смешать одну унцию молотой корицы, одну унцию имбиря, треть унции гвоздики и два с четвертью фунта гранулированного белого сахара, одну и три четверти пинты красного столового вина.

Дать этим ингредиентам настояться в течение пяти дней, процедить через ткань и влить в бутылку через воронку.

Пить, добавив одну унцию микстуры в обычное вино.

- **АБИССИНСКИЙ ЛИКЁР ЛЮБВИ:**
Готовить в стакане: два куска сахара, четыре капли кюрасао, один бокал красного портвейна. Заполнить стакан водой и дать нагреться почти до кипения.
Подавать с долькой лимона, с четырьмя гвоздиками и мускатом.
- **САТАНИНСКИЙ ЭЛИКСИР:**
Одну бутылку водки (речь идёт о бутылке объёмом 0.757 — прим. перев.) перелить в кувшин и добавить следующее: одну чашку (2 унции) растворимого кофе, приготовленного с четвертой кипящей воды, один стручок ванили, пол-унции корня мандрагоры, одну маленькую упаковку семян кунжута и один фунт гранулированного сахара.
Дать настояться в течение месяца, держа ёмкость закрытой и каждый день перемешивая. Профильтровать и подать.

Если у вас дома намечается вечеринка, и вы хотите простой в изготовлении пунш, который будут с радостью пить даже непьющие, и который имеет некий скрытый эффект — вот рецепт, который я использовал с отличными результатами много лет:

- **ГОБЛИНСКИЙ СОК:**
Смешать бутылку (0.757) рома, бутылку водки, одну большую банку ананасово-грейпфрутового напитка (производимого под самыми разными марками), одну маленькую банку концентрированного замороженного апельсинового сока, разбавленного по инструкции, и четыре унции гренадина.
У вас получится напиток, по силе не уступающий самому что ни на есть экзотическому полинезийскому вареву. Подавайте его со льдом и солёными закусками.

Что бы вы ни делали, не думайте, что приворотное зелье сработает, если всё остальное провалилось. Если вы надеетесь найти магический эликсир, который позволит вам получить кого бы вы ни захотели, даже не пошевелив пальцем — просто забудьте об этом! Есть гормональные экстракты, которые могут творить чудеса, но они требуют куда больших знаний для использования, чем кажется на первый взгляд.

Когда пользуетесь любым афродизиаком, учитывайте множество факторов, в основном побочные эффекты и личностные типажи. Знать всё о зельях, но ничего о людях — это похоже на ситуацию из старого анекдота про человека, которому не везло с женщинами, и который как-то раз оказался на узкой улице в старом районе города — он даже не знал, что это место вообще существует. Заметив небольшой магазин с пыльными и грязными окнами, он зашёл внутрь. То, что он увидел внутри, его заинтриговало —

все виды самых разных пузырьков, закупоренных банок, чучел птиц, разбитых часов, и так далее. Легко открыв дверь, он оказался внутри и был встречен стереотипным маленьким седым старичком за прилавком, который как будто ждал его.

Переходя сразу к делу, волшебник (а именно такова была профессия старика) сказал мужчине, что у него есть вещь, которая ему нужна, на что мужчина ответил, что ему нужно хорошее приворотное зелье, и вряд ли он его найдёт здесь или где-либо ещё. Волшебник тогда сообщил мужчине, что у него действительно есть такое зелье, и притом хорошее. Когда мужчина спросил, сколько оно стоит, волшебник ответил — всего лишь доллар и сорок девять центов. Мужчина изъявил желание купить один пузырёк и дождался, пока волшебник принесёт его из подсобки.

На следующий день мужчине предоставился случай опробовать эликсир в деле. К его удивлению, он сработал, и та девушка, с которой он тогда был, практически изнасиловала его прямо на месте. И что же он сделал? Правильно! На следующее утро он снова поехал к старому волшебнику, так рано, что магазин ещё не работал. На двери был небольшой знак, сообщающий, что если никого нет в магазине, то нужно позвонить в звонок на втором этаже, так как именно там жил хозяин. Мужчина так и сделал, и попал в дом к волшебнику — а там увидел зрелище, которое даже смогло его отвлечь от новообретённого счастья. Старик жил богато! Куда бы мужчина ни глядел, мужчина видел невероятно ценную и дорогую мебель, произведения искусства, а декор этого места был крайне экстравагантен, но при этом ещё и крайне элегантен.

Рассыпаясь в комплиментах убранству дома, мужчина не сразу вспомнил, зачем пришёл, но затем всё же сообщил, что хочет ещё несколько порций зелья. Вместе они спустились в магазин, и волшебник продал ему ещё шесть доз.

Прошёл месяц, и мужчина снова вернулся в магазин волшебника. В этот раз он был измождён, болезнен и слаб. Его глаза были налиты кровью и напряжены. Волшебник явно ждал его. Этот мужчина начал встречаться со многими женщинами (с семьёю, если точнее) сразу. Со всеми посредством колдовского зелья. Теперь он не мог от них избавиться! Они невероятно усложнили его жизнь! Он даже стал бояться за свою безопасность. Волшебник знал, чего хочет мужчина. Он был мудр. Он сказал мужчине, что у него есть зелье, которое позволит этим женщинам забыть, что объект их страсти вообще существует. Он предположил, что мужчина хочет семь доз — и был прав.

Мужчина спросил, сколько они стоят. Волшебник посчитал цену в уме — там не было особо сложной арифметики. Семь доз, пять тысяч долларов каждая, тридцать пять тысяч долларов в итоге. В ужасе мужчина сказал, что это ужасно дорого, и что ему придётся продать свой дом, чтобы собрать такие деньги. После чего он спросил, почему приворотные зелья столь дешёвы, а отворотные так дороги — на что волшебник ответил: «А как ты думаешь, на какие деньги я купил все те штуки наверху?»

Осязание

«Их руки — оковы. Когда они участвуют в наведении порчи на живые существа, они достигают того, к чему стремятся, с помощью Дьявола.»

Молот Ведьм

Мягкость кожи, как и правильный парфюм с поверхностной гигиеной, является практически полностью женским занятием. Мужчины, будучи животными, редко волнуются по поводу того, является ли женская кожа мягкой, как у ребёнка, или нет. Если мужчина не привлечён мягкой кожей как фетишем, он всегда выберет женщину, которая олицетворяет его Демоническое начало, даже если её кожа отнюдь не идеальна. Конечно, редким мужчинам нравится грубая, жёсткая кожа на женщине, но у среднестатистической девушки, когда речь идёт о её колдовской силе, есть куда больше нуждающихся в уходе вещей, чем всего лишь кожа. Помешанность на мягкой коже — это пережиток тех времён, когда уважали только женщин, никогда ничего не делавших своими руками, и мягкая кожа была признаком аристократичности.

Не поймите меня превратно, я считаю, что когда у ведьмы достаточно мягкая кожа — это отлично. Я просто говорю, что глупо подчёркивать свою женственность посредством кожи, но при этом игнорировать остальные, более важные пути. Женщины будут использовать галлоны лосьонов каждый год, дабы смягчить ладони, лицо, руки и ноги, при этом худея до выпирающих костей, которые будут оставлять синяки на любовниках!

Вне зависимости от того, что говорит вам реклама, не всем мужчинам нравится мягкая кожа. Мужчины, которых вы найдёте наверху циферблата, действительно предпочтут мягкую кожу, мягкую плоть и, да, даже дряблость. Шестичасовые мужчины, впрочем, предпочитают мускулистых женщин, с упругой, иногда даже похожей на подошву ботинка кожей!

Запомните эти крайности. Если мужчина любит крайне мягкую полупрозрачную кожу, вероятнее всего, вы ему не понравитесь худой, тогда как, если он любит девушек с более мальчиковатой фигурой, он не будет против, если у вас слегка обветренная кожа. Консистенция вашей плоти куда более важна, чем изысканность вашей кожи. Мужчины любят трогать кожу благодаря плоти под ней.

Есть четыре основных типа плоти, каждый соответствует позиции на циферблате: три часа — жилистая плоть, шесть — дряблая, девять — «резиновая», и двенадцать — твёрдая. Чем старше становится мужчина, тем больше он любит доведённые до крайности проявления своего Демонического начала. Он начинает свой путь ещё мальчишкой, предпочитая девушек, практически полностью дублирующих его Внешнее Я. Затем он неожиданно влюбляется в девушку, являющуюся прямой противоположностью всем предыдущим объектам его воздыханий. Это и есть то время, когда он достигает настоящей сексуальной зрелости. Он больше не заинтересован в «сёстрах», его привлекают те, кого он никогда не встретит в своей семье.

Та же самая сексуальная зрелость наблюдается и у девушек, когда последовательность детских влюбленностей в аналогичных по типу мальчиков заканчивается одной большой любовью, объект которой представляет собой абсолютно другой тип — Демоническое начало. Часто встречаются случаи, когда девушка выходит замуж за бойфренда из школы, но через несколько лет брак разваливается, стоит ей встретить мужчину, полностью противоположного её мужу. Причина подобных случаев, а также частых провалов юношеских романов, впоследствии переходящих в неудачные браки, должна быть очевидна. В подобных случаях будет заметно явное различие в конституции тела и общем тоне плоти у жены и другой женщины.

Первые манифестации перемен от Внешнего к Демоническому видны по волосам и состоянию кожи. Мальчик, которому всегда нравились девочки со светлыми волосами и белой кожей, в итоге остановит свой выбор на брюнетке с оливковой кожей. Девушка, которая встречалась только с темноволосыми и кареглазыми парнями, внезапно заинтересуется тем, у кого светлая кожа и персикового цвета волосы.

Точно таким же образом, каким эти разновидности кожи и волос заметны в белом окружении, они будут легко наблюдаться и в восточной культуре или среди чернокожего сообщества. Все правила личностного анализа из этой книги относятся к чернокожим ровно в той же степени, в какой и к белым. Все эти небольшие вариации существуют у абсолютно любой расы. Достаточно только открыть глаза, чтобы их заметить. Старое клише о том, что «все ___ (подставить название любой расы или национальности, подходящей для разговора) выглядят одинаково» можно использовать, только если вы полны предубеждений, в самом прямом смысле этого слова. Когда человек *не хочет* видеть разнообразие типажей внутри какой-либо этнической группы, люди, в ней состоящие, действительно будут для него «одинаковыми». Одно насекомое будет описывать другому нечто, едва не раздавившее его, как человека. Если попросить его уточнить, оно скажет: «Да откуда мне знать? Все люди выглядят одинаково!»

Если мужчина в свои двадцать пять лет любит у девушек крепкую, мальчишкоподобную фигуру, то, когда ему станет сорок, он не будет возражать против мускулов и сухожилий — на деле, они ему даже понравятся. Если в молодые годы ему нравятся женщины, похожие на кукол-младенцев, то лет через двадцать он будет наслаждаться вашим целлюлитом и небольшими складками жира. Если он вам в этом не признается, то только из-за опасений, что вы посчитаете его «странным».

Ничто не может подсознательно отпугнуть мужчину сильнее, чем консистенция мышц и плоти, противоположная его Демоническому типу. Именно поэтому одежда является таким благом, ведь она позволяет закамуфлировать большую часть вашего истинного облика. Насколько много или мало этой плоти нужно показывать, и при каких обстоятельствах — будет сказано далее. Но, тем не менее, если мужчина предпочитает смуглых и худых женщин, ничто не оттолкнёт его сильнее, чем миленькая пышка с молочно-белой кожей. Он будет думать о ней разве что как о «болезненно дряблой». По аналогии, мужчина,

предпочитающий дам «из зефира и желе», будет крайне слабо возбуждаться на женщину, которая «на ощупь — как парень».

Вы наверняка думаете, что есть некая «золотая середина». Да, есть компромиссы между крайностями, но не пытайтесь быть «совершенной», тратя всё ваше время на подтягивание кожи. Так называемые «совершенные» девушки распугивают от себя всех мужчин, ибо они, что называется, «ни рыба, ни мясо». Как говорилось в весьма актуальной по такому случаю поговорке: «Если вы пытаетесь угодить всем, то вы не угодите никому».

Тактильная коммуникация куда важнее для женщин, чем для мужчин. Мужской сексуальный и романтический интерес порождается в основном зрением, затем запахом и слухом, и лишь в последнюю очередь — осязанием и вкусом. И тем интереснее в данном случае будет заметить, что женщин куда меньше волнует мужской внешний вид; запах, голос и прикосновения мужчины зачастую куда более важны, чем то, как он выглядит. Ведьмы, соответственно, не должны совершать ошибку, думая, что массаж может возбудить мужчину — если, конечно, это не манипуляции над половым органом. Большинство женщин сильно реагируют на массаж, и по такому случаю они думают, что у мужчин всё точно так же. Но мужчина, сексуально реагирующий на массаж — это тот, чьё Ядро является женским. Гетеросексуальные мужчины, которым нравится массаж, всегда возбуждаются от мысли о лесбийской любви между женщинами, и считают лесбиянок очень привлекательными. Гомосексуальные мужчины же почти всегда заводятся от массажа, как и практически все женщины.

Вместо того, чтобы самой трогать мужчину, пытаясь его зачаровать, позвольте ему думать, что эти вещи сходят ему с рук. Сделайте так, что ваше тело будет касаться его якобы случайно, или же, если у вас достаточно смелости, попробуйте старый трюк соприкосновения ног под столом. Это действие хоть и может со стороны показаться дурацким, но является куда более привлекательным для мужчины, чем касание руками. Частично это вызвано ощущением интимности контакта между частями тела, обычно соприкасающимися только во время соития. Даже во время танца ноги и ступни редко касаются друг друга. А социально обусловленные контакты между руками людей противоположного пола постоянно случаются в ежедневной жизни, так что рука многое теряет в качестве потенциального магического орудия.

Для женщины упор делается на удовольствие, которое она *получает* от тактильных манёвров других людей. Для мужчины же эротический акцент ставится на стимуляции, получаемой от *ощущения*. Женщины любят быть ощущаемыми. Мужчины любят ощущать. Не меняйте этот порядок вещей, если не используете ноги или ступни для контакта.

Всегда есть мазохисты, любящие, когда женщина хватает их сильной рукой. Зачастую это те же персонажи, что с виду наиболее сексуально агрессивны, но на деле они всего лишь желают получить пощёчину в лицо или материнскую грудь в рот. Они любят борьбу, и ведьма должна много контактировать с ними физически, ведя себя как желанный ими гибрид требовательной матери и медсестры. Поскольку эти люди зачастую наиболее устойчиво держатся в мире

бизнеса и финансов, они часто являются хорошей добычей для ведьмы, умеющей держать людей в ежовых рукавицах. А ещё для этих мужчин исключительно приятны дзюдоистки с каратистками, и в большинстве своём эти дамы сами ищут подобных персонажей.

Если вы увидите семинары, посвящённые прикосновениям и осязанию, нынче довольно популярные под кучей эзотерических названий, вы обнаружите на них людей, которые отошли только на один шаг от джентльменских клубов и топлесс-баров, презираемых ими по причине политики «смотри-но-не-трогай». В этих «академиях чувств», в свою очередь, стандартом является «чувствуй-но-не-делай». Поскольку интеллектуальные или псевдоинтеллектуальные мужчины будут заинтересованы в поглаживаниях и пощипываниях «по науке», не ждите там кого-либо, кроме людей, стоящих на циферблате от двух до пяти, обоих полов, борющихся со своей зажатостью в вашем местном Центре Тактильного Просветления. Ну а тот человек, что всем этим руководит, зачастую будет коммуникабельным бисексуальным восьми- или десятичасовым мужчиной, любящим смотреть на трогаящих друг друга «десяток» с «двойками». Мужчины от восьми до десяти часов хорошо относятся к клиническому подходу к сексу, так как их Демонические противоположности зачастую находятся на интеллектуальной стороне часов.

И последний тактильный трюк, который может использовать бесстыжая ведьма — это дотронуться до мужского члена, даже если мужчина одет. Такая тактика требует храбрости, но настолько открыто непристойна, что гарантированно вызовет желаемый результат. Не хватайте и не сжимайте, но осторожно положите вашу руку. Если вы женственны (да, именно от этого всё зависит!) — он не оскорбится, а только будет польщён, зачарован или крайне возбуждён. Мужчины не являются утончёнными созданиями — и самые успешные ведьмы об этом уже узнали.

Внешность решает всё

Уродиной быть не обязательно

Вышла Медея, одна, в распоясанном платье, босая,
Пышные волосы вдоль по плечам распустив без убора.
Овидий

Итату, которую вы только что прочитали, можно было бы назвать «проклятием Овидия». Это беда, которая часто случается с ведьмами, считающими, что им надо придерживаться образа, данного римским сатириком, чье издевательское описание было ими воспринято как непреложное правило этикета.

Если вы хороши собой и хотите быть ведьмой, вам необходимо использовать свою красоту при каждой возможности. Очень немногие женщины на самом деле понимают, какой акцент мужчина делает на внешности. Но вам и не надо быть броской, чтобы привлечь визуальное внимание. Вне зависимости от вашего голоса, запаха или текстуры кожи, ваша внешность должна обращать внимание на себя. Если вы действительно уродливы, подчеркните свою гротескность.

По-настоящему некрасивая девушка держит людей в подчинённом положении, потому что, боясь оскорбить её чувства, они скорее будут делать всё для неё из чувства вины. Если вы неприглядны и легкосердечны, и обращаете на этот факт внимание людей — они будут думать, что вы лёгкая добыча, говорить за вашей спиной о вашем позоре и избегать в вашем присутствии покровительствовать вам, делая для вас что-либо особенное. Если вы выглядите странно и делаете вид, что вы так не думаете, пытаясь быть «как все», насколько это возможно — они всё равно будут обсуждать вас у вас за спиной, но уже более жестоко. В вашем присутствии же они будут испытывать чувство вины за это, и в сочетании со страхом разрушить вашу уверенность в себе это заставит их вести себя чересчур опекающе. Ни один из этих методов не принесёт вам уважения — разве что сочувствие.

Уважение, основанное на достижениях, может быть проявлено лишь теми людьми, что сами скромны, мудры и достойны уважения. От людей с заданным эго, которые ничего не достигли в жизни, или же достигли малого и чувствуют себя неуверенно, уважения можно добиться лишь страхом. Если вы

действительно гротескны в своём облике, то для того, чтобы получить уважение, вам нужны два ингредиента: достижения и устрашение. При помощи достижений вы добьётесь уважения от тех, кто справедлив. Устрашение же заставит недалёких людей уважать вас.

Столетиями уродливые и неприглядные люди считались дьявольскими отродьями. А формулу нашего времени я познал, работая на карнавалах, где открыл для себя и полюбил людей, выступающих на боковых сценах — «загадок человеческой природы», «странных людей», как их называли. И уход в прошлое таких боковых сцен оставил в людях пустоту, которой вполне могли бы заняться психологи. Похоже, что испытываемые публикой чувства сострадания и вины за демонстрацию уродливых людей и привели к краху этого явления²¹.

Впрочем, никто не спросил самих артистов, что они чувствовали по этому поводу. «Их нельзя эксплуатировать». Говорилось, что это «жестоко», «безвкусно», «по-садистски». И вот эти представления закрылись, а уродцы стали «несчастливыми людьми, у которых есть право жить точно так же, как и все». Вместо того, чтобы получать деньги, пока люди таращатся, им приходится идти в супермаркеты с их нормальными племянницами, как и всем другим. И люди толкают друг друга локтями, создают неловкие паузы, бегут за товарищами по коридору — делают всё то же, за что двадцать лет назад они бы заплатили, и делали бы это открыто, не таясь.

Я бы сказал, что, если украсить вас не помогут никакие техники и хитрости, то «назвался груздем — полезай в кузов», и пусть люди знают, что вы и есть та ведьма, о которой Овидий поведал миру. Научитесь чему-нибудь. Рисуйте, играйте, лепите, пишите, читайте — и те, кто важны для вас, будут уважать вас за странность, мудрость и умения. Пусть всем будет известно, что вы ведьма, и не «добрая» или «белая» колдунья, как называют себя ханжи, а *стереотипная* ведьма, что брала уроки у самого Дьявола!

Носите те цвета, что подходят вашему типу по синтезатору. Делайте всё остальное, что соответствует вашему типу. Вы будете идеальны, но со странной внешностью, и это введёт окружающих в замешательство. Вы будете вызывать возмущение, потому что вам подойдёт всё, несмотря на вашу неприглядность. Намёков на вашу тайную силу будут бояться глупцы — и правильно сделают, потому что, если вы послушаетесь этих советов, эта сила у вас будет.

Если же вы достаточно хороши собой для того, чтобы привлечь хоть каких-то мужчин, вы сможете воспользоваться формулами, что даны в этих главах о красоте. И один из самых часто задаваемых вопросов среди изучающих ведьмовство и прошедших эти трюки, таков: «Зачем мне это делать? Мне и так хватает внимания!» Мой ответ на это — для ведьмы *никогда* не бывает слишком много внимания, и если у вас есть излишки, у вас есть не только более широкий

²¹ Что интересно — почти все артисты с боковых сцен, кто могли, приобрели умения и таланты, в сочетании с привлекающей внимание внешностью давшие им ту самую комбинацию достижений и устрашения.

выбор жертв, но также и большое количество «энергии желания», которое даётся вам. О том, что такое «энергия желания», я расскажу позднее.

Другой часто задаваемый вопрос: «Если я буду делать все эти возмутительные вещи, каких именно мужчин я смогу привлечь?» Ответ — *любых!* Если ваши возражения по поводу применения тех методов, про которые я говорю, основываются на страхе того, что на это откликнутся лишь худшие представители мужского пола, выбросьте это из головы. Красивая девушка всегда найдёт себе предложения, куда бы она ни пошла, и как лучшее, так и худшее (по вашему определению) в мужчинах обусловлено влиянием среды, в которой вы работаете.

Если вы сексапильная ведьма, применяющая все эти возмутительные средства, и вы зайдёте в бар в худшей части города, все бродяги, проходимцы и пьяницы будут смотреть на вас, вытаращив глаза. И вы подумаете: «Этот Антон ЛаВей сумасшедший! Да вы посмотрите, что за персонажей я привлекаю, когда делаю так!» Но просто попробуйте придти на фешенебельную коктейльную вечеринку в том же виде — и женщины будут заглядываться на вас, а мужчины будут кружиться вокруг вас роем. Придите на деловое совещание, и вокруг вас будет толпа бизнесменов. Поучаствуйте в организации торжественного обеда по случаю Дня Независимости — и обнаружите, что стали любимицей каждого Лося, Чудака, Легионера и Ветерана Зарубежных Войн.

Что я пытаюсь этим сказать — вы обратите всё внимание на себя, и тип мужчин, которых вы привлечёте, полностью зависит от того театра, где вы работаете! Не забывайте, что сексапильность универсальна и не ограничивается какими-то определёнными экономическими или культурными уровнями. Если бы богини кино заботились только о том, чтобы произвести впечатление на лучших и исключительных самцов, они бы остались ни с чем. Это не означает, что им надо ложиться в постель или даже разговаривать с каждым парнем, что восторгается ими на экране. Просто, если вы примените некоторые хитрости, которые покорят достаточное количество людей, со временем вы сможете увидеть нужное вам лицо в толпе, и старая поговорка «получает тот, кто имеет» обретёт новое значение.

Самое убийственное клеймо, которое может помешать любой ведьме — это страх быть «фальшивой». Если вы боитесь показаться фальшивой, вы потерпите неудачу. Неважно, что вы сделаете, чтобы таковой не выглядеть, ибо если вы в чём-то добьётесь успеха, обвинение в фальши всегда будет вам предъявляться теми, кто не могут вынести вашего успеха, теми, кто слишком трусливы, чтобы делать то, что вы делаете, или же теми, кто не додумались до этого раньше! Если вы остаётесь в рамках общественных приличий (и самые возмутительные тактики как раз таковы!), выполняете свои задачи и обязанности эффективно, а также вежливы и учтивы, вы удивитесь, сколько всего может сойти с рук при вашем виде.

Ведьма всегда была бунтарём, но не тем, что подошёл бы под стереотипы. В её действиях и внешнем виде куда больше нонконформизма, чем в самой дикой причёске, мрачнейших костюмах, несочетаемых одеждах и боди-арте самого что ни на есть стереотипного хиппи. И при всех её утончённых нарушениях запретов, на ведьму, со всем её нонконформизмом, нельзя навесить ярлык «нонконформиста»!

Сам этот парадокс — один из источников её силы. Она и является нонконформисткой, и не является! Она — совершенная женщина, идеальное воплощение своего типа на синтезаторе, и при этом она отрицает всех священных коров, перед которыми преклоняются все остальные женщины. И давайте рассмотрим, как она это делает.

Макияж: боевая раскраска

Как часто мы встречаем мужчину, которого хватает припадок, когда его жена ходит гламурно накрашенная и в открытой одежде, но который при этом восхищается, когда другая женщина делает то же самое! Этот феномен не возникает сам по себе: он часто встречается у мужчин, воспитанных среди народов, ценящих женщину как мать, повара, домохозяйку, медсестру и просто вещь в собственности — но не как женщину! И вы, девушки, защищая «естественный вид» и порицая макияж, идёте в руки как раз этих парней, и если вам с кем-то из них «повезёт», то вы станете ломовыми лошадьми без собственной личности.

Разумеется, вы можете показаться идеальной заготовкой для хорошей безопасной жены-домоседки, и он будет искренне уважать вас, как уважал бы и верного повара, но он не будет уважать вас за самое важное достоинство, имеющееся у каждой женщины — вашу внешность. Тщеславие не только поддерживает в женщине молодость, но также и даёт ей что-то, ради чего стоило бы жить, и если вы обременены мужчиной, подавляющим это основное женское желание, но восторгающимся его эффектами в других женщинах, то он просто зря тратит годы вашей жизни.

Это не значит, что надо гоняться за каждым новым стилем, чтобы выглядеть молодо. Это просто означает, что вы должны преподносить себя в манере, с которой идентифицируете сексуальность в определённом периоде вашей жизни, ибо именно это и имеет значение.

Женщина «за 60», в забавной шляпке с вишенками, с румянами на щеках, в суровом корсете и с белой пудрой на носу достойна восхищения, ибо она поддерживает себя тем, что считает выражением очарования, по аналогии с наиболее чувственным периодом в её жизни. Её жизненная сила поддерживается тем, что далее будет именоваться «Эротической Кристаллизационной Инерцией», или ЭКИ.

Практически каждый демонстрирует ЭКИ в своей внешности, за исключением тех, кто пытается избежать этого при помощи погони за каждым новым появляющимся стилем в одежде, макияже и причёске, и я нахожу этих людей самыми несчастными и неуверенными в себе из всех. Женщины, часто подвергающие свою внешность тотальным переменам, воспринимаются как «полные жизни», но, увы, их жизненная сила заканчивается на их внешности, поступках и речи. За своим стильным фасадом они — постоянно ищущие, жаждущие, нащупывающие, за что-то цепляющиеся, трагически несчастные создания.

Начинать пробуждать в себе ведьму проще и дешевле всего с макияжа. Если хочется выглядеть только что умершей — не увлекайтесь макияжем, ведь жизненная сила ассоциируется с цветом. Именно поэтому перед похоронами покойников даже чрезмерно гримируют — чтобы они выглядели живыми! Конечно, тело будет выглядеть «просто спящим», а не мёртвым — в лице, несомненно, больше цвета, чем при жизни! Получающаяся «живость» в цвете лица часто придаёт покойнику видимость того, что он на самом деле дышит.

Если вы — представительница «вампирского» типа, то вам нужно знать несколько вещей о вампирах. Вампир бледен и похож на призрака с болезненно-запавшими тёмными глазами, когда у него нет возможности присосаться к сочной жертве. Успешного же вампира (а именно таким вы и хотите быть!) всегда ждёт пир. Помните — во всех типах колдовства *получает* тот, кто имеет! Это относится даже к вампирам. Так что не надо *выглядеть* вампиром-неудачником, и таковым не будете. Это означает, что вам следует выделить рот, поскольку это единственное видимое в приличном обществе отверстие тела, в которое могут влезть крупные предметы (еда). Привлекайте к нему внимание, но не путём чрезмерного использования голосовых связок — так всё только выходит, и нет даже намёка на то, что что-то входит. Красьтесь *красной* помадой. Не бледно-красной, а достаточно тёмной и яркой, чтобы контрастировать с кожей. Даже если вы не «вампирского» типа внешности, помните, что ведьмы и вампиры долгое время считались одним и тем же, и во многих языках оба понятия обозначало только одно слово. Ваш рот — одна из самых эротически стимулирующих частей тела, так что не пренебрегайте им, делая вид, что это просто нечто находящееся на своём месте, с чем вы не можете ничего поделать. Используйте самую яркую красную помаду, какую только можете найти.

На то, что я говорю, будет как минимум одно из этих возражений: а) это выглядит «дёшево», б) это выглядит «неестественно»²², в) это отвлекает внимание от глаз, г) это старит, д) это немодно. Мой ответ на пункт «а»: «дёшево» лишь синоним для «доступно», и каждая хорошо выглядящая ведьма должна выглядеть доступно. И это не значит, что надо таковой являться! Хорошо всё, что будет *выглядеть* доступно, без ваших явных утверждений о том. Каждый мужчина, видящий вас, должен думать, что хотел бы лечь с вами в постель, и единственный способ, которым вы можете этого добиться — дать ему намёк, наводящий его на мысль, что он может это сделать.

Мой ответ на пункт «б»: мужчине абсолютно не важно, «естественно» ли вы выглядите, пока вы выглядите сексуально. Я видел много раз подтверждение тому, что «размалёванная девка» неизменно затмевает девушек с «лучшим вкусом». Много лет назад я учил своих ведьм носить накладные ресницы с ярким

²² Помимо вампирского облика, ещё одна бесспорная причина краситься красной помадой — то, что это соответствует классическому образу истинной красоты. Некоторые вещи веками считались признаками природно красивой женщины — такие, как мягкие, круглые изгибы тела, нежные руки, блестящие волосы, маленькие ноги, и... рубиново-красные губы!

макияжем²³, и, хотя другие женщины их всегда критиковали за «искусственность», всё внимание мужчин было обращено на них. Когда мужчина видит макияж, который явно и очевидно является макияжем, он автоматически польщён, потому что он знает, что женщина пытается выглядеть сексуальной. Мужчине нравится смотреть на сексуальную женщину, и мужчине приятно думать, что женщина выбивается из сил, пытаясь угодить ему. (Если вы пытаетесь очаровать мужчину сугубо для своего физического или романтического удовлетворения, не отказывайте ему в страхе, что макияж размажется в ходе занятия любовью. Первое впечатление — *самое* стойкое, посему когда эмоциональная кристаллизация уже произошла, радуйтесь, что ваша боевая раскраска сделала то, что надо. В противоположность тому, что вы можете думать, мужчина не будет разочарован, видя вас без макияжа.)

Красная помада сигнализирует, что вы пытаетесь понравиться. Всё, что заводит человека — «естественно», и лучше бы нам избавиться от этого банального термина. Всё, о чём нужно задумываться — что приемлемо в обществе, а что неприемлемо! Затем разделить общественно неприемлемое на вредное и безвредное. Для большинства людей «естественность» означает наготу. Так что, если действительно хочется быть «естественной», ходите без какой бы то ни было одежды, но если уж доводится пользоваться косметикой, то пусть она выглядит естественно!

Если вы думаете, что тёмно-красная помада отвлекает от глаз («в»), вы просто с ума сошли! Что не так в том, чтобы показать одну из самых эрогенных зон тела, если вам это сойдёт с рук? Ведь именно это представляет собой рот! Ведь вы же не волнуетесь по поводу того, что ваша мини-юбка отвлекает внимание от глаз, или ваш сорокадвухдюймовый бюст? Эти вещи чертовски сильнее отвлекают от глаз, чем багровые губы. А если и на глазах достаточно косметики, макияж сослужит вам двойную службу — ибо глядящий на вас человек будет соблазнён и вашими глазами, и вашими губами! Выразительные губы, на которых изредка, но провоцирующе показывается язык, способны свести мужчину с ума, и под такими огневыми шквалами со стороны глаз и рта он будет повержен и раздавлен.

Также рот часто является хорошим отвлекающим манёвром от носа. Если у вас нос, который вы считаете неидеальным, лучшее, что можно сделать —

²³ Причина, по которой я не учу вас накладывать макияж на глаза — эта область не нуждается в исследовании, ведь теперешний стиль — красить глаза любым способом по выбору и в любых нравящихся количествах, не считаясь при этом «шлюхой». И если уж говорить о глазах, то единственное место, на которое в последнее время внимания не обращали — это брови. Это одна из самых выразительных черт лица, поэтому не упускайте шанса использовать её по назначению, пренебрегая ей и предпочитая нечто «более важное», те же глаза. Пусть ваши брови будут очерчены максимально чётко. Если вы блондинка, используйте тёмно-коричневый или чёрный карандаш для бровей и не бойтесь выглядеть «неестественно».

спрятать его между соблазнительным багровым ртом и парой зазывающих глаз.

Что же до того, что яркая красная помада сделает вас старше («Г»), если вы когда-нибудь в шестилетнем возрасте красились помадой матери, то вы знали, что выглядите старше. Зарождающейся чувственности, породившей это действие, было достаточно, чтобы создать долгоиграющее впечатление, сохранившееся до этого дня. Маленькие дети неизменно выбирают красный цвет в первую очередь, и чем краснее — тем лучше. Когда вы хотели накраситься маминой помадой, вы, конечно же, выбрали самый яркий цвет из того, что у неё было, как гиперкомпенсацию за ваш юный возраст — и она сделала вас старше. Таким образом, сейчас вы приравниваете помаду, контрастирующую с вашей кожей, к искусственному процессу старения.

А теперь совместите это с элементом «доступности» и «безвкусицы», который представляет собой ярко-красная помада. Женщина, которая «доступна» — обычно та, которая «опытна», и здесь мы снова можем легко счесть «опыт» равным «возрасту». Не волнуйтесь на сей счёт, потому что, если мужчина не красился помадой своей матери в шестилетнем возрасте, пытаться выглядеть старше, у него не будет тех же ассоциаций, что у вас.

А если говорить о «немодности», единственное время, когда ведьма будет «модной» — это когда будет существовать достаточно влиятельных женщин, применяющих в одежде и макияже принципы из этой книги. «Раскрашенная женщина» была секс-символом на всей истории человечества, посему не бойтесь применять эту боевую раскраску. Настоящая ведьма всегда была «багряной женой», несмотря на популярный образ ветхой старухи. И что бы вы ни делали в плане макияжа, избегайте гротеска — если только вы не обладательница совершенно некрасивых стартовых данных. Макияж должен подчёркивать ваши чары, а не скрывать их!

Ваша шерсть

Цвет и стиль вашей причёски должны сочетаться с вашим образом. Доминантные мужчины обычно реагируют на длинные волосы, пассивные — на короткие. Если у вас длинные волосы, поднимите их вверх, и будете выглядеть более доминантно. Если короткие — купите шиньон, чтобы очаровывать доминантных мужчин. Темноволосые женщины больше нравятся пассивным мужчинам, чем блондинки, которые всегда считались более мягкими. Многие знаменитые секс-символы были двенадцатичасовыми блондинками (покойная Джейн Мэнсфилд была прекрасным примером), секрет их привлекательности состоял в обманчиво-детском белокуром личике (которое ожидалось бы скорее на шестичасовых дамах) находящемся на узкобёдром, полногрудом двенадцатичасовом теле с длинной талией.

О людях нельзя судить по лицу — только по комплекции. Форма лица, впрочем, имеет прямое отношение к причёске и цвету волос, который вы выберете. Для модификации базового, Внешнего типа нет ничего эффективнее причёски — кроме, пожалуй, одежды. И есть некоторые стереотипы, с которыми

должна быть знакома каждая компетентная ведьма. Они послужат базой, на которой можно построить подходящий стиль причёски для каждого конкретно-го очарования, которое она задумала.

Природа блондинки распознаётся сильнее всего по тому, как она преподносит свои волосы, так что не думайте, что просто стать блондинкой будет достаточно. Всё зависит от того, *какой именно* белокурый образ вы собой являете. Если ваши черты лица мягкие, а волосы похожи на лён, вам пойдёт девственно-невинный вид — особенно если ваша кожа имеет розовый оттенок. Если вы крупны, с крепким телом и широкой костью, и у вас такие же похожие на лён волосы, как у предыдущей девушки, вы можете изобразить из себя Брунгильду. Если ваши волосы слишком жёсткие для образа валькирии, лучше всего вы будете смотреться в экзотических ролях вроде богини джунглей. А если ваше лицо совершенно обычное, с приятными ровными чертами, платиново-белый парик до плеч и обильный контрастный макияж превратят вас в настоящую белокурую секс-бомбу. Всё, что нужно в большинстве случаев — это смелость! Немного взъерошенный грязноватый, возможно, тусклый блонд, с круглым лицом и правильными ведьминскими глазами и губами — то, что надо, чтобы изобразить из себя скупающую домохозяйку в поисках развлечений, даже если вы не замужем.

Помните: если вы не можете создать желаемый образ при помощи ваших собственных волос, парики — то, что вам нужно. Первое впечатление — самое долгоиграющее, и ваша внешность — самая большая часть любого первого впечатления, что вам доведётся произвести. И я хотел бы подчеркнуть, что ваш образ как ведьмы должен быть синонимичен к словам «очарование», «соблазнение» и «обаяние», и всё это только усилит ваши чары. Вам не обязательно даже думать о том, чтобы отправиться в постель с каждым, кого вы очаруете. Вы даёте фантазии — фантазии в уме того, кого околдовываете, и, если вы можете дать мужчине хорошую фантазию, ваше заклинание сработало успешно.

Одна из главных жалоб на парики — нужно быть осторожной, чтобы парик не съехал в процессе соития. Я предполагаю, что большинство женщин, читающих эту книгу, хотят околдовывать. И я не собираюсь рассказывать вам, как заниматься любовью, да даже и оправдывать промискуитет не собираюсь, потому что любая девушка может стать популярной, если будет спать с каждым парнем, нашедшим её привлекательной. Дурак с деньгами тоже быстро становится популярным, и девушка, считающая, что должна идти до конца, дабы быть принятой, попадает в ту же категорию.

Занимайтесь сексом с кем хотите и настолько часто, насколько хотите, но не думайте, что для того, чтобы быть совершенной ведьмой, надо делать это без разбору. Некоторые известные мне весьма компетентные ведьмы имеют одного мужчину и совершенно им довольны, но используют глупость прочих мужчин, что не могут принять факт возможности таких отношений.

Возвращаясь к вашему «венцу славы»: среднестатистическая американская девушка долгое время стереотипно считалась обладательницей русских волос и имени навряде «Бетти» или «Сью». Традиционная «девушка-соседка» имеет огромную привлекательность, и всегда будет её иметь, поэтому не надо недооценивать

русые волосы. Русый цвет волос имеет одно преимущество — это хорошая база, от которой можно оттолкнуться. Уложенные мягко, они дадут ощущение надёжности, которое нужно от женщины многим из достойнейших мужчин. Собранные высоко, русые волосы дают наиболее эффектный вид. Поскольку это цвет человеческих ценностей, вы вольётесь в дела общественные без особых проблем и привлечёте людей, которые будут более нетерпимы по отношению к блондинкам или рыжим. Есть мужчины, которые терпеть не могут блондинок, как немало и тех, кто ещё хуже относятся к рыжим.

Многие мужчины считают девушек с чёрными волосами слишком экзотичными, или быстро от них устают. Короткие угольно-чёрные волосы идут хорошо, если мужчина воспринимает их как нечто новое, и на свете много культур, где просто особо не из чего выбирать. Есть много разных вариантов русого, от оттенков патоки и кленового сиропа до цвета тёмного красного дерева, и для брюнетки вся эта палитра доступна при помощи различных отеночных шампуней и тонировок.

Черноволосая ведьма — наиболее часто встречающийся стереотип, и если вы планируете рекламировать ваше ремесло, то чёрный цвет для вас будет лучшим. Неважно, что будет предпринято для того, чтобы опровергнуть старые описания ведьм, ведь у ведьмы с волосами цвета воронова крыла были тысячи лет предоплаченного пиара. Попросите любого ребёнка описать, как выглядит ведьма, и, несмотря на какие бы то ни было телепередачи, он, скорее всего, скажет вам, что у неё чёрные волосы. Семантически и религиозно типаж ангела уже устоялся, помните об этом. Вы когда-нибудь видели в сказках добрую фею, у которой не было бы светлых волос? А святую? А героиню? Держу пари — не особо много, но злодейка, ведьма, роковая женщина, вампирша, надзирательница, директриса школы для девочек и шпионка неизменно будут иметь чёрные волосы! Конечно, есть ещё Белоснежка. Если ваше лицо милое и невинное, с бледной прозрачной кожей, и у вас мягкий женственный взгляд (он *не должен* быть злым ни на йоту!) — тогда можно посмотреть и в сторону этого образа. Но помните, что у Белоснежки была компания из очень странных мужчин.

Черноволосые девушки сумасшедше нравятся мужчинам-мазохистам, превзойти их в этом плане могут только рыжие. А рыжая женщина — это «анфан террибль» от ведьмовства. Если у девушки тёмно-рыжие волосы, она может сойти за брюнетку, но может назвать себя и рыжей, если ситуация это подтверждает. Также и блондинка «клубничного» оттенка может называть себя рыжей, если это работает ей на пользу. Но ведьма с огненно-рыжими волосами должна быть чем-то особенным, иначе её огненная внешность будет ей только мешать. Поддерживать требующийся от рыжеволосых образ непросто. А посему многие девушки, не рыжие от природы, перекрасив волосы в рыжий, не могут выдержать такой цвет волос в течение долгого времени. Это, наверное, единственный цвет, с которым или надо родиться, или надо быть отличной актрисой и играть круглые сутки. Поскольку рыжим приписывается темпераментность, это самоисполняющееся пророчество вынуждает их быть таковыми.

Образ рыжеволосой женщины полностью сформировался, и другой роли для неё уже не будет. Рыжие — природные ведьмы, потому что их буквально силой загнали в чётко определённый тип. И обычно стеснительная рыжеволосая пенсионерка с рождения была веснушчатой «морковкой». Такие девушки порой не могут соответствовать огненно-рыжему образу и иногда перекрашивают волосы на тон темнее. А с другой стороны, я видел девушек-интровертов, которые, просто перекрасив волосы в рыжий цвет, получали ту бойкость, которой им не хватало.

Главный недостаток рыжих волос — это то, что мужчины его или обожают, или ненавидят, и полутонов тут не бывает. Шанс того, что вы отвертаете от себя нужного мужчину, более высок, чем в случае с другими цветами. Но как фетиш, рыжие волосы стоят высоко в списке пристрастий, и тот, кому это нравится, будет вашим рабом. Мазохисты восхищаются рыжими, особенно если они принадлежат к верхней половине циферблата. Многие мужчины верят, что рыжие более страстны и сексуальны, чем прочие женщины. И это предположение часто отвлекает внимание от настоящих качеств многих из них, поскольку их компаньоны бывали раздражены, обнаруживая, что перед ними не сгорающая от желания сексуальная маньячка и знаток постельной акробатики, а всего лишь страстная, чувственная женщина. И рыжие волосы порождают больше всего предположений и догадок относительно внешности их обладательницы — семичасовая милашка с белой кожей и обилием веснушек может добиться успеха как притягательно-неряшливая девица лёгкого поведения!

Если вы представительница народа, в котором доминируют черноволосые люди, не совершайте ошибку, думая, что эти правила вас не касаются. Единственная причина, по которой негры, азиаты и латиноамериканцы не красят волосы — они думают, что делать это для них «неправильно». Точно так же объективности порой не хватает и скандинавам, гордящимся своими светлыми волосами, но могущим в большинстве случаев выглядеть куда более эффективно, сделав свои волосы темнее. Я сочувствую ведьмам негритянского или латиноамериканского происхождения, которые хотели бы стать рыжими или блондинками, но думают, что «просто не могут». Вы можете делать всё, что вам угодно с вашей внешностью, если это поможет вам создать образ, увеличивающий силу ваших чар.

Продвигаясь по пути колдовства, вы непременно обнаружите, что в своё время «продалась» чьей-то идее о том, как вы должны выглядеть. Если вашей любимой старенькой бабушке нравятся ваши мягкие русые волосы, а вы хотите быть блондинкой, вы не осмелитесь покраситься, ибо «ослушаетесь» бабушку. Если у вас рыжие, жёсткие, как губка для посуды, волосы, и все считают вас своей в доску ирландской девицей, вроде Сиротки Энни, вам, может, и хочется закрыть это благородное наследие гладким париком, но вы «пойдёте против» всех тех ребят, которых знали по танцам при «Рыцарях

²⁴ Католическая благотворительная организация. — Прим. пер.

Колумба»²⁴. Если вы чернокожая, и машины на улицах останавливаются от вашей кошачьей грации, а вы будете выглядеть только экзотичнее со светлыми волосами — так сделайте же это!

Гордость за то, чем вы являетесь, не означает необходимости наступать на горло собственному тщеславию. Не столь давно Японию заполонили сексуальные белокурые ведьмы, которые просто решили, что им нравятся светлые волосы. Но и для их предков изменение цвета волос не было чем-то новым. Это делали в древнем Египте, Вавилоне, Индии, Китае, Персии, а также во многих племенах Африки и тихоокеанского бассейна. Окраска и высветление волос практиковались и индейскими племенами центральной и южной Америки, и аборигенами Новой Зеландии и Австралии. Норманны же красили свои светлые волосы в чёрный цвет, надевали медвежьи шкуры и шли в бой как берсерки или настоящие оборотни! Так что неважно, что вы сделаете со своими волосами — исторически говоря, ничего особенно нового вы не сделаете.

Непростительным грехом в облике ведьмы является мания укладывать волосок к волоску. Ни один мужчина не подумает что-либо, кроме того, что вас трогать нельзя, если вы выглядите соответственно, и нет более верного метода сказать «руки прочь», чем сделать причёску, похожую на штамповку из пластика. Большинство парикмахеров согласятся, что пара правильно выбивающихся волосков скорее украсят привлекательную причёску, чем испортят её. Если вы знаете достаточно мужчин, то наверняка в курсе, как многие любят потрепать женские волосы. Идея в том, что так они выглядят, как будто она только что занималась любовью, а мужчины терпеть не могут целомудренных женщин (если, конечно, это не их матери, дочери, сёстры... или жёны). Всё, что заставляет женщину выглядеть слегка потрепанной, заводит мужчин, так что взъерошивайте волосы, дабы соответствовать. Это означает, что волосы, впрочем, должны быть уложены, чтобы при лёгком беспорядке выглядеть по-настоящему эффектно. Если вы ходите с хаотично торчащими прядями, это будет выглядеть так, как будто вам просто на себя наплевать, но когда вы похожи на следящую за внешностью леди, чья причёска, впрочем, немного взъерошена — это совсем другая история!

В предыдущей главе о поиске фетишей я упоминал длинные волосы. Исключительно длинные локоны представляют собой один из самых частых фетишей, так что каждая хорошо экипированная ведьма просто обязана иметь длинные волосы в своём арсенале. И где бы вы ни были, везде будет тот, кто западёт на вас, и не заметить его будет сложно — его глаза выдадут, что вы сорвали джекпот, выглядя как Леди Годива. И, да, есть и парни, которым на женщине нравятся столь короткие стрижки, что поневоле удивляешься, зачем им это вообще. Таким персонажам было бы лучше с симпатичным сожителем мужского пола, но они готовы разбить нос любому, кто им это предложит. Если вам нужно держать такого мужчину под вашими чарами, стричься по-армейски, «под ёжика», уже не так уж и плохо, как было раньше, благодаря магии париков.

Ваш подшёрсток

В нашем обществе волосы в подмышечных впадинах — это табу, которое редко где ещё встречается. Во многих странах отсутствие такого украшения на подмышках считается решительно неженственным. Американская одержимость гигиеной подмышек выглядит смешно в глазах большинства народов мира. Главная причина, по которой в Соединённых Штатах существует такое табу — потому что подмышка никогда не считалась эрогенной зоной.

Как затылок в восточных культурах, подмышка занимает высокое положение во вкусе европейцев. И легко догадаться, почему — впадина под рукой считается щелью, аналогичной по внешнему виду лишь ещё одному месту на теле, и, как и щель между ног, она обычно закрытая и поросшая волосами. Много старых легенд повествуют о том, как глубина женских половых органов может быть измерена при помощи размера её подмышек. Сама эта идея большинству исследователей кажется настолько нелепой, что никто и не пытался изучать сексуальную важность подмышки.

Мужчины, возбуждающиеся на волосатые подмышки, обычно впечатлены не их «естественностью», а скорее их «нечистотой». Ибо на каждого мужчину, любящего, когда у его женщины гладкая безволосая кожа, всегда найдутся те, кто предпочитает поволосатее²⁵.

Любое нарушение табу — сексуально привлекательно для большинства мужчин. Но не ожидайте услышать от них такую низость относительно их тайных предпочтений — большинство никогда не сознается. Убедитесь в этом сами, если мне не верите. Большинству французов, итальянцев, испанцев и греков нравится обилие подмышечных волос, и чем гуще заросли — тем лучше.

В Японии много лет производится специальный предмет, в ранних каталогах сексуальных орудий и стимуляторов значившийся как «ночной цветок» — всего лишь накладка из волос для лобковой области. Конечно же, в случае, когда лобковых волос мало, такой паричок может принести немало дополнительной эротической стимуляции. С другой же стороны, там, где лобковые волосы обычно видны, выбритая кожа считается наивысшим очарованием.

Как много или мало надо волос в подмышках или на лобке — зависит от ситуации или среды, в которой происходит околдовывание. Подмышечные волосы не должны быть похожи на кусты ежевики, но маленькая, как в пять часов, тень уж точно не повредит для ведьмовства. А чтобы вынести решение по сему поводу, необходимо твёрдое знание Закона Запретного применительно к вашей культуре.

Лобковые волосы или отсутствие их — выбор весьма деликатный. Брить лобок — непростой труд, и, если вы пропустите несколько дней, зуд может

²⁵ Женщины с большим количеством волос на лице и теле, предположительно, сексуальнее, потому что их уровень мужских гормонов значительно выше, и он даёт более сильное сексуальное желание.

свести вас с ума. Впрочем, немалое количество мужчин испытывает огромное возбуждение от лишённых волос половых принадлежностей, и самое значимое преимущество отсутствия волос на лобке проявляется, когда эта область ничем не прикрыта, как, например, в случае моделей, позирующих обнажёнными. А в нормальных же условиях как следует отросшая растительность может применяться с большой пользой.

Несколько лет назад я присутствовал на ежегодном мероприятии в Сан-Франциско, проводившемся в прекрасной роще и посвящённом искусству фотографии. Там было большое количество работ многочисленных фотографов, и одним из лучших моментов дня была фотосессия с красивыми девушками-моделями в купальниках. Я мог бы добавить, что это был традиционный конкурс красоты, где выбиралась Мисс Сан-Франциско, у которой впоследствии был шанс стать Мисс Калифорния и, в идеале, Мисс Америка.

В то время я был фотографом в полиции, на выставке была пара моих работ «про жизнь», и я никоим образом не был заинтересован в трате времени на фотосъёмку красивых девчонок. Но, поскольку вокруг сцены, где девушки выстраивались в ряд для предварительного отбора, было столько волнения, я заставил себя поинтересоваться, в чём там дело. Конкурсантки были сияюще прекрасны, и Берт Паркс²⁶ обожал бы каждую из них. Их новые купальники, щедро подаренные теплосердечными коммерсантами, подчёркивали очарование их юности, и фотографы всех форм и мастей собрались кучей у края уличной сцены, неистово щёлкая затворами.

Я заметил, что одной прекрасной деве уделялось больше внимания, чем остальным, посему я проскользнул поближе, чтобы рассмотреть её поподробнее. Она была прелестным созданием с медово-светлыми волосами, на ней был цельный чёрный купальник, ярко контрастировавший с её кожей цвета персика и сливок. И, да — немного лобковых волосков *чуть более тёмного* медового цвета торчали с каждой стороны выреза купальника между её ног. Бедняжка недостаточно побрилась, и не думала, что это видно, но добрые дяди с камерами нисколечко не возражали. На деле, я не думаю, что хоть кто-либо стал бы портить ей день, говоря ей об этом, и это было весьма галантно в то время.

Девушка с самой популярной растительностью в парке так ничего и не выиграла, кроме целиком захваченного внимания многих мужчин и полного заряда колдовской силы. С тех пор я и знаю, что лобковые волосы, как и прочие аспекты Закона Запретного, эффективны *именно* тогда, когда вроде как и не должны быть кем-либо увидены. Подумайте об этом, когда в следующий раз возьмётесь за бритву или эпилятор в вечер перед походом на озеро или пляж, или же днём перед костюмированной вечеринкой, где собираетесь изобразить стриптизёршу или исполнительницу канкана!

²⁶ Ведущий конкурса «Мисс Америка» в 50-х — 70-х гг. — Прим.пер.

Закон Запретного

Причина, по которой магия и колдовство всегда манили людей — эти ремёсла всегда считались запретными. И ваша первая обязанность как ведьмы — ваша внешность. Все мужчины любят подглядывать, и большинство из того, что их привлекает, основывается на том, что они видят. То, что они видят в вас как ведьме, должно быть завораживающим, и нет *ничего* более завораживающего, чем то, что не должно быть увидено.

Вы когда-нибудь обращали внимание на то, как, случись большая авария, люди выскакивают из своих машин, стоят вокруг и таращатся на жертв? Почему? Это не столько потому, что они садисты, или компенсируют свою жажду крови, или же просто хотят быть шокированы, сколько в силу любопытства. И почему же им любопытно то, что может присниться им в страшных снах (или заставить их водить машину осторожнее)? Просто потому, что случилось что-то, что не вписывается в контекст их повседневной жизни, случилось *по-настоящему*, и это не то, за что они могут заплатить немного денег, чтобы увидеть, когда хочется. Если вкратце — случилось что-то, что не должно было. Произошло событие, чужеродное для обычных пейзажей правильного прямого шоссе.

Вам вряд ли понравилось бы лежать на обочине, когда вы страдали бы от боли, а на вас бы все глазели. Поэтому вы подсознательно стыдитесь раненых людей, но не задумываетесь о них и не анализируете, почему вообще вы на них смотрите. И по означенной причине, хоть это и прямое проявление Закона Запретного, давайте перейдём к следующей сцене.

Сцена происходит в ночном заведении с полуобнажёнными танцовщицами. Столы перед невысокой сценой заполнены одинокими людьми и парочками, смотрящими на танцовщиц с голой грудью, спазматически извивающимися в такт музыке, слишком громкой, чтобы под неё разговаривать. Обстановка помещения бросается в глаза, освещение не так уж и приглушено, и в баре полно людей, которые не смогли или не хотят подойти поближе. Среди прочего люда в баре сидит некий мужчина со своей хорошенькой молодой женой, которая уселась на барный стул, открыв ноги больше, чем она, судя по её виду, себе представляет. Она одета не в мини-юбку, а в платье, в нормальном положении заканчивающееся на три дюйма выше колен — весьма консервативно по сегодняшним стандартам. Прочие женщины, присутствующие там, носят мини и супермини, но их никто не замечает. Девушка в баре носит обручальное кольцо, так что очевидно, что она замужем. Её красивой формы ноги упакованы в самые обычные, ничем не выделяющиеся бежевые нейлоновые чулки с простым верхом, которые поддерживает однотонный белый пояс. Она носит классические чёрные туфли на трёхдюймовом каблуке-шпильке, в помещении, полном модной деревенщины на квадратных каблуках. Даже полуголые танцовщицы в своих башмаках похожи на монстров Франкенштейна, трясая своими качающимися шарами и выпячивая половые органы, прикрытые лишь узкими полосками липкой ленты. А у молодой женщины в баре есть своя аудитория — несколько скучающих мужчин, потягивая свои напитки, украдкой поглядывают в её сторону.

Что же такого шокирующего они видят? Что за непристойное зрелище отвлекает их от крутящихся танцовщиц на сцене? Что заставляет их тайком бросать взгляды через плечо в направлении бара, пока их жёны и подружки, притащившие их в это место, внимательно пытаются скопировать приёмы соблазнения (как им кажется!) с девушек на сцене?

И я скажу вам, что видят эти парни с грязными мыслями на уме. Они видят то, что под платьем у этой прекрасной дамы! Они видят *настоящую* женщину. У неё красивое лицо, с правильными чертами, но провокационным выражением, её волосы аккуратно уложены. Её платье задралось, и не прикрытая чулками тыльная часть её бёдер находится в непосредственном контакте со стулом в баре. На коленях, прикрытых платьем, она держит сумочку, таким образом, она, похоже, думает, что её ноги закрыты как следует. На деле же, если зрение хорошее, то можно заглянуть достаточно далеко, чтобы увидеть, как одна из подвязок на её чулке теряется на фоне того, что должно быть её нижним бельём! «Только представь себе!» — говорит в них маленький мальчик, как будто им снова тринадцать лет, и они в своей спальне — «Видно всё до трусов!» И внезапно их возвращает к реальности нетрезвый голос ведущего шоу. Вознесение закончено. Кэнди Бампстед готова продемонстрировать свои два «магнума» 44-го калибра²⁷ и выстрелить своими сосками!

Теперь настало время вывести формулу, результаты которой мы только что наблюдали. Во-первых, девица в баре выбивалась из контекста прочих «развлечений» — она не была частью шоу. Она была замужней женщиной, или, по крайней мере, при мужчине, так что она была доступна как минимум мужчине, с которым она пришла, и не выглядела целомудренно. И каждый, кто глазел на неё, чувствовал себя обладателем чего-то, даже если это была всего лишь красивая картинка, принадлежащая кому-то другому! Это *Запретный Плод №1*. Она не носила юбку, намеренно открывающую ноги (*Запретный Плод №2*). На ней были чулки с широким верхом, который юбка по идее должна была закрывать (*Запретный Плод №3*). Было видно её нижнее бельё (*Запретный Плод №4*), которое было обычным белым, вовсе не «эффектным», каковое девушки сочли бы красивым для ношения напоказ (*Запретный Плод №5*), таким образом, убеждая зрителей, что это было случайностью, а не намеренной демонстрацией (*Запретный Плод №6*). Мужчины, тайком глазевшие на неё, должны были смотреть на действие на сцене, а не в противоположную сторону — ведь в любом театре считается грубым и невежливым вертеться и смотреть на окружающих во время представления (*Запретный Плод №7*).

А ещё эти факты накладываются на навязчивую мощь ЭКИ (Эротической Кристаллизационной Инерции), фетишей каждого мужчины, что и приводит к тому, что женщина в баре полностью затмевает танцовщиц на сцене. Добавьте к этому также такой инструмент эмоционального освобождения, как выпивка, и, как бы мал ни был эффект, как бы разбавлены ни были напитки — есть девять

²⁷ Игра слов: имелась ввиду грудь обхватом в 44 дюйма. — Прим. пер.

хороших причин причин тому, что та девушка, сидевшая в баре с мужем, была самой могущественной ведьмой в том месте! Через применение Закона Запретного, сознательно или нет, она добилась наибольшего внимания. Помните — НИЧТО НЕ БУДЕТ ТАК МАНИТЬ, КАК ТО, ЧТО НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ УВИДЕНО!

Когда дело доходит до того, чтобы очаровать кого-то — все мужчины в душе «плохие мальчики». Когда в жизнь мужчины приходят первые сексуальные ощущения и последующие за ними эксперименты, в девяноста девяти процентах случаев он ведёт себя как «плохой мальчик», и мне всё равно, кто со мной не согласится. Мы до хрипоты можем говорить о том, как прекрасна любовь, о величии сексуального удовлетворения — и я соглашусь, что эти вещи могут приходить и уходить в течение жизни мужчины. Но когда мальчик становится мужчиной — ему в этом сопутствуют непристойные мысли! Это точно такая же непреложная истина, как и романтическая идиллия, мягким нежным ветром сопровождающая превращение девушки в женщину.

Сексуальное пробуждение мальчика всегда похотливо и исполнено желания, а его романтическое становление — лишь горько-сладкий рассвет. Он возбуждается на одно и мучается от другого, и совершенная ведьма знает, какая разница лежит между ними. Поэтому вы должны разжигать желание внутри мужчин при помощи ваших нечистых орудий. Он может лгать, говоря, что у него нет мыслей о тайных пороках или запретных наслаждениях, может уйти в монастырь, чтобы выбить их из себя, но они у него есть — они всегда там будут, и запираение их в клетку лишь сделает их рык громче.

Секреты непристойного обнажения

Обучаясь правильному применению Закона Запретного, вы должны представлять себе, что вы, как женщина, идеально подходите для такой тактики. Мужчина ограничен своим стилем в одежде, и, даже если он мог бы, он бы обнаружил, что женщины не так любят подглядывать, как он сам, во многом из-за романтического подхода женщин к сексу, в отличие от мужской роли наблюдателя.

Если мужчина демонстрирует себя, с расстёгнутыми штанами выходя из кустов, или же в дверях, или в метро, он молчаливо объявляет себя эксгибиционистом, извращенцем, грязным старикашкой. Он почти наверняка будет арестован, если будет продолжать это делать достаточно долго и будет сочтён проблемой для общества. Если тот же самый человек желает раздеться догола в качестве протеста, что порой наблюдается в радикальных группировках, ему это может сойти с рук, но на нём всё же будет клеймо отщепенца, не вписывающегося в общество. Он всегда может присоединиться к лагерю нудистов, но если его целью является секс, то ему лучше забыть об этом, ибо его выгонят при первых признаках эрекции. Если поблизости есть «свободный пляж», он может хоть прыгать голышом, но, как и в случае нудизма как социального протеста и нудистских лагерей, он должен идти до конца, таким образом навешивая на себя ярлык бунтаря.

У женщины нет таких проблем, поскольку её пути непристойного обнажения обычно таковы, что позволяют ей оставаться частью приличного общества. У умной ведьмы никогда не будет недостатка в возможностях продемонстрировать себя. Просто обнажиться, впрочем, недостаточно. Самое серьёзное препятствие, которое надо преодолеть при применении этого принципа — боязнь стыда. Есть два способа сделать это, и каждый из них зависит от вашего типа личности. Если вы толстокожи и не особо робки — вы и так наверняка эксгибиционистка, так что постоянное осознание того, что творят в умах ваших жертв ваши новые трюки, только придаст вам нужной уверенности, чтобы побороть страх перед стыдом. Если вы стеснительны и робки, лучший способ преодолеть страх стыда — и не пытаться делать это!

Заметьте, я делаю упор на «страхе» стыда, а не на самом «стыде». Потому что идея в том, чтобы не избегать стыда, а наслаждаться им. Если это звучит слишком странно, подумайте о самом механизме стыда, и вы увидите его добродетельную сторону.

Когда вы стыдитесь, вы краснеете — кровеносные сосуды лица и шеи расширяются, чтобы впустить в себя больше крови, подобно хамелеону, в угрожающей обстановке меняющему цвет, чтобы слиться с окружающей средой и быть незаметным. Это наш рудимент защитной окраски. Возможно, вы никогда не представляли себе важность этой формы защиты, когда описывали эпизоды вашего позора в выражениях вида «хотелось заползти в свою нору поглубже» или «хотелось исчезнуть с глаз долой». «Прятать лицо со стыда» — выражение, свидетельствующее о природной защитной окраске, которую пытается обеспечить покраснение.

Сама же ситуация, зарождающаяся, когда мы стыдимся и краснеем — тот самый фактор, который даёт обратный ход перегрузке адреналином, делающим лица блее при шоке и эмоциональном стрессе. Чем больше нам надо защищаться, тем мы блее. Чем больше нам надо «убегать», и чем больше мы чувствуем себя беспомощными, тем мы краснее. Будет ли наша реакция агрессивной защитной (а лицо — белым), или же мы предпочтём отступить и подчиниться (и покраснеем) — зависит от того, чего требует ситуация: драться или спрятаться.

Животные-бойцы, чтобы выжить, полагаются на свои когти и клыки. Животные, привыкшие прятаться, зависят от способности заползти в нору или залезть на дерево. Устраивая себе ситуации, в которых приходится стыдиться, вы не боретесь с природой. Вы разумно применяете то, что в обычных условиях было бы неприятной реакцией, для собственной пользы.

Практикуя церемониальную магию и один из её принципиальных ингредиентов — телепатическую связь — нужно или повышать свой уровень адреналина, чтобы отправлять послания, или добиться идеальной покорности, чтобы получать их. Называйте это как хотите, но именно так оно и работает. Когда вы попадаете в «позорную» ситуацию, вы подчиняетесь окружению, иначе вы бы не покраснели! Сама ваша аура указывает на то, что все смотрят на вас, направляют на вас свой интерес, и, в случае сексуально стимулирующей ситуации, направляют на вас энергию. Вы же, таким образом, становитесь магнитом,

пламенем, приёмником для энергии желания всех тех, кто смотрит на вас. То, что вы усиливаете и ускоряете свою покорность до предела, даст вам то, чего не дадут часы медитации, поскольку тут задействована ваша сила магнитного притяжения.

Путём использования Закона Запретного вы создадите визуальный образ, который будет осуществлять вашу «проекцию» за вас. Ваша внешность будет той бьющей наружу силой, что заманит в ловушку вашу добычу, подобно рыбаку, закидывающему удочку. А осознание вашего стыда наматывает леску на катушку.

Негативные проявления того же феномена мы видим в типичной «жертве», идущей по улице. Жертвы как насильников, так и мошенников часто привлекают своих мучителей — не потому, что им подсознательно хочется, чтобы на них напали (как обычно думают), но в силу своего насыщенного страха перед нападением, который делает их идеальными «приёмниками». Человек, ходящий по тёмной улице с пистолетом в кармане и надеющийся, что некий крепкий мужчина попытается на него напасть, вряд ли встретит кого-либо. Как не встретит и девушка с чёрным поясом по дзюдо. В противоположность распространённому суждению о том, что, если ищешь проблем, то непременно найдёшь, эти люди не особо-то и ищут, ведь они подготовлены к защите. Пьяница, который залился алкоголем до полного пофигизма, милая пожилая дама, прогуливающаяся по парку, наивные любители природы, бродящие по местам, где наиболее вероятно быть убитыми, иногда могут подвергнуться атаке. Но куда больше шанс того, что они так и будут гулять без какого-либо ущерба для себя.

А испуганная девушка, источающая запах страха, желающая спрятаться и заползти в норку, воспитанная на историях о том, как мужчины хотят напасть на неё, или же специально идущая незнакомой дорогой, чтобы испугаться и «получить впечатления», *трепеца от собственной храбрости* — вот это и есть «жертва». Из этого можно вынести немалый урок для себя, и та же самая базовая сила притяжения может быть применена с пользой и под контролем, через использование женского сексуального магнетизма как следствия стыда.

Теперь давайте выведем разницу между стыдом, который вы будете использовать и стыдом, которого будете избегать, даже несмотря на то, что любой стыд заставит вас чувствовать себя сдавшейся на милость людям. Идеи и мысли поступают из мозга в прочие части тела по вегетативной нервной системе. «Стыдные» вещи, которые должны работать в вашем колдовстве — это те, что прямо соотносятся с сексуальностью у того, кто смотрит на вас.

Если вы, работая, допустили грубую ошибку в бухгалтерии, которая была обнаружена сразу же после того, как вы хвалились тем, какой вы хороший офис-менеджер, вы будете ходить с красным лицом до конца дня. Но вряд ли вы найдёте в офисе хоть одного парня, который идентифицирует ваши ошибочные подсчёты со своими сексуальными желаниями, если только его не возбуждают строчки, полные цифр! То, что вам стыдно, видно по вашему багровому лицу, а также, возможно, по «горящим» ушам и ощущению кома в желудке. Ваша вегетативная нервная система не отправляла сигналов о вашем стыде в эрогенные

зоны тела, потому что не было задействовано ничего вам известного, что имело бы сексуальную природу.

Предположим, впрочем, что у вас лопнула резинка от трусов, они упали и висят на щиколотках (популярная тема для картинок жанра rip-up). Или что вы обнаружили, что крыша вашего дома — не такое уж и уединённое место, как вы думали, открыв глаза после мимолётной дрёмы над книжкой и видя двух мужчин, пришедших чинить антенну, стоящих в десяти футах и явно не занятых своей работой. Или когда вы слегка перебрали на офисной вечеринке и устроили стриптиз, которого почти не помните, но о котором никто не даст вам забыть. Вы и представить себе не можете, как вы вообще могли такое сделать, но каждый раз вы наталкиваетесь на мужчин, которые там были, и которые теперь думают о том, как много они видели — ну, что ж...

У трёх вышеупомянутых случаев есть одна общая черта — они включали в себя сексуальные элементы, доставлявшие удовольствие наблюдателям. Никто не получает эротического удовольствия от вида человека, которому стало плохо в ресторане, хотя такая ситуация может быть весьма позорна для человека с болью в животе. Напротив, красивая девушка, юбка которой задралась от порыва ветра, услаждает взор всех присутствующих при этом мужчин, и чем краснее её лицо, тем больше наслаждения она приносит.

Женщина, осознающая подтексты приятно-стыдной ситуации, точно так же будет стыдиться, но её вегетативная нервная система — служащая телеграфом между мозгом и различными частями тела — вызовет отклик в её эрогенных зонах. Когда вы знаете, что возбуждаете мужчину, вы и сами можете почувствовать сексуальную «отдачу» от знания того, что вы делаете.

Всё, что вы сможете сделать, чтобы спровоцировать стыд (или покорность) сексуальной природы, заставит вас испускать тот самый запах, что возбуждает мужчин и животных. Не бойтесь, никто не набросится на вас в общественном месте или на светской встрече, но подсознательные импульсы никуда не денутся.

Как вызвать стыд целенаправленно? Это просто. Всего лишь делайте что-то, что не считаете для себя правильным! Только убедитесь в том, что это то, что даёт ещё кому-то сексуальную стимуляцию. Если у вас десять платьев, и вы не можете решить, какое из них надеть, выберите то, которое или коротковато, или узковато, слегка приоткрывает тело — и вы будете осознавать это, нося его. Скажете, чувствуете себя дешёвкой? Вот и хорошо. Помните: «дёшево» — лишь синоним к слову «доступно», и каждая успешная ведьма знает, что она доступна, но не каждому, и крайне редко достаётся задёшево.



Мода: лучший друг ведьмы. Ведьма: злейший враг моды

Женщины всегда считают вещи, немодные на текущий момент, неудобными или некрасивыми. К примеру, самое резкое возражение против ношения нейлоновых чулок — это то, что они якобы «неудобны» по сравнению с колготками. При любых новомодных переменах в стиле одежды старое автоматически клеймится «неудобным», и женщины удивляются, как они вообще могли носить такие орудия пытки.

Колготки — всего лишь разрекламированная версия штанов. Когда женщинам приходилось носить корсеты, панталоны и многочисленные нижние юбки, они не чувствовали себя комфортно без них. Корсеты давали «поддержку», означавшую защищённость, и только эксцентричные или бедные дамы не хотели или не могли облачиться в экипировку, заставлявшую женщину чувствовать себя женщиной.

Позднее же, когда эмансипация показала свой лик из кружев, корсетов и тяжёлых панталон, женщины почувствовали себя «свободными» в сорочках и блузах английского покроя, и стали носить под своими одеждами разве что утягивающие корсажи. Шёлковые чулки были пискom моды, и каким же облегчением они были после плотных хлопчатобумажных и фильдекосовых²⁸! На деле же многие безбашенные юные девы обходились даже без длинных подвязок для чулок — они закатывали их под эластичные резинки. Они не думали о том, что это может пережать кровообращение в ногах — их волновало только чувство свободы.

Когда появились пояса-трусы для чулок на резинках, женщины обрадовались, что поддержку можно занять и без обязанности влезать в корсет. Пояса и плавки были весьма смелым решением в те времена, когда уважаемые дамы носили нижнее бельё, покрывавшее ноги как минимум на дюйм вниз от их эластичных коконов. И вне зависимости от того, как носились чулки — на подтяжках или резинках — надо было следить за тем, чтобы швы располагались строго прямо, впрочем, девушка, достаивавшаяся многочисленных взглядов за легкомысленную неряшливость, была как раз с перекошенными швами.

²⁸ Из кручёного хлопка. — Прим. пер.

Женщины были женщинами, и чертовски хорошо это знали, радуясь, что не носили штаны, как бедолаги-мужчины. К началу Второй Мировой войны у вас как у женщин была привилегия — носить платье с минимальным количеством надетого под низ, а бюстгальтеры сделали из вас «девушек в свитерах», в то же время дав вашей груди «здоровую поддержку, в которой та нуждалась». Не так много лет тому назад грудь свободно болталась, ибо ни одна уважающая себя эмансипированная вертихвостка 20-х годов не стала бы надевать ничего под верх своего платья — за исключением, пожалуй, тонкой сорочки. Какой же замечательной вещью был бюстгальтер, подаривший живительный отдых от всяческих страшных статей про то, как травмируются ткани груди при ходьбе без поддержки! А теперь внучки тех девушек точно так же уверены, что ходить без лифчика — самое что ни на есть естественное и здоровое занятие.

Когда женщины начали работать в военной промышленности, им стало уже не до женственных рюшечек, и вряд ли от кого можно было ожидать прямых швов во время проклёпки переборок корабля. И ввиду новых женских ролей, вызванных недостатком мужчин в годы войны, переход к брюкам для женщин прошёл весьма легко. Новый предмет одежды прочно занял своё место в гардеробе каждой женщины.

Мужчины перестали быть глупыми бедолагами, которым приходилось связывать себя всеми этими громоздкими штанами (разве что везучие шотландцы и греческие солдаты могли себе позволить, чтобы всё свободно свисало). Взгляд на брюки изменился, и женщины стали их носить — не по необходимости, а по собственному выбору. Брюки-капри считались удобными. Кроме того, вам уже не надо было беспокоиться, что какой-нибудь наглец будет заглядывать под платье, когда вы купаете собаку, а также вы могли залезть на все нравящиеся вам деревья.

Но что-то было потеряно при заключении сделки. С грязной водой выплеснули и ребёнка. Возможности, признание и уважение, ставшие доступными для женщин, способных предложить миру больше, чем голую биологию, были действительно восхитительной переменной. Но, к несчастью, на психологической и социальной эмансипации дело не закончилось. Ловушки дефеминизации пролезли в жизнь настолько тонко и незаметно, что женщины убеждены в том, что поступают правильно. Новые представления о «некрасивом» формируют или женщины, не вписывающиеся в старые стандарты, или мужчины, ненавидящие женщин из-за так называемой «зависти к вагине». Некрасивым женщинам и не имеющим вагины мужчинам не нужен был никакой «тайный заговор». Хватило и кипящей, сжигающей их изнутри обиды.

Не путайте этих проводников асексуализации с гомосексуалистами, любящими архетипические образы своего же пола. Лесбиянка-«бутч»²⁹, которая скорее была бы мужчиной, из кожи вон лезет, чтобы стать похожей на мужчину,

²⁹ Сленг сексуальных меньшинств: девушка, «отыгрывающая» мужчину». — Прим. пер.

и предпочитает самых женственных девушек. Лесбиянка-«фем»³⁰ западает на доминантную лесбиянку, которая знает, почему ей так часто нравится мужеподобный стиль. Мужчина-гомосексуалист любит других мужчин, и желает видеть женщин в неженственной одежде лишь тогда, когда ему не везёт на гомосексуальные связи.

А вот благословенные транссексуалы и трансвеститы подошли к познанию Демонического элемента внутри себя ближе, чем кто-либо. Эти люди, искренне восхищённые чувственными качествами противоположного пола, не сделают ничего, что могло бы разочаровать наблюдателя, какие бы ловушки ни стояли у них на пути. Именно поэтому про трансвеститов и транссексуалов часто говорят, что они «изображают женщин лучше, чем сами женщины». Они применяют все средства гиперкомпенсации и зачастую выглядят куда более убедительно.

Но и не каждый с желанием поменять пол сможет стать как Кристина Йоргенсен³¹, несмотря на то, что сама мисс Йоргенсен считает, что «это станет столь же обычным делом, как пластика носа». Нужно немало самопознания и храбрости, чтобы изучить себя достаточно хорошо и чтобы решиться превратить ваше Главное «Я» в тело, которое представляло бы его, раз уж оно противоположно желаемому.

Но надо понимать, что дизайнеры одежды делают своё дело ради денег. В этом нет ничего плохого, и женщины, простодушные настолько, что слепо идут за любой, идущей им или нет, последней модой, хотят отдать эти деньги. Не вижу ничего плохого в том, чтобы подзаработать любыми законными способами, и большинство женщин явно свидетельствуют, что они куда больше озабочены тем, что «стильно», нежели тем, что лучше выглядит.

Среди продавцов лекарственных снадобий, помогавших от такого количества болезней, что, излечив одну, непременно найдёшь симптом другой, от которой этот чудодейственный эликсир тоже поможет, был одно время популярен слоган: «На здоровых пациентах денег не заработаешь, так что держи их всегда больными». И эта же самая политика наблюдается и в индустрии моды — невозможно продать одежду женщине, у которой её и так полный шкаф. И как же заставить девушку отказаться от своих любимых нарядов? Скажите ей, что они её уродуют, и именно так она будет себя чувствовать, нося устаревшую одежду.

Как ипохондрику надо постоянно говорить, что он болен, женщина, которой чего-то не хватает в жизни, должна винить в своих несчастьях что-то, кроме собственной неадекватности, посему мода и стиль одежды становятся её удобной мишенью («мне ведь совсем нечего надеть») и её спасением. Стильно одетая женщина купила себе ощущение безопасности, которое придаст ей уверенности в себе без необходимости иметь красоту, мозги, талант, способности или уважение людей.

³⁰ Сленг сексуальных меньшинств: женственная девушка. — Прим. пер.

³¹ Первый человек, прошедший операцию по смене пола с гормональной терапией — Прим. пер.

Радуйтесь, что существует множество таких женщин — они делают легче вашу работу ведьмы. Как бы ни были фанатичны модницы в своём стремлении оставаться актуальными, они так и не поняли, что природу победить невозможно, и что есть определённые стандарты женской красоты, превосходящие любые изменения стиля.

Практикуя магию, вы должны соблюдать законы природы, а не нарушать их. Есть определённые линии, способствующие целостности облика женщины — любой женщины. Всё, что нарушает эти формы, уменьшает женственность облика, которую надо поддерживать для успешного очарования. К примеру, женщина не была создана прямолинейной сверху донизу, но немало стилей создают именно такой облик, и дизайнеры превозносят его. Так называемые «выпуклости», которых женщина избегает в своём виде, и есть те самые выраженные в криволинейной форме принципы женственности. Прямые или вогнутые линии должны быть изгнаны из гардероба ведьмы, если только она не собирается понравиться мужчине, чьё Главное «Я» имеет женскую природу, и он об этом не знает.

Вся мода состоит из трёх основных типов: прямого, вогнутого и природно-женственного округлого. Одежда первого типа выглядит угловато, и не подчёркивает, а скрашивает округлости, ассоциирующиеся с женщиной, намекает на то, что их может и не быть. Девушка как будто говорит: «Может, да, а может, нет». Если ваш торс прямой, как ствол дерева, такая форма будет идеально сидеть на вас, но куда эффективнее будет поучиться старым методам подгонки одежды по фигуре и использовать подкладки для бёдер, чтобы на выходе получить образ с выпуклостями.

Вогнутый тип — полная противоположность идеалу, хотя большинство моих читательниц и найдут эту форму наиболее подходящей, на их вкус. Естественно, с женской точки зрения она будет выглядеть наиболее привлекательной, потому что она противоположна вашему Поверхностному «Я». Такая женщина похожа на мальчишку с длинными волосами, и её одежда, скорее всего, придумана мужчиной, любящим мальчиков, или женщиной, отвергающей женственность. Каждая кромка её одежды похожа на колючку — полная противоположность нужному вам тактильному восприятию. С таким же успехом она могла бы сказать: «Не прикасайтесь ко мне». Мозг человека отвечает на то, что видят глаза, вне зависимости от того, что скажет рот, и коллективное бессознательное говорит нам: «Это не женщина». Также оно говорит о присутствии некого антагониста сексуальности, примерно как шипы на красивой розе говорят, чтобы мы были осторожны и не срывали её.

Прямые линии, углы всех мастей, зигзагообразные, похожие на молнии узоры, зубчики — все эти мужские концепты украдут у вас вашу женственность. Применять их можно в том и только в том случае, если мужчина, которого вы околдовываете, по природе своей исключительно пассивен. Причина, по которой тюремные надзирательницы, смертельно опасные супершпионки и героини научно-фантастических фильмов так сильно нравятся латентным гомосексуалистам — всем своим видом эти дамы говорят, что «не позволят ни одному мужчине себя обидеть», и это впечатление только усиливается их

строгими туниками, клёпаной кожей и танталовыми комбинезонами для командос, с модулями контроля поведения на груди.

Девушка, одетая по третьему типу, вряд ли понравится вам — да и не должна, если только вы не мужчина или недавно себя осознавшая лесбиянка-«бутч». Она состоит из кривых, или даже скорее из окружностей. Круги, круги везде, каждый круг взаимодействует с остальными — грудь, плечи, бёдра, голени, руки, живот, даже область шеи. Окружности внутри окружностей — ровно те же, которые изучают все художники и мультипликаторы как основу изображения женщины. Неужели дизайнеры одежды думают, что могут создать нечто равное этому?

И именно по этой причине округлые формы всегда выигрывают, а мода и стиль будут прокляты — по крайней мере, пока стандарты красоты не извратятся и не перевернутся с ног на голову настолько, что женщина, похожая на женщину, больше не будет желанной и станет считаться уродливой, а брачным зовом женщин будущего станет фраза «с дороги, ублюдок». Я думаю, это вряд ли случится, впрочем, ведь пока в мире есть настоящие ведьмы, и пока в «подполье» достаточно женщин, которым приятно быть женщинами, игра будет вестись по старым правилам, и округлый тип неизменно одержит победу.

Своими выпуклостями такая женщина порождает тактильные ассоциации в восприятии мужчины: «Держи меня, гладь, сжимай, почувствуй меня, прикоснись ко мне, заключи в свои объятия — в общем, попробуй, какая я». Чтобы что-то было осязаемым, это должно быть приятно на ощупь, но в первую очередь оно должно приглашать себя потрогать. Как это сделать? Добиться того, чтобы поверхность повторяла внутренние контуры ладони. В конце концов, осязают чаще всего пальцами, и чем большая поверхность пальцев может быть задействована, тем больше хочется потрогать предмет. Если поверхность выглядит так, как будто вся ладонь ложится на неё «прямо как надо» — шансы неплохие, разве только рядом не висит табличка с надписью «не трогать». Но даже если некий знак запрещает вам тактильно прочувствовать объект, вы всё равно дотронетесь до него, если он выглядит достаточно манящим. Зайдите в любой музей или картинную галерею, и вы увидите множество подтверждений тому, что я говорю. Кривые линии создают тактильные впечатления от объекта, если это, конечно, не другая женщина, в таком случае ваши внутренние ограничения заблокируют подобную реакцию.

Другая женщина покажется вам чем-то слишком знакомым — слишком похожим на ваши собственные рельефы тела, с которыми вы постоянно имеете дело. Вы можете потрогать себя в любое время (и наверняка трогаете!). И с чего бы вам хотеть потрогать некий рельеф, столь похожий на вас? А вот мужчина, впрочем — уже совсем другое дело: углы, прямые линии, круглое, но прямое — приятное на ощупь, но прямое. Разумеется, вам хочется потрогать все эти выпуклые лежащиеся в руку произведения искусства, о которых говорилось ранее, но не самое знакомое вам произведение — ваше собственное тело.

Поэтому последний тип вам и не нравится. Потому что вы тоже реагируете на проявления Закона Запретного, а по ту сторону забора, конечно же, и трава зеленее. Но, будем надеяться, вы теперь понимаете, почему гетеросексуальный

мужчина с функционирующим чувством осязания будет реагировать на соответствующие визуальные стимулы.

И, конечно же, главный приз за дизайн одежды для ведьм должен достаться мистеру Фредерику, основателю «Frederick's of Hollywood». Испытанные временем стили, предлагаемые в этой сети магазинов — единственное, что держит марку в мире моды.

Без резких смен стиля каждый сезон «Фредерикс» развеял все сомнения в том, что в сфере женской одежды можно заработать денег, продавая вещи, делающие женщин сексуально привлекательными! Несмотря на то, что для многих женщин само название «Фредерикс» стало чем-то вроде шутки, шутка эта — о них самих, ибо именно эти женщины выглядят смешнее всего в мире одежды.

Хоть некоторые их ткани и цвета намеренно броские, правильные линии у них присутствуют почти всегда. Выступая резко против попыток дефеминизации, «Фредерикс» продаёт и такие вещи, как подкладки для бёдер и ног, различной величины «обманы зрения», туфли на сверхвысоких каблуках, супердлинные парики и прочие радости, за которые мистера Фредерика непременно расстреляли бы поборники женского освобождения, приди они к власти.

И несмотря на то, что «Фредерикс» продаёт и какое-то количество так называемой «стильной» одежды, очевидно, что это лишь уступка женщинам, которые думают, что покупают нечто сексуальное, раз уж оно продаётся во «Фредерикс», но не хотят нарушить ни одного табу в одежде. Именно по этой причине колготки, бесформенные платья и большинство прочего снаряжения для десексуализации могут лежать там между приподнимающими грудь лифчиками, туфлями на шпильках и узкими обтягивающими платьями.

Женоненавистники и мужененавистницы составляют большую часть модной индустрии. Будьте благодарны им за истребление потенциальных конкуренток, которые сами позволяют себя обмануть.

Милашки из комиксов

Несмотря на попытки модной индустрии навязать женщинам сомнительные стили одежды, чётко определённые стандарты сексуальности всегда будут доминировать. Неважно, насколько грубыми и тяжёлыми станут туфли, или насколько бесформенными станут платья, базовый гардероб ведьмы останется всё тем же.

Я нахожу удивительным тот факт, что женщины живут ради получения внимания от мужчин, и в то же время просматривают женские журналы в поисках стилей, которые могли бы применять в своих чарах. Если ведьма мудра, она будет искать подсказки по поводу стиля в мужских журналах. Впрочем, ей не придётся покупать их в большом количестве, ведь уже на ранней стадии будут видны повторы. И когда вы просматриваете мужской журнал, чтобы увидеть, что неизменно носит ведьма, не надо изучать главный разворот или приглаженные ретушью фотоэссе. В большинстве случаев вы там увидите

бикини, трусики-стринги, или же не увидите вообще никакой одежды. Вместо этого лучше пролистайте *комиксы*. Да, комиксы — особенно те, что на задней обложке журнала. Всё дело в том, что комиксы изображают девушек в повседневных ситуациях, и по большей части они там одеты. Но как они одеты!

Они неизменно будут облачены в стандартное одеяние ведьмы, и я говорю не о чёрной мантии и остроконечной шляпе. На них будут довольно тесные платья, выглядящие так, как будто они малы им на пару размеров, и настолько тонкие, что под ними видны линии тела и иногда даже нижнее бельё. У них всегда полностью сформированные фигуры — набор окружностей, как говорилось. Их лица будут дерзкими, экзотичными или провоцирующими. Их обувь будет иметь нечто настолько похожее на каблуки-шпильки, насколько аккуратно художник сможет это передать, и, если у девушки не голые ноги, на ней будут чулки с явно видимым верхом и подвязками!

Похоже, что эти мастера преувеличения — художники, рисующие комиксы — знают, что всегда будет бросаться в глаза. Они могут каждый год менять покрой мужского костюма, но основной внешний вид пышной красотки — *никогда!* А ещё есть много периодики, полностью посвящённой искусству комиксов. Под их волшебными обложками вы найдёте созданий тысячи Франкенштейнов — и все они будут созданы с нуля, не завися от «правильной» модели, позирующей перед «правильным» фотографом, и её заблуждений о том, что надеть на фотосессию. Также в комиксах вы не найдёте женщин, которые были бы менее красивы, чем мог бы нарисовать художник.

Да, действительно, многие «девичьи» журналы печатают фото моделей, одетых во что-то из экипировки ведьмы, но совершенство достигается ими крайне редко. Во многом это из-за того, что фотограф часто старается быть «актуальнее» художника, ведь он не ограничен одним изобразительным стилем, в котором можно достигнуть совершенства и легко его придерживаться после этого. Фотограф может сделать многое, но он всё же ограничен прихотями своей модели, не говоря уже о том, что он и сам не захочет навязывать стиль одежды, за который его заклеймят сумасшедшим. Но когда своих женщин рисует художник, он — Пигмалион, Творец, в его голове нет ни стыда, ни внутренних ограничений, способных задавить его творческий порыв. Таким образом, он создаёт вечный образ ведьмы, бессмертной куртизанки, единственной в своём роде девицы лёгкого поведения — в той манере, в которой его творческое подсознание говорит ему о том, как должна выглядеть настоящая женщина.

Конечно, вся сущность комиксов выражается одним словом — «преувеличение». Давайте же вынесем из этого слова один очень полезный для практического ведьмовства урок. Секрет привлекательности нарисованной чародейки лежит в её «чрезмерности». Её грудь не просто большая — она огромная. Как надутые шары, которые как будто вот-вот разорвут облегающую их ткань или сжимающие их средства поддержки. И соски! Не простое еле заметное окончание груди — они своим размером превосходят большие спелые оливки! Её бёдра похожи на кофры для мотоцикла, и её талия не больше 16 дюймов в обхвате. Её ягодицы напоминают пару перекачанных баскетбольных шаров, а чертами

лица она похожа на двухлетнего ребёнка. В конечном счёте — просто монстр, если бы такое создание действительно существовало.

К счастью, наш разум привык воспринимать три измерения, посему для сексуальной внешности такой гротеск необязателен — ведь девушка из комикса существует только в двухмерном пространстве. Поэтому, чтобы скомпенсировать сей недостаток, ей нужно некоторое преувеличение. Но что нас здесь интересует больше всего — это её одежда. Пропорции могут варьироваться в зависимости от количества видимых измерений, но так, чтобы конечный результат выглядел стандартно.

Впрочем, стилю, когда он отображён в графической форме, не нужны подобные оптические манипуляции. Обтягивающее платье — это обтягивающее платье, вне зависимости от того, видим ли мы его на бумаге или же на живом человеке. Точно так же подвязка для чулка останется подвязкой для чулка, высокий каблук — стилем обуви, а мелькнувшие перед глазами трусики — это не розы, и я уверен, что Гертруда Стайн³² согласилась бы, благо разбиралась и в том, и в другом. Униформа такой сексуальной ведьмы будет прослеживаться в одежде обитательниц однопанельных комиксов и иногда стрипов. Но, впрочем, не следует особо рассчитывать на стрипы в этом плане — их создатели удовлетворяют свою гордость, следуя за стандартами моды, особенно в последние несколько лет. Хотя, конечно, костюм Блонди вряд ли особо изменится, не изменится и вид Олив Ойл, да и Сиротке Энни в плане ведьмовства не стоит особо доверять.

Чулки против колготок

Выбросьте свои колготки и забудьте о них! Они — проклятье, наложенное на женщин теми, кто предпочёл бы, чтобы они не были женщинами. Колготки не являют из себя ничего большего, чем сшитый из ткани пояс верности, уверяющий свою обладательницу в том, что никто не увидит ничего из того, что увидеть не должен. И дополнительные очки за использование Закона Запретного уходят прямиком в канализацию.

Мужчина, глядящий на девушку в колготках, знает, что именно и сколько он и может увидеть, и ничего более. Нет никакой надежды, что она забудет про низ своей юбки на протяжении времени, достаточного, чтобы успела показаться её голая нога. «Не волнуйтесь насчёт этих уродливых промежутков, в которых ваши ноги выпирают (фу!) между поясом и чулками», — кудахчет реклама, промывая мозги женщинам и заставляя их заниматься чувственным самообманом. «Больше никаких неприглядных железок, нарушающих чёткие линии сегодняшних стилей», — воркуют провозвестники дефеминизации. «Убирают все

³² Американская писательница и одна из первых открыто заявивших о своей ориентации лесбиянок. — Прим. пер.

зажимы, защёлки и ремешки, и вы будете выглядеть глаже некуда,» — лепечут продавцы неуместной мужеподобности.

Колготки не представляют из себя ничего нового. Жак Леотард, воздушный гимнаст девятнадцатого века, прекрасно выглядел в них. У него даже было несколько пар с пришитым к ним верхом костюма. И это он дал своё имя одежде, которую носили танцоры балета и акробаты. Знаете, *почему* тогда носили все эти «леотарды», рейтузы и прочие предшественники колготок? Потому, что ничего другого не было, и в интересах соблюдения приличий голое тело должно было быть прикрыто. Это было семьдесят пять лет назад, и все эти рейтузы надевались как сценический костюм и мужчинами, и женщинами, которые после представления снова влезали в приличествующие им одежды парней и девушек.

Я не собираюсь тратить много места на тираду о десексуализации американских мужчин и дефеминизации американских женщин. Немало компетентных исследователей, психологов, социологов и сексологов уже обозревали этот феномен. Но, в любом случае, последние, кто замечает, что их обманывают — это всегда сами люди. И вместо того, чтобы пытаться что-то изменить, я всего лишь скажу, что для ведьмы, которая следует моим формулам, преград нет — за что надо поблагодарить всех этих замечательных ребят с колготками, голодными диетами, расшитыми пайетками цвета «металлик» комбинезонами и косолапыми ботинками, которые устранили большинство конкуренток.

Колготки самым решительным образом дают мужчине понять, что он не сможет иметь доступа к половым органам женщины. Хотя и ходила история про одного джентльмена, который энергично занимался любовью со своей леди и заметил, что в ответ на каждое его движение она неистово скручивала пальцы ног. Когда же он обратил её внимание на сие уникальное отклонение, она сообщила ему, что забыла снять колготки. И эта история не так уж и далека от истины, поскольку некоторые женщины нынче носят свои нейлоновые защитные костюмы под нижним бельём и даже в постели, напоминая этим фермеров прошлых лет, которые шили себе шерстяное бельё после сбора урожая и снимали его с первой весенней оттепелью.

Избавьтесь от колготок. Только самые отчаянные мужчины смиряются с ними. Носите нейлоновые чулки, с верхом шириной как минимум два дюйма, поддерживаемые поясом с подвязками или утягивающим бельём, в зависимости от того, сколько вашей роскошной плоти вам надо показать.

Если вы пытаетесь очаровать мужчину, находящегося от четырёх до девяти часов на циферблате, чёрные или тёмно-коричневые нейлоновые чулки — то, что надо, и пусть их поддерживает чёрный пояс или длинные утягивающие трусы-пояс, которые визуальнo сделают ваши бёдра более крепкими, но всё же оставят немного обнажённой плоти для подглядывания. Если вы работаете над мужчинами в диапазоне от десяти до трёх, носите бежевые, «цвета загара» или «цвета корицы» чулки с белым или розовым поясом, или же с коротким утягивающим бельём, что оставит немало места для выглядывающих из-под него голых ног. Если подвязки для чулок слегка заношены — тем лучше. Он будет думать, что действительно видит что-то, чего видеть не должен! Подвязка,

«отремонтированная» при помощи английской булавки, тоже заводит мужчину. Ещё один фокус — «стрелка» на чулке. Мужчинам с промежутка от четырёх до девяти она не понравится, но большинство народа между десятью и тремя сочтут стрелку на чулке весьма привлекательной, главное только, чтобы это было не на их собственных жёнах!

Конечно, у вас не получится носить юбки на восемь дюймов выше колена, если вы собираетесь носить чулки, заканчивающиеся на семи дюймах от колен. А ещё вам не следует носить чулки, идущие вверх до самой промежности, поскольку вы разрушите саму ту цель, ради которой их носите. Если ваши чулки заканчиваются на середине бедра, у вас есть достаточно пространства для игр с Законом Запретного. И если низ вашей юбки на два или три дюйма выше колен, вы сможете контролировать, какую часть ваших ног вы открываете, с удивительным изяществом.

Если необходимо, вы можете быть чопорной и правильной, никоим образом не показывая, что находится за краем вашей юбки — ведь она будет аккуратно заправлена под ваши ноги, сведённые вместе. Вы можете закинуть ногу на ногу, позволяя самой что ни на есть крохотной части вашей голой ноги быть мельком замеченной над краем чулка, или же вы можете организовать совсем уж наглый показ ваших ног, который гарантирует вам гнев всех остальных присутствующих женщин — особенно тех, чьи юбки гораздо короче вашей.

Вы можете использовать технику незнания о том, что что-то не так, в то время, как небольшая область вашего бедра «случайно» открывается, и не столь важно, как много оказывается открыто, куда важнее, *насколько высоко* оно открыто.

Чулки, пояса и юбки с достаточным запасом по длине — те самые магические инструменты, с которыми оперируют в искусстве очарования через применение Закона Запретного. Я много раз доказывал работоспособность своих формул, посылая своих ведьм «в поле», где мужчины, на словах превозносившие последнюю моду, отрицавшие те принципы, которые я провозглашал, всё же истекают слюной, когда зазвенит колокол и они на деле предстают перед девушкой, использующей эти техники. Всегда помните, что хорошая старомодная пара чулок — лучший друг, который когда-либо был у ведьмы.

Высокий каблук

Другой скандальный пример лицемерия, созданный переменами моды — это парадокс «правильной сегодня, неправильной завтра» туфельки на высоком каблуке. В «весёлые девяностые»³³ женщины носили высокие башмаки на пуговицах и сапоги, которые поднимались вверх на пол-ноги. И когда двадцатый век дал женщинам право голоса, он также забрал у них тяжёлую кожаную обувь, а взамен дал французский каблук, кубинский каблук, танкетки, платформы

³³ Ностальгическое именование 1890-х годов. — Прим. пер.

и босоножки на эластичной подошве — и вся эта обувь была на высоком или умеренно высоком каблуке.

И некое моральное устаревание наблюдалось на протяжении всех периодов принятия этих вышеперечисленных типов обуви. Как и в ситуации с нижним бельём, что в один год принималось как «удобное», на следующий год считалось «болезненным» и «нездоровым». Когда женщины носили французский каблук после Первой Мировой войны — он считался верхом сексуальности, будучи похож на невысокую ножку бокала для вина. Также он принёс огромное облегчение после громоздких сапог предыдущей эры, с лишёнными грациозности толстыми каблуками. Вскоре только пожилые дамы носили туфли на толстом каблуке. А тонкий каблук остался актуальным надолго.

Несколько лет спустя, когда каблуки стали ещё выше, на короткое время стал популярным более толстый и тяжёлый вид обуви. Во многом вдохновлённые образом латиноамериканской любовницы и огромной популярностью танцовщиц танго и румбы, кубинские каблуки ранних 30-х годов всё же со временем стали тоньше, и, не считая новомодных туфель на танкетке, к 1940 году каждая женщина, претендовавшая хоть на какой-то стиль, носила туфли на высоких каблуках. Прогремел всё тот же старый крик об «эмансипации», появились грациозные, женственные и лёгкие туфли — и бесчисленное множество женщин было благодарно за это.

Воспоминания о временах их бабушек, когда писком моды были высокие башмаки на пуговицах и низком каблуке, заставляли женщин быть благодарными за то, что *им* не нужно было носить нечто столь монструозное. Толстые, грубые каблуки могли носиться или пожилыми женщинами, или в ортопедических целях, а сапоги надевались для езды верхом. Этот основной идеал сохранялся в течение многих лет, и женские ноги никогда ещё не выглядели столь хорошо... *до тех пор*, пока женоненавистники и страхолюдины не решили, что они выглядят *слишком* хорошо, и не вернулись к старой доброй чертёжной доске.

Женские брюки уже получили единодушное одобрение — бриджи, капри, «брюки тореадора» были популярны, и всё, чего не хватало — это избавиться от высокого каблука, для начала укоротив его настолько, что его обладательница выглядела стоящей в мягкой грязи. Женщины слепо одобрили новые дюймовые и полуторадюймовые каблуки как «практичные», и рационализировали их, рассказывая, как они удобны в тех случаях, когда весь день надо стоять.

Затем пришли сапоги, и, хоть первые из них и имели каблук-шпильку, вскоре они исчезли, «уступив место» более низким и толстым каблукам. В течение короткого времени круг замкнулся, и женщины снова носят сапоги на низком каблуке, во многих случаях поднимающиеся выше колен.

Теперь рабыни моды приветствуют новую эру комфорта, попивая разбавленный виски в узких ботинках и длинных кальсонах (колготках) в стиле «весёлых девяностых». Они редко хвалят «ужасные, неудобные» каблуки-шпильки, несколько десятилетий назад превозносившиеся как свободу от «тяжёлых, потных, сковывающих, нездоровых, ограничивающих движение, громоздких»

предметов обуви «весёлых девяностых», которые только «разводили микробов, набивали шишки на большом пальце и ничего не делали для ног девушки»!

Теперь же, кто-то из вас читает это, нося похожие на канонёрские лодки ботинки в стиле «маленького Эбнера», и удивляется — как ваши матери могли вообще ходить на этих ужасных каблуках-шпильках? Легко, ведьмы, очень легко.

До чего же печально, что женщинам никогда не рассказывали о *причинах* привлекательности высоких каблуков, и я имею ввиду трёхдюймовые шпильки, а не двухдюймовые, полуторадюймовые и дюймовые «каблуки». Я не имею ввиду и толстый каблук, каким высоким бы он ни был, ибо больше всего он походит на рукоятку от автоматического пистолета 45 калибра.

Несмотря на не столь давнюю пропаганду обратного, высокие каблуки отнюдь не вымерли. Возьмите любой мужской журнал, посмотрите на комиксы с сексуально выглядящими девушками, и вы обнаружите, что высокий каблук всё так же в моде, как был всегда. Комиксы — всё же преувеличение реальности, и компетентная ведьма должна постоянно осознавать важность правильно применённого преувеличения. Когда вы накладываете заклинание, преувеличение выбранных образов необходимо, чтобы эмоции дошли до своего пика. Сексуальные фетиши не представляют собой ничего большего, чем преувеличение того, что считается нормой. По этой причине сами по себе высокие каблуки легко становятся простым приспособлением для фетишистской деятельности. И даже если бы дело было только в этом, то каблуки уже должны были бы стать универсальным предметом одежды, и их популярность бы основывалась на столь часто встречаемом фетише.

В любом случае, почему высокий каблук, такой распространённый секс-символ, синонимичен к женственности? Причин много. Во-первых, трёхдюймовая шпилька формирует чёткую S-образную кривую от верхней части пятки до места, где шпилька упирается в землю. S-образная кривая — традиционная линия красоты, змееподобная кривая тайны, воплощение текущих, женственных контуров. Ни один другой стиль обуви не сможет так кричаще передать эту эмоционально приятную конфигурацию.

А ещё одна совершенно волшебная штука получается, когда нога обута в туфлю на высоком каблуке, и её носительница стоит прямо. Задняя сторона голени выпирает, *преувеличиваясь* относительно своего нормального состояния, и создаёт *другую* S-образную кривую прямо над той, что формируется обувью. Ещё одно преувеличение образуется над коленями, где начинают выпирать ягодицы, вместе с бёдрами и ляжками, образуя третью «S» — она начинается от талии, выпячивается на бёдрах и ягодицах и отступает, приближаясь к коленям. Это сочетание можно было бы назвать «нечистой троицей», ведь именно оно, несомненно, является основой большинства соблазнов.

Одна такая параболическая кривая — уже достаточно смертоносное оружие, с помощью которого можно добиться привлекательности, но когда в дело вступают три S-образных кривых, одна над другой, их убийная сила слишком велика, чтобы её можно было проигнорировать. От этой геометрии нет иммунитета ни у кого, кто предстанет перед ней. Кривая в форме буквы «S» всегда

будет обращать на себя внимание — в шее лебедя, скользящего по озеру, в откидном верхе, пристёгнутом сзади к салону автомобиля, или в таинственно-притягательной конструкции «американских горок».

Итак, большая часть эффекта, производимого высокими каблуками, имеет место, когда их носительница стоит. Но самое разрушительное действие каблуков проявляется, когда в них начинают ходить. Физически невозможно ходить на каблуках так, чтобы бёдра и таз не реагировали *чрезмерно подчеркнуто!* Любая девушка, когда-либо пытавшаяся ходить на каблуках без покачивания задом, знает, что получающийся на выходе эффект смехотворен настолько, что не поддаётся описанию. Тот факт, что походка становится неестественной, на деле имеет место лишь в сравнении с походкой, получающейся без каблуков. Когда же ноги обуты в туфли на каблуках, любая ходьба, при которой задняя часть тела не качается, становится неестественной. Короче говоря, на каблуках даже не надо пытаться ходить сексуально — это приходит само собой!

Высокий каблук *всегда* в моде, по крайней мере настолько, насколько он эмоционально привлекателен. И, как устройство для разделения полов, он является единственным предметом гардероба, который носят женщины, и который мужчины так и не смогли включить в собственный гардероб. Да, это правда, что мужские туфли когда-то имели каблуки средней величины, но широкие, вроде тех, что носили женщины, когда в моде был кубинский каблук. И пока такая обувь носится исключительно женщинами, та женщина, что уникальна в своём неизменном стремлении быть женщиной, всегда будет иметь под рукой такой «знак отличия».

Неважно, насколько модные образы для мужчин и женщин будут пересекаться между собой, если мужчина хочет носить женские каблуки, ему придётся признать за собой наклонности трансвестита, что само по себе будет весьма освежающей демонстрацией честности. Мужчины могут одеваться, как женщины, с любыми намерениями и целями, но ровно до тех пор, пока их одежда куплена в *мужских* магазинах. Это снимает женоподобного мужчину с крючка и убирает с него клеймо, которое накладывается при ношении женской одежды. И пока мужчина может зайти в модный магазин мужской одежды и купить нечто увиденное в последнем номере Playboy или Esquire, ему не надо бояться, что кто-нибудь обзовёт его «трансом». Но, в любом случае, если он находит привлекательной идею ношения женских каблуков, у него нет другого выбора, кроме как ловить на себе вопросительные взгляды от всех, кто его видит, и это как минимум!

Одну вещь надо прочно отложить в памяти: всё, что выглядит «фриково», может только уменьшать потенциал силы, предоставляемой преувеличением. Хороший пример такого стиля обуви на каблуках можно увидеть в журналах и комиксах исключительно фетишистской направленности. Часто такие гротескные стили включают в себя каблуки высотой пять дюймов или выше, а некоторые даже поднимаются на смехотворную высоту в девять-десять дюймов. Эта специально пошитая обувь лишена S-образной кривой, и, чтобы её носительница могла стоять, не говоря уже о том, чтобы ходить, подошва должна быть такой, что обувь скорее будет напоминать ортопедические приспособления, чем предмет гардероба.

Обувь с самой сильной «защитой от дурака» для ведьмы — это классические туфли-«лодочки» на трёхдюймовом каблуке, выполненные в любом подходящем к случаю материале и цвете. Вариантом могут быть туфли, открывающие пальцы ног — чуть более «озорной» и «откровенной» образ с лёгким намёком на «распушенность». Ну и, конечно же, есть ещё босоножки без задника. Только самые «дерзкие», «дешёвые» и «распушенные» женщины носят такую обувь — по крайней мере, как говорят враждебно настроенные дамы. Да, так и есть — сам дизайн босоножек говорит о том, что в этой обуви больше лежат, чем ходят. Высокий каблук определённо подчёркнут, а сама туфелька доведена до минимума, таким образом выводя на передний план эффектность, а не утилитарные аспекты. И именно по этой причине босоножки считаются самой «откровенной» обувью на каблуке. Поэтому только самые «толстокожие» ведьмы могут спокойно их носить.

Я нахожу очаровательным тот факт, что маленькие девочки, ещё не научившиеся отрицать свою половую принадлежность, обожают носить мамины туфли на каблуках, даже если их мамы сами давно их не носят. Эти порывы так сильны в маленьких ведьмах, что один мудрый производитель игрушек выпустил «нарядные» туфельки для маленьких девочек, на деле являвшиеся копией «вышедших из моды» босоножек и шедшие в комплекте с «роскошными серебристыми застёжками и красным камешком». И не забывайте, что все «взрослые» куклы типа Барби поставляются с набором туфель на каблуках, из которых наши маленькие чародейки могут выбрать то, что сочетается с нарядами в кукольном гардеробе, в то время, как куклы-«девочки» идут с туфлями на плоской подошве. А что до начинающих ведьм, которые пытаются угодить мне, говоря, что они «с радостью носили бы каблуки», но при этом не могут, ибо «от них болят ноги», у меня уже есть готовый ответ для них. Я скажу так: «Это просто — на деле, это детская игра!»

Маленькие мальчики также зачарованы высокими каблуками — скорее всего, потому, что они знают, что этот предмет одежды им носить нельзя, что он только для девочек.

Правило о каблуках, которое должна помнить каждая ведьма: важно не то, что модно, а то, что чувственно привлекательно; и высокий каблук просто не может быть непривлекательным, ведь он представляет собой природную линию красоты, сочетаясь с движениями таза, представляющими собой сам танец жизни. И пусть индустрия моды спорит до посинения. Люди могут не знать, что им нравится, когда они это видят, но они, несомненно, будут на это реагировать. И, в конце концов, именно это и важно для ведьмовства.

О проститутках и пентаграммах

Одни из лучших ведьм — это проститутки. Привлекать мужчин — их работа! Они не только изучают те маленькие причуды, коих другие женщины не замечают за мужчинами, но также они должны быть способны одеваться, действовать и мыслить за гранью их естественных ролей.

К несчастью, многие проститутки наших дней оставили свою униформу и пошли по тропе моды, и нет более мрачного зрелища, чем стильная проститутка. Конечно, девушки, носящие колготки, джинсы-клёш и ботинки стиля «милитари», не могут понять, почему о них говорят не так много, как об их сёстрах на каблуках, в чулках и обтягивающих юбках. И будьте уверены, те девушки, что знают предпочтения большинства мужчин, им об этом не скажут.

«Униформа» проститутки очень мало чем отличается от униформы совершенной ведьмы. Платья прямого фасона должны быть достаточно облегающими, чтобы линии нижнего белья слегка угадывались под их материалом. Платья с пышными юбками должны быть максимально собраны на талии при помощи пояса. Прямые платья тоже можно носить с широким поясом. Если только вы не очень худы, пояс не должен быть светлее основного цвета платья, скорее, он должен быть гораздо темнее.

Избегайте платьев с завышенной талией в стиле «ампир», несмотря на всю вашу страсть к ним. Они нарушают вашу естественную линию талии, если у вас таковая есть, и носить их должны только те, у кого полный живот! А низ платья должен проходить не больше, чем в четырёх, и не меньше, чем в одном дюйме над коленом. Также нужно носить пояс с юбкой и блузкой, или юбкой и свитером. Лучший вырез — это V-образный, но можно носить и его скромные вариации. Избегайте больших вырезов-лодочек. Они разрушают вашу криволинейную симметрию и делают вас похожей на маяк. Если вам нельзя носить каблуки — носите классические балетки или сандалии. Избегайте новомодных туфель, если только ваши ноги не столь изуродованы, что вам хотелось бы отвлечь от них внимание странностью обуви.

Выбирайте простые узоры или одноцветные вещи (про цвета мы ещё поговорим). Костюмы хороши, если они подчёркивают фигуру — приталены и с прямой юбкой. Широкие блузки в «крестьянском» стиле — это стандарт. Цветочные принты хороши всегда, как и горошек, клетка, полосы, и тому подобное. Избегайте камуфляжных принтов, если только ваша фигура не плоха настолько, что они ей нужны. То же самое относится и к безумным психоделическим принтам. Эти узоры были разработаны посредством приёма галлюциногенов, и они акцентируют важность *ткани* платья, а не того, что внутри него.

Носите бюстгальтер, если ваша одежда не тонка настолько, что очевидно, что вы его не носите. В противном случае ваши соски не будут видны, и в чём смысл ходить без бюстгальтера, если их не видно? Вам надо или слегка показать грудь, или слегка показать соски. Бесформенный свитер без бюстгальтера ни показывает ни того, ни другого. Но, если у вас большая грудь, пропустите вышесказанное мимо ушей.

Носите сорочки или нижние юбки, если хотите, но пусть они будут максимально простыми — чтобы вставки и рюшечки не мешали и не закрывали ваши ноги, когда вы садитесь.

Трусы должны быть чисто-белыми или розовыми (или, если во время околдовывания вам *надо* надеть новые, хорошо пойдёт цвет «яичной скорлупы», ибо он выглядит чуть поношенным), если вы находитесь между четырьмя и десятью

на циферблате; чёрными, если вы на верхней его части, между десятью и четырьмя. Нижнее бельё должно выглядеть так, как будто вы не планировали, чтобы кто-то его увидел, тогда оно выглядит более «запретным». Если вы носите «сценическое» нижнее бельё, со всевозможными украшениями, кружевами, бахромой, и тому подобное — выглядит так, как будто вы устраиваете перед всеми шоу, и это шоу — всё, на что можно надеяться. Вам надо создать впечатление, что вы настоящая, а не работник сферы развлечений, и ничто так не заводит мужчину, как мысли о том, что он видит что-то, что вы бы не хотели, чтобы он увидел. Возьмите свои старые трусы, в которых вы бы не хотели попасть в какое-либо происшествие — и всё пойдёт как надо.

Иногда прочие женщины, желающие вонзить вам нож в спину, могут сослужить вам добрую службу, просто потому, что они живут теми заблуждениями и глупостями, что им внушили сексодовики в целом и женоненавистники в частности.

Забавный пример того, как так получается — нижеследующая история о Золушке в реальном мире. Всё происходило в большой страховой фирме в Сан-Франциско. Новая девушка была принята на работу в офис, в штате которого находились несколько женщин и двое вполне себе правильных мужчин. Она была не замужем, хороша лицом и полновата ровно настолько, насколько это подчёркивало её саму по себе хорошую фигуру.

Однажды, вскоре после присоединения к коллективу, она наклонилась за папкой, упавшей за шкаф с документами, и в процессе этой неожиданной гимнастики показала куда больше, чем считали приличным прочие женщины. Это было просто «из ряда вон», и мужчины с грязными мыслями сильно завелись от этого. И дело было даже не в обнажении, ведь короткие юбки уже существовали изрядное время до того. Другие женщины не могли пожаловаться даже на то, что новенькая носила обычные чулки вместо колготок, хотя они были бы рады это сделать. Их претензия к нарушительнице офисного спокойствия была выдвинута относительно её личной гигиены, и вызвана она была тем фактом, что «мисс Х» носила утягивающие трусы-пояс, которые были несколько загрязнены в критически важном месте. Лампы дневного света в офисе осветили её так, как будто она снималась в телерекламе для этих поясов.

На следующий день кампания перешёптываний развернулась в полном объёме, и звучала скорее как вариации на тему рекламы мыла. «Ты видела это бельё на ней?» «Видела бы ты трусы-пояс на той девушке. Гадость какая!» «Готова поспорить, её бельё способно стоять!» — и прочие яркие эпитеты, громко озвучиваемые всеми присутствовавшими гарпиями. Не прошло много времени, как слухи донеслись до остальных офисов в здании, и к той «девушке с грязным бельём в соседнем офисе» стал развиваться интерес. Медленно, тайно и украдкой *мужчины* стали искать поводы заговорить с девушкой — мужчины, которые даже не работали в том же офисе.

На деле же девушка чуть позже была принята на работу к региональному менеджеру другой фирмы в том же здании и переведена в новый дочерний офис

в ближнем пригороде, на должность секретаря на ресепшене. Её заработок стал почти вдвое больше, и, на момент написания этого текста, она всё ещё сдерживается в ответ на предложения её босса выйти за него замуж, хотя, как она говорит, скоро сдастся и согласится. Мораль этой правдивой истории — никогда не надо недооценивать силу грязного белья!

Ношенная одежда всегда сексуальнее новой и свежей, будь то синие джинсы от Levi's или платья для коктейлей. Это не значит, что она должна быть грязной и испачканной — всего лишь чуть «поношенной». Я знал мужчин, которых сводила с ума потемневшая бретелька лифчика, показавшаяся из проймы. Можете считать меня умалишённым, если хотите, но именно в том и фокус, причём мощный фокус. Не волнуйтесь по поводу того, что ваши трусы слегка намокнут. Чем они влажнее, тем больше это нравится мужчинам.

Одна моя знакомая, весьма известный секс-символ кино, позволяла себе слегка подтечь, чтобы сзади её юбки образовалось маленькое мокрое пятно, намекавшее глупцам вокруг неё о том, что она была настолько возбуждена, что не могла себя контролировать. Возможно, так и было. Но, в любом случае, нужная реакция была достигнута.

Другие потайные хитрости, определённо заводящие многих мужчин — «незамеченные» прорехи или разрывы швов на юбках, которые слегка приоткроют нижнее бельё. Грамотно «обученная» застёжка-молния тоже может творить чудеса. Когда милая пожилая дама отзывает вас в сторону и говорит, что у вас сзади расстегнулась молния, просто слегка покраснейте, поблагодарите её, лихорадочно застёгиваясь, подождите пару минут, пока она не уйдёт, и снова расстегните молнию, надеясь, что та дама больше не попадётся вам на пути.

Если вам необходимо носить штаны, то тут применимы ровно те же трюки со «случайными» разрывами и непослушными молниями. Особенно эффективен разошедшийся шов на внутренней стороне бедра сверху, или где угодно на ширинке и до задней части пояса. Когда же вы носите верх без рукавов, подумайте не только о подглядывании в широкие вырезы пройм, но также и о роли, которую в ваших чарах играют подмышки.

Аксессуары

Забудьте о головных уборах, похожих на униформу участников англо-бурской войны, советских чекистов, солдат Австралийского и Новозеландского корпуса или римских ликторов, не говоря уже о кепках французского Иностранного легиона. В них вы только вернётесь к образу «комбинезона с хромированными пластинами». Вместо этого лучше попробуйте надеть маленькую нарядную шляпку или широкую «шляпу моряка» и наблюдайте за реакцией. А перчатки — ещё один аксессуар, который добавит вам привлекательности.

Лучшие украшения — чаще всего, самые простые. Броские стразы будут хороши, если вы представительница доминантного типа личности. В дру-

гих случаях правильным выбором будут исполненные хорошего вкуса и даже скучноватые ожерелья, браслеты и серёжки. Если только вы не воплощение какого-либо экзотического типажа, избегайте монструозных серёжек и скоплений браслетов на руках. И, аналогично, десятифунтовые кулоны и ярды бус и ожерелий сделают вас похожей не столько на совершенную ведьму, сколько на совершенную идиотку.

Украшения, которые вы носите, должны прибавлять вам красоты, служа подобием обёртки из фольги или глазури на торте, а не ходячей музейной коллекцией, где у каждого из них есть своё очевидное значение, которое сделает предметом интереса их, а не вас. Эдит Хед, одна из немногих дизайнеров, чьи творения можно носить совершенным ведьмам, придерживается мнения, что действительно польстить вам может только тот комплимент, который направлен на то, как хорошо вы выглядите, а не на то, какое красивое платье на вас надето. И это тот случай, когда я соглашусь с большинством значимых фигур мира моды. Одежда, украшения и другие аксессуары должны дополнять, а не затмевать вас. Если они вас так затмевают — теряется весь смысл. Единственным исключением из этого правила будет тот случай, когда вам совсем нечего приукрасить, что так и есть для огромного количества фанатичных последователей моды! А если у вас маленький, изящный кулончик, кольцо или браслет, имеющий для вас некое определённое значение — носите его на здоровье, до тех пор, пока он не отвлекает внимание от прочих ваших достоинств.

Что до амулетов — носите только *один* за раз, и имейте чувство вкуса, дабы он выглядел функциональным украшением. Начинаящие ведьмы печально известны навешиванием на себя такого количества побрякушек в виде амулетов и талисманов, что это просто чертовски хорошо, что они на самом деле не летают на метлах — ведь они просто не смогли бы со всем этим подняться в воздух.

Ведьмы, которых учил я лично, носят маленький круглый амулет со знаком Дьявола — перевёрнутую пятиконечную звезду с изображением Козла Шабашей и письменами на иврите по периметру, образующими слово «Левиафан» — ещё один вариант имени Сатаны. Конечно, бывают моменты, когда целесообразнее будет скрыть такой талисман и ограничиться ниткой жемчуга или бижутерией для ношения на шее. Но, впрочем, если вы умны (или богаты), просто удивительно, сколько всего можно сделать, и я знаю ведьм, у которых вышеупомянутый амулет был выполнен в алмазах, рубинах и прочих драгоценных субстанциях, и на первый взгляд совсем не выглядел амулетом.

Помните главное: ваши способности ведьмы никак не соотносятся с тем, сколько фунтов амулетов вы на себя навесите. Единственное, что делают амулеты — являются напоминанием о том, чего вы хотите или что из себя представляете. Таким образом, амулет может дать вам постоянное осознание своей роли, но одним постоянным осознанием ничего не добьёшься — нужны и прочие необходимые приспособления и действия.

Цветовые решения для ведьм

В этой главе я не стану, подобно гадалкам старой школы, рассказывать о том, что означают цветовые предпочтения в одежде людей. Циферблат синтезатора позаботится о цветах и личностях в достаточной мере, чтобы соотносить малейшие градации и того, и другого. Но если вы всё же настаиваете на прочтении трудов о том, что красный цвет любят дерзкие, чёрный — мрачные, жёлтый — интеллектуальные, итак далее, и тому подобное. — купите себе экземпляр «Древнецыганского сонника и оракула» за авторством Матушки Шлокер³⁴, или ещё что в том же духе. Неважно, какого мастерства вы достигли в выборе одежды — неправильный цвет может уменьшить действие ваших чар. Ваш лучший помощник в деле выбора правильных цветов — цветовой круг.

Начиная с красного на двенадцати часах, соответствующие каждому типу личности цвета располагаются по кругу на синтезаторе. Если вы желаете очаровать мужчину, найдите его позицию на круге и носите вещи прямо противоположного цвета. Есть несколько простых правил, которые, будучи подмечены, сослужат вам добрую службу: цвет, который мужчина меньше всего готов носить сам, вызовет у него наибольшую реакцию, будучи надет на женщине. Как и цвет, который женщина терпеть не может носить сама — именно тот, что понравится ей на мужчине. Эта формула проста настолько, что с ней не нужно изучать психологию цвета, хоть современные исследователи вроде Фабера Биррена и внесли немалую лепту в осмысление и понимание этой темы.

Если вы хорошо выглядите в красном — вам вполне может не нравиться носить этот цвет, вы предпочтёте ему зелёный. Когда вы пытаетесь определиться с правильными цветами или сочетаниями цветов, вы часто будете оказываться в ситуациях, в которых цвет, который вы бы надели в последнюю очередь, окажется лучшим для роли, которую вам надо сыграть. Огромная разница в Поверхностном типе, которую может создать простая смена привычных цветов — действительно нечто выдающееся. И, разумеется, надо принимать во внимание тон кожи и цвет волос. Если у вас розоватая кожа, фиолетовый цвет будет для вас наихудшим, а если ваша кожа желтовата, держитесь подальше от зелёных оттенков.

Если вы не полны, светлые цвета всегда будут сексуальнее тёмных, так как показывают больше контуров вашего тела. Большинство ведьм совершают ошибку, считая чёрный цвет стандартом для всей своей одежды. Чёрный может быть очень эффективным, но использовать его надо с осторожностью. Розовый цвет всегда будет работать в магии — ведь это цвет женских интимных мест. Точно так же белый всегда хорош для ведьмы, сомневающейся в своём выборе цвета. Если белую одежду носить соблазнительно, она часто затмевает собой все прочие цвета. Эротическая стимуляция, которую многие мужчины получают при виде медсестёр, коренится в том факте, что униформа медсестёр обычно

³⁴ Насмешка над популярным в конце XIX века изданием «Цыганская книга снов и предсказаний» некой Матушки Шиптон. — Прим. пер.

подчёркивает фигуру, имеет чётко-прямолинейный дизайн и белый цвет. Даже у бледно-голубых и зелёных униформ медсестёр линия талии там, где она должна быть, гладкая (и, таким образом, тактильно приятная) поверхность и подогнанный по фигуре силуэт. Если медсёстры и официантки получают внимание от мужчин в количествах больше обычного — это только потому, что они зачастую единственные женщины в округе, носящие одежду, которая делает их похожими на женщин.

Любые яркие цвета лучше всего носить ведьмам доминантного типа личности, впрочем, как и покраска волос в рыжий цвет, платье насыщенного цвета на скромной вежливой девушке сотворит чудеса в плане изменения её личности. Когда вы носите яркие цвета, вы автоматически ставите себя в позицию для привлечения мужчин с нижней половины циферблата. Одеваясь же в пастельные, приглушённые и блёклые цвета, вы понравитесь мужчинам с верхней его половины.

Ввиду того, что мужчины благодаря своей ЭКИ (Эротической Кристаллизационной Инерции) в душе всё те же мальчишки, они чаще всего предпочитают ярко-красный цвет. Любая ведьма, не являющаяся совсем уж пышнотелой толстушкой, должна иметь как минимум одно ярко-красное платье, вне зависимости от того, нравится ей оно или нет. А также розовое и белое. Если у вас есть эти основные вещи, вам никогда не надо будет волноваться о том, что вам нечего надеть для колдовства. А если вам хочется побыть загадочной, вы всегда можете надеть чёрное, но не говорите потом, что я не рассказал вам об этом, когда вы обнаружите, что розовые, белые или красные платья делают то, чего не смогло сделать чёрное. Конечно, если у вас действительно большой лишний вес, чёрный цвет будет лучшим. Хоть и обидно, что некоторые цвета почти наверняка затмевают остальные, но реалистичность — немалая часть сущности совершенной ведьмы.

Но ни минуты не раздумывайте о том, что цвет вашего платья якобы важнее Закона Запретного. Сексуальные порывы неизменно победят, если уж началось соревнование. Не заблуждайтесь, думая, что натянув на себя багровое мини-платье поверх колготок и грубых башмаков, вы сможете хоть как-то состязаться со столь же привлекательной девушкой, которая использует «ту самую формулу» и носит бежевый костюм. Цвет важен, но должен применяться как лишь один из ингредиентов, а не как единственное магическое оружие.

Вам наверняка интересно, где же на цветовом круге лежат коричневые и серые оттенки. Коричневый, бежевый, цвет загара — всё это варианты жёлтого, золотого, жёлто-оранжевого и просто оранжевого, составляющих «земную» секцию циферблата, и они гармонично сочетаются со всеми цветами на левой его стороне. Например, всё от зелёного на 6 часах до красного на 12 часах может сочетаться с коричневым и оставаться совместимым с ним по цвету. Попробуйте добавить фиолетовый или синий с другой стороны — и получите уродливую мешанину. Та же формула применима к серому на правой стороне циферблата. Все цвета в этой секции совместимы с серым, от красного до зелёного. Добавьте синий к серому — всё работает нормально. Как и зелёный или фиолетовый. Но только попробуйте смешать с серым жёлтый или оранжевый цвет — и увидите, насколько будет ужасен результат.

Те, кто находятся на шести или двенадцати часах циферблата, могут с лёгкостью идти в обоих направлениях, но, в любом случае, ни серые, ни коричневые тона не смогут быть столь же эффективными, как те, что занимают крайнее левое или крайнее правое положение.

Хорошую подсказку о положении мужчины на синтезаторе может дать тот цвет, который он выбирает в одежде. Если он носит галстуки, то тот, который будет его любимым, подскажет вам, что надо носить цвет, прямо противоположный ему по цветовому кругу.

Многие ведьмы думают, что сочетающиеся с костюмами мужчины наряды помогут расположить его к себе, но вряд ли найдётся совет хуже. Девушки, которые идут и покупают красный свитер, дабы он сочетался с красной рубашкой бойфренда, делают саму их связь похожей на близняшек Боббси и невольно поощряют платонические взаимоотношения. Несколько таких начинающих ведьмочек приходили ко мне учиться в облегających чёрных нарядах и думали, что я буду впечатлён, потому что они могли видеть меня в чёрном по телевизору или в журнале. Я ценю их глубокомыслие, но спешу проинформировать о том, что мужчина, носящий чёрный цвет, предпочтёт лицезреть женщин, одетых в светлые или пастельные тона.

Большинство бизнесменов, которым приходится носить чёрные или серые костюмы, тем не менее, сильнее всего реагируют на девушек в кричащих, ярких цветах. Вот и иллюстрация того, почему субъективные/объективные предпочтения должны приниматься во внимание при выборе цветов в одежде. К примеру, человек, который носит много чёрной одежды объективно — например, официант, священник, музыкант, выступающий на концерте артист, и так далее — не может быть аккуратно типирован, но тот, кто носит чёрное, потому что ему это нравится — совсем другая история. Я обнаружил, что люди, предпочитающие носить чёрное, на деле любят красный цвет, но воздерживаются от его носки ввиду того, что они зачастую интровертны. Мужчина, носящий чёрную одежду по собственному выбору, редко будет реагировать на яркие цвета на женщине, но о том, кто носит чёрное, потому что *должен*, можно судить по цвету его машины.

Кроме тех случаев, когда у него не было выбора, цвет его машины расскажет вам о многом. Опять же, просто сверьтесь с синтезатором и появитесь перед ним в цвете, прямо противоположном цвету его машины. Если машина серого, невзрачного или «практичного» цвета, вроде светло-зелёного, бледно-голубого, бежевого или «цвета загара» — ему нужна безвкусная распутная девица, так что ослепите его своим цветом! Если его автомобиль ярко-красный, чёрный, белый, или какого-нибудь экзотического цвета, *не думайте*, что вам надо с ним соревноваться и одеваться максимально ярко. На то есть свои причины. Если его машина представляет собой цветовой выбор его Внешнего «Я», он захочет, чтобы его женщина была полной противоположностью. Если его машина представляет его Демоническое «Я», то потребуется куда больше, чем просто багровое платье, дабы отбить его у стекловолоконной любовницы. Но в любом случае — одеваться под цвет его машины будет исключительно плохим колдовством!

Те же факторы применимы и к месту жительства. Да, в кино-то неплохо смотреть на девушку в полностью белой спальне, носящую белое — но так просто не бывает, и подобное ограничивается лишь публично демонстрируемыми фото. Ни один мужчина не хотел бы ощущать на себе давление комнаты вокруг него, когда он пытается впервые поцеловать женщину. А комната в тех же цветах, что и одежда её обитательницы, именно это и делает. Она как будто кричит ему: «Ты бы и мне доставил удовольствие, что ли!», или, словно сопровождающий, спрашивает: «Ну и что, по-твоему, ты тут собираешься с нами делать?»

Когда отделка комнаты в правильном цвете несколько проблематична, идеальная комната для колдовства будет иметь вращающиеся или сменные стенки разных цветов. Но если действительно есть потребность изучить возможные эффекты, которые может произвести цвет, то тогда должны быть возможности и средства быстро всё поменять — что зачастую проще сказать, чем сделать. Простейшее средство для таких перемен цвета — использование освещения. Маленькая лампочка напротив основания одной из стен, помещённая в корпус со сменными светофильтрами — идеальное приспособление. И если в один из вечеров вам нужен синий, на следующий вечер вы сможете сменить его на розовый.

И что бы вы ни думали, чёрный — идеальный цвет для нечистого логова ведьмы, ведь с ним можно использовать аксессуары и одежду любых цветов, и вы будете главной звездой вечера каждый раз. У чёрного цвета безграничная перспектива, и маленькая комната не будет казаться столь ограничивающей, какой была бы в другом цвете. Раньше думали, что чёрная комната выглядит сдерживающей, депрессивной и мрачной, но, если её оживляют произведения искусства, обстановка и драпировки, то с чёрными стенами вы точно не промахнётесь.

Вдобавок к возможностям адаптации под любой декор, чёрная комната — самая спокойная при выключенном свете и абсолютно не отвлекающая, когда вам надо почитать или поработать, не говоря уже о том, что это будет идеальное церемониальное помещение для ваших магических ритуалов.

И ещё один совет: красные ковры, как было доказано, больше всего способствуют удержанию людей в помещении, так что не используйте их, если вам нужно, чтобы посетители быстро сменялись. Люди естественным образом задерживаются на красных коврах, и бары и рестораны, хозяева которых хотели бы держать их заполненными, успешно их для этого используют. Я обнаружил, что комната с чёрными стенами и потолком и ярко-красными коврами заставляет людей полностью терять чувство времени, особенно если комната довольно длинная и узкая.

Если вы хотите поместить в вашей комнате зеркальные стены, будьте исключительно осторожны, дабы покрыта зеркалами была не более чем одна стена. Вы знаете, как могут отвлекать зеркала в магазине косметики — когда одна зеркальная стена напротив другой, и особенно, если стены не совсем параллельны. При некоторых цветах и отклонениях в положении зеркал могут происходить самые ужасные преступления и случаи буйного помешательства, и вы явно не хотите быть потерпевшей при подобных случаях.



Стерведьмости

Мобродетель — наказание сама себе. «Хорошие девочки» проигрывают, и один из вернейших признаков наличия способностей ведьмы — это неспособность уживаться с другими женщинами.

Это не означает, что вы не должны *уметь* ладить с людьми своего пола, потому что успешная ведьма умеет это делать. Просто это значит, что вы однозначно столкнётесь с неприятием со стороны многих женщин, если не стараетесь преднамеренно завоевать их расположение.

Если слишком беспокоиться о впечатлении, производимом на женщин (которые, разумеется, больше всего на свете любят знать, что вас волнует их мнение), это автоматически отдаст вас в их власть. За пределами заведомо гомосексуальных сообществ все социальные группы, состоящие исключительно из мужчин или женщин, служат скорее убежищами, чем помогают развитию. Для успешных бизнесменов сугубо мужская организация может служить как убежищем, так и площадкой для заключения договоров и достижения дальнейших целей в бизнесе. Во многом это оправдано. Но для женщин (которые на 99% так или иначе зависят от поддержки мужчин) такое обособление и поиск поддержки друг друга в лучшем случае выливаются в участливое сострадание, в худшем — в тешащий эго самообман, и во всех случаях являются показателем того, что у них что-то не так в плане эротической или эмоциональной насыщенности.

Каждой ведьме нужен друг, как и любому другому человеку, но до тех пор, пока вы не в состоянии стать лидером в женской группе, забудьте о ней! Ни одна девчонка не поведёт вас к успеху, если не увидит в этом чего-то для себя лично — в плане романтическом, финансовом или саморазвития; как и очень многие мужчины, по этой же причине. Но, по крайней мере, доставляя удовольствие мужчине, вы получаете взамен то самое маленькое «иное», в котором заключается вся разница — проявление его Демонического Я!

Я обнаружил, что наиболее способные ведьмы предпочитают мужскую компанию женской. Уверен, что каждая читательница этих строк в какой-то момент терпела неудачу просто потому, что была связана обязательством по отношению к другой девушке. Велики шансы, что эта другая девушка тщательно спланировала и воплотила то, что привело вас к неудаче в романтическом или

бытовом плане, и при этом никогда не выглядело подлостью в глазах остальных. Если вы покопаетесь в произошедшей в прошлом ситуации, то обнаружите, что вовлечённая в нее девушка просто не имела чего-то, что было у вас.

Вероятно, вы были замужем, а она была одинока и завидовала вашему безоблачному браку или красивому мужу. Или, возможно, она была замужем за неотёсанным мужланом, а ваш муж был просто сокровище. Может быть, зависть была вызвана вашими экономическими возможностями, талантами или знаниями — или *внешней привлекательностью?* «Минутку! — скажете вы, — женщина, о которой я подумала, была очень привлекательной, мне стоило бы выглядеть так же хорошо. Дело не может быть в *этом!*» Вспомните, что вы прочли в этой книге выше. *Ваши* стандарты женской красоты *не имеют значения!* Естественно, вы будете считать настоящей куколкой девочку, которая выглядит так, как хотелось бы вам самим, но при этом она без исключений будет относиться к противоположному типу.

Главный враг девушки имеет тот же тип, что и она сама, но с лёгкими отличиями, а её лучшая подруга будет полной её противоположностью. Если вы высокого роста и с заострённой формой лица, то вашей лучшей подругой будет низенькая круглолицая девушка. Если вы светлокожая и голубоглазая, у вашей лучшей подруги будут тёмные глаза и смугловатая кожа. Это не грубое упрощение, а прекрасные примеры. Внешнее сходство между вами и вашим злейшим врагом — это важный фактор, позволяющий ведьме определять тех, за кем нужен глаз да глаз. Следовательно, существует два типа женщин, за которыми нужно приглядывать, и которые отберут всё, что у вас есть, или, по меньшей мере, изгадят вам удачу, предоставься им хоть пол-шанса. Первые — это девушки, внешне похожие на вас, но не такие привлекательные. Вторые — те, кто полностью противоположны вам внешне, но тоже менее привлекательны.

Если вам кажется, что я себе противоречу, задумайтесь вот над чем: достаточно легко оценивать девушку, которая выглядит, как ваша сестра, и находить в её внешности всевозможные недостатки. По этой причине женщина, похожая на автора суждений, редко оценивается объективно. Две девушки идентичной наружности обязательно найдут множество изъянов в фигуре друг друга, при этом у той из них, кто будет выносить оценку, конечно же, таких недостатков не будет. Следовательно, прежде чем вынести негативное суждение, следует вспомнить старый штамп: что есть в её внешности, чего нет у меня? Если вы не можете ничего такого найти, вы можете считать её не реальной угрозой, а той, кто *хотел бы ей быть!*

В отношении оценки красоты женщин полностью противоположного типа истинно обратное. Если похожая на вас девушка неизменно получит необъективную и критическую оценку, ваша противоположность услышит восторженное одобрение по поводу внешности, даже если её «обаяние» может вызывать только жалость. Именно в этом скрывается опасность. По той причине, что непохожая на вас женщина, зачастую ваша лучшая подруга, представляется в безопасном свете, вы готовы приписать ей ту степень красоты, которая у неё зачастую отсутствует. Вы рассказываете остальным о её красоте, они слушают, смотрят на неё, и, вероятно, зрелище их не впечатляет; *она*

знает об этом — а вы, дурочка, нет! Глубоко внутри копится и ищет выхода обида. Плетутся мелкие интриги, и вскоре вы обнаруживаете, что вас оседлал настоящий психический вампир, высасывающий жизненную энергию и стонущий (отнюдь не от счастья!), когда у вас происходит что-либо радостное. А вы — очаровательная, милая, исполненная добродетелей и знающая об этом — инстинктивно улавливаете это и чувствуете, что что-то не так. Вы проникаетесь участием в отношении своей подруги и её благополучия тем сильнее, чем больше проблем она вам создаёт.

Проделайте небольшой эксперимент — расскажите «подруге», которую вы подозреваете в соперничестве, о какой-нибудь замечательной вещи, которая с вами произошла или вот-вот случится, пусть даже выдуманной. После этого посмотрите, как у неё начинаются проблемы. Пронаблюдайте, как её внезапно настигает болезнь, или возникают финансовые затруднения, она разбивает машину, или у её ребенка начинается ангина — *прямо сразу же!* Если она раскрывается после трёх таких проверок, вы можете быть уверены, что такая подруга вам не нужна. В «Сатанинской Библии» я писал: «Трижды прокляты слабые, чья уязвимость делает их подлыми...» А такие люди могут оказаться весьма подлыми, хотя превосходно скрывают своё злонравие. Всё это происходит от обиды, а обида и осуждение идут рука об руку.

Для того, чтобы стать находчивой ведьмой, вы должны уметь безошибочно видеть *сущность* других женщин, а затем побеждать их в этой игре. Вы должны научиться быть ещё большей сукой, чем они.

Многим женщинам быть сукой труднее, чем ведьмой, и милая девчушка, которую все так любят, обычно терпит неудачи до тех пор, пока не добивается по-настоящему неуязвимого положения. В деловой среде наиболее успешные дамы — это те, кто использовали женские уловки для того, чтобы взобраться наверх, не особо заботясь одобрением женщин, но целенаправленно пленяя мужчин. После, когда они добрались до верхушки, они получили возможность легко очаровывать других женщин. Они стали достаточно сильны, чтобы те, кто осознают, что занимают намного менее значимое положение, воздерживались от проявлений собственной зависти, перестали её лелеять, или, если они достаточно глупы, чтобы пытаться её проявить, выставляли себя полными идиотками.

Хорошие девочки *действительно* проигрывают в большинстве случаев. Добрая приятельница каждой окрестной девушки в глазах мужчин выглядит уныло. Ничто так не утомит мужчину, как выслушивание повествований о том, какие подруги замечательные. Разговоры о другом парне могут рассердить мужчину, но описание во всех подробностях нежной дружбы с женщинами вызовет у него тошноту. Хотя, если вы начнёте ему рассказывать о своей неприязни к другой даме, он наострит уши. Мужчине не нравится, если ваша стервозность направлена на него, равно как если она угрожает его карьере или затрагивает чувства значимых для него людей. В случае, если ваша стервозность направлена на другую женщину, его это обычно приятно возбуждает.

Для эксперимента, выплесните свой гнев в отношении другой женщины (даже несуществующей) в присутствии знакомого мужчины, обзывая её

последними словами. Он будет тщательно вслушиваться, и, возможно, попросит описать внешность неприятельницы. Опишите её похжей на себя и так, чтобы донести идею о её привлекательности, не обозначая этого прямым текстом. Ваш слушатель восполнит пробелы замещающими фантазиями, ассоциациями и проекциями, детали которых для общего понимания не обязательны.

Главное, что вы извлечете из его интереса и внимания — это то, что мужчины *любят* стерв. Они считают их яркими и возбуждающими, и неважно, пассивны или доминантны вы по своей природе.

Как использовать мужчин, считающих, что используют вас

Я уже упоминал в этой книге, что ведьма может использовать даже самого ничтожного самца для увеличения своих способностей, если он не годится ни на что иное. Хотите ли вы привлекать сомнительных мужчин для сексуальных утех или нет — ваше личное дело, так как это может не только оказаться рискованным, но и вызвать определённые неудобства. Тем не менее, психическая энергия, которую одуревший от желания поклонник, липнущее ничтожество, изливает на вас, будет легкодоступным источником силы. Если этим типам больше нечего предложить, у них остаётся хотя бы их восторженность, которая идентична самой необузданной похоти.

Сравним их с двадцатипятиваттной лампочкой, яркости которой достаточно, чтобы читать в небольшой комнате, но которая едва ли сможет осветить стадион. В мире полно таких двадцатипятиваттных типов, которым, в сущности, нечего предложить девушке, однако, они уверены, что имеют право на самое лучшее. Они ничего не будут делать для собственного совершенствования, и даже если бы захотели, их мелкие двадцатипятиваттные мозги, чувства и способность принимать ответственность не выдержат дополнительной нагрузки. Нить накаливания просто перегорит.

Даже если такой мужчина сможет добиться желанной женщины, яркость которой эквивалентна, скажем, ста ваттам, ему не стоит надеяться, что он сможет «зажечь» её самостоятельно. Он может дать ей достаточно накала, чтобы его можно было впустить в дом, но понадобится ещё трое таких, как он, чтобы она чувствовала себя счастливой. Если у него ума, как у большинства двадцатипятиваттников, женщина его мечты будет его обманывать, и он даже не узнает об этом, либо начнет, к её величайшему удовольствию, за неё биться. Если он представляет собой редкое исключение, осознающее свою ограниченность двадцатью пятью ваттами, он сможет удержать её намного дольше (возможно, даже насовсем), так как отдаёт себе отчёт, что лучше на двадцать пять процентов обладать хорошей вещью, чем на сто — ничем.

Точно такая же аналогия применима к женщинам с небольшим потенциалом, которые очень хотят заполучить мужчину с харизмой высокого напряжения. Как пример — уличная продавщица звонит в дверь кинозвезде и практически

насилует его в собственном доме, а через шесть месяцев жалуется, что грязный актёршишка — подлый обманщик, который спит с девушкой, пока она ему не надоест, а потом даёт ей пинка под зад. Вместо того, чтобы задуматься о тех ставаттах, которыми актёр осветил её двадцатипятиваттную душонку, и возрадоваться полученному опыту, она полагает, что *сама дала ему* что-то особенное! В некотором отношении — да, но то же самое сделали миллионы других женщин, спящих с его фотографией под подушкой. И вот именно поэтому его мощность составляет сто ватт, а её — всего двадцать пять.

То, что вы, как ведьма, аккумулируете в качестве власти над чужим вождением, в свою очередь, даёт вам бóльшую магнетическую силу *над другими*. Вот почему, как сказала одна помочившаяся в океан ведьма, «важна каждая капля». В некоторых случаях излучаемая индивидом большей величины яркость транслируется на менее яркого и инициирует в нём рост собственной мощности. Здесь вполне можно сказать, что в таких случаях работают магические техники, эквивалентные перепаиванию проводов.

Чаще всего неприятный вам мужчина, который истекает по вам слюной, крайне вас достаёт и не понимает, почему он не может вами обладать, являет собой достаточно безнадежный случай. Он может заплатить за любой обучающий метафизике курс, жечь свечи, изучать чёрную магию и взрывать свой стручковый мозг, пытаясь докопаться, что в нём не так, и при этом не догадываясь, что, возможно, ему стоит побриться или почистить брюки, или приобрести что-нибудь посимпатичнее своей «старой доброй» ветровки. Алистер Кроули говорил, что каждый мужчина и каждая женщина — это звезда, что весьма соответствует истине. Однако, некоторые из наиболее увлечённых оккультистов зачастую не понимают, что звёзды бывают разными по яркости.

Не нужно сдерживать проявления своих чар, полагая, что вам уже достаточно внимания. Каждый двадцатипятиваттный мужчина, который видит вас и идет домой мастурбировать с мыслями о вас, сам того не зная, проводит магический ритуал, как минимум на секунду-другую вкладывающий каждый из его двадцати пяти ватт силы в ваше существо, а вы, в свою очередь, становитесь ещё более желанной. Не имеет значения, что он туповатый, жирный, грубый, неряшливый или не вызывает желания по какой-либо иной причине. Вся его воля, движимая животной похотью, добавляет маленькую порцию заряда к вашему аккумулятору и тем самым делает его сильнее. Как я до этого утверждал, кинодивы не ложатся в постель с мужчинами, которые поддерживают их пьедестал. Им и не нужно этого делать.

Многие мужчины считают, что вы их законная добыча, просто потому, что вы могли допустить промах и признаться, что вы ведьма. Они сразу же потребуют, чтобы вы это «доказали», или решат, что вы готовы нарушить парочку табу и залезете прямо к ним в постель. В другом случае они попросят вас предсказать им судьбу, притворяясь, что крайне интересуются оккультизмом, непременно затрагивая темы астрологии или экстрасенсорики. Они *та-а-ак* серьёзно отнесутся к вам и вашей магии, и будут понимающе кивать, когда вы станете описывать заклинания и магические формулы. Они предложат вам помочь им в

поисках эзотерической мудрости и объяснить им, что к чему. Некоторые могут заявить, что они колдуны, и единственное, что сейчас нужно — это провести совместный ритуал — то есть отправиться с ними в койку.

Каждая ведьма весьма скоро изучает тысячу и один вариант заигрывания со стороны мужчин, которые думают, что пользуются ей. Помните, что я вам говорил ранее: наиболее безумные мужчины хотят получить пощёчину от женщины, которую они смогут «уважать».

Вот как это работает — можно и рыбку съесть, и косточкой не подавиться. Пока они настойчиво стремятся использовать *ваши* чары в качестве инструмента их соблазнения, пользуйтесь этим. Скажите, что вы согласны научить их всем этим вещам. Вы можете объяснить им тот вид магии, который их так интересует. Да, вы даже можете попрактиковаться с ними в сексуальной магии — с радостью. Тем временем используйте Закон Запретного — держите свою жертву в состоянии предвкушения, заставляя согласно кивать головой на всё, что вы говорите. Конечно, вы не будете рассказывать ему о настоящей магии. Только то, что он ожидает услышать — затасканную чушь о корне танниса³⁵, Верховном Иоанне Завоевателе³⁶, магическом круге и том, как вы наколдовали чирей на задницу одной старой мочалке из вашего офиса. После изрядного количества этой ерунды поясните, что вы чувствуете в нём огромный энергетический потенциал, который хотели бы использовать, но для этого понадобится кое-что в сексуальном плане. Тут вы можете быть *уверены*: он останется при вас, а вам при этом не придется лгать.

Сообщите ему, что единственный способ удостовериться в его скрытых способностях — это совершить специальный экстрасенсорный секс-ритуал. На протяжении месяца в определённую ночь, когда часы пробьют строго определённое время, нужно зажечь красную свечу, поместить её на кусок пергамента с вашим именем и в течение часа как можно усерднее думать о вас, доводя своё возбуждение до оргазма.

Объясните ему, что он *не должен* в течение этого срока ни при каких обстоятельствах пытаться вступить в контакт с вами, это покажет его неспособность выполнять инструкции, что будет необходимо «позднее, когда вы станете ближе», и тогда вам придётся забыть, что вы вообще встречались. Скажите, что в конце месяца сами уведомите его о месте встречи для получения дальнейших указаний. Естественно, он последует вашим инструкциям, если вы сводите его с ума. Вашей прибылью в этой сделке будет полученная от него энергия. И не звоните ему никогда. Лучше всего, воспользовавшись его страстью, забыть о нём вообще.

Если он просто играет в эту игру и не слишком вами увлечён, велик шанс, что он не будет утруждать себя выполнением того, о чём вы ему говорите. В дальнейшем из него не вытянуть ничего хорошего в плане магии, так что вы

³⁵ Таннис — вымышленное растение из романа Айры Левина «Ребенок Розмари» — Прим. пер.

³⁶ Верховный Иоанн Завоеватель — древесный клубень тропического растения *Irotomea jalapa*, один из главных элементов афро-американской народной магии, приносящий силу и процветание. — Прим. пер.

в любом случае ничего не теряете. Не позволяйте своей совести донимать вас мыслями о том, что вы отбираете у бедного парня магическую энергию и даже не думаете о нём. Будь у него хотя бы шанс, он бы получил от вас секс и, скорее всего, просто счёл вас своей очередной победой.

Если вы живёте в городке, где все друг друга знают, и не можете исчезнуть из виду, либо постоянно натываетесь на этого парня, притворитесь очень разочарованной, так как не получаете от него ни единой вибрации, добавив при этом, что, быть может, если он попробует ещё, всё исправится. Если его не оскорбляет такая чепуха, то причина тому заключается в том, что вы поставили всё на вполне себе оккультный фундамент — тот самый, который впервые привлёк его к вам.

Если вы просто попросите мужчину отстать от вас после того, как флиртовали с ним или слегка показали ему свои ножки, он просто назовет вас непечатым словом, подразумевая под этим, что вы попусту дразните мужские половые инстинкты, и в раздражении уйдёт. В нашем случае вы просите его не оставить вас в покое, а вернуться домой и дрочить, причём для того, чтобы оскорбиться, ему нужно отрицать весь предыдущий «глубокий интерес» к изучению того, что вы можете ему дать как ведьма. Это бы выставило его столь целенаправленные поиски тайных знаний полным притворством. У него не останется выбора, кроме как следовать вашим инструкциям. Если он, по воле случая, разбирается в магии, его невозможно будет оскорбить, так как он знает, что то, что вы предлагаете ему сделать, с точки зрения магии работает, и отнесётся с пониманием.

Когда и как лгать

Часто говорят, что «правда ранит». Если бы люди знали правду относительно всех «почему» и «для чего» своих поступков, они очень редко могли бы договориться. Хитрости и уловки опытной ведьмы никогда не вызывают негодования, потому что она знает, как подольститься и приручить намеченную добычу. Вы можете говорить что угодно кому угодно, это воспримут, поскольку ваши слова будут сопровождаться достаточной долей лести. Даже когда то, что вы говорите, окажется нелепым, если вы способны вызвать сексуальный интерес у мужчины, он согласится со всем, что вы ему скажете.

Единственная вещь, удерживающая людей от желаемых поступков — это недостаток оправдания. Причина, по которой «белая» магия так привлекательна для людей, заключается в том, что она оправдывает практикование чёрной путем её переименования. Если кто-то желает посмотреть на проститутку и подозрительных личностей и при этом сохранить респектабельность, он может стать социологом. Если ему нравится слушать всякого рода грязные истории сексуального или криминального содержания, он может быть священником, психиатром или школьным психологом. Если ему нравится смотреть на трупы — гробовщиком или бальзамировщиком, на женские влагища — гинекологом, женские ноги — продавцом обуви. Если он любит поесть, он может быть

шеф-поваром. Если он хочет обладать властью над другими, он будет практиковать гипноз. Я уверен, вы можете привести множество других примеров.

Это не означает, что каждый выбирает ремесло или профессию, просто чтобы легитимизировать свои фантазии и тайные влечения. Однако, многие так делают и находят социально приемлемые варианты потакания своим страстям. Будучи ведьмой, вы должны знать, как *позволить* другим делать то, что они хотят. Вам не нужно заставлять большинство людей делать то, что вы от них хотите. Просто найдите способ адаптировать это к их естественным интересам, а затем подыщите логичный аргумент.

Бесчисленные сообщения повествуют о священниках, вступивших в связь с женщинами лёгкого поведения, чтобы «спасти их», множество баек связано с «благочестивыми» ротациями церковной номенклатуры для оправдания половых сношений. Для многих гипноз является возможностью получить удовольствие от эротических фантазий, так как позволяет субъекту воплотить то, что в норме подавляется. Одно из расхожих заблуждений о гипнозе заключается в том, что субъект в этом состоянии не совершает того, чего обычно не делает. Если девушка, у которой мысли заняты сексом, приходит к приятному гипнотизёру по поводу своей привычки грызть ногти, а тот мысленно возвращает её в более ранний период жизни, убеждая, что она находится в предыдущей инкарнации, она с радостью и без чувства вины отдастся ему, даже если замужем. Гипнотизёру всего лишь нужно поместить её в тот период биографии, где она не состоит в браке со своим текущим мужем, и всё будет в порядке. Всё, что ей нужно — это оправдание, которому она могла бы придать значимости. Разумеется, она *никогда* не будет оспаривать веру в реинкарнацию, какими бы логичными ни казались аргументы против. Это могло бы поставить её в затруднительное положение, поэтому вопрос объективности не обсуждается.

Я встречал множество примеров, когда сексуальные чувства интерпретировались как другие явления. Например, когда явно наблюдается случай религиозного пыла, сопровождаемого сильным сексуальным чувством, верующая (это явление чаще всего возникает у женщин) никогда не признается себе в том, что это оно. До тех пор, пока она испытывает удовольствие от страдания, агонии или экстаза религиозного характера, оргазмы случаются дюжинами. Но если кто-нибудь заставит её интерпретировать полученный опыт, то у него будут неприятности.

Никогда не пытайтесь лишить людей удобной им неправды. Если вы отберёте у них традиционную ложь, они вас возненавидят. Большинству людей ложь необходима. Это одна из наиболее важных причин того, почему вы, как ведьма, должны научиться лгать, когда это от вас ожидается. От этого зависит цельность вашего образа. Пока вам самой известна правда — это всё, что имеет значение.

Существует два вида лжи. Первая — это то, что люди хотят услышать. Если вы уверены, что ваша жертва хочет услышать определённые вещи, вы должны сказать ей их, и не имеет значения, насколько это притянута за уши. Вы будете регулярно сталкиваться с потребностью во лжи для определения людских фетишей и в отношениях вас как ведьмы с обществом. Второй тип лжи — тот, что приносит

уважение и признание, независимо от того, хотят ли это слышать другие. С этой ложью вам необходимо быть осторожной. Этот вид лжи приводит к поражению почти всех, кто ею пользуется. Это не более чем пустое хвастовство, которое заставит вас сожалеть о его применении, и уничтожит серьезное отношение к вам любого человека *после* того, как он действительно вас узнает.

Запомните, умную ведьму могут не воспринимать всерьёз поначалу, но позднее будут относиться вполне серьёзно. Неудачник может убедить публику в своей проникательности лишь на первых порах, но, когда его блеф рассеется, выставит себя идиотом. Но как выявляется, что фасад оказался ложным? Это происходит оттого, что неудачник никогда не пытался овладеть изящным искусством говорить неправду.

Чтобы овладеть этим искусством, вам нужно сначала научиться некоторым другим вещам. Великий самозванец, Фред Де Мара³⁷, всегда пользовался определенной степенью уважения, поскольку *мог действительно делать вещи, для которых изъяснял себя пригодным!* Нет ничего плохого в том, что вы скажете, что пели в Карнеги-Холле, если вы могли там постоять в дверях и промурлыкать пару тактов, но если вы откроете рот, чтобы спеть на ближайшей вечеринке, и сфальшивите, то вы, как говорится, засыпались. Однако, если вы пели ведущую партию в местной постановке «Капризной Мариэтты»³⁸, были признаны исключительно одарённой певицей, а ваша жертва осталась под впечатлением и, возможно, организовала для вас тур с новым шоу, то ложь второго типа придётся как раз ко двору. Можете перед толпой народа заявить ему, что пели где угодно (перед коронованными особами, например), потому что, когда он попросит вас спеть, и вы сможете подтвердить свои слова на практике, ваша ложь не будет оспариваться, и будет оплачена с лихвой. Если бы вы не сказали, вас бы не услышали.

Если впоследствии становится известно, что вы сочинили всю историю, то вы всё же справились с ролью певицы, и люди не придадут значения вашему маленькому обману. Будут сопротивляться и требовать вашего ухода (втайне злорадствуя, что обман раскрылся) только те, кто изначально ниже вас по положению. Обучение, старательная работа и добросовестность будут вознаграждены, и, если вы изо всех сил стараетесь преуспеть, это мощный инструмент, чтобы добиться доверия. Не врите о своих достижениях, пока не сможете доказать их на практике.

Не говорите, что у вас заключён контракт на съёмку в фильме, если ваша внешность не ошеломляет и не притягивает взгляды. Если вы скажете это, будучи потрясающей красавицей, люди могут вам не поверить, но по крайней мере будут думать: «Ну, если она ещё не была замечена режиссером, то точно *будет!*» Если вы хвастаетесь, что вы великая колдунья, а затем выкладываете

³⁷ Фред Де Мара — Фердинанд Вальдо Демара (1921-1982), известный под кличкой «Великий самозванец», за свою жизнь с большим успехом сыграл людей большого количества профессий и занятий — от монаха и хирурга до начальника тюрьмы. — Прим. пер.

³⁸ «Капризная Мариэтта» (Naughty Marietta) — американский мюзикл 1935 года. — Прим. пер.

присутствующим в комнате все свои проблемы, вы никакая не ведьма. Если вы консультируете другую женщину по поводу её семейных неурядиц, пережив четыре неудачных брака, стоит ли ожидать, что кто-нибудь придаст особое значение вашему совету? Хватит ли вам глупости просвещать друга на тему воспитания детей, если трое ваших собственных прожили всю жизнь, за исключением первого года после рождения, с бабушкой?

Возвеличивающая вас ложь всегда должна соответствовать вашим реальным возможностям. Не прибегайте к ней, если не можете подтвердить действием. Если хотите солгать, у вас более чем достаточно возможности практиковаться на тех, кто требует лжи, чтобы сохранить свои иллюзии, установки, предубеждения и мораль. Тут вы можете лгать с чистым сердцем, зная, что вы добры к другим и даёте им возможность поступать и думать, как они хотят. Это самое гуманное, что можно сделать.

Лгите — и получайте удовольствие. Лгите с чистой совестью. Лгите и даруйте это ту пищу, которую редко может даровать правда. Лгите и будьте героиней, потому что любая популярная ложь приносит народную поддержку. Лгите, но не впадайте *сами* в иллюзии относительно собственной лжи, в противном случае вы потеряете контроль, а тот, кто потерял контроль над собственными побуждениями, в магии не продвинется ни на пядь.

Учитесь быть глупой

Как говорится, не стоит посылать осла учиться в колледж, потому что умных ослов не любит никто. Очень немногим мужчинам нравятся женщины, громко заявляющие о том, что они умны, и по-настоящему умная ведьма скорее продемонстрирует свой ум, чем будет фальшиво уверять в наличии огромных умственных способностей, используя ужасающие лексические конструкции. Конечно, ничто не отвращает мужчину больше, чем абсолютно тупая женщина, за исключением дамы, чья речь напичкана узко-техническими, аналитическими и медицинскими оборотами, когда они совершенно не требуются.

Образы бесчисленных комедийных персонажей основаны на типаже псевдоинтеллектуальной дамы, хотя множество таких ходит и среди нас. Для них слова заменяют сексуальную привлекательность, так как им ненавистен сам факт того, что они родились женщинами, и они не хотят, чтобы их воспринимали с точки зрения женственности. Ничего плохого в этом нет, при условии, что у них нет желания практиковать магию, поскольку секс, сочувствие и удивление — неотъемлемая часть этого занятия.

Гольёв интеллектуализм редко используется в моделях поведения ведьмы, если она не может грамотно сочетать его с сексом или удивлением. Это сочетание создает эффектную леди-«сумасшедшего ученого» в откровенном лабораторном халате, среди оборудования и обстановки лаборатории Франкенштейна. От такой дамы ожидается услышать разговор на профессиональные темы, так как это соответствует её образу. Без сомнений, она найдет множество мужчин,

которые с радостью подвергнутся её «опытам». Очевидно, что в этом случае подходит даже псевдоинтеллектуализм, так как он является частью игры.

Если вы склонны ставить многословие превыше физических данных, учитесь вести себя, как дура, особенно если у вас выдающиеся внешние данные. И когда я говорю «как дура», я имею в виду именно «как дура»! Гиперкомпенсация — единственный способ, который можно использовать, чтобы искусственно вернуть ситуацию в равновесное состояние. Это правило применимо к любому аспекту магии. Если вы большая любительница громких слов, вам придётся заставить себя контролировать свою речь. Не беспокойтесь, что будете выглядеть глупо, даже если вы вставите несколько изумительно невежественных комментариев. Если всё остальное не помогает, пожуйте жевательную резинку. Крайне сложно быть интеллектуалкой, когда рот забит жевательной резинкой.

Настоящие же проблемы будут у той, кто *не блещет* умом и пытается играть в притягательную, но глупенькую оболстительницу. Она попросту усугубит и без того не лучшую ситуацию. Действительно умная девушка всегда может позволить себе выглядеть попроще, но девушка, которая старается говорить и действовать, как интеллектуалка, при этом будучи лишённой какого-либо здравого смысла, всегда потерпит неудачу. Любая хорошенькая глупышка может выучить кучу громких слов, но запутается, как только потребуются осмыслить что-то самостоятельно. Такие люди представляют из себя образованных идиотов, и, если бы они могли уменьшиться в размере и нацепить перья, они продавались бы куда лучше попугаев.

Мужчины *ценят* женщин с мозгами, но не обманывайте себя ни минуты, думая, что вам удастся использовать для оболстения мужчины исключительно интеллектуальный подход в качестве магического оружия. Его первые мысли всегда будут относиться к вашей внешности. Как только вы ошеломили его, можете дать ему понять, что вы ещё и интеллектуальны. Тогда он будет думать, что выиграл джек-пот, когда встретил вас.

Интеллект имеет вторичное значение в соблазнении мужчин, хотя его наличие должно быть очевидно любому мужчине, у которого тоже есть мозги. Ни одной девушке не понравится сочетание её душой, однако есть большая разница между реальной глупостью и благоразумным ограничением использования избыточного и напыщенного псевдоинтеллектуализма. Если изящное ограничение специально-технического и научного многословия является тем, что вы считаете глупостью, тогда вам лучше всего учиться быть глупой, и учиться этому как следует.

Как очаровать женатого мужчину

Соблазняя женатого мужчину, в первую очередь следует принять во внимание его потенциальное чувство вины за вступление с вами в связь. У большинства мужчин возникает чувство вины, хотя они редко признаются в этом даже себе. Для того, чтобы избежать проблем с совестью, нужно применять определённые магические правила. Вы должны отдавать себе отчет, зачем вы

очаровываете его. Вы влюблены в него? Вы ищете своего мужчину и думаете, что это он? Или у вас к нему главным образом сексуальное влечение? Он вам нужен, как любовник? Вы хотите выйти замуж? Вы ищете «папика»? Следует взвесить ответы на все эти вопросы.

Если вы влюблены, или хотя бы так думаете, и где-то в глубинах разума у вас сидит замысел выйти замуж, то избранника должен в очень большой степени не устраивать нынешний брак, даже, может быть, удачный, но не приносящий удовлетворения — и он должен всё ещё «искать» подходящую ему женщину. Если такая ситуация видна невооружённым глазом, у вас есть шанс на успех. Впрочем, не совершайте ошибки, выводя такое суждение из его слов. Основывайте свой анализ ситуации, которая сложилась в его браке, на информации, которую вы смогли добыть из других источников, так как он всегда будет говорить вам, что всё совершенно беспросветно, если достаточно сильно хочет затащить вас в постель.

Если он изначально привлекает вас в качестве сексуального партнера, соблазнить его раз плюнуть. Женатый любовник — обычно самый безопасный вариант, и вы всегда знаете, что он привлекателен для кого-то ещё, в противном случае он бы не был женат! Если вами движет главным образом сексуальное влечение, очень многое о его привлекательности можно узнать, посмотрев на его жену. Если ей дико недостает женственности, она уныла, глупа, простовата и не имеет собственной личности, он может оказаться ни капли не лучше, когда вы узнаете его поближе. Когда партнёры, которых привлекла друг к другу в начале отношений противоположность их натур, проживают вместе некоторое количество времени, они взаимно перенимают друг у друга личностные качества и черты. Если у его жены нет никаких качеств, вероятно, что и у него тоже, если только, как уже говорилось выше, это не является следствием неудачного выбора невесты.

Тем не менее, в поисках партнёра не концентрируйтесь на тех, кого вам надо «спасти», обращайтесь внимание на тех, кто не скрывают, что связь с понравившейся женщиной возможна, но, вероятно, захотят проверить, что вы можете предложить вдобавок к тому, что у них уже есть. Помните, что лучше поделить с кем-то хорошую вещь, чем получить целиком заплесневелый пирог.

Женатые мужчины — обычно самый лучший выбор, если вы ищете «папика», так как их неосознанная потребность загладить вину делает их более щедрыми, чем холостяка, которому не только недостаёт «привычки» иметь обязательства и ответственность по отношению к женщине, но и который зачастую делает всё возможное, чтобы избежать её, отсюда и такой социальный статус. Как известно, мужчина с обязательствами всегда будет брать на себя дополнительные обязательства. А убеждённый холостяк хочет получить все удовольствия брака, но не его обязанности.

Когда я говорю о браке, я имею в виду «сожитительство по договоренности», когда двое людей проживают совместно как муж и жена, даже если формально брак не был заключён. Это весьма важный фактор, если учитывать современные общественные нормы. Любой брак устойчив за счет единства, и если всё, что вас интересует — это свидетельство о браке, а вы выбрали уже женатого

мужчину, лучше забудьте о нём. Шансы не на вашей стороне, лучше охотьтесь за свидетельством, выбирая в качестве жертв холостых парней.

Существует достаточно много мужчин, настолько оглушенных толпами дефеминизированных женщин, что с гетеросексуальной точки зрения они кажутся бесполезными. Грамотное использование Закона Запретного зачастую пробуждает вожделеющие помыслы в мужчинах, которым, по вашему мнению, «всё безразлично», и тем самым выводит их из ступора. Если законный брак у вас в голове на первом месте, этот тип холостяков подходит как нельзя лучше, так как у них отсутствует длительный опыт отражения атак настроенных на замужество дам, преимущественно потому, что они не позволяли себе проявлять даже малейший романтический интерес к ползающим вокруг стерильным рабыням моды.

Независимо от мотивации, необходимо запомнить, что первая уловка по соблазнению женатого мужчины — заставить его считать, что вы тоже замужем. В первую очередь, это ослабит сильное чувство вины за связь с вами. Купите себе дешёвое обручальное кольцо и свадебное платье. Их легко приобрести в копеечных магазинах. Удостоверьтесь, что в вашем кошельке также наличествуют и фотографии ваших детей. Конечно, если вы *и впрямь* замужем, всё это снаряжение у вас уже имеется. Убедитесь, что фотографии «ваших детей» соответствуют желаемому вами образу. Попросите фотографии племянников, двоюродных братьев или сестёр.

Чем убедительнее вы можете выглядеть в амплу истосковавшейся по любви, разочарованной в браке замужней дамы, тем проще вам будет. С одной стороны, вы успокоите его совесть и используете Закон Запретного, с другой, ни одному женатому мужчине не понравится слушать о том, какой у вас замечательный «муж», поэтому с начала и до конца изображайте непонятую жену. В качестве альтернативы можно использовать историю о том, что ваш муж прекрасный человек, но у него есть связи на стороне, поэтому он позволяет вам заводить свои.

Что бы вы ни делали, это не должно выглядеть так, как будто ваш муж страстно вам предан и дожидается вас дома, а вы выставляете его дураком. Мужчины в определённой мере сочувствуют такому типуажу, вероятно, потому, что могут представить себя на их месте, и вы увидите, что он не бросится к вам, если это причиняет боль «такому славному парню». В реальности жёны зачастую дают этим «славным парням» немало сексуального возбуждения, развлекаясь с другими мужчинами, пока «славные парни» сидят дома и разглядывают весёлые картинки. Ваша жертва, впрочем, вряд ли будет представлять себе это в таком свете, если вы огорошите его историей о «бедолаге-домоседе».

Вместо этого представьте вашего супруга хорошим парнем, у которого, тем не менее, мозолистые от онанизма руки, он по вечерам общается только с другими парнями, допоздна сидит в офисе, оскорбляет вас в присутствии друзей чаще, чем целует, пропивает зарплату; которому наплевать, когда вы стараетесь для него хорошо выглядеть, и которого беспокоит только ваше своевременное присутствие дома для того, чтобы накормить его ужином.

Что касается вашей внешности — постарайтесь взглянуть на его жену. Если очевидно, что она является или, по крайней мере, когда-то была его идеальным

физическим типом, у вас появится крепкая основа для создания своего образа. Возьмите любые черты его супруги, какие сможете сымитировать, и изобразите их ещё лучше. Если его жена худощава, похудейте ещё больше, чем она. Если она толстушка — наберите вес. Если у неё спокойный характер, будьте спокойной. Не думайте, что он придет в восторг, если вы продемонстрируете что-то, что отсутствует у его жены. Больше шансов, что он почувствует себя некомфортно рядом с вами, потому что вы будете казаться ему слишком чужой.

На самом деле, мужчина не хочет видеть в другой женщине противоположность своей жене. Уже сам тот факт, что это *другая* женщина — достаточное отличие. Любое сходство с женой позволит ему свыкнуться с ощущением, что он знает вас намного дольше, чем на самом деле. Это своего рода замещение, заключающееся в том, что псевдозамужней женщиной, с которой он сейчас развлекается, запросто *могла бы* быть его собственная жена. Он знает, что это не его жена, но то, что это могла бы быть она, дополнительно успокаивает его совесть.

Для многих незамужних девушек, которые хотели бы соблазнить своих женатых начальников, представляется невозможным играть роль замужних дам, так как их семейное положение известно их работодателям. Если вы относитесь к ним, не отчаивайтесь, у вас есть хороший шанс построить плотину из лести, тем самым раздувая его эго в достаточной мере, чтобы компенсировать возможное чувство вины за близость с вами. Если вы работаете бок о бок с ним восемь часов в день и пять дней в неделю, вы уже получили монополию над ним по сравнению с его женой. Неважно, насколько она предана ему, он чаще видит вас.

Если он руководитель среднего звена, произведите на него впечатление своей убежденностью, что он должен стать крупным боссом. Если он уже крупный босс, скажите ему о том, как много ответственности лежит на нём по сравнению с остальными, которые, кажется, вообще не имеют должного чувства дисциплины. Дайте ему почувствовать, что дела продвигаются только благодаря его стойкости и пониманию. Убедите, что хотите ему помочь, и не просто потому, что это ваша работа. Будьте сексуальной, но скромной. Всегда будьте *скромной*. Не играйте роль эксперта по эффективности, у которого есть ответ на любой вопрос, и который знает бизнес лучше, чем он. Если это так, он должен сам это обнаружить и обратиться к вам за советом. Если вы достаточно подольстились, он придёт к вам за советом, но вы должны постоянно демонстрировать скромность.

Вместо того, чтобы критиковать других женщин в офисе, станьте более неприязнительной, чем они, выражайте уважение к *их* должности, если она выше вашей, однако, делайте свою работу лучше. Вкратце: не затевайте внутри-офисных конфликтов, которые могут затруднить *его* работу. Ваша задача заключается в том, чтобы его рабочий день протекал гладко, и ему не хотелось оказаться дома рядом с женой вместо того, чтобы быть на рабочем месте возле вас! Вы обнаружите, что вам и не придётся критиковать других женщин — он это сделает за вас! Он начнет сравнивать и думать, что вы должны занять более высокую должность относительно *них*. Вы раздули его эго, как дирижабль фирмы Goodyear, а чем больше мужское эго, тем меньше вины он будет чувствовать, проводя с вами время.

Освободите его от чувства вины, насколько это возможно, но в то же время поддерживайте в нём достаточное желание компенсировать его, чтобы добавить остроты в ваши отношения.

Если ваши отношения длительны, или вы чувствуете, что нашли хорошего кандидата на развод и повторный брак, будьте предельно осторожны с донесением ошеломляющей новости, что вы на самом деле не замужем. Если вам просто нужны полноценные, но внебрачные отношения, это не будет иметь значения, потому что, как только вы создадите свой плацдарм, правда о вашем социальном статусе может спокойно выйти на свет. Девяносто процентов всех женатых мужчин шарахнутся прочь от идеи бросить свою текущую жену и обрести новую, пока не станет ясно как день, что их жёны им не подходят.

У любой незамужней женщины, которая встречается с мужчиной, много лет состоящим в браке, где есть дети, которых он любит, мало шансов расстроить этот брак. Она глубоко заблуждается, если считает, что ответ лежит в том, чтобы наложить проклятье на его жену, добиться её смерти и расчистить путь для нового брака. Я видел столько примеров этой ситуации, что просто поражаюсь её популярности.

Типичная история — одинокая женщина «за тридцать», никогда не была замужем и безнадежно влюблена в мужчину старше неё на несколько лет. Объект её любви женат двадцать или более лет, у него есть дети и, возможно, внуки. Наша начинающая соблазнительница зачастую оставалась девственницей до двадцати с хвостиком или тридцати лет, и вполне может так стать, что её первый секс состоялся с тем самым мужчиной, за которого она так желает выйти замуж. Его жена надёжна, как любая женщина, которая прожила в браке столько лет. Другими словами, супруги достаточно неплохо друг друга знают! Очарование утряслось, но осталась прочная связь.

Что делать нашей мисс Отчаяние? Как ей отобрать своего бесстрастного любовника у женщины, которая для неё, как анафема? В первую очередь ей приходит мысль избавиться от жены. Если бы хоть что-нибудь случилось с этой старой курицей! (Конечно же, «старая курица» никогда не была «молодой курицей», даже в свои двадцать-тридцать, в отличие от своей незамужней соперницы, так как если и есть что-то более душераздирающее, чем «старая курица», то именно «молодая».) Естественно, убийство — не выход, хотя, можете быть уверены, мисс Отчаяние о нём задумывалась. ПРОКЛЯТИЕ! Вот оно, решение! Проклянём жену, она упадёт замертво, и всё будет в ажуре.

Если бы мисс Отчаяние обратилась ко мне за помощью в такой ситуации, я бы посоветовал ей сосредоточить усилия и добиться более глубоких чувств от мужчины, перестав думать о проклятии женщины, которая не сделала ничего дурного, кроме создания этому мужчине и его детям семейного уюта на протяжении стольких лет. Я бы посоветовал наложить любовное заклятье для поддержания полноценных отношений между ней и этим мужчиной, к которому у неё иссушающая любовь. Но нет! Ни за что! Мисс Отчаяние не устраивают такие отношения. Она хочет избавиться от хозяйки его дома. Она хочет после

этого выйти замуж. Тут становится кристально ясно, что она не любит этого мужчину. Если бы любила, её бы не волновало, жива ли его жена на протяжении этого времени, она была бы уверена в том, что её ждут многие годы романтических отношений и стабильности (так как в большинстве случаев преследуемый чувством вины супруг с радостью содержит свою подружку, и «довольно странно», как много состоятельных мужчин попадает в такую ситуацию).

Одним словом, мисс Отчаяние раскрылась. Она старалась заставить его бросить жену (наихудшее, что можно здесь предпринять), тем самым увеличивая его чувство вины за то, что он залез к ней под одеяло. Даже если супруга сделает мисс Отчаяние одолжение и любезно скончается, ситуация разовьётся таким образом, что будет напоминать почти поэтическое возмездие. Муженёк будет ужасно горевать об утрате дорогой жены и спутницы. Его так будет грызть совесть за все былые случки с мисс Отчаяние, что он станет избегать её. Вместо роли, в которой она хотела бы оказаться — преданная и нежная любовь, в которой он нуждается, в которой он мог бы найти утешение — мисс Отчаяние обнаружит, что стала парией, блудницей, желавшей смерти его любимой покойной жене.

Спустя шесть месяцев одинокий вдовец находит утешение в детях, уезжает в Европу или домик на озере, уходит с головой в работу и... встречает очаровательную юную штучку где-нибудь по дороге! Она как глоток свежести, в свои очаровательные девятнадцать или двадцать — в сущности, она так похожа на его жену в возрасте, когда он встретил её; и он берет её с собой, одарив нежностью и любовью, потому что её любовь к нему построена не на сострадании, а на уважении; они женятся, его дети немного растеряны, но счастливы, что счастлив он.

Вот почему я не стал бы никогда проклинать при таких обстоятельствах, хотя меня бы не мучили угрызения совести, если бы злодейка выла до самой смерти. Если вы одна из многих мисс Отчаяние, задумайтесь, насколько вы его в действительности любите. Вы действительно хотите лишить его избранницы? Или ваша гордость на грани разрушения, поскольку вы не можете себе позволить потерять то, чего было так мало, и что пришло так поздно? Гордость — прекрасная вещь, но ею необходимо правильно пользоваться, как и всем остальным, и ханжество — не лучшая вещь, так как ослабляет человека чаще, чем делает сильнее.

Как отдаваться

Женщины позиционируют себя абсолютными романтиками. Им кажется, что отношение к любому мужчине, которому они отдаются, должно определяться заинтересованностью в длительных любовных отношениях. Считается, что, если мужчину необходимо заполучить, девушка должна держать его в состоянии неопределённости, пока он сам не свяжет себя обязательствами. Этот распространённый стереотип викторианских манер до сих пор, похоже, остаётся стандартом.

Ошибочность такого сдерживающего поведения легко бросается в глаза любой ведьме, которая подходит к эксперименту объективно. В действительности — это мужчина тщательно планирует кампанию по завлечению избранницы, и, когда женщина в конце концов поддается его манёврам, его это не позволяет ему с лёгкостью избавиться от того, над чем он так энергично трудился. Женщина, полагаящая, что она запросто расстанется с мужчиной, которого вдохновила на то, чтобы он её добивался, обнаружит, что, скорее всего, ей придётся прикладывать немалые усилия к тому, чтобы его бросить.

Самый верный способ потерять мужчину, которого вы приворожили, сексом или иным образом — это начать волноваться об этом. Мужчину заставит уйти от вас не тот факт, что вы ему отдались, а отчаяние, проецируемое в страх его потерять. Практически любой случай категоричного отвержения, из тех, что мне встречались, возникал сугубо по женской вине. Девушки загоняли мужчину в такую глухую оборону за произошедшее «обесчещивание», что даже те, кто в другой ситуации продали бы душу за данную женщину, в ужасе смывались прочь, когда, казалось бы, всё шло хорошо.

Почему столько женщин играет в игру «если ты хочешь поиграть со мной, это будет навсегда»? Просто потому, что им настолько промыли мозги сомнительным морализаторством, что они предпочтут застрять рядом с законченным неудачником и сохранить «честь», чем осознать, что секс с мужчиной не обязательно должен означать «любовь». Прогноз мужского поведения в романтических отношениях выглядит с точностью до наоборот, и каждая ведьма должна твёрдо выучить это правило.

Большинству женщин требуется почувствовать «романтический» порыв, который при достаточной интенсивности может привести к сексуальному контакту. Однако, у мужчин самая длительная любовь начинается именно с сексуальных отношений. Если у мужчины есть возможность «пропустить всю эту чушь» и расслабиться в постели с желанной женщиной вскоре после знакомства с ней, впоследствии можно будет увидеть все романтические чувства, которые могут возникнуть, в их истинном свете. Идиллические томления молодого человека, не требующего секса от своей возлюбленной, редко выливаются в зрелые и продолжительные отношения.

Можно заманить мужчину, используя в качестве инструмента секс. Это происходит каждый день. Очень немногие полноценные и продолжительные браки или любовные отношения получались в результате *умышленного* отказа от секса в период ухаживания. Действительно, некоторые из них состоялись, вопреки запрету на секс, но вряд ли благодаря ему!

Если женщина может освободиться от чувства отчаяния, испытываемого перед мужчиной, которому отдалась, гордость не позволит ему опрометчиво отказаться от того, что он рассматривает как свою победу, если только он не принадлежит к ранее упомянутому типу мужчин, уважающему женщину за то, что она может, отказывая ему, «дать в рыло». Если вы хотите завлечь мужчину такого типа, вы должны сделать больше, чем просто отвергнуть его сексуальные притязания. Вы должны буквально обращаться с ним, как с червем.

Если вам взбрело в голову очаровать убеждённого гомосексуалиста

Не требуется прилагать много усилий, чтобы очаровать гомосексуалиста, нашедшего себя в отношениях с представителями сугубо своего пола, не считая того, что с ним нужно обращаться в как можно более асексуальной манере! В данном случае под «очарованием» я подразумеваю установление приятельских отношений, влияния и расположения к вам — но не соблазнение! И в этих областях вам придётся действовать во многом так же, как и при взаимодействии с другими женщинами, что будет разъяснено чуть позже.

Если вы хотите соблазнить убеждённого гомосексуалиста (а таких много), скорее всего, вы окажетесь в дураках. Через толстый череп некоторых девочек не может пробиться мысль, что *существуют* мужчины, которые могут устоять перед их чарами, что бы они ни предпринимали для соблазна.

Я знал потенциальных ведьм, положивших глаз на симпатичных мужчин, о которых было известно, что они гомосексуалисты. Они сдували с них пылинки, готовили им еду, душили поцелуями и прочее в том же духе, и всё было тщетно. В действительности такой дикий гротеск представляет собой ни что иное, как попытку «переделать» гомосексуалиста, и обычно так ведут себя девушки, не осознающие, что они лесбиянки по своей природе. В своей сексуальной неопределённости они тянутся к мужчине, но неагрессивному и не представляющему опасности, который не будет бороться с их потребностью доминировать. Таким образом, в этой ситуации женщина выступает как «насильник» по отношению к мужчине, неспособному сопротивляться. Возникает всего лишь одна проблема. Ей нечего вставить в него, а у него отсутствует энтузиазм достичь эрекции, достаточной, чтобы доставить ей удовольствие как женщине, либо вызывает отвращение сама мысль заниматься с ней оральным сексом, так как девушки просто не представляют для него интереса.

Всё это заканчивается полной фрустрацией. У неё отсутствует нужное сексуальное оборудование для того, что она *в действительности* хочет делать. Если бы оно у неё было, она была бы ещё одним мужчиной, и всё могло бы сложиться великолепно. Этот факт подстегивает её стремление «переделать» его, чтобы «расквитаться». Один такой глубоко фрустрирующий опыт может вылиться в подлинный «крестовый поход», в котором ни один подходящий гомосексуалист не будет в безопасности от массирующей атаки её красотой и очарованием, стоит ему попасться ей на пути.

Если у вас есть виды на кого-нибудь из привлекательных геев, лучше изучите весь спектр гей-культуры. И когда вы это сделаете, слегка окунитесь в неё сами!

Ведьма-лесбиянка

Лесбиянки зачастую становятся очень способными ведьмами, так как они могут привлекать мужчин, очаровывать их и добиваться цели, какой бы она ни была, не позволяя себе эмоциональной вовлечённости в процесс.

Если у лесбиянки достаточно коварства, чтобы поступить, как любая гетеросексуальная ведьма, и пустить в ход потрясающие внешние данные, и чтобы при этом её не выдавали ни одежда, ни причёска — она выжмет из производимого очарования максимум возможного.

Поскольку она такая, какая есть, она при необходимости может использовать своё тело так же, как любая другая женщина. Она не зависима от эректильной функции, что становится камнем преткновения для гея, которому понадобилось играть роль гетеросексуалиста. Лесбиянка обнаружит, что наиболее податливые её чарам мужчины занимают нижнюю половину циферблата. Следовательно, поскольку к ней зачастую испытывают вожделение как к доминирующей женщине, отсутствует ожидание, что она легко и быстро отдастся мужчине.

Другим благоприятным фактором является то, что лесбийская любовь становится всё более популярным фетишем, и, если мужчина повернут на лесбиянках, не имеет значения ни то, как вы выглядите, ни что-либо иное! Это разновидность феномена, описанного мной в предыдущем разделе, только наоборот. Мужчина-любитель лесбиянок обычно является гомосексуалистом, не подозревающим об этом. Однако, в отличие от женщин, любящих геев, которые не отдают себе отчёт в лесбийских наклонностях, такой мужчина чувствует себя в руках своей возлюбленной намного лучше. Любое причинённое ему страдание приветствуется, и умная лесбиянка всегда помнит об этом. В действительности он не хочет побеждать, он хочет отдаться на вашу милость, и чем стервознее вы ведёте себя по отношению к нему, тем безумнее его тяга к вам. Эти мужчины представляют собой исключение из правила о стервозности в отношении мужчин. Вы можете безжалостно их оскорблять — они проглотят это, а если они станут хмурыми, достаточно одного ободряющего слова от вас. Если вы лесбиянка, воспользуйтесь своим полным преимуществом над влечением, которое зачастую обнаруживается, если ваш фетишист вас раскусит.

Лесбиянок, как и рыжих, либо любят, либо ненавидят — и в этом заключается западня, которая ждёт ведьму, если она раскроется перед ненавистником лесбиянок, которого намеревалась очаровать. Именно по этой причине вы должны без промедления уметь принимать вид гетеросексуалки, если ваш фетишист не выказывает неистового одобрения, как как было бы, если бы он был помешан на лесбиянках.

Другой ловушкой, и намного более глубокой, является весь спектр эмоциональной реакции в отношении подруги или жены мужчины, которого вы хотите очаровать. Зачастую это провоцирует вашу бессознательную неприязнь в отношении человека, которого вы желаете приворожить, и как бы вы ни старались, смутные догадки подтвердятся, громко и ясно сигнализируя мужчине о том, что ему стоит присматривать за вами, и вовсе не потому, что вы для него так привлекательны! Если такого рода ситуация произойдёт в отношении ранее упомянутого любителя лесбиянок, то это неплохо, и, кто знает, может быть, вы образуете устойчивую «любовь втроём». Но если вашей жертвой является кто-то другого типа, а вы страстно желаете его подругу, ваши шансы малы, как гамбургер за девятнадцать центов.

А пока вы заинтересованы в отношениях внутри своего круга, применяйте те же правила типирования, какие относятся к классификации отношений между мужчиной и женщиной. Просто найдите своё расположение на синтезаторе личности и соответствующим образом оцените другую девушку.

Жесты, телодвижения, гигиенические привычки и некоторые хитрости

Избыток мужского начала заявляет о себе любым символически агрессивным действием. Вследствие этого правила доминантный мужчина будет сморкаться, а женщина или пассивный мужчина предпочтут хлюпать носом и втягивать сопли. Поведение в отношении носа и его функций многое объясняет. Извержение жидкостей — это характерная мужская особенность, втягивание — женская. Пенис и вагина выступают как две противоположности.

Чем сильнее мужское начало в индивиде, тем чаще он склонен прочищать носдри. По этой причине мужчины чаще, чем женщины, пользуются носовым платком. Дама женственного типа будет использовать платок главным образом в качестве промокашки и высморкается в него только в случае жесточайшей простуды, и то нечасто. Женщина может обильно проливать слёзы, но стоит её мужчине сказать ей: «Прочисти нос», она начнет шмыгать, пока ей не предложат платок.

Термин «распустить сопли» длительно ассоциировался со слабостью, и на ум сразу приходит дополнительная ассоциация со «слабым полом» применительно к женщинам. Как ни странно, «пассивное противодействие», необходимое, чтобы удерживать телесные выделения, требует больше контроля, и, следовательно, больше работы, чем мужское свойство их извергать.

Чем больше мужских черт присуще конкретной женщине, тем чаще она сморкается. Женственный мужчина шмыгает носом и редко пользуется носовым платком. Это не имеет ничего общего с гомосексуальностью, а связано с мужским/женским началом и тем, как они уравновешены в индивиде. Удержание жидкостей в организме является женской чертой. Это относится к носовой слизи, фекалиям, моче — всему, что связано со сдерживанием выделений. Запор чаще встречается у женщин, чем у мужчин, и во время беременности, когда фактор удержания возрастает, запор становится ещё большей проблемой.

Понаблюдайте за гигиеническими привычками мужчины. Убедится ли он, что облегчился непосредственно перед отходом в кровать или в ситуации, когда возникнет необходимость сдерживаться с вытекающим отсюда дискомфортом? Ходит ли он в туалет «на всякий случай», даже если прямо сейчас в этом нет острой необходимости, но она может возникнуть немного времени спустя? Если да, то у него минимум «сдерживающих женских» черт.

Все случаи, когда женщина «держит в себе» символизируют собой чувство «долга». Простой пример представляет собой дама, которая сдерживает позывы к мочеиспусканию вплоть до надвигающегося момента потери самоконтроля и вдруг стремглав устремляется в дамскую комнату, как раз, чтобы успеть не обмочиться.

Примером дальнейшего развития этого сценария выступает женщина, возможно, в состоянии опьянения, которая потеряла контроль и, следовательно, своё чувство «долга», и становится лёгкой сексуальной добычей для первого встречного. Недержание мочи во время сильного сексуального возбуждения кажется многим женщинам постыдным, но полностью объясняется, если провести параллели с первоначальным сдерживанием, которому на смену приходит сексуальное раскрепощение с последующим чувством «освобождения от долга».

Если говорить о противоположности мужского и женского начал, давайте рассмотрим, кто как сидит. Мужчина с избытком мужских черт при любой возможности «создает пространство» для гениталий и поэтому либо сядет, широко расставив ноги, развалившись, либо закинет лодыжку на колено другой ноги, и так далее. Женщина с мужским либидо тоже предрасположена усаживаться в сходной манере. Женоподобный в своей основе мужчина будет сидеть, держа ноги близко друг к другу, а если они скрещены, то гениталии окажутся плотно зажаты (втягивание), а одно колено будет располагаться точно на другом.

На предыдущем примере можно показать, что нехарактерная для дамы с нормальным уровнем женственности демонстрация промежности, случайная или умышленная, является стремлением к сексуальному раскрепощению. Каждый раз, когда мужчина сидит, плотно скрестив ноги и закинув их одна на другую, можете быть уверены, он «охраняет себя», вполне вероятно, испытывает негативные чувства в отношении женщин (по очевидным причинам) и, если он внешне гетеросексуален, то ограничивает свои любовные похождения ближайшим публичным домом. Редко удаётся изменить этот тип мужчин, так как он бессознательно охраняет свою «девственность» и, скорее всего, когда дело дойдёт до секса, поведёт себя как ребёнок, осуществляя сексуальные функции только ради того, чтобы «быть как все». Фактически, он рассматривает девушек как «недостойное мужчины занятие», очень плохо осознавая собственные проявления женоподобности. Этот тип встречается в спектре от Каспера Милкетоста³⁹, бессознательно ненавидящего женщин, до Кларка Кента в «Супермене».

Что касается ваших собственных привычек сидеть на стуле, забудьте, что в школах благородных девиц, кои вы могли посещать, вас учили сидеть, составив ноги вместе и аккуратно задвинув ступни под стул. Вас будут считать недотрогой. Скрещивание лодыжек вытянутых под углом ног придаст вам клинически высокомерный вид, который всегда привлекает склонных к мазохизму мужчин. Если вы не желаете выглядеть испуганной и в то же время фригидной, не сидите, крепко сжав колени и положив ладони на бедра. С таким же успехом вы можете обмотать колени веревкой и опуститься на них. Перекидывание одной ноги через колено другой и сплетение ног «в косичку» для многих мужчин означает чётко выраженное заигрывание, равно как закидывание одной на другую и покачивание при разговоре свободно лежащей ногой. Если вы при общении

³⁹ Персонаж из комиксов Гарольда Т. Вебстера «Робкая душа», мягкотельный слабак и неудачник. — Прим. пер.

со своей жертвой сидите, закинув ногу на ногу, убедитесь, что находитесь под небольшим углом к нему, а не строго анфас. Хорошо работает также манера сидеть, создавая больше упора на одну ягодицу и скрестив ноги таким образом, чтобы одно бедро находилось выше другого и располагалось ближе к мужчине.

Когда вы играете в стерву, не забывайте, что с точки зрения мужчины выглядят сексуально «руки в боки», когда вы сидите, и особенно — когда стоите. В этой позе руки располагаются на бёдрах с открытой или сжатой в кулак ладонью, должен быть хороший упор на ноги, а ступни слегка расставлены. В качестве альтернативной стойки можно использовать следующее: одна нога выставлена вперёд и немного согнута в колене, другая напряжена, таким образом, бедро уходит назад и вбок. Поза с руками на бёдрах смотрится очень выгодно, однако, не перестарайтесь, и на всякий случай убедитесь, что она подкрепляется соответствующим поведением и разговором.

Используйте язык как выразительное средство. Для мужчин намного более возбуждающе выглядит нечаянно сверкнувший кончик языка, чем полный рот пломб. Поскольку обычно язык, как и гениталии, спрятан, очень возбуждает наблюдать за тем, как его демонстрирует красивая девушка.

Определённые действия повседневной жизни можно легко использовать в качестве инструмента соблазнения. Хорошим примером служит такое простое движение, как выход из автомобиля. Девушка может следовать всем предписаниям относительно того, как пристало женщине покидать автомобиль, крепко зажав в горсть подол юбки и сведя ноги вместе, словно она пытается, подобно Гарри Гудини, высвободиться из запёртого молочного бидона. Или она может уехать куда дальше на использовании Закона Запретного, чем на своей малолитражке. Всё, что требуется — это подходящая аудитория, и ваш успех сравняется с успехом девушки в топless-клубе, которая уже обсуждалась выше. Можете быть уверены, вы предоставите несчастному (или счастливчику) зрелище, которое он надолго запомнит, и которое гарантированно добавит вам магической силы.

После того, как открыли дверь, перенесите ноги наружу, как вы обычно это делаете, бегло одёрнув юбку, чтобы убедить всех в вашей добродетельности и подготовить почву для действия Закона Запретного. Затем, когда вы уже почти готовы встать, «внезапно вспомните», что оставили связку ключей в зажигании или сумочку на сидении. Чтобы продлить эту благоприятную ситуацию, можете неожиданно вспомнить о необходимости что-либо найти в сумочке или пакете, который вы почти забыли вытащить. Идеальным вариантом будет покопаться в нескольких пакетах на соседнем сидении. Оставьте дверцу машины открытой, совершенно «забыв» про неё, пока роетесь в поисках забытой на сидении вещи. Разворачиваясь, выставьте одну ногу наружу, а вторую втяните внутрь машины. Если ваш манёвр и жестикаляция выполнены правильно, милый парень, пытающийся засунуть велосипед в багажник своего универсала, одарит ваши трусики более внимательным взглядом, чем ваш собственный муж за последние пять лет!

После того, как вы покончили с делами на соседнем сидении, всецело поглотившими ваше внимание на эти несколько секунд, выпрямитесь и повторите свой выход из машины. Заметив, что юбка задралась, очень озабочьтесь этим

фактом и быстрым движением стыдливо одерните её, естественно, сомкнув ноги. И, да, в интересах безопасности дорожного движения не рекомендуется повторять этот трюк на автостраде или в местах с плотным потоком машин.

Если у вас маленькие дети, то есть масса вариантов, как использовать Закон Запретного, развлекая своих карапузов, а психологический подтекст, который создаётся заглядыванием под платье прелестной мамочки, слишком очевиден, чтобы его упоминать.

Слегка менее по Фрейд, но не менее эффективно выглядят маленькие собачки, требующие внимания и распутывания поводка во время прогулки. Игривый пудель на поводке — отличный повод сделать больше приседаний, чем при игре в догонялки с приседаниями. Крупные собаки тоже имеют свои преимущества, когда необходимо разыграть спектакль совершенства и респектабельности. У меня есть огромный доберман, который любит засовывать свой большой нос под платья дамам, задирая им подолы. Хотите — верьте, хотите — нет, я его этому *не* учил!

Конечно же, существует ещё старый трюк с тем, чтобы обронить свои покупки и начать их собирать. Аналогично зрелищу, произведённому в автомобиле, он позволяет вам начать шоу с достойного модельной школы безукоризненного полуприседа, который перейдёт в кружение по сторонам, чтобы собрать всё упавшее, и станет приятным сюрпризом для любого присутствующего мужчины. Я знаю ведьму, которая может рассыпать покупки в идеальном порядке. В детстве она была чемпионом по игре в «пять камешков» в своем дворе, не догадываясь, что это ей ещё пригодится.

С тех пор, как женщины стали носить брюки, один из замечательнейших институтов Закона Запретного — карнавалы или парки аттракционов — канул в лету. Различные аттракционы предоставляли порядочным леди намного более обширную возможность пускать в ход свои чары, чем прыжки на стул с пронзительным визгом: «Мышь!» и задиранием юбки. В те времена, когда девушку кружило, вертело, швыряло вверх и в любом другом направлении, знание множества трюков, которые содержатся в этой главе, было излишним, так как механизмы аттракционов все делали за неё. Развлекательные павильоны предлагали горки, карусели, качалки и музыку, которая стала гимном Закона Запретного — звук сжатого воздуха, выстреливающего через специальную трубу. Парк аттракционов Стипльчейз на Кони-Айленде имел специальную секцию сидений для посетителей, откуда они могли наблюдать, как струя воздуха взметает подолы посетительниц. Дикие визги дам, вид нижнего белья которых становился достоянием публики, были просто песнями сирен для множества зрителей, которые приходили пораньше, чтобы найти местечко получше и просидеть на нём допоздна.

Когда я работал в парках аттракционов и карнавалов, меня не удивляло влечение, создаваемое этим спектаклем в мужчинах, прилипавших к этой трубе дольше, чем к платформе с танцующими «профессионалками», на которых одежды было значительно меньше. Что меня на самом деле изумляло, так это женщины, которые заходили в павильон со своими спутниками, громко визжали каждый раз, когда струя воздуха задирает им юбки, и всем своим видом выражали, что

крупно пожалели о согласии подвергнуть себя такому унижению. Время от времени одна из них возвращалась на следующий вечер в компании с другим мужчиной или одна, вероятно, даже одетая чуточку более сексуально, с более плотным макияжем, и направлялась на ту же самую «пытку», что и в прошлый раз.

Другой момент, который произвёл на меня впечатление, заключался в том, как часто женщины, атакованные этим иссушающим порывом самого адского пламени, становились беспомощными и застывали на месте. Больше всего они напоминали мне оленя, попавшего в луч света автомобильной фары, который знает о своей полной незащитности, но, зачарованный, даже не пытается убежать. Можно было подумать, что этот звук напоминал шипение тысяч змей, рёв водопада или водоворота, если судить по эффекту, который он оказывал на некоторых девушек. Сейчас учёные придумали название этому типу шума. Они назвали его «белым звуком».

Средства прорицания

Предсказываем будущее, опыт не требуется

Каждая ведьма должна уметь заниматься ворожбой, гаданием и другими популярными видами Чёрных Искусств. К сожалению, слишком много времени тратится на изучение оккультизма, и слишком мало энергии вкладывается в изучение практической стороны человеческого поведения. Той потенциальной ведьме, которая полагает, что она станет чудотворцем, освоив Таро или карты звёздного неба, лучше бы потратить чуть больше времени на изучение людей, пока она не стала жертвой своей собственной глупости.

Чтобы узнать человека настолько хорошо, чтобы им манипулировать, мы должны учитывать мотивирующие его силы, и тут становится всё более очевидным, что парапсихологические науки становятся выдающейся мотивирующей силой, во многих случаях вытесняющей традиционные религии. Как вы заметили, я называю эти науки мотивационным фактором человеческого поведения. Я не хочу этим сказать, что потусторонние «силы» управляют поведением людей. Но я всё же *считаю*, что техники индивидуального гадания являются всего лишь средствами обмана, которые компетентная ведьма может использовать как захочет.

Начнём с самого популярного способа прорицания — с астрологии. Почему именно с астрологии? Что обеспечивает ей такую популярность? Она теряет свою целостность при попытке скоррелировать её выводы с моим синтезатором, который может прекрасно уместить в рамках Внешнего/Ядра/Демонического любые градации человеческой природы, какими бы тонкими они ни были. А астрологи возразят, что их искусство не предназначено и никогда не предназначалось для классификации человеческих существ, что его цель — устанавливать связь событий с движением небесных тел.

На это я отвечу, что события делаются *людьми*, и если Солнечная система не имеет никакого отношения к человеческой деятельности, то множество астрологических журналов продаётся под фальшивым предлогом миллионам людей, которые в большей или меньшей степени верят тому, что в них написано. Прежде чем даже попытаться понять астрологию или любое другое оккультное

искусство, следует спросить себя — почему? И обычно ответ такой: «Потому что я хочу узнать то, чего не знают другие».

Далее, автоматически предполагается, что нечто, не вполне известное другим — это то, что не изучено вообще, или, по меньшей мере, окутано тайной. И снова мы видим Закон Запретного в действии. Всегда предполагается, что, если нечто настолько важно, чтобы быть скрытым, то потребуются долгий, тяжёлый эзотерический поиск. На самом же деле все великие открытия были сделаны, когда на них натыкались, спотыкались о них и «случайно» открывали. Несмотря на все материальные доказательства значимости обычных, неэзотерических методов познания в мирской сфере нашего бытия, искатели магических и оккультных открытий упрямо не желают перевернуть камень, лежащий у них прямо под ногами, и посмотреть, что спрятано под ним. Это слишком просто. И страсть к запретному этого не позволит.

Величайшая ошибка, которую может сделать ведьма — думать, что для того, чтобы получить и применять силу, известную как «магия», необходимо изучить огромное количество оккультной литературы. Настоящих магов так мало именно потому, что большинство людей, ищущих магической мудрости, подходят к делу с оккультнистской точки зрения. Главная причина этого в том, что запретное всегда более притягательно, а неизвестное настолько запретно, насколько это вообще возможно, иначе оно не было бы неизвестным.

Кто угодно может прочитать книжку по истории Рима, об изготовлении фейерверков или цветочных композиций, об анатомии человека, о влиянии музыки на русский национализм, или о причинах самоубийств. «Какая, к Чёрту, разница, в чём причины самоубийств, или как ведут себя люди на нудистских пляжах», — думает так называемая ведьма или колдун, — «Такая книга ничего мне не скажет о том, как накладывать заклятья!» Дело в том, что такие материалы слишком доступны для изучения, они слишком мирские, слишком домашние, и поэтому не только не интересны, но и считаются бесполезными с магической точки зрения.

Есть некоторые действенные вещи, интересующие изучающих оккультизм, но, к сожалению, очень немногие. Например, анализ почерка. Однако, если бы многие исследователи почерка перестали бы дополнять графологию оккультизмом, они стали бы более способными. Вместо изучения нюансов астрологии, нумерологии, хиромантии и прочего, считая эти вещи хорошим расширением графологии, было бы мудрее двигаться в другом направлении, прочь от эзотерических блужданий.

Конечно, изучение звезд и их связи с человеческими делами эзотерично до предела, поэтому очень многие люди считают это идеальным вариантом для начала! Но почему бы не начать с людей и не продвигаться *наружу*, используя то, что мы отлично знаем, в качестве основы? А астролог изучает далёкие небесные тела, затем пытается связать человеческие действия, поведение и внешний вид с удалёнными планетами.

Почему бы не начать с человека, с наиболее известного и доступного нам для наблюдения феномена? Человек — это единственный объект в известной нам вселенной, с которым мы можем безоговорочно идентифицировать себя. Следовательно, разве не правильным было бы предположить, что изучение личностных

типов и поведения должно исходить из изучения самого человека? Мы не знаем, что ощущают другие предметы в нашей солнечной системе. Мы знаем, что чувствует человек, но хотим ли мы признавать эти *чувства*? Я считаю, что не хотим, так что мы переносим их вовне при первой же возможности даже тогда, когда изучаем самих себя посредством астрологии. Вместо классификации известной вселенной, используя самих себя как основу с тщательной градацией, мы пытаемся раскрыть тайны нашей собственной природы, используя отдалённые примеры.

Действительно ли человек может познать себя? Я говорю: да! Но сначала он должен изучить себя и других представителей своего вида. И даже прежде чем изучить себя, следует начать с малого. Он должен рассмотреть животных, передвигающихся на четырёх лапах, и определить, какие параллели он может провести с собой. Я так часто возвращаюсь к нашему классификатору, потому что он оценивает человека и его наклонности; и когда этот предмет изучен достаточно хорошо, в фокус попадают более крупные вещи. Иногда эти откровения кажутся пугающими, иногда весёлыми, но *всегда* сопровождаются тем особым трепетом, который присущ открытиям.

Если задуматься о причинах, становится легко понять, почему астрология стала самым популярным средством предсказания будущего. Разумеется, мудрая ведьма «верит» в астрологию, потому что знает, что в неё верят все остальные! Если достаточное количество людей верит во что-то, успешный манипулятор найдёт способ на этом заработать. Нравится вам это или нет, но именно так обстоят дела. Если толковая ведьма знает, куда звёзды предположительно поведут человека, она сможет ждать его там, первая в очереди.

Вера *других* в астрологию — это одно из лучших магических орудий в арсенале любой ведьмы. Даже наиболее скептически настроенные люди будут наслаждаться и эмоционально воспринимать то, что им может поведать астрология, потому что всегда интереснее слушать что угодно о себе самом, чем о других. Вместо того, чтобы перечислять все методы использования астрологии, я расскажу *вам*, почему вы должны её использовать. Есть множество книг по этому предмету, настолько простых или настолько заумных, насколько вы пожелаете. Если вы научитесь составлять гороскопы, принимая на себя роль астролога-провидца, вы увидите, что можете творить самоисполняющиеся пророчества со значительным уровнем достоверности.

Звёзды, может быть, вообще ни на кого не влияют, но астрология влияет на каждого! Вот несколько причин:

1. Она основана на «научных» принципах. В астрологию вовлечены солнечная система, математика, время, биология, эндокринология и Чёрт знает что ещё.
2. Астрология — всегда доступный стимул для эго.
3. Это эзотерично. Это достаточно понятно даже для самого неискущённого ума, будучи представленным в виде ежедневных гороскопов. Тем не менее, для желающих углубиться в эту теологию всегда есть бесконечные возможности для исследований.

4. Это социально приемлемая тема для разговоров, дающая сплетникам плодородную почву, позволяющая людям обсуждать других «аналитическим» способом, под предлогом астрологического «исследования». Это происходит так же, как у *некоторых* психологов, социальных работников, семейных консультантов, сексологов, и так далее, «изучающих» своих клиентов или пациентов — скорее из нездорового любопытства, чем в целительных целях, за исключением того, что астрологу-любителю не нужна лицензия, чтобы делать те же самые вещи. Бармену тоже не нужен диплом, но он и не претендует на обладание знаниями эзотерического толка.
5. Это гораздо более остроумный способ начинать и поддерживать разговор, чем любая другая популярная религия — потому что она основана на эго. Вы не найдёте много слушателей на светском мероприятии, если начнёте разговор с вопроса: «Что вы сделали за последнее время, чтобы порадовать Иисуса?» или «Где вас крестили?» С другой стороны, «Кто вы по гороскопу?» или «Вы, наверное, Скорпион?» — почти гарантированно подействует.
6. Это «безопасно», так как совместимо с другими религиями. Человек может пойти в церковь в воскресенье, после прочтения ежедневного гороскопа, без страха даже чуточку поджариться в Аду.
7. Это даёт свободу от необходимости принимать свои собственные решения. Чуть ли не всеми астрологами было сказано, что звёзды скорее направляют, чем принуждают. Это означает, что в отличие от богов других религий (а астрология стала религией для многих), здесь нет негибкого, бьющего хлыстом, жополикого Иеговы, здесь скорее доброжелательная рекомендация от Солнечной системы, которую «знающему» позволяется модифицировать. Разумеется, это более лёгкий путь получить кого-то или что-то, принимающего решения за тебя и направляющего твою судьбу.
8. Гибкость в применении. Здесь нет абсолютов. Неопределённость не позволяет полностью дискредитировать сообщение. Выводы одного астролога могут полностью противоречить заключениям другого — второй астролог принял во внимание другие факты, которых не учёл первый.
9. Астрология существует достаточно давно, чтобы внедриться в коллективное бессознательное, так что, даже если бы мы и могли её *игнорировать*, некоторые из наших предшественников, скорее всего, *не могли*.
10. Важность астрологии можно увеличить, если сфокусироваться на Луне и её очевидном влиянии. Достаточно утверждать, что

если Луна может влиять на приливы, поведение людей и прочее, то точно так же планеты, звёзды и тому подобное могут влиять на земные дела. Это очень удачный трюк, применяемый сценическими фокусниками. Если одним мечом можно проткнуть предмет, предварительно осмотренный и спрятанный в шкаф, а потом объект извлечь и показать, что он пронзён мечом, то публика полагает, что симпатичная девушка, которую затем размещают в шкафу, будет основательно истыкана несчётным количеством мечей, следующих за первым. Мы не должны забывать, что когда-то провозглашалось, что на Луне размещены лунные армии, что странские корабли бороздят лунные моря, и даже что Луна сделана из зелёного сыра — и в то же время те же самые «эксперты» знали тончайшие влияния далёких планет на Землю!

11. Она может казаться истинной потому, что люди ведут себя так, как им положено себя вести по знаку зодиака. Это тот самый случай, когда хвост виляет собакой, планетам ничего не остается, кроме как предоставлять обоснование для астрологической догмы. Догма становится руководящим фактором — *а не звёзды!*

«Холодное чтение» и «порча»

«Холодное чтение» — это старый карнавальный метод гадания, который не особенно отличается от «экстрасенсорного» прорицания, разве что он более точен и лишает саму предсказательницу основных элементов самообмана. Будучи находчивой ведьмой, вы должны уметь прорицать при помощи любой системы, которую вы выберете. Вы можете быть «одарённой» гадалкой или провидицей, не имея предыдущего опыта. Это просто. Всё, что вам потребуется — это некоторые знания о человеческой природе и хороший, вызывающий доверие инструмент. Вопреки шумихе, поднятой различными мошенниками от астрологии, Таро и тому подобного, совершенно не важно, *какие* средства вы используете для прорицания. Ваша собственная смекалка является тем фактором, от которого, собственно, всё зависит. Самые успешные провидцы — это обычно те, чьи знания об оккультизме минимальны.

Вы тоже можете предсказывать будущие события в жизни ваших друзей, применяя всего лишь одну простую формулу. Во-первых, если у вас нет репутации ясновидящей или пророка, вам следует обзавестись инструментом, у которого она есть! Это заменит ваше отсутствие опыта в колдовстве. Этот инструмент мы назовём «фактором доверия». Это что-то, известное в сатанинской магии как «средство убеждения». Таких средств много, например, хиромантия, Таро, кофейная гуща, хрустальный шар, астрология, нумерология, и так далее.

После того, как вы выбрали ваше средство убеждения, следует потратить достаточно времени, чтобы научиться с ним обращаться. Это более важно в

случае с астрологией, нумерологией и Таро, чем с хиромантией, созерцанием хрустального шара, доской Уиджи и другими менее сложными «факторами доверия». Из соображений простоты я рекомендую начинающим менее сложные средства убеждения⁴⁰.

В качестве следующего шага вам следует принять решение — собираетесь ли вы применять ваши новоприобретённые силы на ваших старых друзьях и знакомых, или же ограничитесь применением ваших чудес на чужих людях и новых друзьях. Если есть устоявшийся круг друзей, которых вы хотите ввести в заблуждение, вы должны сказать им, что учились у ведьмы или колдуна, имени которого вы не можете назвать, и который не столь давно даровал вам великую мудрость. Это придаст веса вашим предполагаемым новым знаниям, в комплексе со средством убеждения, которое вы выбрали, путём добавления ещё одного фактора доверия — опыта, не вашего, в данном случае, а чужого.

Если ваше пророчество предназначено для совершенно незнакомых людей или новых друзей, то всё проще простого. Начните свою практику как «одарённая» гадалка или экстрасенс, как будто вы этим занимаетесь всю свою жизнь! Если же ваша аудитория состоит из обоих типов, применяйте соответственно оба метода, только не позволяйте вашей аудитории или вашим сигналам пересекаться.

Теперь представим, что вы «гадаете» впервые. Возможно, вы используете хрустальный шар, или на вашем столе разложены карты Таро. Какое бы средство убеждения вы ни использовали, вы должны сфокусировать свой взгляд, сконцентрироваться на этом наиболее важном факторе вашего гадания. Никогда не показывайте, что вы изучаете человека, сидящего перед вами, хотя так оно и есть. В конце концов, *вы* же вообще ничего ему не говорите — это карты говорят!

Суровые факты состоят в том, что человек не поверит другому человеку, не располагающему подтверждающими документами, а эта дурацкая кофейная гуща придаст вашим словам больше убедительности, чем сколько угодно настоящего понимания, которым вы можете обладать.

После того, как вы вдумчиво рассмотрели ладонь человека, или что вы ещё применяете, посмотрите ему в глаза, глубоко вдохните и приготовьтесь твёрдо выдать ему первое мудрое откровение. Каким должно быть это первое заявление? Простым. Таким же, как большинство утверждений, которые вы будете изрекать на протяжении всего гадания или хотя бы *половины* его. Скажите ему что-то хорошее о нём самом — что-то, что он хочет услышать. Это открывает путь эмоциональному восприятию, так что он незамедлительно станет вашим другом! Следовательно, он будет склонен верить всему, что вы скажете, потому что он твёрдо верит в то, с чего вы начали — в приятные вещи о себе!

После того, как вы сказали о человеке что-то хорошее, нахмурьтесь и изобразите обеспокоенный взгляд. Нанесите ему удар «злыми силами». Скажите о

⁴⁰ Доска Уиджи, из-за своей особой популярности и простоты применения, станет идеальным средством убеждения. Просто двигайте планшет так, чтобы ответы соответствовали вашему предсказанию. Если доска так говорит, значит, так и есть.

чём-то плохом, что произошло, происходит или произойдёт. Если вы расскажете о чём-то плохом и об определённых силах, которые работают против него, он будет вам безмерно благодарен, особенно когда вы намекнёте, что вы и есть тот человек, который был избран, чтобы помочь ему. Он уйдёт с ощущением, что наконец-то нашел кого-то, кто «понимает» его проблему⁴¹.

Если вы хотите сыграть злую ведьму, вы можете сказать ему, что нечто плохое вот-вот случится или произойдёт в отдалённом будущем. Скорее всего, ваше внушение будет воспринято, и то, о чём вы предполагали, действительно произойдёт — настоящее предсказание! Он уже воспринимает ваши слова как приятные для слуха, поэтому подсознание открыто для внушения в тот момент, когда вы поражаете его «проклятием» — что, в действительности, так и есть. Но всё же не будьте настоящей злодейкой, не бросайте его одного перед лицом беды. Гадайте так, чтобы всегда был выход из несчастий, которые вы предсказали. Скажите, что всё разрешится само собой, что всё будет хорошо. Гадалки могут представлять собой ужасную опасность, потому что, предсказывая «плохую» судьбу, они действительно могут спровоцировать неприятности, которые иначе бы не произошли.

В гаданиях наиболее успешных прорицательниц хорошее перевешивает плохое, и вам тоже следует так поступать, если ваша цель не состоит ни в чём ином, кроме сохранения дружбы с вашими клиентами! Что вы, собственно, им говорите, вовсе не так важно, как то, как вы льстите им, приукрашая даже их недостатки — например: «Многие считают вас раздражительным, но вы производите такое впечатление только потому, что вы так много помогли людям, которые отвечали вам злом на добро, что теперь вам сложно идти с улыбкой по жизни.» При использовании этой техники нет необходимости излагать человеку какую-либо реальную информацию о нём, поскольку он сам увидит «точность» вашего гадания в малейших достоверных деталях, о которых вы говорили, и которые он вырвет из контекста.

⁴¹ Эта техника отпущения клиента от гадалки с ещё большими проблемами, чем те, с которыми он пришёл, называется «наведением порчи». Недобросовестные гадалки, которые специализируются на этой технике, обычно получают свой основной заработок от свечей и амулетов, которые они продают для защиты от «злых сил», насланных ими же самими. Впрочем, чаще всего гадалок не следует за это осуждать, поскольку многие клиенты будут огорчены, если им не сказать о «силах», действующих против них. Они будут настаивать, чтобы гадалка «что-то сделала», а она, чтобы усилить доверие клиента и его зависимость от неё, снабдит его свечами в достаточном количестве, существенно опустошая его кошелек. Вы убедитесь, что трюк со «злыми силами» всегда срабатывает с не слишком успешными людьми. На самом деле, применяя этот метод, вы сделаете большое одолжение вашей жертве, если она не очень удачлива. Говоря жертве о силах, действующих против неё, человеческих или иных, вы снимаете её с крючка. Вы даёте ей разумное объяснение её неудач, и таким образом становитесь её лучшим другом, в кои-то веки найденным. Мы снова видим, как подачка для эго срабатывает как заклинание.

Что бы вы ни делали, не пренебрегайте вашим средством убеждения ни на минуту. Колода карт, ладонь с линиями, строчка цифр, дата рождения или хрустальный шар — это ваш пропуск к успеху. *После того*, как вы заработаете репутацию сильного экстрасенса, вы сможете всё меньше и меньше полагаться на ваш инструмент убеждения, поскольку ваши собственные «силы» станут таким инструментом.

Часто говорят, что инструмент, используемый гадалкой, является всего лишь средством для того, чтобы отвлечь её сознание и, таким образом, открыть подсознание, чтобы оно смогло уловить невысказанное послание клиента. Разумеется, так и есть, но это только половина дела. Другая половина — отвести сомнения клиента, получить его полное доверие благодаря надёжности инструмента. Вот маленький сатанинский секрет. Если вы используете этот «дьявольский» — и, ясное дело, жульнический — метод прорицания без самообмана, с полным осознанием того, что вы делаете — вы будете удивлены и, возможно, даже напуганы тем, *как удивительно точно у вас получается*. Попробуйте и убедитесь.

Пророчество

Каждый, кто осведомлён о событиях, происходящих сейчас и произошедших в прошлом, может вполне обоснованно предсказывать, что случится в будущем. Разумеется, это применимо как к мировым событиям, так и к делам меньшего масштаба. Быть на одной волне с окружающим миром — вот что нужно, чтобы предсказывать, что будет дальше. Единственная ложка дёгтя вот в чём: много ли людей *действительно* находится на одной волне с миром вокруг?

Нужно всё время держать связь с реальностью, чтобы успешно предсказывать будущее. Единственная альтернатива — фальсифицировать его. Есть несколько хороших способов подделывать предсказания. Вы будете удивлены, узнав, каким путём большинство знаменитых ясновидящих приходит к своим заключениям. Это особенно просто, если вы связаны со СМИ и можете публиковать ваши пророчества.

Допустим, вы делаете большой годовой прогноз, включающий все важные события, которые произойдут в будущем году. Ваши заявления появляются в сотнях, или даже тысячах газет. Отлично, пусть одни газеты напечатают один комплект предсказаний, получив статью из одного информационного агентства, а в то же время другие газеты получают совершенно другой набор пророчеств, который им пошлёт другое агентство. Оба набора содержат совершенно разные прогнозы по одним и тем же вопросам. Миллионы людей, прочитавших предсказания, которые оказались точными, обязательно запомнят удивительную работу кого-то, кто оказался пророком, чьи слова они прочитали год назад.

Одна из лучших старых балаганных техник прорицания — это предсказать победителя выборов в одном городе или местности, а затем в другой местности, где состоится шоу, предсказать победу его оппоненту. Легко увидеть, что ясновидящий не может ошибаться — по крайней мере, *в половине*

случаев! В городах, где он сделал правильное предсказание, в *следующем* сезоне он напомнит всем людям о своём точном пророчестве, а в других городах, вероятно, о нём уже забыли. Таким способом легко выстроить твёрдую репутацию пророка.

Всё, что вам нужно для успешного старта на дороге к известности — это одно очень точное предсказание, и, если вы сделаете сотню предсказаний, десять из них, вероятно, сбудутся. Это особенно верно относительно рождений, свадеб, разводов, смертей и тому подобного, касающегося публичных персон значительной величины. И, конечно, если вы найдёте другого человека, который начнёт повсюду говорить о ваших чудесных предсказаниях, особенно если этим человеком окажется известный комментатор, писатель или журналист — дело будет сделано!

Единственное, что мне кажется неприятным во многих людях из пророческого бизнеса — это их ханжеское отношение, когда они опираются на респектабельность религии и используют её, чтобы создавать себе имидж святош. Если бы только эти люди могли освободиться от чувства вины, вызванного библейскими предубеждениями относительно предсказательной практики, им бы не надо было переплачивать, в такой жеманной манере «искупая грехи» за свои прорицания. Это касается тех гадалок, медиумов, экстрасенсов, псевдомистиков, магов и прочих, которым надо увешивать стены своей приёмной дешёвыми иконами, изрекать всякие банальности относительно великого дара, который Бог дал им, и вообще, прикрывать своё Чёрное Искусство лицемерным белым светом! Эти люди играют в игру Дьявола, но отказываются упоминать имя Дьявола, и их двуличие не может не раздражать Князя Тьмы!

Церемониальная Магия

Сексуальная Магия без ханжества

Мы уже рассмотрели то, что следует носить хорошо одетой ведьме, но как насчёт хорошо *раздетой*? Здесь следует вернуться к базовым принципам Закона Запретного. Простое обнажение само по себе и близко так не возбуждает, как взгляд на запретное. Прогулка с голой грудью не окажет никакого эффекта, если вы не изучаете смущения, вызванного этим фактом.

Поместите на подиум в художественном классе обнажённую модель, которая проделывает это ежедневно, и лишь самые неопытные мужчины испытают хоть какое-то эротическое возбуждение. Любители тайком мастурбировать в музеях перед полотнами Тициана и Ренуара уже практически вымерли. Чтобы спровоцировать сексуальное возбуждение в наше время, нужно нечто гораздо большее, чем просто нагота.

Топлесс-клубы становятся скучны, потому что танцовщицы пресытились своей наготой. Они не в силах излучать могущественную магию, порождаемую смущением — разве что первые раз пять (быть может, именно поэтому они и устроились на эту работу). Большой успех «любительских» стрип- и топлесс-шоу подтверждает тот факт, что мужчины готовы созерцать секретарш, учительниц или жён других парней хоть каждый день. Даже зная, что большинство «любительских» топлесс-конкурсов срежиссированы, и выступают на них явные профессионалки, публика желает верить, что участницы все как одна — ужасно озорные, однако встревоженные и смущённые дамы. Девушка, утверждающая, что «никогда бы так не смогла», как раз и вызовет наибольшую сенсацию, если устроит стриптиз или появится на коктейльной вечеринке в платье без верха. Её пунцовое лицо в куда большей степени обеспечит её успех, нежели размер или форма груди.

С магической точки зрения одно из самых истоцающих происшествий (хотя большинство ведьм и записало бы его себе в плюс) — то, которое случается с девушкой, вроде бы и не готовой раздеться или показаться людям с голой грудью, но после нескольких минут потрясения решающей, что всё не так плохо. Секрет, конечно же, в том, чтобы поддерживать свою застенчивость, зная, что она работает на вас.

Когда вы подстраиваетесь под сексуально вызывающую для других людей ситуацию и пресыщаетесь ею, вы буквально отключаете свой магнетизм. Самые успешные и действительно обаятельные богини гламура никогда не впадают в пресыщение собственной сексуальностью и не перестают её осознавать.

Большинству женщин известен старый фокус — оставить пуговку где-то в середине рубашки расстёгнутой будто бы случайно. Это позволит окружающим на миг увидеть то, что находится под нею. Применяя Закон Запретного, вы можете представить множество своих действий так, будто и не догадываетесь о происходящем. Таким образом, вы сможете являть собой двойную угрозу — и правильным подбором нужной одежды, и тем, что не подаёте виду, будто догадываетесь о собственном обнажении.

Существует столько разных возможностей и вариантов, что о них можно исписать целый том; самые же эффективные «крючки» никогда не выглядят искусственно. Есть «упражнения», практика которых позволит вам развить гиперосознание собственной сексуальности, при этом оставаясь в рамках общественных приличий. Можно было бы назвать их «упражнениями по развитию стыдливости», но я предпочту именовать их Магическими Ритуалами. Собственно, это они и есть.

Утверждается, что всем женщинам в некоторой мере присущ эксгибиционизм. Трепет, который испытывает любая здоровая женщина, сознающая, что возбуждает желанного мужчину — это самая естественная вещь в мире. Сейчас я попытаюсь прояснить множество заблуждений о том, что мужчин заводит, а что отталкивает. Мои находки стали итогом выслушивания многочасовых повествований женщин, чья работа — ублажать мужчин, притом так, чтобы они пришли ещё. Кроме проституток, было ещё вдесятеро больше «обычных» женщин, которые по огромному секрету рассказывали мне такие истории, что, по их мнению, всех их (или мужчин, о которых они говорили) разом можно записывать в извращенцы. Услышав достаточно о таких «единичных» случаях, вы понимаете, что они вовсе не такие уж единичные, и являются таковыми только в голове рассказчика.

Единственное, что вы должны осознавать, совершая маленькие ритуалы сексуального смущения, — так это *позитивность* этого переживания. Несомненно, с каждым упражнением связан тайный трепет. Однако, важно, что это переживание является для вас *ритуалом*. Чтобы быть могущественной ведьмой, вы должны познать значение ритуала в его наиболее магическом смысле.

Ритуал есть действие или последовательность действий, в которую следует входить с полным и совершенным осознанием собственных движений, планов, чувств и цели. Как вы увидите, не все ритуалы совершаются в специально оборудованной комнате. Если хотите быть ведьмой, то лучше сначала познать три измерения, прежде чем озадачиваться четвёртым. Единственный способ начать это делать — выстроить осознание собственного существования, даже сверх-осознание! Затем же, посредством того, что кажется мягкими и приземлёнными способами, *сообщите о вашем существовании тем, кто может увеличить вашу колдовскую силу!*

Мужчины — ваш лучший источник этой силы, так как их сексуальная энергия — потенциально магическая, а природа предназначила им притяжение к вам. Следовательно, посредством вашей магической стыдливости вы можете вытягивать эту силу из мужчин, которым всего-то нужно оказаться внутри вашего магнетического поля. Помните, цель ритуала — такого, например, который я скоро опишу, — не в том, чтобы цеплять мужчин, а в том, чтобы выработать в себе усиленный заряд сексуального самосознания⁴².

При выполнении ритуала осознавайте как можно яснее, что вы делаете нечто дерзкое, запретное, а то и даже мерзкое и непристойное. Не стоит сейчас пытаться отмыть вашу психику добела, думая о разрушении блоков и ложной вины. Сейчас время превратить необоснованную вину и блоки в своё *преимущество!* Позвольте себе чувствовать столько стыда, сколько сможете. Вы можете заметить, что некоторые ритуалы более субъективны, чем другие, и состоят из ситуаций, которые осознаёте только вы. Естественно, они создадут большое сексуальное возбуждение для вас, но не для других. Главная выгода от таких ритуалов в том, что они производят сексуальное самосознание гораздо интенсивней — гораздо сильнее, чем если бы вы стояли нагишом перед зеркалом и напевали, как делают некоторые ведьмы. Вот, например, магическая практика, доступная любой девушке, а из инструментов ей понадобится только собственное тело, зеркало и повседневная одежда.

Несомненно, кто-то из вас уже пробовал эту практику, она походит на раздевание перед окном с поднятыми жалюзи, только безопаснее, и уж точно стимулирует сильнее. Нанесите макияж так, чтобы самой себе казаться как можно более сексуальной. Сделайте красивую причёску. Снимите всю одежду и наденьте самую сексуальную обувь на высоком каблуке, какая у вас есть. Теперь вы гламурны сверху донизу, от кончиков до кончиков. Последняя мелочь — можете надеть любимые аксессуары: шляпу, перчатки, драгоценности. Теперь вы готовы. Полюбуйтесь своим отражением в зеркале, представляя, что точно так же на вас скоро станут смотреть мужчины. Возьмите из шкафа пальто, наденьте его — *только его* — и застегнитесь. Теперь выходите из дома.

Ступайте в места скопления людей, особенно мужчин. Если вы за рулём, остановитесь на заправке и посетите туалет, чтобы вас могли видеть клиенты. В газетном киоске, где рядом мужчины играют в пинбол, купите сигарет. Прогуляйтесь вокруг. Подойдите к дорожным рабочим или строителям и спросите, как пройти туда-то. Всё это время считайте себя абсолютно голой! Представляйте, что каждый мужчина, смотрящий на вас, изучает все очертания вашего

⁴² Как это бывает с многими расхожими словами, буквальное значение слова «self-consciousness» («самосознание», сознание себя — прим. пер.) часто забывается, а популярное (то есть — смущение, стыдливость) чаще всего приходит на ум. Используя это слово, я подразумеваю оба эти значения: буквальное или семантическое — сознание себя, сверхзнание своих собственных ощущений и своего бытия; и популярное — испытываемое вами смущение, вызванное знанием другого человека о вас в какой-либо ситуации.

сочного, спелого тела — пожирая глазами ваши соски, не отрывая взгляда от тени у вас между ног.

Помните: если не хотите — говорить ни с кем не обязательно. Если готовы рискнуть, зайдите в бар и выпейте чего-нибудь. При возможности, если ненадолго окажетесь в одиночестве (в лифте, в музее, в картинной галерее, в коридоре отеля, и так далее), полностью распахните пальто и постоит обнажённой; при желании можете быстро себя поласкать. Побродите ещё, пока почти не закончится время, выделенное вами для ритуала, и отправляйтесь домой.

Оказавшись в своей комнате, сразу снимите пальто и встаньте перед зеркалом. Представьте, что вы предстали перед желанным мужчиной (тем, может быть, кого вы встретили на прогулке) такой, какой видите себя в зеркале. Смотрите на себя с точки зрения воображаемого мужчины, позвольте себе почувствовать сексуальное возбуждение — как почувствовал бы мужчина. Глядя на себя в зеркало, представьте, что находитесь в одном из мест, в которых были сегодня. Вообразите, что вы — один из тех мужчин, которые смотрели на вас, и то, что он бы чувствовал, если б мог видеть, как вы выглядите сейчас (вам следует *предположить*, что он мог видеть вас голой).

Не правда ли, вы выглядели абсолютно потрясающе, обнажив всё своё прекрасное тело и стыдливо похваляясь собой? Почувствуйте мужское возбуждение, рассматривая своё отражение; та, что стоит перед зеркалом — уже не вы. Ваше отражение — вот настоящая вы. Тело, которое вы ощущаете вокруг себя, принадлежит красавцу, чудовищно возбуждённому и взвинченному при виде совершенно бесстыдного зрелища чувственного женского тела. Позвольте себе достичь самых высот сексуального возбуждения, и мастурбацией доведите себя до оргазма, пытаясь уловить чувства, которые испытал бы мужчина, глядя, как девушка (вы) занимается подобным на людях.

Когда вас захлестнёт чувственность, закройте глаза, упадите на пол, извивайтесь в порывах, или делайте что угодно ещё, что позволит вам испытать наиболее мощный оргазм. Сейчас будет очень важный момент с точки зрения магии. Начиная успокаиваться после оргазма, скажите себе: «Я ведьма, я властвую над мужчинами! Я ведьма, я властвую над мужчинами!» Повторяйте это вновь и вновь, пока возвращаетесь в обычное состояние. Произносите эти слова как вам будет удобно — шевеля губами, громко, или мягко и тихо.

Затем или оденьтесь и займитесь обычными делами, будто ничего не произошло, или, если уже поздно, ныряйте в кровать и засыпайте. При первом исполнении этого ритуала вы, возможно, выберете лёгкий путь, и просто прогуляетесь по кварталу или зайдёте в прачечную — так что проведёте на людях всего несколько минут. Однако, вы обнаружите, что лучше всего — хотя бы час. После первой практики вы должны заметить мгновенное увеличение вашей притягательности, и поймёте, что начали аккумулировать реальную колдовскую силу.

Этот ритуал совершенно безопасен, и почти не даёт осечек в плане вашей личной безопасности — если только вы не отправились в сомнительные районы и не распахивали пальто направо и налево бездумно.

Механизм вышеописанного ритуала позволяет вызывать к жизни множество важнейших составляющих вашего успеха в качестве ведьмы. Акцент на эффект сильных контрастов дополняется ещё и тем, что вы с виду полностью одеты, а под пальто — полностью обнажены. Та же составляющая обнаруживается, когда вы, голая, находитесь среди одетых людей, и это не срежиссировано. Если это не вызывает стыдливости, вы никогда не сможете быть ведьмой, потому что вы не улавливаете эмоций от людей, на которых станете накладывать чары. Если вы так отчуждены от эмоций окружающих, я бы предложил или вовсе бросить попытки стать ведьмой, или взять несколько уроков у человека с сильным Марсом или Венерой, умеющего «подходить к людям».

Субъективная практика Закона Запретного заключается в том, что вы постоянно осознаёте своё вопиющее поведение. Любое смущение, появившееся в вас на прогулке, привлечёт к вам внимание мужчин, которые раньше могли и вовсе на вас не взглянуть — просто потому, что вы излучаете «это чувство», а не потому, что все знают, что вы голая. Полное раскрытие на миг — в лифте или ещё где — вызовет дополнительный трепет, как будто вы сумели избежать наказания за что-то, и это тоже подвинет вас на шаг ближе к цели и увеличит вашу силу. Даже если вашему объективному уму это не кажется особым достижением, то в сверхзаряженном состоянии оно воспримется именно так⁴³!

Вернувшись с прогулки домой, вы начинаете упражняться во внутренней механике, позволяя Внешней и Демонической составляющей проявиться одновременно. Зеркало в магии используется издавна, хотя лишь немногие практики сознают фантастический потенциал и огромное множество вариантов применения отражающих поверхностей. В период успокоения после оргазма ваше самопровозглашение сохранит свою суть — когда ваши ум и тело расслабляются и раскрываются как зияющая бездна, жаждущая идей. В это время женщине больше всего нравится слышать, что она любима, потому что такой вклад в её душу стоит тысячи объятий и поцелуев в любое другое время. Когда вы говорите себе, кто вы именно сейчас, и что обладаете властью над мужчинами, вы проделываете кое-что гораздо большее, чем просто упражнение по позитивному мышлению.

Одевшись и вернувшись к своим обычным делам, вы символически закрыли за собой двери своей ритуальной комнаты, запечатывая совершённое и придавая ему статус ритуала в самом точном смысле слова⁴⁴. Совокупность всех вышеназванных составляющих просто не может не усиливать ваше осознание собственной обольстительности и ауры, окружающей вас.

⁴³ Такая практика отлично пойдёт у девушек и женщин, привычных к воровству из магазинов, ведь известно, что подобные занятия зачастую имеют сексуальную природу. Трепет и последующий успех в воровстве ненужного или бесполезного предмета помогает выстроить особого рода уверенность. Я обнаружил, что начинающие ведьмы-клептоманки полностью утратили такие позывы, начав принимать это ритуальное «лекарство».

⁴⁴ Я подробнее осветил механику ритуальной комнаты и важность её с магической точки зрения, как способа изоляции, в Сатанинской Библии.

Творим заклинания

Перед тем, как перейти к сотворению заклинаний, вы должны быть абсолютно уверены, что являетесь подлинной динамо-машиной страсти. В наложении чар или проклятий равнодушие недопустимо. Следует понимать, чего вы желаете, и быть полностью готовой воспользоваться преимуществом, когда оно предоставится.

Магия основана на эмоциях, а не на интеллекте. Творя заклинание, вы должны быть готовы выбросить на ветер все свои эмоциональные зажимы и тормоза. Вот почему колдовать лучше в священной неприкосновенности вашего жилища или в месте, где вы сможете остаться в одиночестве. Для получения реального эффекта от чар или проклятий групповые ритуалы редко настолько же действенны, разве только каждый участник не находится в полной гармонии с целью церемонии. Иными словами, групповые церемонии более пригодны для выражения кредо, подтверждения верности и клятв Силам Тьмы — примерно как церковная служба, только обращённая к другим богам. Не обязательно быть сатанистом, чтобы насладиться видом обнажённого алтаря, но, очевидно, пойдёт на пользу, если вы мужчина. Впрочем, торжественность и готическая прелесть хорошей Сатанинской Мессы, без всякого сомнения, согрели бы сердце Барнабаса Коллинза⁴⁵!

Для ваших личных церемоний вам потребуется уединение, хорошее воображение, толика творчества и подходящий промежуток времени. Что касается выбора времени, то всегда лучше атаковать жертву, когда она спит, по вампирски. Столь многие традиционные ведьмы и колдуны ведут ночной образ жизни именно потому, что это лучшее время для таких грязных делишек. Когда человек спит, он незащищён, его бессознательное активно, а мозг восприимчив к любым мощным импульсам, которые вы в него направите. Ведьма, направляющая импульс, в идеале должна находиться в состоянии мощного эмоционального возбуждения, а реципиент — как можно более пассивен и вял. Прилягте подремать, если нужно, а после полуночи пробудитесь и творите заклинание.

Есть много способов проклясть врага при помощи церемониальной магии, но главное их различие — в том, какие предметы используются для изображения жертвы. Среди прочего можно создать рисунки, фотографии, фигурки из воска или глины, но я бы рекомендовал сделать куклу, на манер тех, что в ходу в магии вуду. Кукла вуду отождествляется с проклятиями, и даже если кроме этой избитой ассоциации нет иных причин, всё же стоит использовать её.

Невозможно преуменьшить важность самостоятельного изготовления куклы вуду, ибо творческая энергия, которую вы затратите при её создании, однозначно способствует эффективности ритуала. Если придерживаться классического метода, то её следует сшить из обычной ткани и набить пером или ватой. Цвет ткани в идеале должен соответствовать цвету кожи жертвы, хотя вы и могли встречать иные указания. Из новой пары носков, которые всегда доступны, можно сделать очень рабочую куклу. ВАЖНО: Ни в коем случае не

⁴⁵ Персонаж телесериала «Мрачные тени» / Dark Shadows. — Прим. пер.

используйте материал, который носили сами, и не распарывайте одежду, принадлежавшую кому-то важному для вас!

Разрежьте пополам голенище одного носка до пятки — это будет тело куклы. Набейте его пером до конца разреза. Сшейте каждую половинку голенища так, чтобы получились ноги. Теперь набейте каждую ногу пером и зашейте отверстия, получатся стопы. Плотнo обвяжите нитку вокруг мыска на расстоянии где-то в пару дюймов от конца — это шея. Если вы всё сделали правильно, мысок носка будет головой, промежуток от носка до пятки — туловищем, а голенище — ногами. Из второго носка сделайте руки, набейте пером и пришейте к телу.

Лучше всего сшить куклу вручную — если обрабатывать такую мелкую вещь на швейной машинке, то личный вклад от ваших рук уж точно потеряется. Каждый стежок следует делать с нежной, ласковой ненавистью, с каждым уколом иглы представляя своего врага!

Затем на голове куклы следует изобразить лицо врага, или приемлемое подобие. Если вы хорошо рисуете — набросайте его портрет, вырежьте и приклейте. Если же вам повезло иметь фотографию цели, тем лучше, особенно если вырезанное лицо поместится на голове куклы.

Теперь её нужно одеть. Если можете достать фрагмент или целый предмет одежды жертвы, воспользуйтесь им — это добавит правдоподобия. Полезно одеть куклу так, как одевается цель; это относится к цветам, материалу и так далее. Если жертва обычно носит трость, зонтик или портфель, или регулярно пользуется каким-то инструментом — его миниатюрное подобие следует прикрепить к руке куклы. Когда закончите — тщательно сработанная кукла должна явственно изображать вашего врага.

Готовую куклу отложите подальше на сутки, по возможности в такое место, где вы не сможете её случайно увидеть. Таким образом, предвкушение грядущего действия усилится яростью от того, что ваша цель вам противостоит.

Через сутки в кукле образуется достаточно мощная связь с целью. Приготовьте гвозди или булавки, чтобы втыкать их в куклу. Рекомендуются скорее гвозди, но сгодятся и иные инструменты — нож (обычный или для колки льда), кинжал, и так далее. Будет умно выявить слабые места жертвы в плане здоровья — потому что проклятие сработает гораздо быстрее и лучше, если у жертвы есть проблемы с желудком, а гвозди втыкаются в область желудка куклы. Если цель страдает мигренями, сконцентрируйтесь на голове куклы. Если у неё артрит или больные суставы, гвозди пойдут в районы коленей, локтей, позвоночника, плечей, запястий и бёдер. Не спешите, пронзая куклу, но ощущайте, будто каждый вывих и укол действительно ранят тело жертвы. Не жалейте гвоздей, пока не выпустите из себя всю ненависть.

Выполнив работу, спрячьте куклу подальше с глаз долой — и, в идеале, из сердца вон. Лучше всего исполнять данный ритуал в полном уединении — дело это серьёзное.

Если всё сделано правильно, то нет необходимости как бы то ни было извещать жертву о проклятии. Если результата нет — дело не в том, что магия не работает. Одной причиной может быть то, что жертва на деле не

заслуживает такого обращения, и виноваты в данной ситуации именно вы! Прежде чем кидаться проклятиями, лучше как следует, честно и полно оценить ситуацию. Лучшая же защита от любого проклятия — восхищение и любовь, которые вам дарят окружающие.

Другой причиной неудачи может стать тревога. Если вы после ритуала сидите как на иголках и ждёте, когда же жертва сломает ногу, едва ли хоть что-то произойдёт. Так что, после завершения удовлетворитесь сознанием, что вы провели мощную и тщательно спланированную работу, и сохраняйте уверенность, что она возымеет действие. Затем просто расслабьтесь и ждите исхода, только не думайте постоянно о том, как и где это случится.

Третья, и очень важная, причина неудач — чувство вины. Проклинающий не должен иметь нечистой совести после завершения церемонии, или последующее переваривание совершённого наверняка словет его самого, а намеченная жертва избегнет расплаты! Вот почему «белые» ведьмы повторяют глупости о троекратном воздаянии за посланное проклятие. Раз уж вы столь лицемерны, что вам хочется убеждать людей в собственной «доброте» и «белизне», то сто процентов, что после проклятия чувства вины вам не избежать, а вред *вернётся к вам!*

Впрочем, однако, точно: даже если намеченная цель и защищена от вашего проклятия и не понесла урона, вы всё же сбросили с себя уйму тревоги и агрессии, и сможете заниматься повседневной жизнью с куда большей лёгкостью. Если бы каждый хоть иногда тыкал булавками в кукол, вместо того, чтобы раздражать окружающих, заниматься опасной быстрой ездой на машине, устраивать драки и оскорблять друзей, жизнь была бы куда проще!

Ненависть может быть благом, если её правильно направить и честно признать. Однако, если ненависть не находит выхода, и человек пытается превратить её в любовь — что ж, это всё ещё ненависть, разве что под сахарной глазурью. И, неспособная вырваться прочь одним мощным рывком, она остаётся в заточении, просачиваясь наружу в виде замаскированной, приторной жестокости или иррационального поведения.

Как защититься от проклятия другой ведьмы

Не нужно бояться стать жертвой чужого проклятия — разве что вы его заслужили. Естественно, никто не сочтёт, что проклят по заслугам, так же как и так называемая «белая» ведьма никогда не признает, что она практикует магию для иных целей, кроме «добрых». Вот почему мудрее будет заключить, что, даже если мы занимаемся своими делами и никого не доканываем, *кто-нибудь* нас всё равно возненавидит, рано или поздно.

Есть люди, способные чувствовать себя уязвлёнными, как бы вы их ни ублажали, и если они умеют проклинать — они это сделают. Это поистине несчастные личности, столь жалкие, что являются жертвами проклятия гораздо более страшного, чем любое, которым они могут наградить вас. Если вы безвинно стали жертвой такого беспринципного человека, то *страшась* его или его проклятий, вы сами ис-

портите себе жизнь. Это тем более верно для особо чувствительных потенциальных жертв. Если ваш страх попасть под проклятие таких людей достаточно силён, что проявляется и в вашей повседневной жизни, тогда вы действительно прокляты.

Чтобы защититься от проклятия или страха такового, следует встретить его лицом, противопоставив ему нечто большее, чем простую защиту. В данном случае, лучшая защита есть нападение, и единственный способ доказать себе, что вы сильнее проклятий — это буквально пожрать свой страх, вместо того, чтобы самой достаться ему на съедение. Старый тайный способ сделать это заключается в изготовлении съедобного подобия напавшего на вас, если вы его знаете. Можно вырезать его из фрукта или овоща, или вылепить из теста, добившись сходства с проклинающим, и испечь.

Как говорилось в одной из предыдущих глав, пряничные человечки появились как раз в качестве подобия людей, которых ведьма желает поработить и, съев, получить власть над ними. Добейтесь максимально возможного сходства с проклявшим вас, сообразно выбранному материалу.

Завершив работу над образом, поместите его на стол в тёмной комнате, перед одной белой свечой. Сядьте или встаньте прямо перед фигуркой, и испытайте как можно более сильный страх. Позвольте себе задуматься, какие средства напавший использовал, чтобы мучить вас. Дрожите и трепещите в ужасе. Затем одним рывком выбросьте эти чувства из себя. *Затем* — вслух, для пущего эффекта — «Ну всё, гнилая ты сука, ты наслала своё проклятье... а теперь смотри, как я властвую *над тобой!*» Медленно приблизьтесь к образу, будто тигр, преследующий добычу. Аккуратно и не спеша возьмите подобие в руки, разглядывая его с величайшим презрением и отвращением. Потыкайте его пальцами, почти ощущая его корчи. Щипайте его, дёргайте, мучайте, представляя его своей жертвой, ныне беспомощной и немой. Хищно облизнитесь. Оскорбляйте его, называйте его по имени. Мучайте и пытайте его с сознанием, что недавно оно делало то же с вами. Затем медленно и с дьявольским наслаждением *откусите ему голову!* Как следует и с чавканьем прожуйте и проглотите. Продолжайте отгрызать руки, ноги, закончите туловищем.

Закончив, слижите с пальцев крошки, вытрите рот, задуйте свечу и выйдите из комнаты.

Интересный вариант — выплёвывать откушенные кусочки, тщательно разжевав каждый. Соберите выплюнутое и смойте это всё в унитаз! Конечно, раз вы съели фигурку, она рано или поздно туда и попадёт, но что-то из этого может быть более уместно в вашей системе.

Выберите любой способ, наиболее приятный вам.

Как стать суккубом и напасть на желанного мужчину во сне

Суккуб — это злой демон женского пола, приходящий ночью к мужчинам и сношающийся с ними, когда они спят. Мужчина поймёт, что на него напал

суккуб, по следам засохшей спермы на пижаме. Скорее всего, весь следующий день в его голове будут исключительно похотливые мыслишки, главным образом, о той женщине, чей облик принял напавший на него суккуб.

Если он добр и набожен, то не оставит этого просто так. Он пойдёт к священнику, расскажет о кошмарном происшествии и предъявит негнущуюся пижаму как доказательство. Он перескажет сон, которым сопровождался визит чудовища, стараясь как можно точнее описать детали. Священник, человек мудрый, проявит понимание, ибо он знает о существовании такого зла, слышал много таких рассказов и изучал множество осеменённых пижам. Тот факт, что многие из описанных ему суккубов лицом и телом походят на некоторых горожанок, доставляет ему немало беспокойства. Пора что-то с этим делать.

И на протяжении нескольких веков кое-что делалось, и в немалых количествах. Но сейчас наконец-то можно без опаски становиться суккубом и посещать сны желанных вам мужчин. Всё, что потребуется — это неизгладимый образ его внешности у вас в голове, пылающая страсть, место для работы и небольшая помощь других мужчин!

Выберите такое время, в которое он проспал уже хотя бы четыре часа. Заранее поупражняйте свою чувственность, совершив прогулку для возбуждения других мужчин — пусть только своей внешностью, используя Закон Запретного и Преимущества Смущения. Не полагайтесь лишь на собственную жажду мужчины, которого желаете призвать, — её одной будет недостаточно. Важно напитаться энергией похоти *других* мужчин, ибо они укрепят (фантазируя о сексе с вами этой ночью) необходимый баланс, тем самым замыкая цепь потребной вам магической энергии.

В назначенный час войдите в свою рабочую комнату и приступайте к мастурбации. Если вы сможете удерживать его образ в голове в самый момент оргазма, весьма вероятно, что вы нанесёте ему визит. Если мужчина мастурбирует или занимается с вами сексом с мыслью о вас, а вы в это время визуализируете объект вашей страсти и сами оргазмируете с мыслью о нём, то наверняка достанете его, когда он спит.

Если желаете, примените какие-нибудь заклинания, зажгите благовония или свечи, чтобы сделать ваш приворот ещё более «магичным». Женщины романтичны, а ведьмы, как ни крути, женского пола, так что такого рода штучки никогда не выйдут из моды. Вообще, говоря об инструментах: то, что позволяет вам чувствовать себя ведьмой, творящей могучие заклятья, усиливает вашу магию. Если мужчина, которого вы посетили, не является к вам — это лишь потому, что ему нужно послать зов, а не потому, что он о вас не думает.

Цель вашей работы как суккуба — войти в его ум и тело, когда он спит, хотя такие вещи часто нарушают сон и он вынужден лежать, не смыкая глаз, ощущая комок в солнечном сплетении. Посетив его таким образом и заставив постоянно думать о вас, следует послать ему зов.

Привороты редко работают у начинающих ведьм — а всё потому, что жертва не была как следует обработана до ритуала, который, по сути, и представляет собой зов. Для совершения собственно зова существует множество ритуалов — вот один пример: через несколько дней после вашего суккубского

визита, или — если вам невтерпёж — прямо на следующий день выполните ритуал из главы о «сексуальной магии». Вместо того, чтобы визуализировать возбуждение мужчин, которых вы встретили, совершая «променад», когда стоите перед зеркалом, представьте себя мужчиной, которому желаете послать зов, и говорите с ним из зеркала. Стоя в вашем теле перед зеркалом, он слышит *ваш* приказ явиться к вам. Будьте как можно более убедительны, используя тот же алгоритм и достигая оргазма, как и в ритуале усиления.

Совершайте ритуалы суккубизма и зова так часто, как пожелаете. Если будете настойчивы, ваш любовник-мечта явится к вам во плоти. Однако, не жалуйтесь, что ваша связь была недолгой, если не овладели как следует «малой» магией, приёмы которой описаны в этой книге. Всегда помните: магия, совершаемая на церемониях, составляет лишь малую часть той, что доступна ведьмам.

Как выбрать духа-помощника или демона

У каждой ведьмы должен быть дух-помощник или демон. Если у вас есть домашнее животное, во всём зависящее от вас, оно защищает вас от разрушительных мыслей окружающих сильнее, чем вы думаете. «Любить» — значит «зависеть», и существо, зависящее от вас, может стать как раз недостающим кирпичиком в стене вашей обороны.

Не бойтесь, что ваш фамилиар или демон кому-то расскажут, чем вы занимаетесь; также он не отяготит вашу жизнь чем-то большим, нежели потребность в еде и ласке. Что касается выбора питомца, то нужно чётко определиться — будет ли он играть роль вашей Демонической личности, или же Ядра. Если он представляет ваше Демоническое «Я», то будет прямой противоположностью вам. Некоторые сочетания очевидны: например, стройная девушка с ухоженными волосами и тонкими чертами лица — и её бульдог или черепаха; толстяк и его грейхаунды или особо крупная дама с чихуахуа. Примеры Ядра человека в фамилиаре: полный дом канареек у маленькой болтливой женщины, любитель туризма и ирландский сеттер, ценитель экзотики и оцелот.

Выбирая фамилиара, убедитесь, что он действует как продолжение вашей Внешней/Основной личности. Сделав такой выбор, вы сможете увеличить мощь вашей нынешней личности магической энергией другого существа, уже близкого вам. Если вы *удовлетворены* собой и своей деятельностью, выберите этот тип фамилиара. Однако если вы желаете изменить свою личность, подрегулировать её или ещё как-либо подправить, то лучше всего избрать Демонического питомца (который должен как можно больше походить на настоящего демона, как вы его себе представляете).

Когда люди похожи на своих питомцев, их отношения определённы из разряда «ведьма-фамилиар». Итог таких отношений в магическом смысле — состояние ликантропии, когда человек становится животным, а животное человеком. Согласно теории этого феномена, пассивная, часто спящая душа

человека бродит на свободе внутри животного, а животное действует по воле человека или само по себе.

Когда люди являют собой полную противоположность своим питомцам, последних не следует ласкать, гладить или кормить никому, кроме хозяев. В отличие от хозяйки фамилиара, которая питается вниманием людей, направленным на питомца (а стало быть — и на неё!), хозяйке демона стоит держать людей подальше.

Рассмотрим названные нами типы в этом свете. Девочка-феечка будет прекрасно защищена от попыток погладить её бульдога, хоть он испрыгайся от радости. От пузатого владельца грейхаундов последует предупреждение, что они кусаются, а пышногрудая вдова взбесится, если чей-то палец окажется слишком близко от носа её маленькой пусечки.

С другой стороны, болтливая любительница птиц легко заманит вас в гостиную, чтобы вы могли лично пообщаться с каждой её канарейкой, и у каждой же услышать оттенки голоса. Хозяин сеттера будет часами вещать о достоинствах своего пса, прямо-таки пируя, когда вы чешете того за ушами. А девица в брючном костюме из золотой парчи в итоге получит судебный иск — уж больно беспечно она позволяет каждому гладить её оцелота.

Кого бы вы ни выбрали, фамилиара или демона, его любовь и верность помогут вам преодолеть многие магические проблемы. И не думайте, что только кошки способны работать таким образом. Я держал кошек всю свою жизнь, больших и маленьких, и я очень их люблю; но были у меня и собаки, змеи, игуаны, крокодилы, кролики, капибара и тарантул по имени Бруно, который скончался от старости — и я перед ними в неоплатном долгу.



Связи с общественностью для ведьм

Как практикующая ведьма, вы должны для себя решить — творить ли чудеса в открытую, или же в тайне, пока простые смертные думают о вас как об обычной женщине, а не ведьме. У каждого подхода есть свои плюсы и минусы.

Минусы: если вы называете себя ведьмой, то каждое ваше действие будет попадать под подозрение, а ваша мотивация — анализироваться. Вы получите намного больше побочных дел, вроде гадания, предсказания будущего, советов друзьям и развлечения людей на вечеринках. Как только обнаружится, что в городе есть «настоящая» ведьма, вас будут приглашать на интервью местные репортёры и колумнисты.

Если же вы сделаете выбор держать свою ведьмовскую силу в тайне, то вы лишитесь возможности тешить своё эго, давая другим знать о своих оккультных занятиях. Вам придётся сдерживать вашу напористость и тихо слушать, как другие девушки, возможно, гораздо менее одарённые магически, хвастаются своей «ведьмистостью». Вас будут чаще называть «стервой», чем ведьмой. Если бы вы были известны как ведьма, то любого нарушения табу от вас ожидали бы с куда большей готовностью, и поэтому гораздо легче воспринимали бы всё это.

Если рассмотреть преимущества каждого подхода к колдовству, то у самопровозглашённой ведьмы есть возможность греться в лучах крайне популярной темы. Она будет центром внимания везде, куда бы она ни пошла, и её эго будет удовлетворено. Она обнаружит, что многие мужчины будут пытаться сблизиться с ней, как с какой-то одержимой Дьяволом шлюхой, и если секс — это то, что ей нужно, она получит море возможностей. Если она любит поговорить, то это лучший подход, так как в любом месте от неё будут ожидать лекции по Чёрным Искусствам. Однако, если вы не являетесь хорошим оратором, то, возможно, этот путь не для вас. Если вы тихоня, то вам всё же можно афишировать тот факт, что вы — ведьма, но ваши действия должны говорить о вас больше, чем слова. Самые неуклюжие и некомпетентные ведьмы уже заняли самые громкие мегафоны, и, нравится вам это или нет, вам часто придётся играть для них роль «второй скрипки». Не беспокойтесь об исходящей от них угрозе вашим схемам и планам, так как они обычно «выгорают» сразу после того, как их знания в оккультизме исчерпываются, оставшись почти или совсем без знания об очень реальном мире вокруг них.

Если вас, как самозваную ведьму, попросят дать интервью репортеру или журналисту, сначала убедитесь, что он честен в своих намерениях. Сейчас больше людей, чем вы можете себе представить, занимаются «исследованиями» в области колдовства. Но стоит вам только повесить вывеску, и вы сами всё поймёте. Большинство людей, которые хотят взять у вас интервью, используют его в качестве оправдания своих собственных похотливых желаний, и крайне редко интервью, данное когда-либо одному из этих типов, появляется в печати. Если вы уверены, что репортёр, берущий у вас интервью, легитимен, скажите ему всё, что он хочет знать, но не выдавайте секретов, которые вы предпочли бы держать при себе.

Вне зависимости от того, что вы делаете, не прибегайте к старой уловке некоммуникативности, объясняя это тем, что ведьмы не хотят публичности, или тем, что вы не даёте интервью потому, что все ведьмы только и хотят, чтобы их оставили в покое, или чем-то ещё из того тошнотворного лицемерия, которое постоянно извергают многие «публичные» ведьмы. Если вы не хотите известности — не говорите людям, что вы ведьма. Если вы этого ещё не поняли, ведьмы сейчас — небольшие знаменитости, и, если вы объявили себя ведьмой, вы должны рассчитывать на то, что к вам будут стучаться любопытные зеваки.

Большинство самопровозглашённых ведьм считает, что можно обсуждать оккультные способности на вечеринке или в кругу соседей, но только не тогда, когда об этом услышат тысячи людей! Причины этого явления очевидны для психолога или социолога. Местная ведьма чувствует себя в безопасности в своём собственном мирке, зная все ответы, которые ей нужны, и держа свои Чёрные Искусства ограниченными своим кругом общения, куда она может влезать и вылезать по желанию. Как только она высунет шею и станет известна как ведьма, она внезапно окажется на сцене, и теперь ей придётся хорошо себя показать, иначе её имя будет полито грязью.

Враждебность многих «подпольных» ведьм к «публичным», таким, как Сибил Лик, Луиза Хьюбнер и другие, основана не на разногласиях в оккультных вопросах, а в возмущении тем, что публичные ведьмы делают то, что они (подпольные ведьмы) хотели бы сделать, имея таковую возможность. Страх перед провалом для ведьмы-на-вечеринках играет огромную роль в её нежелании стать известной. Ведьмы, которые слишком громко заявляют о своей силе тем, кто их слушает, но всё же становятся очень сдержанными на публичном интервью, очень похожи на постоянного посетителя в баре, который плохо поёт одни и те же две или три песни каждую ночь, к огорчению бармена и особенно пианиста, ибо задача последнего состоит в том, чтобы аккомпанировать «великому певцу».

Если однажды будет сделано грандиозное объявление об удовольствии, которое ждёт посетителей, будет дана реклама вокальным способностям «певца», лучи прожекторов будут направлены на него, микрофон появится перед ним, и его поприветствуют хорошими аплодисментами — то, скорее всего, певец просто исчезнет, и больше его никто никогда не увидит. Если вы захотите заставить некомпетентного человека перестать что-то делать, просто поставьте его на сцену.

Ещё один признак некомпетентной ведьмы — это заявление о том, что «я не могу делать это за деньги». Вы обнаружите, что многие потенциальные ведьмы,

благородно объявляющие о своём презрении к денежной компенсации, похожи на человека, который умеет выступать на сцене до тех пор, пока ему не платят, но когда ему предлагают заняться тем же самым за деньги, он отказывается. Причина этого поведения состоит в том, что человек, не взимающий плату за свои услуги, держит другого человека в долгу, тем самым позволяя себе руководить парадом. Получатель *должен* быть ему благодарен и не ожидать слишком многого.

Если вы собираетесь предсказать кому-либо будущее, и перед предсказанием сообщите, что вы не можете брать деньги за свои услуги, ибо таким образом ваш «дар» использовался бы в коммерческих целях — вам не нужно волноваться о возможности провала, так как, что бы вы ни сказали, это всё равно будет совершённой услугой. Всегда труднее преуспеть в бизнесе, получая прибыль, чем отдать что-то бесплатно. Конечно, это не означает, что вы прямо-таки должны брать плату за ваши услуги как ведьмы, но, если вы это делаете, люди будут считать ваши способности более сильными.

Единственная причина, по которой я упоминаю всё это, состоит в том, что открыто заявляющей о себе ведьме придётся общаться с людьми, ищущими её помощи для решения своих проблем. Если вы согласитесь помогать тем, кому нужна ваша помощь, то у вас совсем не останется времени для собственных практик. Наибольшее преимущество бытия тайной ведьмой заключается в том, что это хорошая возможность делать своё дело, не тратя энергию на ожидающих вашей работы в их интересах. Ведьме, действующей в открытую, досаждают такие просьбы. Если она проявит хоть чуточку щедрости, то её обвампирят все, кого она знает, требуя, чтобы она творила для них заклинания. Если она решит извлечь выгоду из своих свежесоблюдённых талантов, полагая, что заработает немного дополнительных денег для себя, и будет взимать небольшую плату, то от неё будут ожидать чуда за два доллара, да ещё и с гарантией!

Лучший способ избежать этих ловушек, если вы открылись как ведьма, — прежде всего, *не колдуйте для других!* Инструктируйте или учите их, если придётся, но проводите для человека магический ритуал, только если вы действительно ощущаете сострадание и сочувствие к нему! Девяносто процентов успеха любой магической церемонии основаны на искреннем желании и эмоциях практика, и если ваша подруга обладает ими в достаточной степени, то пусть учится творить свою магию. Если же её желание того, в получении чего ей требуется ваша помощь, недостаточно сильно, то и желать этого не следует!

Предсказывайте судьбы своим друзьям, делайте предсказания десятками — и станете известны как девчонка, которая знает реальные тайны, но не истощайте свою магическую жизненную энергию на того, кто слишком ленив, чтобы научиться делать это самому. Если кто-нибудь говорит вам, что не может практиковать колдовство, потому что оно несовместимо с его религией, но всё же хочет, чтобы вы использовали «Дьявольскую» силу для того, чтобы помочь ему, то отправьте его молиться своему богу, кем бы он ни был. Пусть не рассчитывает на то, чтобы отвергать Сатану одной рукой и всё же требовать от него больших подаяний другой! Из такого лицемера обычно не получился бы хороший христианин, потому

что такие люди не верят в молитву — но и Дьяволу они не нужны, потому что не желают ему полностью отдаться.

Если вы гордитесь тем, что вы умелая ведьма, и вам не столь важно, кто об этом знает — *браво!* Несомненно, вас попросят рассказать о вашем ведьмовстве те, кому это действительно интересно. Если к вам подходят на легитимных основаниях и просят комментария, который может появиться в эфире или в печати, будьте добры и дайте интервью, соответствующее искренности этого репортёра. Если он хам, выдайте ему дезинформацию, настолько большую, что любой разумный человек поймёт, что вы обманываете его. Если ваш интервьюер объективен и искренен, отнеситесь к нему так же любезно, избегая любого вышеупомянутого ханжества из серии «мы, ведьмы, не хотим публичности». Если вы несовместимы с публичностью, не позволяйте себе попадать в ориентированные на публичность ситуации, где вам нужно будет об этом говорить. Мы видим слишком много этих «стесняющихся публики» людей, у которых берут интервью, и можно смело предположить, что никому не пришлось связывать их и затыкать им рты кляпом, чтобы притащить в телестудию, или же приставлять пистолет к их виску, чтобы заставить их открыть дверь репортёру.

Вы должны ожидать столкновений с насмешниками. Если они стоят того, чтобы возиться с ними, оцените их согласно позиции на циферблате, слегка воспользуйтесь Законом Запретного, немного польстите им, и они будут есть у вас с рук. Люди часто смеются над тем, чего не понимают. Если они насмеются, не зная ничего о том, чем являются магия и ведьмовство, вы *поймёте*, что это из-за их непонимания. Те, кто разбираются в теме и все ещё насмеются, возможно, и могут сказать что-нибудь стоящее, в отличие от тех, кто невежественны в том, над чем они насмеются, подобно деревенщине, увидевшей жирафа и заявляющей, что «такого животного не бывает». Как правило, околдовать насмешника проще всего — примерно потому же, почему их легче всего одурачить на карнавале, главное — знать, как себя с ними вести. Просто вспомните реплику из «*Дракулы*», когда профессор Ван Хельсинг говорит: «Сила вампира в том, что в него никто не верит».

Как сообщить эту новость

Как сообщить своей семье, друзьям и знакомым, что вы ведьма? Начните с шутки. Мало кто разозлится, если будет думать, что вы говорите не всерьёз, если только эти люди не остались своими мозгами в Средних Веках — и, берегитесь, такие все ещё существуют. Большинство, тем не менее, примет вас как ведьму, пока вы будете подавать это с легкомыслием. Будет легко заметить тех, кто *захотят* воспринять вас более серьёзно, и впоследствии признаться в своей искренности.

У вас обычно не возникнет напряжения в отношениях с мужчинами, но с женщинами надо вести себя осторожно, особенно с матерью и свекровью. Только потому, что ранее в книге я сказал, что потенциальная совершенная ведьма обычно имеет сложности в общении с женщинами, я не имел в виду, что она не должна *уметь* ладить с женщинами, когда ей это нужно. Если вы

сможете очаровать другую женщину, вы сможете очаровать и её мужчину, что иногда может быть вам необходимым.

Если вы попали в ситуацию, когда муж другой женщины демонстрирует, что вы его сильно привлекаете, и вы *хотите* сохранить друзьями их обоих, тут будет не обойтись без определённого чувства такта. Подобное случается нередко, и может перерасти в явные неприятности. Определённо, есть времена, когда не стоит пытаться очаровать мужа другой женщины, особенно если имеется очень полезная дружба между парами.

Будет несправедливым для вас подавлять свои чары, чтобы не нарушать гармонию, но любая демонстрация соблазнительности с вашей стороны может дать самым платоническим отношениям намёк на более плотское сближение.

Многие женатые люди в действительности сделают всё, что могут, чтобы организовать недозволенные отношения для своего супруга, который, считая себя хранящим верность, будет по неведению избегать каждой подобной ситуации, подстроенной его партнёром. Я бы хотел получать по доллару за каждый раз, когда я с подобным сталкивался!

Мужья, которых стимулирует мысль о том, что их жёны могут заигрывать с другими мужчинами, встречаются гораздо чаще, чем можно было бы подумать. Этот феномен встречается чаще всего в браках длительностью в десять лет и больше. Подумайте об этом — когда ваш муж «оставляет вас открытой» для соблазнения, это не значит, что он вас больше не любит, он опосредственно реализует своё Демоническое в *вашем* теле!

Перед тем, как вы подумаете, как не очаровывать мужа другой женщины, сначала, если вы замужем, подумайте о том, не хочет ли *ваш* муж на самом деле, сознательно или нет, чтобы вы очаровали другого мужчину. Впрочем, не ожидайте честного ответа, если вы решите застать мужа врасплох и задать ему этот вопрос. Мало кто из мужчин признается в своих планах стать рогоносцем, даже если они и будут на это настроены. Существуют те, кто становятся свингерками не для интрижек с другими женщинами, а просто в качестве повода, чтобы предложить своей жене связь с другими мужчинами, что возбуждает их гораздо больше собственных походов. Если у вас такой муж, помните: он помещает своё Демоническое в ваше тело, и поэтому предполагает, что ваши сексуальные реакции будут такими же поверхностными, как и его собственные. Когда вы связываетесь с другим мужчиной, не выставляйте это в романтическом свете, а покажите себя именно такой, какой он хочет вас видеть — сексуально озабоченной супругой с горячими трусиками. Если он потребует от вас натуралистичных подробностей, как делают многие, скажите ему именно то, что он желает услышать, зная его предпочтения, фетиши и тому подобное. Тем не менее, не позволяйте ему думать, что вы влюблены в кого-либо, помимо него, и не показывайте, что не можете успокоиться, когда ваше влечение удовлетворено.

Если вам кажется крайне необходимым держать мужа другой женщины на расстоянии, лучше всего будет вместо подавления своей ведьмовской сущности уделить больше времени тому, чтобы понравиться его жене, а не ему. Убедите

её как можно сильнее, что вам нет никакого дела до её мужа, и ей станет почти грустно от того, что она замужем за таким непривлекательным созданием. Если вы сделаете это достаточно хорошо — будете хвалить её мужа за все его положительные качества, но ясно дадите понять, что он не интересуется вас в сексуальном плане — то вы увидите, как её Демоническое будет поражено вашим отказом от её мужа. Затем, когда её муж будет подавлен вами, она будет практически поощрять использование ваших чар, и с такой силой, что вас это удивит. Это будет выглядеть так, словно ей хотелось бы получить подтверждение тому, что её муж может вас увлечь, и для этого ей нужно создать видимость того, что вы заигрываете с её мужем. Ни одной женщине не нравится думать, что никто больше не хочет её мужа, но её гордость настаивает на том, чтобы именно она принимала решение — когда, как и где.

Посему формула заключается в следующем: сконцентрироваться на том, чтобы подружиться с женой, отдавая должное множественным несексуальным качествам мужа, действовать так, будто вы ни в малейшей степени не заинтересованы в чём-то, кроме платонических отношений, и вскоре самая ревнивая жена будет практически подталкивать мужа в вашу сторону. Суть не в том, чтобы не очаровать мужа другой женщины, а в том, чтобы очаровать мужа другой женщины и заставить её наслаждаться каждой минутой этого!

По-настоящему успешная ведьма — та, о которой вы слышали разговоры других женщин, добродушно говорящих (и прямо перед лицом своих смущённых мужей): «Вы должны познакомиться с ней, она такая куколка, и Фрэнк отдал бы всё за интрижку с ней!»

Лучшие ведьмы — те, кто прошли через жизнь, ладя с женщинами, и потом, усвоив этот урок, начали обучаться уловкам из этой книги. Ведьма, которая хорошо умеет очаровывать мужчин, но теряет присутствие духа, если ей нужно работать в группе женщин, не может называть себя совершенной ведьмой! Для большинства из вас очаровывать женщин — лёгкое дело. Наверняка вы уделяли этому внимание всю жизнь, сами того не замечая. Если возникает случай, когда необходимо снискать расположение другой представительницы своего пола, просто проследите за тем, чтобы вы не составляли ей явной конкуренции, забудьте на время о Законе Запретного и достаньте свои самые асексуальные одежды. Вы не прогадаете — если только она не лесбиянка и не мужчина в женской одежде.

Сообщить новости своим детям будет легко, без необходимости быть нечестной. Маленьких детей всегда восхищает странное, фантастическое и волшебное, и когда мамочка воплощает в себе всё это — это чудесно. Детей не нужно учить воспринимать магию в жизни. Они знают, что она существует. Они уже ведьмы и колдуны. Вы просто воссоединитесь с ними.

Когда дождь тихо бьётся в окно, вы можете рассказать им о своём ремесле, приукрашивая откровенность манипулятивности бессмертными сказаниями о волшебстве, и они будут вашими проводниками, когда вы воспарите вместе с ночным ветром.

Что насчёт тех, кто прочтёт эти слова и заберёт эти секреты с собой? Что, если весь плотский мир пошатнётся от совершенных ведьм, практикующих своё

искусство? Кто тогда станет их добычей? Не бойтесь. Невозможно бороться с природой и победить, хоть поначалу так может казаться. Даже мужчины, которые прочитают эту книгу и подумают, что они знают все уловки, все ещё будут повержены, как и всегда.

Невозможно стереть миллионы лет человеческих рефлексов, просто зная, почему вы делаете то, что делаете. Не тогда, когда речь идёт о Правилах Охоты. Религии и идеологии приходят и уходят, Игры начинаются и заканчиваются, но человеческая природа в основе остаётся той же. И только понимая себя, человек сможет принять и ценить демона внутри. Тогда он сможет наслаждаться своей природой, и, будучи довольным, перейти к Окончательному Решению.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Блэнш Бартон

Вы могли бы спросить — каким надо быть человеком, чтобы написать такую книгу, как «Сатанинская Ведьма»? Только основатель Церкви Сатаны получал такое удовольствие от идентификации человеческих манипуляционных игр и их стократного усиления. Другой бы обиделся, узнав, какими обманчивыми и пошлыми могут быть женщины. Но не Антон ЛаВей. Он с раннего возраста знал, почему женщины всегда были под подозрением (иногда демонстрировавшимся при помощи массовых сожжений) у христианской церкви, и что Дьявол всегда был для них куда более подходящим союзником. Как ЛаВей пишет в прологе книги, «Сатанинскую Ведьму» не следует отвергать просто как «книжку по охоте за мужчинами». Верховный жрец разработал систему колдовства, делавшую упор и на «Малую Магию» (базовая психология, чары, неритуальная манипулятивная магия), и на «Большую Магию» (ритуальная, церемониальная магия). Оба типа магии зависят от интеллектуальных и эмоциональных манипуляций, использующих различные способы получения желаемого результата. В то время, как «Сатанинские Ритуалы» ЛаВея целиком посвящены Большой Магии, «Сатанинская Ведьма» является тем самым учебником Малой, для обоих полов. В этой книге содержится множество принципов, которые ЛаВей считал основными положениями своей сатанинской философии. Когда вы поймёте, где лежали корни его богохульства, вы осознаете, что написание «Сатанинской Ведьмы» ЛаВеем было так же неизбежно, как и написание его основной книги, «Сатанинской Библии».

Поскольку Антон Шандор ЛаВей родился 11 апреля 1930 года, его «Эротическая Кристаллизационная Инерция» (как он это называет) пришлась на годы войны — когда мужчины были мужчинами, а женщины были отчаянными. Из-за того, что так много бойфрендов и мужей находилось далеко от дома, воюя с Осью Зла, женщинам сильно не хватало мужского внимания. Поскольку большинство из них было «хорошими» девочками, они стали использовать хитрые техники незаметного (или не очень) обнажения для удовлетворения своих эротических нужд. Музыка и мода того периода были наиболее возбуждающими для Антона на протяжении всей его жизни. Через пару лет после конца войны ЛаВей сбежал, чтобы присоединиться к цирку. Хотя он устроился в Цирк Клайда Битти посреди сезона в качестве рабочего, он уже был состоявшимся музыкантом. Его таланты

не были проигнорированы. Когда основной игрок на калиопе в очередной раз пришёл на выступление пьяным, ЛаВей взялся его заменить. Его выступление очаровало толпу, и он остался до конца сезона. В это время, вместе с тренировкой львов и тигров, он изучал то, как музыка, свет и костюмы могут сбить с толку аудиторию и манипулировать ей.

Но настоящее образование Антона в сфере использования женской красоты началось лишь тогда, когда цирковой сезон закончился, и он нашёл себе межсезонную подработку на паре карнавалов. Там были «девичьи шоу» (ездившие из города в город стриптизёрши), секс-шоу (под видом образовательных лекций по гигиене, предупреждавших об опасности венерических заболеваний) и простодушные девицы, бродившие по карнавалу в своих лучших воскресных платьях и красневшие от любых контактов с карнавальным людом. Тогда карнавал ещё был долгожданным событием в некоторых частях Америки; многие девочки из захолустных городишек, через которые проезжал карнавал с ЛаВеём, мечтали стать кинозвёздами. Танцы в девичьих шоу казались им эффектным и безрассудным занятием, и импрессарио заманивали их обещаниями света софитов. Девушки записывались, а затем бросали это дело уже к приезду в следующий городок.

Антон по-настоящему обожал работать в «Митт Кэмп» — той части карнавала, где работали гадалки, экстрасенсы, гипнотизёры и маги. Именно здесь он был посвящён в тогда ещё секретные техники «холодного чтения» — оценки клиента с целью сказать ему то, что он хочет слышать. Цыгане отработывали эти тонкие техники поколение за поколением, изучая такие признаки, как запах, язык тела и лица, а также грамотное слушание клиента, чтобы распознать самые глубокие страхи и желания людей, а затем «увидеть» их на картах или ладонях. Изучив лицо и тип тела человека, прорицатель мог предсказать, о каком будущем захочет услышать клиент, и сказать ему именно то, что надо. Когда же ЛаВей, наконец, сел за написание этой книги, большая часть собранного им на карнавалах оккультного знания оказалась на этих страницах.

Следующим местом, куда судьба направила Антона ЛаВея продолжать его сатанинское образование, стали лос-анджелесские представления жанра «бурлеск». К осени, когда закончились карнавалы, ЛаВей заслужил репутацию своеобразного персонажа и надёжного музыканта, а такая комбинация всегда редка и успешна. Сказав, что ему 25 лет, он стал работать в популярном театре бурлеска «Майан», в «Бербанке», а также в «Зукке» в Кульвер-Сити. Наблюдая за реакциями людей на творившееся на сцене действие, он заметил, что куда больше внимания в той сексуально раскалённой атмосфере получали скромно одетые девицы, сидевшие у бара, если они «случайно» открывали слишком большой участок ноги выше колена. Иногда одна из клиенток выходила за рамки дозволенного и высказывала на сцену, устраивая своё шоу — и вот тогда-то мужчины и выпрямлялись в своих стульях, обращая всё своё внимание на даму на сцене. Ей было стыдно, она была пьяна, и явно не могла себя контролировать. Бедняжка. Обычно её бойфренд или муж «помогал» ей дойти домой, и страшно даже представить, к каким мерам ему приходилось прибегать, чтобы её успокоить, когда они добирались до дома (или до ближайшей подворотни)!

И именно во время работы в «Майан» Антон имел короткую интрижку с Мэрилин Монро, которая умело смешивала элементы слабости и сексуальности для достижения собственной выгоды.

В сентябре 1949 года Антон ЛаВея поступил в колледж Сан-Франциско на специальность «криминология». ЛаВея с детства привлекали романы жанра «хоррор», оккультизм, психология девиаций и всевозможные отклонения разума, тела и духа от нормы. Криминология казалась явным выражением этих интересов. Во время учёбы в колледже он наткнулся на концепцию типологии преступников, разработанную Чезаре Ломброзо в конце XIX века. Хотя в наши дни Ломброзо был дискредитирован, в те годы он утверждал, что нашёл определённые черты лица, обозначающие те или иные типы преступников. Он собрал сотни ранних фотографий преступников, коррелируя определённые элементы внешности с преступлениями, совершёнными этими людьми. Эта интригующая теория привела ЛаВею к работам Шелдона и Кречмера (упомянутых в библиографии «Сатанинской Ведьмы»), которые тоже писали книги о связи внешности с чертами характера. Это было прекрасным дополнением и к тем навыкам, которые ЛаВея уже приобрёл на карнавалах у гадалок, и к тому, что он начал замечать самостоятельно.

Во время учёбы Антон зарабатывал деньги, подрабатывая музыкантом в театрах бурлеска и ночных клубах вокруг Сан-Франциско, а помимо этого он добавил к своему резюме искусство фотографии. С детства Антон интересовался тем, как визуальные элементы в искусстве и архитектуре могут вызывать различные эмоции, и рисовал сексапильных девушек с той самой поры, как впервые взял в руки карандаш. Фотография была простым способом игры с углами и тенями, а также средством документирования попадавшей ему интересной архитектуры. И во время своей учёбы ЛаВея уже делал снимки в стиле Уиджи, с людьми на пляже и в городе. Затем, используя свои связи в театрах бурлеска, он получил работу фотографа, снимавшего на фото обнажённых девиц, и эти фотографии затем продавались в коллекциях из шести или семи штук, в чёрно-белой гамме и карманном размере. На фотографиях были не стриптизёрши, а вполне респектабельно выглядевшие и полностью одетые женщины, в горах, в своих квартирах, или на пляже, и затем они на протяжении сессии раздевались, а в конце оставались почти голыми.

И снова похотливые устремления становились всё более очевидными для ЛаВея. В его голове появилась формула, которую он со временем назвал «Законом Запретного»: когда зритель видит нечто из того, что он абсолютно не должен видеть, это становится провокационным, грязным — и именно по этой причине непреодолимо манящим. Этот закон нашёл ещё больше подтверждений, когда ЛаВея стал делать фотографии для отдела полиции Сан-Франциско. Он каждый день видел худшие из человеческих трагедий, бегая по городу и фотографируя сцены убийств, суицидов, автокатастроф, взрывов — и всегда в таких местах были собрания людей, замерших за наблюдением столь кровавых и шокирующих сцен. Запретных — и поэтому неотразимо привлекательных.

Товарищи ЛаВея в полиции, зная его любовь ко всему странному, стали назначать его на дела с грифом «800» — это были видения призраков, НЛО,

потусторонние голоса, случаи одержимости — те дела, которые никто не хотел брать, ибо они были для прочих людей странными или жутковатыми. Антон стал одним из первых исследователей паранормальных явлений в стране и весьма быстро смог реализоваться в качестве охотника за привидениями, обретя немало довольных клиентов. Он изучил гипноз и стал помогать людям, желавшим похудеть, бросить курить или победить какой-то неприятный фетиш. Со временем клиенты стали спрашивать Антона, как лучше очаровывать людей или творить заклинания для любви, здоровья или мести. Конечно же, тот, кто знает так много о мире духов, сможет помочь им вернуть любовников или убрать конкурентов на работе! И он помогал.

К 1956 году вокруг Антона ЛаВея собралась весьма эклектичная социальная группа — часть его старых приятелей со времён карнавалов, музыканты и полицейские, а также растущее число его новых клиентов и подобных ему любителей оккультизма. Его молодая жена Кэрол с трёхлетней дочерью Карлой (и их чёрный леопард Золтан) переехали в очаровательный викторианский дом неподалёку от моста «Золотые Ворота», и этот дом отлично подходил характеру и целям ЛаВея. Они начали проводить детально продуманные костюмированные вечеринки, привлекавшие богатых чудаков Сан-Франциско и бунтарей от мира литературы. Хотя ЛаВей всё ещё играл на органе во время различных городских церемоний, а также в ночных клубах, но всё больше и больше его энергии тратилось на изучение пограничных наук и паранормального. Через несколько лет (и несколько женщин) ЛаВей стал давать еженедельные лекции о каннибализме, вампирах, инструментах и методах пытки, чудаках и монстрах, теориях секса и афродизиаках, экстрасенсорике, оборотнях, домах с привидениями и гомункулах. Антон также проводил «Семинары для Ведьм», где делался акцент на применении прикладной магии, женских чар, любовных зелий, предсказания будущего — и именно на этих семинарах он впервые собрал в единый концепт законы привлекательности и силу похоти, которые эволюционировали на протяжении всей его жизни. Те семинары со временем превратились в эту книгу... и «Магический Круг» мизантропов, радостно собиравшихся в ныне скандально известном Чёрном Доме ЛаВея, состоял из тех же людей, что позднее стояли рядом с ним, призывая Чёрных Богов, в 1966 году, когда он основал Церковь Сатаны.

Через некоторое время после того, как ЛаВей обозначил себя Чёрным Папой и получил всемирную известность, проводя сатанинские свадьбы, сатанинские похороны и публичное сатанинское крещение своей трёхлетней дочери Зины, Антон ЛаВей встретил женщину, представлявшую из себя живое воплощение всего сатанинского ведьмовства, которому он учил своих студенток годами. Джейн Мэнсфилд была рождена для этой игры — она знала, что обладала как внушительным физическим потенциалом, так и острым умом, и использовала всё, что у неё было, чтобы добиться своих целей. Она чувствовала, что сатанизм был первой религией, принимавшей её такой, какой она была, и белокурая секс-бомба была одной из самых увлечённых своим делом ведьм Антона, вплоть до дня своей смерти. ЛаВей наслаждался бесстыдными демонстрациями

Джейн и перенял у неё ещё пару трюков, вошедших в магический репертуар совершенной ведьмы.

ЛаВей издал «*Сатанинскую Ведьму*» (в оригинале опубликованную под названием «*Совершенная Ведьма, или что делать, когда Добродетель повержена*») в 1970 году, до того, как он написал «*Сатанинские Ритуалы*» (вышли в 1972 году). Хотя книга не была широко отрецензирована в Америке, ЛаВей и его Церковь продолжили привлекать внимание со всего света, и итальянский перевод книги стал бестселлером. Было недолго прожившее издание в мягкой обложке, но в эпоху феминистских репрессий советы ЛаВея по зачарованию мужчин казались устаревшими и отнимающими у женщины столь дорого заработанные «свободы». «Викка», недавно изобретённая религия Богини, пыталась воссоздать ведьму как добрую и белосветную мудрую женщину, которая не будет иметь никаких контактов с Дьяволом, и уж тем более не станет заманивать людей в сексуальные ловушки, содержащиеся в пошлой книге ЛаВея. Учебник по Малой Магии ЛаВея вскоре исчез из печати. К 1984 году, когда на горизонте возникла угроза новой «чумы XX века» — СПИДа — бесконтактный секс стал более предпочтительным времяпрепровождением. Ролевые игры, садомазохизм и вуайеризм стали куда более заманчивыми, чем непосредственный обмен жидкостями.

Когда издательство «Feral House» предложило ЛаВею в 1988 году опубликовать новое издание «*Совершенной Ведьмы*», Антон знал, что пришло подходящее время. «Женщины снова обучаются искусству флирта и тонкого эксгибиционизма. — сказал ЛаВей, — Мы должны оживить женские чары и мальчишескую похоть, вне зависимости от того, что там кричат про эксплуатацию женского тела феминистки. Женщины могут использовать свои природные отличия, чтобы приобрести больше силы. Но это должны быть весьма высокообразованные представительницы женского пола. Большинство женщин и дальше будет стадом овец, покупающих то, на покупку чего они эмоционально и физически запрограммированы. А продвинутые, сатанински ориентированные женщины могут выбрать свой собственный образ жизни, а не глотать то, что им подсовывают. Они могут радостно участвовать в различных мероприятиях — ритуалах, если хотите — чтобы пробить ту промывку мозгов, что была устроена феминизмом для современных молодых женщин. Садомазохистские пиры, дьявольские сеансы оборотничества, игры с подчинением и наказаниями — женщинам нужно всё больше подобных вещей в личной жизни, ибо они являются идеальной формой терапии. Но, опять-таки, они должны обладать высокой степенью самосознания, чтобы по своей воле инициировать подобный сатанинский разврат. Если же вы всего лишь на один шаг выше канавы, вы будете слишком бояться вернуться обратно, чтобы участвовать в злых, унижительных деяниях. Но продвинутые женщины будут желать всё больше фантазии, соблюдения правил, а также метафор, воображения и магии в своих отношениях.»

Вскоре после того, как вернулась «*Сатанинская Ведьма*», женщины стали заново открывать для себя фильмы «нуар» времён периода лавеевской ЭКИ, а также идеи стиля и моды из фильмов категории «Б». Музыка, мартини и поведение «плохой девочки» достигли своего пика в ретро-барах и кафе по всему

миру. ЛаВе́й также увидел своё влияние на субкультуру готов, ставшую ещё одной формой сатанинской эстетики. В отличие от многих авторов и культурных первопроходцев, Антон ЛаВе́й прожил достаточно долго, чтобы увидеть расцвет посаженных им тёмных семян. Он продолжил писать революционные книги, давать интервью избранным писателям и делать записи своих вызывающих и навязчивых версий песен 30-х и 40-х годов, вплоть до своей смерти в октябре 1997 года от острой ревматической лихорадки. Его работы повлияли на миллионы людей, большая часть из которых, разумеется, никогда не узнает его имя или охват его наследия.

«Сатанинская Ведьма» остаётся идеальным вводным текстом, не только показывающим путь к истинному освобождению для женщин достаточно смелых, чтобы рисковать навлечением на себя завистливых насмешек, но ещё и подчёркивающим ум и философию ЛаВе́я. Сатанизм — это система мысли, основанная на рациональном эгоизме, чувственном потворстве и конструктивном использовании собственного отчуждения — и именно это он рекомендует в данной книге. Церковь Сатаны ЛаВе́я по-прежнему живёт и здравствует в качестве международного собрания новых поколений бунтарей. Некоторые последователи ЛаВе́я используют библиографию из «Сатанинской Ведьмы» в качестве обязательного списка на чтение для людей, желающих достигнуть продвинутого сатанинского понимания, собирающих и жадно поглощающих каждый том. Циферблат синтезатора стал быстрым и удобным методом типирования людей: «она определённно с нижней половины циферблата», или «он — типичные три часа». Возможно, эти фразы когда-нибудь станут общепринятыми. Но пока что эти воистину оккультные идеи зарезервированы для тех немногих, кто смогли открыть для себя силу, страх и безумное притяжение, вызванные «Сатанинской Ведьмой».